



ATLAS CULTUREL
PROVENCE - ALPES - COTE D'AZUR

● **ARCADE**



Présentation générale

Données activités

La Librairie indépendante

L'édition

Lecture publique

Manifestation annuelle (dite récurrente)

Les organisateurs d'animation littéraire

Les résidences d'auteur

Les maisons d'écrivain

Données socio-économiques

Financements publics

Données économiques

Emploi

Aller plus loin

Chiffres clés



Présentation générale

La « chaîne du livre » rassemble auteurs, éditeurs, libraires, diffuseurs/distributeurs, bibliothèques, organisateurs de manifestations, résidences, ateliers et actions culturelles de toute nature visant à développer la lecture. Le secteur du livre est la première industrie culturelle de France.

On recense en Paca environ 550 auteurs (écrivains, traducteurs, illustrateurs/dessinateurs). Parmi eux, seuls 23 % vivent de leur création. 20 % sont édités uniquement par des éditeurs de la région Paca, 24 % uniquement hors région et 56 % les deux.

Si le secteur de l'édition est majoritairement concentré en Île de France, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur se situe à la deuxième place avec près de 250 structures éditoriales et 570 équivalents temps plein.

Il existe environ 170 librairies indépendantes en région Paca, dont 38 ont le label LIR (Librairie indépendante de référence).

Les bibliothèques de lecture publique maillent le territoire et se présentent comme l'équipement culturel de proximité le plus implanté : environ 600 communes sont équipées sur les 963 que compte la région.

Environ 138 manifestations récurrentes et plus de 1100 animations littéraires ont lieu chaque année sur le territoire régional. Quelques structures marquent ce paysage, agissant tout au long de l'année : le Collège international des Traducteurs littéraires – CITL-, le Centre international de Poésie Marseille – CIPM-, les Écritures croisées...

La géographie du livre suit la démographie de la région et bon nombre des acteurs du livre sont installés dans les Bouches-du-Rhône, Marseille bien sûr, Aix-en-Provence et en particulier la ville d'Arles

qui accueille de nombreuses structures liées au livre : des éditeurs d'envergure (Actes Sud, Philippe Picquier...), un diffuseur-distributeur (Harmonia Mundi), le CITL et trois librairies.

Signalons également l'effort réalisé dans les Alpes de Haute-Provence avec le Pays de Forcalquier-Montagne de Lure qui possède depuis 2006 le label Pôle d'excellence rurale Pays du livre et de l'écriture (Maison des métiers du livre, Rencontres internationale de Lure...).

Données activités

/ La librairie indépendante

La librairie indépendante est le plus souvent définie en opposition aux grandes surfaces et aux grandes surfaces spécialisées. Toutefois, par indépendance, on entend être libre de toutes attaches à une chaîne ou à un groupe éditorial, être libre de son fonds et de son organisation, libre de promouvoir des livres qu'on a aimés et que les lecteurs ont aimés. La librairie est certes un lieu de vente, mais elle est avant tout un lieu de rencontres et d'échanges, le lien essentiel entre la vie du livre et la diversité culturelle.

Le libraire est un acteur culturel, un médiateur, capable de conseiller et d'orienter le lecteur dans ses choix, de rechercher et de commander tous types d'ouvrages. Il propose un fonds diversifié et des nouveautés. Il enrichit la vie culturelle de sa ville, de la collectivité et des bibliothèques locales.

Près de 170 librairies indépendantes sont référencées sur le territoire régional. Les librairies indépendantes sont réparties nationalement en quatre grandes catégories, fonction du chiffre d'affaires dégagé dans l'activité :

Catégorie A = CA > 2M€ - Les catégories A sont au nombre de 9 dans la région. Elles regroupent essentiellement les librairies des grandes villes avec cependant dans cette catégorie une librairie rurale spécifique.

Masséna ou Jean Jaurès (Nice), Maupetit ou Prado-Paradis (Marseille), Charlemagne (Toulon), Actes Sud (Arles), Goulard, La Provence (Aix-en-Provence). Le Bleuët (Banon).

