

NOTICE
SPECTACLE VIVANT





Présentation générale

Données activités

Programmation permanente

Les programmeurs avec lieu

Les programmeurs avec lieu et ayant une activité de production

Les autres programmeurs permanents

Manifestation événementielle

Les organisateurs de festivals

Les programmeurs de spectacle

Production artistique

Les grandes structures de production

Les ensembles, compagnies indépendantes et structures de production

Formation

Données socio-économiques

Les Financements publics du spectacle

Un secteur particulièrement soutenu avec 338 millions d'euros

Les disciplines et les activités soutenues

Emploi

En savoir +

Chiffres clés

Présentation générale

La région Paca est réputée pour la densité et la diversité de son activité liée au spectacle vivant. Elle est génératrice de propositions artistiques très diversifiées, d'un investissement important de la part des collectivités publiques, d'emplois, mais aussi d'une pratique artistique vivante par la population, et de retombées économiques locales non négligeables que certains manifestations ont pu mesurer.

Les activités liées au spectacle vivant placent ainsi globalement Paca en 3ème position des régions de France après Ile-de-France et Rhône-Alpes.

Première région touristique patrimoniale et culturelle après Paris, souvent nommée «Terre de Festivals», le territoire compte en effet plus de 1000 manifestations uniquement dédiés au spectacle vivant, et dont un peu plus de la moitié se déroulent l'été. L'offre de programmation permanente n'est pour autant pas en reste, avec près de 800 programmeurs ayant en charge la conception et l'organisation de saison culturelle annuelle, et porté par un investissement public conséquent permettant aux populations du territoire d'avoir accès à des équipements structurants avec des opérateurs reconnus et engagés dans la création et la production artistique d'aujourd'hui.

La région PACA se démarque également sa densité d'artistes et de structures de production (2000 environ), organisés autour d'un réseau de structures ou compagnies labellisées au plan national, mais aussi de compagnies indépendantes, de musique danse théâtre ou de structures de production musicale gérant des catalogues d'artistes...

En 2012 près de 15 000 spectacles ont pu être recensés sur [l'agenda des spectacles](#) de l'Arcade, représentant près de 20 000 représentations.

338 millions d'euros de financements publics ont été attribués au spectacle vivant en 2008, soit près de 35% de l'ensemble des financements publics de la culture sur la même période, faisant de ce secteur le plus financé de la culture en volume, en euros par habitant, et en % dans les budgets culturels des collectivités enquêtées. En moyenne, cet effort représente un soutien de 70 euros par habitants.

Sur cette enveloppe, la diffusion représente 167 millions d'euros, dont 36 millions d'euros pour les manifestations et 131 millions pour la programmation permanente auquel il faut rajouter encore 23 millions d'euros d'investissement en 2008 pour l'aménagement et la construction d'équipements.

Les structures de production de types compagnies, ensembles musicaux (hors grandes structures de production type opéras, centres nationaux...) étaient soutenues sur cette même année à hauteur de 24 millions d'euros.

Le secteur du spectacle vivant génère une économie certaine : 159 millions d'euros brut de masse salariale en 2009 (contre 497 millions pour l'ensemble du secteur culturel), 6400 intermittents du spectacle indemnisés, avec une présence d'artistes plus importante que la moyenne nationale. En matière de retombées économique l'activité de certaines manifestations peuvent également générer un impact économique sur leur territoire : Une étude réalisée sur le Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence démontre par exemple que pour 1 euro dépensé, 10 euros sont récupérés en économie locale directe et indirecte.

Il est également vecteur d'une éthique éco-responsable, avec l'engagement de près de 80 festivals suivis de plus en plus par des équipements de spectacle dans une dynamique d'éco-responsabilité dont l'initiative est venue à la fois du terrain mais aussi de certains acteurs publics qui ont structuré et mis en place des dispositifs d'accompagnement. Vu le nombre de publics concernés par ces manifestations et ces programmations, on comprend le rôle intéressant de sensibilisation des citoyens que peuvent jouer les acteurs culturels engagés dans ces problématiques.

