

COREPS

Provence-Alpes-Côte d'Azur

"Expérience spectateur" #1

Synthèse de l'atelier de travail COREPS du 24 janvier 2022

PARTICIPANTS

Façoise Carbonero - Ville de Gap - Eclat(s) d'été

Michaël Dian - Espace Culturel de Chaillol - Profedim

René Fontanarava – CFDT

Rémy Gonthier - Les Suds, à Arles

Nadia Inoubli – Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Olivier Jacquet - SMA

Clara Le Picard – Syndeac

Bénédicte Lefeuvre – Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Claire Massabo - Synavi

Patrice Poulain - Profedim

Kevin Stouque – Conseil Départemental 13

Nadine Verna – SMA

SYNTHESE

Constats

L'objet artistique seul ne fait plus la décision. Le concert est le bouquet final de mobilisations diverses.

La fidélité, une salle pleine sont la conséquence d'un travail mené sur plusieurs années.

Plus personne ne réserve à l'avance : des jauges pleines et des arrivées en dernière minute.

L'outil internet sert à garder un lien avec public qui est déjà là, non pas à conquérir de nouvelles personnes.

Le public est frileux sur les découvertes ; il y a donc un engorgement sur les têtes d'affiches.

Recommandations / suggestions

Considération des habitants - acteurs culturels

Considérer que toute personne peut être riche en ressources. Quand on a fait appel à contribution, [...] on n'attend pas d'un habitant qu'il sorte forcément un violon, mais son savoir peut cependant servir de contribution culturelle.

L'hébergement, le bénévolat : toute personne qui est en contact pour l'organisation d'une manifestation culturelle est à considérer comme un acteur culturel, et donc partie intégrante de l'expérience spectateur.

Il est important de lier l'habitant à un projet. La programmation se fait forcément en dialogue avec le public, en réflexivité.

Donner envie

Dans le cas d'une rencontre personnalisée avec les artistes, une expérimentation « hors des plateaux », la dimension humaine, de reconnaissance mutuelle et de repartage des postures donne envie de venir au spectacle.

Ouvrir des espaces, favoriser toutes les surfaces de contact au quotidien, avec des spectateurs-acteurs-contributeurs, en situant les acteurs culturels comme des acteurs comme les autres.

Des temps de médiation, des propositions satellites (atelier, rencontres, lectures...) doivent être hybridés avec des temps matrimoniaux, des temps prestigieux.

Outils numériques

Les outils numériques (podcasts, balades sonores, etc.) sont pertinents pour alimenter l'expérience spectateur s'ils sont utilisés comme des outils de médiation et non pas de diffusion. Les outils numériques sont pertinents comme prolongement de l'expérience vécue.

Bonnes pratiques / outils

Mise en place d'un collectif avec des jeunes pour leur permettre de faire des propositions.

Mise en place d'ateliers d'arts de la rue, programmés comme avant-premières de spectacles... et faire venir les parents.

S'appuyer sur l'existant : utiliser parfois des gymnases ou des cours d'école.

Quand il est bien utilisé, [un CRM] peut constituer un très bon outil de relation au public.

Une chaîne WebTV, extension du spectacle en présentiel pour des lieux en petite jauge (ou non), avec un abonnement spécifique.

Freins à lever / besoins

Dans le cas des musiques actuelles, il existe encore cette peur de faire la fête ensemble. Il est donc nécessaire de revenir à une convivialité du spectateur, primordiale pour l'expérience musiques actuelles.

Il est toujours difficile d'aller aborder le public hors scène.

Comment [...] maintenir un travail d'émergence pour des esthétiques plus modestes et un travail médiatique moins important ?

Donner du temps aux acteurs culturels :

- pour mettre en place [...] des temps d'échange public, de relation aux habitants,
- d'appréhender un territoire, de rencontrer les partenaires et identifier les possibilités d'interaction qui existent.

Travail de lien entre la culture savante et la culture plus populaire.

Revoir la hiérarchie entre le concert et tous les autres espaces d'interaction : donner de la valeur au temps hors concert.

Trouver le bon équilibre entre continuum du quotidien et caractère exceptionnel du temps culturel.