Catégorie B = 1M€ < CA < 2M€ - Les catégories B sont au nombre de 10. Elles se trouvent dans les grandes villes, sur la Côte d'Azur ou dans des villes moyennes comme Draguignan, Grasse, ou bien encore Martigues.

Vents du sud (Aix-en-Provence), Pulvéraïl (Marseille), Charlemagne (La Seyne-sur-mer, Hyères, Fréjus), La joie de lire (Antibes), Lo País (Draguignan), Arts et livres (Grasse), L'Alinéa (Martigues).

Catégorie C = 300k€ < CA < 1 M€ - Les catégories C sont au nombre de 43 dans la région. Ce sont principalement des librairies spécialisées de grandes villes ou souvent les seules librairies à proposer une offre de livre sur leur territoire.

BD Fugue Café, La Procure (Nice), L'Odeur du temps, Saint-Paul (Marseille), Book in bar, Siloë (Aix-en-Provence), Le Bateau Blanc (Brignoles), Baba Yaga (Sanary/Mer), Orange bleue (Orange), L'Horloge (Carpentras).

Catégorie D = CA < 300 k€ - Les catégories D sont les plus nombreuses sur le territoire. L'Agence en dénombre 100. Ce sont souvent des librairies spécialisées de grandes ou moyennes villes ou des librairies généralistes de petites communes (souvent la seule offre du territoire).

Histoire de l'œil (Marseille), Le Carré des mots, Contrebandes (Toulon), Lettres vives (Tarascon), Le Pic Vert (Fuveau), Imaginez (Barcelonnette), La Vagabonde (Saint-Martin-de-Vésubie), La Carline (Forcalquier).

Deux Labels nationaux – LIR : Librairie Indépendante de Référence et LR : Librairie de Référence – signalent la qualité des fonds et du travail réalisé par certaines librairies. 38 librairies ont ces labels en région.

La librairie indépendante en France représente 23 % des ventes totales de livres en 2012.

Le chiffre d'affaires des librairies indépendantes de Paca est estimé à 100 millions d'euros pour 520 ETP (équivalent temps plein). La région compte 63 % de librairies généralistes et 37 % de spécialisées. Parmi les spécialisées près de 25 % travaillent la bande dessinée et 25 % la jeunesse. Les autres spécialités les plus représentées sont les religions, le régionalisme et les beaux-arts.

Il existe trois associations de libraires sur le territoire : Libraires du Sud, Libraires à Marseille et Libraires à Nice.

On dénombre nationalement cinq autres formes de structures dédiées à la vente de livre :

- Les grandes surfaces culturelles spécialisées qui proposent à la vente aussi bien des livres, disques, papeterie, ou bien encore de l'électroménager (Fnac ou Cultura par exemple). Elles captent 23 % des ventes au niveau national en 2012.
- Les grandes surfaces non spécialisées ou alimentaires (GSA) parmi lesquelles on dénombre les hyper et supermarchés mais également les espaces culturels Leclerc. Elles représentent 19 % des ventes nationales en 2012.
- Les ventes par Internet captent 17% des ventes totales nationales.
- Les réseaux de vente par correspondance, courtage ou autres clubs (type France Loisir) qui pèsent 14% des ventes nationalement.
- Les autres points de vente (soldeurs, écoles, marchés, grands magasins spécialisés type Truffaut ou Nature et Découverte) qui représentent 4 % des ventes.

La librairie indépendante est le secteur de la chaîne du livre qui rencontre actuellement le plus de difficultés du fait notamment d'une trésorerie en constante dégradation. Depuis 2010, les ouvertures et reprises de librairies ne compensent plus les fermetures.

/ L'édition

Le territoire compte près de 250 structures éditoriales à compte d'éditeur, dont 180 maisons ayant une activité régulière. D'autres formes d'édition coexistent (édition à compte d'auteur édition en compte à demi, et auto édition).

L'édition en Paca dégage un chiffre d'affaires estimé de près de 100 millions d'euros pour 570 ETP. Les éditions Actes Sud ont une importance économique majeure dans la région Paca. Elle est le premier employeur du secteur et représente à elle-seule 60 % du CA total de l'édition en région. Cinq éditeurs de la région apparaissent dans le classement 2011 des 200 premiers éditeurs français¹. Ces cinq structures – Actes Sud, Soleil, Philippe Picquier, Le Souffle d'or et Equinoxe - réalisent un CA de 81 500 k€ soit 83% du CA de l'édition régionale.