La région présente également un fort potentiel sur la formation, avec la présence sur le territoire d'écoles supérieures délivrant des diplômes nationaux, ainsi que des formations universitaires proposant le cursus complet LMD, mais aussi des passerelles entre ces dernières et les écoles supérieures renforçant les parcours et les acquis des étudiants concernés. L'enseignement artistique y est également très actif, avec plus de 1800 lieux d'enseignements répertoriés, dont une centaine d'écoles municipales et parmi elles, 29 conservatoires et écoles territoriales agréés.

A noter l'engagement fort des partenaires publics en matière d'accès à la formation professionnelle continue sur le territoire avec la signature d'un accord Cadre quadripartite Emploi / formation entre l'Etat, la Région, les syndicats employeurs et salariés en 2008. Celui-ci a permis de faire reconnaître le spectacle vivant, avec l'audiovisuel, comme une des branches professionnelles stratégiques de la région, et de travailler en étroite collaboration avec les commissions paritaires, les syndicats, les OPCA pour proposer chaque année des plans d'actions concrets visant à mieux sécuriser les parcours des professionnels de la région, développer leur compétence en fonction des besoins et des évolutions métiers du secteur et rendre plus facilement accessible la formation aux publics qui en sont le plus éloignés.

Le territoire régional est plutôt bien irrigué par l'ensemble de ces activités : en effet, si tous les chiffres viennent confirmer la concentration de l'activité sur les Bouches-du-Rhône et particulièrement sur Marseille, on peut constater néanmoins que l'implantation des activités et des opérateurs du spectacle suit la répartition globale de la population régionale sur les 6 départements.

Les onglets de cette notice vous présentent plus précisément chacun des éléments balayés dans cette introduction générale.

Données activités

/ Programmation permanente

Les programmations permanentes recouvrent l'ensemble des saisons culturelles sur une année. Elles présentent un caractère récurrent d'une année sur l'autre, prennent place dans un équipement dédié ou bien sont pensées sur le principe de l'itinérance sur un territoire à travers plusieurs lieux de programmation. En 2013, un peu plus de 800 opérateurs sont concernés en région PACA. Une activité importante et protéiforme, réunissant différents types d'opérateurs :

Les programmeurs avec lieu

Ils définissent une saison artistique et en ont la responsabilité organisationnelle. Celle-ci se déroule dans leur propre lieu, même si bien sûr, beaucoup pratiquent par ailleurs, depuis leur lieu, une activité de programmation hors-les-murs.

Certains de ces programmeurs sont connectés à des réseaux de diffusion nationaux et/ou thématiques (réseaux des musiques actuelles, des scènes nationales, etc). Souvent, ils proposent, au-delà de la diffusion de spectacles, un projet global qui s'inscrit dans un cahier des charges de type « missions de services publics ». Ils sont également largement impliqués dans le soutien à la création et à la production artistique.

L'enquête « financements publics de la culture en 2008 » en dénombrait un peu plus d'une centaine dont la majorité propose une programmation pluridisciplinaire.

Parmi eux, on peut noter une trentaine de structures labellisées par l'Etat et/ou la Région PACA : 4 scènes nationales, 7 Scènes conventionnées, 10 Pôles régionaux de développement culturel, une douzaine de lieux musiques actuelles, 1 centre de création pour le jeune public.

Exemples : Scène nationale de Cavaillon, Théâtre d'Arles, Théâtre Durance, SMAC Tandem, L'AJMI, Le Cargo de Nuits, Théâtre Massalia, Théâtre de Grasse.

Au-delà de ces structures labellisées, il existe un réseau d'équipements de ville ou d'intercommunalités, souvent gérés par la collectivité et qui ont de par leur programmation et la permanence de celle-ci, un caractère structurant dans le paysage de la diffusion.

