

# COREPS

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

"Insertion professionnelle" #2

---

Atelier de travail COREPS du 22 mars 2022

### PARTICIPANTS

Didier Abadie - ERACM

Françoise Carbonero - Eclat(s) d'été – Ville de Gap

Florent Fodella - Piste d'Azur

René Fontanarava - CFDT

Gilles Labourey - IMFP

Catherine Lecoq - SFA CGT

Dalia Messara – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monika Susini - AFDAS

Nadine Verna - SMA

Anne Watremez – IMCA Provence

### SYNTHESE

#### **Comment améliorer l'accompagnement de l'émergence ?**

L'aide à l'émergence est un outil d'insertion destiné aux jeunes créateurs sur un premier projet artistique.

La structure émergente a besoin d'un complément de formation : ce qu'est une compagnie, recrutement, environnement juridique, comptabilité, etc.

L'aide se différencie des autres dispositifs d'accompagnement par des critères de sélection différents et un service hybride entre environnement professionnel et cadre pédagogique.

## **Les points de vigilance, les points du sensible**

L'endroit de l'émergence est très fragile. Il faut le regarder avec un regard particulier et pas comme les autres projets programmés dans la scène nationale par exemple.

Quel lien faire avec le développement des publics vis-à-vis de la fragilité de l'œuvre et des gens qui accueillent ces projets ?

Il faut bien définir les cadres et les limites d'un accompagnement : ce que la structure fait, là où elle s'arrête et où l'individu doit faire par lui-même.

## **Les besoins**

- Besoin de mise en réseaux
- Besoin de diffusion
- Besoin de salles de spectacle
- Meilleure connaissance de l'éco-système

## **Le positionnement des acteurs et leur possibilité de développement**

### Au sein des écoles/centres de formation

- Développer un sas d'accompagnement en toute fin de formation : chantier d'insertion, de compagnonnage, tutorat, espace de coworking...
- Faire venir des professionnels pour témoigner du monde du travail (aspects admin, juridique, etc.)
- Organiser un événement/festival de croisement des arts qui réunit les élèves des organismes de formation. Cela permettrait à la Région de voir le résultat des financements qu'ils mettent sur la formation.

### Par les acteurs professionnels (lieux de diffusion, compagnies, structures d'accompagnement)

- Développer le tutorat : que des structures confirmées puissent soutenir des structures émergentes afin que l'émergent qui monte un projet ne soit pas noyé par l'aspect administratif.
- Organiser des tremplins ou des temps sensibles, particuliers, dédié à l'émergence.
- Repérer des projets viables, qui vont pouvoir se diffuser et avoir un public, et donc faciliter la mise en relation avec des partenaires de travail.
- Développer la co-production pour des structures émergentes.
- Borner un accompagnement dans le temps : 2-3 ans

### Par les collectivités et les pouvoirs publics

- Créer un lieu magistral pour le spectacle vivant : y trouver les outils d'accompagnement de production, de diffusion, de ressources ; regrouper des artistes, des créateurs de projet, émergents ou pas. Ex. la création d'une maison du cinéma qui regroupe tous les métiers.

Les artistes qui se rencontrent pourraient créer ensemble pour faire aboutir les outils qui se complètent.

- Avoir une ambition réelle de la part des tutelles.
- Mettre en place des dispositifs incitatifs pour que les professionnelles soutiennent les projets d'artistes émergents.
- Financer des structures de production pour accompagner les structures émergentes.
- Flécher une partie du Fonpep's à l'accompagnement de l'émergence.

### Par les émergents

- Evaluer la possibilité d'intégrer un projet déjà existant plutôt que d'en créer un.
- Rechercher une co-production plutôt que l'autoproduction.
- Se poser la question : pourquoi créer, comment créer, pour qui créer ?
- Faire des choix dans l'investissement du matériel nécessaire à l'exercice du métier.

### **Problématique**

Quart de tour du PAM, Jazz migration, la structure d'émergence portée par l'Eracm et Montévidéo, le fonds de coproduction du réseau Traverse, la couveuse CADO... Il existe de nombreux outils d'accompagnement à l'émergence.

Qui sont-ils ? Comment s'interpellent-ils les uns avec les autres ? Quelles complémentarités ? Quels manques ? Qu'est ce qui n'existe pas encore et qu'il faudrait développer ?

### **Proposition de modus operandi**

Cartographier les dispositifs, initiatives d'accompagnement à l'émergence

Analyse les rôles et les interactions

Identifier les zones de manque

Identifier un endroit où expérimenter une mise en commun des propositions d'accompagnement