¹ Source : www.livreshebdo.fr n°925 – Octobre 2012

En 2011, près de 3 000 titres ont été publiés par les éditeurs de la région. La littérature est le genre le plus édité et représente 35 % de la production régionale devant les sciences humaines et sociales (13 %), puis viennent la jeunesse, la BD et les beaux-livres (chacun 11 %). La BD et la jeunesse sont les secteurs les plus dynamiques. Les livres régionalistes ne représentent qu' 1% de la production régionale. 63% des éditeurs de la Région publient entre 0 et 5 titres par an et 8,5 % plus de 21 titres annuellement. Les éditeurs de Paca représentent près de 3,7 % de la production nationale en 2011² et près de 4,5 % du nombre de titres disponibles sur le marché français.

Les éditeurs du territoire proposent collectivement un catalogue global de près de 30 000 titres recensés fin 2011. En dix ans, la production éditoriale en Paca a augmenté de 145 %. Près de 60% des éditeurs de Paca ont moins de 50 titres au catalogue. Seules 3% des structures éditoriales ont plus de 500 titres à leur catalogue (Les éditions Actes Sud, L'Aube, Philippe Picquier, Presses du midi, Soleil et les Presses universitaires de Provence).

Les associations publient en moyenne 4 titres par an pour 48 titres au catalogue alors que les autres structures publient en moyenne 13 titres par an pour 142 titres au catalogue (hors Actes Sud).

En 2011, 35 titres se sont retrouvés dans les meilleures ventes hebdomadaires du classement Livres Hebdo. Trois titres des éditions Actes Sud apparaissent dans le classement Ipsos/Livres Hebdo des 30 livres les plus vendus en 2012.

52% des structures régionales utilisent les services d'une structure de diffusion déléguée et 53% une structure de distribution déléguée.

Il existe en région quatre regroupements d'éditeurs : Éditeurs du sud, Éditer en Haute-Provence, Jedi Paca et l'AECA (Association des éditeurs de la Côte d'Azur).

/ Lecture publique

Les bibliothèques de lecture publique composent le premier réseau culturel en Paca. En effet, environ 600 communes sont équipées d'une bibliothèque sur les 963 que compte la région Paca (dont 54 % de communes de moins de 1 000 habitants)

Les missions traditionnelles culturelles et sociales sont développées grâce à l'achat de collections (tous supports : livres, audio, vidéo...) et la mise en place d'animations.

Selon les données du ministère de la culture (Observatoire de la lecture publique) et celles récoltées par l'Agence régionale du Livre, le budget accordé par le réseau de lecture publique en Paca s'évalue à 2,26 euros/ habitant (2,80/habitant pour le national), et représente un volume de plus de 10 millions de documents.

Près de 16 % de la population de Paca est inscrit en bibliothèque, chiffre faible mais ne révélant pas la fréquentation de la bibliothèque (non inscrits). Ce chiffre est semblable à la tendance nationale qui est elle de 18 %.

² Source : Le secteur du livre : chiffres-clés 2011-2012 / mars 2013

Le développement de la lecture s'appuie sur un réseau de partenaires tels que les crèches, écoles, collèges et lycées ; les hôpitaux ; les prisons ; les maisons de retraite, mais aussi les centres sociaux de loisirs et les services de l'emploi et de la petite enfance. Et bien entendu les équipements culturels tels que les musées, archives théâtre etc. Les animations dans les établissements sont principalement des rencontres/ conférences, des séances de lecture, contes, des expositions.

Deux typologies de bibliothèques coexistent : celle établie par l'ADBDP – association des directeurs de bibliothèques départementales de prêt - (5 catégories) et celle du Service Livre et Lecture du Ministère de la Culture et de la communication (3 catégories).