Exemples : Grand théâtre de Provence et Théâtre Antoine Vitez à Aix en Pce, Théâtre le Forum à Fréjus, Théâtre Lino Ventura à Nice

Les programmeurs avec lieu et ayant une activité de production

Il s'agit de compagnies, de lieux de création et de production ayant une activité permanente de diffusion sur leur site de production.

Dans le secteur théâtral, la région compte 2 des 39 centres dramatiques nationaux (Théâtre de la Criée, Théâtre national de Nice), mais aussi un nombre important d'équipements de théâtres dirigés par une compagnie.

Exemple : le Théâtre Toursky – Cie Richard Martin, le Styx Théâtre, le théâtre du Chêne noir, Théâtre des Halles – Cie Alain Timar, Compagnie Diphtong....

Dans le secteur chorégraphique, 2 des 19 centres chorégraphiques nationaux sont également implantés dans les Bouches-du-Rhône (Ballet Preljocaj et Ballet national de Marseille)

Dans le secteur lyrique , notons l'activité de 4 théâtres lyriques (dont 2 parmi les 13 labellisés en France) : Avignon pays de Vaucluse, Marseille, Toulon, Nice

Et quelques lieux de production proposant une activité de diffusion : Le Chantier à Corens, la Friche de la Belle de Mai à Marseille.....

Les autres programmeurs permanents

Travaillant plutôt à l'échelle de leur bassin de vie, sur une entrée disciplinaire particulière ou dans le cadre d'une proposition plus généraliste. Il peut s'agir par exemple d'associations qui organisent leur programmation dans différents lieux du territoire, de petits lieux associatifs de musique, de théâtre, ou encore dédiés au jeune public... Ces acteurs sont incontournables dans l'offre et le dynamisme culturel local, tout en étant également des étapes importantes à la fois dans le développement de carrière des artistes émergents, mais aussi dans la promotion de certaines formes artistiques adaptés à des modes de diffusion de proximité.

Exemples : La Baleine qui dit vague à Marseille, le Théâtre des ateliers à Aix, théâtre Golovine à Avignon, le café du peuple à Veynes.....

/ Manifestation événementielle

Plus de 1000 manifestations sont recensées chaque année sur le territoire régional dans le champ du spectacle vivant. Une grande majorité de ces manifestations sont proposées durant la période estivale représentant en moyenne 60% de l'ensemble.

Les manifestations proposées en région PACA présentent des caractéristiques diverses :

- / Une amplitude temporelle plus ou moins courte, avec un à plusieurs spectacles sur des temps donés;
- / Une amplitude géographique : avec des propositions pensées à l'échelle d'un territoire, une implantation dans l'espace public urbain, sur des sites patrimoniaux ou paysagé avec une volonté d'irrigation culturelle
- / Des spécificités esthétiques : avec des manifestations ultra sur une esthétique particulière reconnue ou très spécialisées;
- / Une démarche éco-responsable qui s'est largement répandue et a été accompagnée par la puissance publique depuis quelques années avec près de 80 festivals accompagnés par la plateforme aer.

Les organisateurs de festivals

Les organisateurs de festivals s'organisent en 2 catégories :

/ Les opérateurs ayant pour activité principale, voire exclusive, l'organisation d'un festival. Ils sont nombreux en PACA, et certains bénéficient d'une renommée internationale.

Exemples : le festival international d'art lyrique d'Aix, le festival d'Avignon, le festival de Marseille, le festival international de piano de la Roque d'Anthéron et les Chorégies d'Orange. On pourra également citer Les Suds à Arles Marsatac, Jazz à Juan...

/ Les collectivités publiques et les associations qui portent directement des festivals à l'échelle de leur territoire : Ex: Festival de Martigues, Festival d'Hyères, Les Polymusicales de Bollène, Sanary sous les étoiles, La Seyne jazz festival, Les nuits musicales de la Sainte Victoire, Festival de quatuors à cordes en pays de Fayence, C'est Sud à Aix..

Les programmeurs de spectacle

Certains ont en charge une programmation permanente et une manifestation ou un festival durant l'année, d'autres ont pour objet l'organisation de manifestations de spectacle, de temps forts, mais de façon plus ou moins ponctuelle. Ex : À l'Affiche à Manosque, Tandem à (Toulon), Éclats de scènes-Centre culturel itinérant (Mondragon), Les amis du théâtre populaire d'Avignon ...

Parmi eux, on peut noter l'implication d'offices du tourisme, de comités des fêtes, d'associations de loisirs culturelles, etc. qui prennent en charge l'organisation d'une manifestation spécifiquement tournée sur le spectacle vivant.

Exemple : Les Chromatiques à Fos-sur-Mer, Festival des orgues de la Roya, Les nuits de la guitare de Beaulieu-sur-Mer, Les nuits du sud de Vence, Festival de jazz du Comité des fêtes de la Bastide-des-Jourdans, Les soirées d'été de l'office municipal des sports et de la culture de Châteauneuf-le-rouge, Printemps musical de l'office mouansois d'action pour la jeunesse, festival de danse universitaire Forum Jacques Prévert...

/ Production artistique

Les grandes structures de production

La région PACA compte plusieurs importantes structures de production dans tous les secteurs du spectacle vivant :

/ 4 orchestres symphoniques permanents dont 2 à vocation régionale, 2 centres chorégraphiques nationaux, 2 centres Dramatiques nationaux, 1 centre national des arts de la rue et 1 centre européen des arts de la rue, , 4 théâtres lyriques, l'ensemble de ces équipements majeurs ayant à leur tête une direction artistique

Pour information, l'enquête financements publics de la Culture en 2008 dénombrait un soutien cumulé de 22,4 millions d'euros pour les 2 CDN, les 2 CCN, et les 4 orchestres.

Les ensembles, compagnies indépendantes et structures de production

Un peu plus de 2000 ensembles, compagnies, structures de production sont présentes sur le territoire régional, avec une importante diversité artistique : compagnies de théâtre, groupes de musiques actuelles, de jazz, ensembles musicaux contemporains, conteurs, circassiens, groupe de musiques traditionnelles, compagnie de danse contemporaine, producteurs de musiques, de spectacles.

On compte un nombre important de compagnies : Un peu moins de 500 pour le théâtre, une centaine pour la danse, une cinquantaine respectivement pour le cirque et pour les arts de la rue.

Pour les musiques, les ensembles ou groupes sont pour certains sur un modèle de type « compagnie », d'autres sont regroupés autour de structure de production travaillant sur la base d'un catalogue d'artistes, pour d'autres ils se constituent au grès des projets, autour de personnalités artistiques et ont ainsi des cycles de vie plus ou moins courts et pérennes. Cela rend le dénombrement des productions artistiques assez mouvant, mais participe à la richesse et au renouvellement permanent de la scène artistique régional : Plus de 600 groupes et artistes musiques actuelles, et environ 250 groupes et artistes musiques traditionnelles et du monde, et 250 ensemble et artistes musiques savantes.

Parmi eux, l'enquête sur les financements publics de la culture en 2008 a dénombré un peu plus de 500 groupes, ensembles ou compagnies aidés par une collectivité en 2008, représentant près de 24 millions d'euros de financement publics.

La production musicale reste la plus représentée avec près de 1200 artistes, ensembles et groupes identifiés en région. Les musiques actuelles représentent 1/3 de cet ensemble (Près de 650 artistes et ensembles répertoriés) représentant l'ensemble des courants des musiques actuelles : rock, pop, jazz, variétés, électro etc.

Mekanik Kantatik, Ahamada smis, Mascara, Rémi Charmasson, Comic Strip, Christophe Leloil, Benjamin Fincher, Sam Karpiana, Les Robertes...