Ainsi,

- **la bibliothèque de niveau 1**, dite « bibliothèque municipale » dans la typologie du Service Livre et Lecture, dispose a minima : d'un budget de 2 euros/habitant, est ouverte 12 heures par semaine, emploie un agent de catégorie B pour 5000 habitants et un salarié qualifié pour 2000 habitants. La surface de la bibliothèque est au minimum de 100 m² et utilise le ratio suivant : 0,07m²/ habitant.

21 % des bibliothèques de la région Paca sont classées dans cette catégorie.

- **La bibliothèque de niveau 2**, dite « bibliothèque municipale » dans la typologie du Service Livre et Lecture, dispose a minima : d'un budget de 1 euro/habitant, est ouverte 8 heures par semaine, emploie un salarié qualifié. La surface de la bibliothèque est au minimum de 50 m² et utilise le ratio suivant : 0,04m²/ habitant.

23 % des bibliothèques de la région Paca sont classées dans cette catégorie.

- **La bibliothèque de niveau 3**, dite « Relais » dans la typologie du Service Livre et Lecture, dispose a minima : d'un budget de 0,50 euro par habitants, est ouverte 4 heures par semaine, et est gérée par des bénévoles qualifiés. La surface est au minimum de 25 m².

26 % des bibliothèques de la région sont classées dans cette catégorie.

- **les Points lecture et les Dépôts**, dite « Antennes » dans la typologie du Service Livre et Lecture, deux ou trois critères du niveau 3 doivent être respectés.

30 % des bibliothèques de la région sont classées dans cette catégorie.

S'ajoute à cette nomenclature les Bibliothèques départementales de Prêts, équipement rattaché au Conseil Général du département où elles sont implantées. La région Paca en compte donc 6.

Les bibliothèques départementales de prêt, initialement chargées d'assurer le complément de collection (livres et autres supports) des bibliothèques des villes de moins de 10 000 habitants (20 000 habitants pour les Bouches-du-Rhône), sont aujourd'hui chargées de mettre en œuvre la politique des Conseils généraux en matière de développement de la lecture et des bibliothèques publiques.

À l'exception de la BDP des Bouches-du-Rhône, les BDP ne sont pas directement ouvertes au public.

Elles organisent des actions de formation en direction des personnels bénévoles et salariés des bibliothèques et conseillent les élus et directeurs en matière de construction, de gestion et de développement des bibliothèques, d'animation et d'action culturelle.

Elles sont souvent chargées de la mise en œuvre de plans départementaux de développement de la lecture publique et de l'instruction des dossiers de subvention.

Pour finir, deux autres types de bibliothèques s'adjoignent à ce réseau :

Les Bibliothèque Municipales à Vocation Régionale (BMVR) sont au nombre de 12 en France ; 2 sont implantées en Paca en Paca, les BMVR Alcazar (Marseille) et BMVR Louis Nucéra (Nice).

Les Bibliothèques Municipales Classées (BMC), classées en raison de l'importance de leurs fonds patrimoniaux, et bénéficiant à ce titre de Conservateurs d'État mis à disposition.

5 établissements BMC en Paca : Bibliothèque Méjanès (Aix-en-Provence), Bibliothèque Ceccano (Avignon), Bibliothèque Ingimbertine (Carpentras), BMVR Alcazar (Marseille) et la BMVR Louis Nucéra (Nice).

Pour aller plus loin

<http://www.observatoirelecturepublique.fr/>

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Paca/Politique-culturelle/Livre-et-lecture/Bibliotheques-en-Paca>

<http://www.adbdp.asso.fr/>

/ Manifestation annuelle (dite récurrente)

Les manifestations récurrentes : Festivals littéraires, salons et fêtes du livre

Les manifestations littéraires, fêtes ou salon du livre sont l'émanation d'un équipement, d'une collectivité ou plus fréquemment d'une association. Elles sont la plupart du temps attachées à un lieu et peuvent aussi se déployer sur un territoire à travers plusieurs lieux de programmation.

En 2012, 1150 événements de tous types ont été recensés dont plus de 138 manifestations littéraires récurrentes.

Sont appelées Manifestations récurrentes les fêtes, salons et festivals du livre qui peuvent justifier de deux années au moins d'activité et qui ont lieu tous les ans (ou en biennale).