Les artistes et ensembles de musiques et danses traditionnelles sont aux alentours de 250, avec un certain nombre d'ensembles structurés en compagnie et ayant une forte activité à l'international, notamment : Compagnie du Lamparo (Manu Théron), Compagnie Montanaro, Compagnie Mandopolis (Patrick Vaillant), Compagnie Juan Carmona, trio Chemirani, Oneira, André Gabriel, Aksak, Levon Minassian, Henri Agnel, Corou de Berra, Eric Montbel, Jean-Marie Carlotti, Fouad Didi, Pedro Aledo, Françoise Atlan, Ba Cissoko.

En musiques savantes, Plus de 250 ensembles musicaux et vocaux sont également répertoriés, dont deux orchestres symphoniques permanents à vocation régional : L'Orchestre de Cannes Paca et l'Orchestre lyrique régional Avignon Paca, et des ensembles instrumentaux : Ensemble Des Equilibres Orchestre de chambre de Toulon et du Var, Opus Orchestre des Alpes du Sud, des ensembles vocaux Musicatreize, Ad Fontes, Les Voix animées, des ensembles spécialisés : Télémaque, Concerto Soave, Café Zimmermann, Ensemble Baroque de Nice, Compagnie les Bijoux indiscrets), des ensembles orchestraux et vocaux : Les Festes d'Orphée...

Les arts du théâtre (théâtre, marionnettes, contes...) comptent près de 500 compagnies, auxquels s'ajoutent une cinquantaine de compagnies d'arts de la rue et une cinquantaine d'arts du cirque. Plusieurs structures de productions conventionnées dirigés par des artistes sont également présentes sur le territoire : 2 CDN (Théâtre national de la Criée Marseille, Théâtre national de Nice), 1 centre national et 1 centre européen des arts de la rue...

Anomalie, Artonik, attention fragile, Cie de la cité, Cie l'individu, Cie Rouge elea, La part du pauvre, last compagnie, Vol Plané, Skappa, Théâtre de Ajmer

En danse, on recense un peu plus d'une centaine de compagnies chorégraphiques. A cela se rajoute les 2 centres chorégraphiques nationaux (Pavillon Noir, Ballet Preljocaj et Ballet national de Marseille) et les 3 ballets des opéras de Nice, Toulon et Avignon.

Cube, Hervé Koubi, Lezards bleus, Skalen, Bernard Menaut, Le rêve de la soie...

/ Formation

L'offre de formation en région paca est organisée autour d'un réseau d'enseignement spécialisé d'une centaine d'école municipale de musique, danse, et art dramatique dont une trentaine de conservatoires et écoles territoriales agréées par le Ministère de la Culture présents sur l'ensemble des départements, et un nombre très important et diffus au sein d'autres écoles municipales ou associations d'offre de cours, et ateliers de pratiques. Ainsi plus de 1800 lieux d'enseignement ont été répertoriés.

La formation supérieure ou professionnelle est également bien représentée en région paca avec :

Pour la formation à l'enseignement

Le CEFEDM à Aix-en-Provence, un des 7 établissements d'enseignement supérieur en France habilités à délivrer le diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Le CFMI à Aix-en-Provence, un des 9 centres de formation des musiciens-intervenants intégrés aux universités

Centres habilités au DE danse : Le CafeDanse à Aix, Les Ateliers du Cours à Marseille, Off Jazz Danse Nice.

Pour la formation des interprètes et techniciens du spectacle

2 écoles supérieures de danse (Rosella Hightower et Ecole supérieure de danse de Marseille) délivrant le DNSP parmi les 4 écoles supérieures en France, les 2 CNSM et l'école de l'Opéra national de Paris ;

1 école supérieure de théâtre, l'ERAC, parmi les 8 établissements supérieurs présents en région, le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique et l'ENSATT

La FAI'AR, Formation avancée et itinérante des arts de la rue, seule formation supérieure en France

L'ISTS, institut supérieur des métiers du spectacle, un des deux établissements supérieurs aux métiers technique du spectacle avec le CFPTS.

Pour la formation universitaire

Les cursus Musique et musicologie à Aix-Marseille et Nice

Etudes théâtrales à Aix-Marseille

Etudes chorégraphiques à Nice

Données socio-économiques

/ Les Financements publics du spectacle

Un secteur particulièrement soutenu avec 338 millions d'euros

L'enquête sur les financements publics 2008 menée par l'Arcade montre le poids conséquent du spectacle vivant dans l'ensemble du champs de la Culture. Avec un total de 338 millions d'euros (dont 41 millions d'investissement), le spectacle vivant représente 35% des financements publics de la Culture (sur un total d'1 milliard d'euros).

La répartition territoriale des dépenses publiques rappelle la concentration des financements sur les Bouches-du-Rhône (43% de l'enveloppe totale), en regard à la réalité de l'implantation des activités sur ce département, et particulièrement autour de la métropole marseillaise. Les Alpes-Maritimes captent 20% des financements, suivi par le Var (17%), le Vaucluse (16%), les Hautes-Alpes (3%) et les Alpes-de-Haute Provence (1%).

Ces 338 millions d'euros représentent une moyenne de 70 euros par habitant à l'échelle régionale, avec un écart important selon les territoires et les types de collectivités : on notera par exemple l'indicateur euro par habitant le plus élevé qui est sur le territoire du Vaucluse (99€), suivi ensuite par celui des Hautes-Alpes (86€), les Bouches-du Rhône arrivant en troisième position (74€).

Près de 2000 opérateurs du spectacle vivant ont été soutenus en 2008, dont la moitié d'entre eux œuvrent dans le champs des musiques, plus d'un quart sont dédiés au théâtre, cirque, arts de la rue, 12% travaillent sur la pluridisciplinarité et 9% sur la danse.

Pour le spectacle vivant, la moitié de ces dépenses publiques sont des subventions attribuées à des organismes tiers. En effet, les Conseils généraux, le Conseil régional et l'Etat dépensent à 80% leur enveloppe spectacle vivant dans ce cadre-là, intervenant très peu directement. Pour les Villes et les EPCI, l'intervention est un peu différente, avec une gestion directe d'équipements comme les écoles de musiques, les opéras, mais aussi des théâtres et des salles de spectacle.

Les disciplines et les activités soutenues

Deux domaines concentrent la quasi-totalité de l'enveloppe dédiée au spectacle vivant : la musique et le spectacle vivant pluridisciplinaire, respectivement autour de 116 millions d'euros chacun, et cela pour l'ensemble des financeurs.

En revanche le type d'accompagnement des financeurs varie en fonction des disciplines artistiques : si l'aide à la diffusion est très importante en matière de musique, le soutien à la création est majoritaire pour le théâtre, la danse les arts de la rue et de la piste par exemple.

La diffusion (programmation permanente et festivalière tout compris) est l'activité la plus financée dans le domaine du spectacle vivant : En 2008, elle représente 167 millions d'euros de dépenses publiques de fonctionnement soit près de la moitié des budgets alloués à ce secteur. L'enveloppe allouée à la programmation permanente était de 131 millions d'euros pour 36 millions en direction des manifestations. Alors même que PACA est réputée pour être la terre des festivals, cela démontre que l'activité festivalière, elle-même fortement soutenue, ne vient pas amoindrir l'effort public en direc-

tion de la permanence culturelle sur le territoire et notamment à travers le réseau non négligeable des équipements structurants missionnés.

A noter également l'effort consenti sur l'investissement des collectivités en direction des équipements, avec des crédits d'investissement à hauteur de 23 millions d'euros pour des équipements de spectacle, dont la très grande majorité concernent des programmateurs avec lieu.

Concernant les manifestations, 75% des 36 millions d'euros sont concentrés sur les organisateurs de festivals, dont déjà 16 millions d'euros pour les 5 grands festivals internationaux.

La production artistique est soutenue à hauteur de 24 millions d'euros en 2008 (dont près de 2 millions d'euros d'investissement) pour un peu plus de 500 compagnies sur les 2000 opérateurs de la production artistique identifiés en région. Plus de la moitié sont des compagnies de théâtre (avec ou sans lieu de diffusion), 25% des groupes et ensembles musicaux, un peu moins de 15% des compagnies de danse, 10 % des compagnies de cirque et d'art de la rue.