Elles sont inégalement réparties dans le temps et sur le territoire : l'automne et le printemps sont de grandes saisons de programmation pour ce type d'événement ; la répartition géographique est relativement déséquilibrée par la surreprésentation des manifestations dans les Bouches-du-Rhône qui concentre 40% de l'ensemble des manifestations. On note un léger rééquilibrage territorial dans les départements alpins et le Var. Les manifestations sont principalement généralistes (40%) et élaborées autour de rencontres avec des auteurs ou autour d'un thème. Parmi les manifestations véritablement spécialisées, celles consacrées à la littérature jeunesse et à la bande dessinée sont les plus fréquentes. La majorité des manifestations récurrentes durent de 2 à 3 jours mais certaines se déploient sur un mois entier.

Les plus remarquées en terme de qualité de programmation et/ou de fréquentation : Festival Les Correspondances (Manosque), Actoral (Marseille), Festival du Livre de Mouans-Sartoux, la Fête du Livre du Var (Toulon), Festival Les Littorales (Marseille), Journées du livre jeunesse Grain de sel (Aubagne), Les Rencontres du 9° art (Aix-en-Provence), Escapades littéraires (Draguignan), Festival du Conte des Alpes-Maritimes...

/ Les organisateurs d'animation littéraire

Il existe une programmation permanente et continue d'événements littéraires de toutes sortes. Les organisateurs recouvrent l'ensemble des acteurs du livre en région : bibliothèques, librairies, éditeurs et associations. Ces événements littéraires peuvent être très divers : de l'atelier (écriture, illustration, ou BD...), à la lecture ou au festival littéraire en passant par des rencontres avec des écrivains, des dédicaces ou des résidences.

Organisateurs de Festivals littéraires, salons et fêtes du livre

Les organisateurs de festivals s'organisent en 2 catégories :

- Les collectivités publiques et les associations qui portent des festivals à l'échelle de leur territoire mais qui n'ont pas cette unique activité annuelle sont les plus fréquentes.

Exemples : Lire et grandir (Fos sur mer – Istres), Les voix du Basilic (Coaraze), Bulles en Seyne (La Seyne-sur-Mer), Festivalise (Briançon), Vaison la nouvelle invite le polar (84), Fête de l'écriture et de la calligraphie (Digne-les-bains)...

- Les opérateurs ayant pour activité principale, voire exclusive, l'organisation d'un festival sont les moins nombreux.

Les autres organisateurs d'évènements littéraires

Nombre d'opérateurs développent un programme annuel d'animation riche et diversifié. Les lieux peuvent être associatifs, publics (bibliothèques) ou privés (librairies). Les évènements prennent alors la forme de rencontres et/ou dédicaces avec des auteurs ou d'ateliers (1150 animations diverses recensées en 2012). La diversité de la programmation et la vitalité des acteurs assurent une dynamique territoriale à l'année constituée souvent grâce à des partenariats diversifiés (culturels, sociaux, éducatifs...).

Exemples : La Baleine qui dit vague à Marseille, Terres d'Encre (Saint-Vincent sur Jabron), Les Nouvelles Hybrides (Cuccuron-Vaugines), les associations Libraires du sud et Libraires à Marseille, Croq'Livres (Volx), Livres Association (Toulon), Littéra en 05 (Gap), ainsi que l'ensemble des programmes d'animation des bibliothèques publiques et librairies de la région...

/ Les résidences d'auteur

La région comprend 19 structures pérennes en région qui organisent l'accueil en résidence de 1 à 60 auteurs par an. De taille et de projets divers, les organisateurs sont très majoritairement des associations, deux seulement sont portés par des collectivités publiques et deux sont des fondations privées. La majorité reçoit des auteurs de littérature, trois se sont spécialisées dans l'accueil d'auteur/illustrateur pour la jeunesse et deux accueillent des écrivains de théâtre. Elles se concentrent principalement dans les Bouches-du-Rhône (50%). D'autres structures développent des projets de résidence de manière épisodiques articulée autour d'un projet spécifique et ponctuel.

Exemples : Centre international des traducteurs littéraire (Arles) – La Marelle – Friche belle de mai (Marseille), Centre international de poésie Marseille, Monastère de Saorge, Compagnie Orphéon (La Seyne sur mer), Montévidéo (Marseille)....

/ Les maisons d'écrivain

La région recèle une quinzaine de ces lieux : terre d'accueil d'artistes en exil, villégiatures azuréennes ou lieux de l'origine. Aujourd'hui ces maisons, châteaux, mas ou cabanons sont des places mi-touristiques, mi-culturelles. D'autres, encore dans la confidentialité, espèrent s'ouvrir au public. L'activité de ces lieux est très hétéroclite, certaines fonctionnent telles des musées, d'autres sont des centres culturels de programmation et de diffusion alors que d'autres ne sont toujours pas ouverte au public.

Autour de certaines maisons, des balades littéraires s'organisent en ville ou en campagne, des visites

publiques, des recherches et des animations culturelles.

Exemples : Lo Paraïs – maison de Jean Giono (Manosque), Maison natale de Marcel Pagnol (La Treille), Maison “Samten Dzong” d’Alexandra David-Neel (Digne), Maison/Musée Frédéric Mistral (Maillane), La Bastidon La coquille de Henri Bosco (Nice), Saint-John Perse (Aix-en-Provence), François Pétrarque (Fontaine de vaucluse), Samuel Beckett (Roussillon)...

Données socio-économiques

/ Financements publics

Selon l’enquête des financements publics du livre menée en 2008, le poids du Livre en Paca avoisine les 100 millions d’euros, soit 10,4 % des dépenses culturelles enregistrées, répartis sur 824 opérateurs.

Sans surprise, la Lecture publique réunit 91,5 % des crédits. Il s’agit de la mise en œuvre de la principale politique publique dans le domaine du Livre : le rendre accessible partout et pour tous les publics, gratuitement ou presque. Cela suppose des équipements, du personnel, du mobilier, des projets... et des acquisitions de livres !

Vient ensuite le soutien à la Vie littéraire pour 5,5 % des crédits : rencontres (lectures, ateliers, débats, présentations...) avec des auteurs de multiples façons (manifestations littéraires, fêtes du livre...).

Ces rencontres se sont énormément développées : on compte par exemple près de 130 manifestations annuelles en Paca. Celles-ci contribuent au rayonnement des territoires accueillants.

L’édition en région réunit près de 1,5 million d’euros d’aide publique, chiffre significatif.

Enfin, les autres secteurs (patrimoine, bibliothèque hors lecture publique, librairie et les auteurs) se partagent le 1,5 % restant.

La répartition des crédits sur le territoire régional suit sensiblement la démographie des départements avec les Bouches-du-Rhône qui recueillent près de 50 % des crédits de la région. La présence d’un grand nombre d’opérateurs, et notamment de nombreuses structures à rayonnement régional telles que l’Association des bibliothécaires de France groupe Paca, l’Agence régionale du Livre Paca, le Centre International de Poésie Marseille, le Collège International des Traducteurs Littéraires, Libraires du Sud... explique en partie ce chiffre.

Suivent les Alpes-Maritimes et le Var (18 % chacun), le Vaucluse (10%), les Alpes de Haute-Provence (3%) et les Hautes-Alpes (2%).

Les dépenses en euros par habitant ne suivent pas toujours les courbes de population des départements : ainsi, près de 20 euros par habitant ont été alloués aux Alpes-de-Haute-Provence (deuxième plus grosse dépense par habitant derrière les Bouches-du-Rhône, 25 euros). Ceci s’explique par la concentration de plusieurs regroupements professionnels (ESF, JEDI PACA, éditer en Haute-Provence, Pays du livre et de l’écriture) qui ont un rayonnement régional, mais aussi par une manifestation d’envergure et une dynamique éditoriale (présence de nombreux éditeurs).

Si l’on ramène les crédits totaux Livre au nombre d’habitants de la région, on arrive au ratio suivant : 20,27 euros par habitant. Ce chiffre ne tient pas compte des crédits consacrés au Livre par l’ensemble

des collectivités de moins de 10 000 habitants : il est donc sous estimé

La Lecture publique est le secteur le plus soutenu par tous les financeurs hormis le Conseil régional qui privilégie la Vie littéraire (44 %).