/ Emploi

Le secteur du spectacle compte plus de 2500 établissements employeurs ayant pour activité principale le spectacle en 2009. Cela représente 56% de l'ensemble des établissements employeurs du secteur culturel, et positionne PACA en tant que 3ème région de France après Ile-de-France et Rhône-Alpes.

Parallèlement, on peut également dénombrer près de 7000 employeurs dits occasionnels dans le champ du spectacle (c'est-à-dire des établissements qui ont une autre activité principale mais qui ont eu recours à l'embauche au moins une fois dans l'année d'un artiste ou d'un technicien du spectacle).

Un peu plus de 21 000 salariés ont travaillé dans le secteur du spectacle vivant en 2009, représentant une masse salariale brute de 159 millions d'euros (pour 45 000 salariés dans le secteur culturel et une masse salariale brute totale de 497 millions d'euros). A noter cependant que bon nombre d'entre eux ont travaillé moins de 10H dans le secteur du spectacle sur toute l'année (44%), et seulement 8% y ont travaillé plus de 180h.

47% de ces salariés sont des artistes, 32% des professions techniques, 21% des professions non culturelles (administration et animation socio-culturelle).

En termes d'intermittents, PACA compte, en 2009, 6 371 bénéficiaires des annexes 8 et 10, arrivant de peu après Rhône-Alpes (près de 41 000 en région Ile-de-France), et représentant 7% des intermittents indemnisés au plan national. En Paca, contrairement à la moyenne nationale et à la situation d'Ile-de-France, les professions artistiques (annexe 10) sont majoritaires par rapport aux professions techniques (annexe 8).

En savoir +

Diffusion

- Liste des programmateurs permanents labellisés (pdf)
- Consultez l'agenda des spectacles pour connaître l'offre de spectacles en temps réel
- La plateforme Aér, accompagnement des festivals éco-responsables de la région
- Les chiffres clés de la Culture (Ministère de la Culture)
- ,Guide des lieux Paca de la régie culturelle régionale
- Les nouveaux territoires des festivals (OPPES 2006)
- Les festivals de musique en France (SACEM 2011)

Production

- La Pacabox, découvrez les artistes de la région
- La filière de la production musicale en Paca

Financements publics de la culture 2008

- Repères N°13 « filière spectacle vivant en Paca »
- Repères N°14 « compagnies professionnelles du spectacle vivant en Paca »
- Repères N°15 « le soutien de la diffusion dans le secteur du spectacle vivant en Paca »

Emploi

- Les données DADS 2009 sont elles publiées quelque part ?
- Source rapport emploi CNPS 2010/2011 (zoé)

Chiffres clés

Indicateurs activités 2012- 2013* :

- 15 000 spectacles recensés en 2012 dans l'annuaire des spectacles
- 20 000 représentations
- 800 programmeurs permanents
- 100 manifestations
- 2000 artistes, ensembles, groupes compagnies professionnels
- 100 écoles municipales de musique, danse, théâtre
- 29 écoles de musiques agréés
- 1800 lieux d'enseignement divers

* attention : ces chiffres évoluent en temps réel dans la base de données de l'atlas, ils sont donnés à titre indicatif.

Indicateurs financements publics 2008 :

- 338 millions d'euros de financements publics pour le spectacle vivant en 2008
- 35% de l'ensemble des financements publics pour la culture
- 70 euros par habitant en moyenne
- 2000 opérateurs soutenus
- 131 millions d'euros pour la programmation permanente
- 36 millions d'euros pour les manifestations
- 24 millions d'euros pour les compagnies

Indicateurs emploi 2009:

- ,2500 employeurs du spectacle
- 21 000 salariés ont travaillé dans le spectacle vivant
- 159 millions d'euros brut de masse salariale
- 6371 intermittents bénéficiant des annexes 8 et 10
- 7% des intermittents indemnisés au plan national