/ Données économiques

Selon le SNE/DEPS, le chiffre d'affaires total généré par le secteur de l'édition en 2011 est évalué à 2 804 millions d'euros. En Paca ce chiffre est estimé à près de 100 millions d'euros, soit 3,5 %.

En 2011, les éditeurs Paca représentaient près de 3,7 % de la production nationale et près de 4,5 % du nombre de titres disponibles sur le marché français.

Le chiffre d'affaires de la librairie en Paca est évalué à 100 millions d'euros.

/ Emploi

Selon les données DADS, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur est la deuxième région en terme d'emploi dans le secteur de l'édition. Le nombre d'ETP dans l'édition de livre en Paca est estimé à 570.

Pour la librairie, ce chiffre est estimé à 520 ETP. Auquel il convient de rajouter l'ensemble des personnels affectés à la vente de livre dans les grandes surfaces et grandes surfaces spécialisées.

Sur la lecture publique, l'Observatoire de la lecture publique du Ministère de la Culture et de la Communication qui a en charge la collecte, l'exploitation et la diffusion des données statistiques relatives aux bibliothèques publiques, évalue en 2011 à 1615, le nombre d'ETP. Ce chiffre est sous estimé puisqu'il s'appuie sur seulement 288 bibliothèques ayant répondu au questionnaire de l'Etat et ne tient pas compte des personnels des 6 BDP de la région. Et il ne tient évidemment pas compte des très nombreux bénévoles présents dans les bibliothèques des petites communes.

En tant que service public, les emplois dans les bibliothèques dépendent très majoritairement des collectivités publiques. L'accès à l'emploi est, dans les plupart des cas, conditionné par la réussite d'un concours. Plusieurs filières sont possibles : concours de la fonction publique d'État (filière bibliothèques) dont les lauréats sont principalement affectés en bibliothèque universitaire ou dans les grands établissements dépendants de l'État (BNF, BPI) ou, dans les Bibliothèques Municipales Classées ; les concours de la fonction publique territoriale (filière culturelle), débouchant essentiellement sur des emplois dans les bibliothèques municipales et départementales. Ces deux filières sont divisées en 3 catégories : A, B et C.

À ces chiffres il convient d'ajouter l'ensemble des auteurs, ainsi que le personnel des très nombreuses associations œuvrant pour le développement de la lecture et du livre en région.

Ce sont ainsi entre 4 000 et 5 000 personnes qui travaillent au sein de la chaîne du livre en Paca.

Aller plus loin

Annuaire des professionnels du livre l'Agence régionale du Livre Paca

http://www.livre-paca.org/arlpaca/ric_web_auteur/

Agenda des événements Livre et Lecture de l'Agence régionale du Livre Paca

http://www.livre-paca.org/arlpaca/agenda_arl/

Agenda des formations et rencontres professionnelles de l'Agence régionale du Livre Paca

http://www.livre-paca.org/arlpaca/stages_arl/

Observatoire de la lecture publique

<http://www.observatoirelecturepublique.fr>

Service Livre et lecture de la DRAC Paca

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Paca/Politique-culturelle/Livre-et-lecture>

Les financements publics du livre en Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2008 (ArL Paca, 2012)

Situation de la librairie indépendante en Paca (ArL Paca, 2012)

Chiffres clés

La chaîne du livre en Paca c'est

- 550 auteurs
- 200 éditeurs
- 170 librairies
- 600 bibliothèques
- 140 manifestations annuelles
- 20 résidences
- 1100 événements littéraire sur un an

Près de 100 millions d'euros de CA pour l'édition en Paca.

100 millions d'euros de CA pour la librairie en Paca.

Environ 5 000 personnes travaillant au sein de la chaîne du livre en Paca.

Chiffres clés financements publics du livre

En 2008, le Livre et la lecture en Provence-Alpes-Côte d'Azur :

- 100 millions d'euros,
- 10,4 % des budgets culture,
- 20,3 euros par habitant,
- 91,5 % pour la Lecture publique,
- 5,5 % pour la vie littéraire,
- 1,5 % pour l'édition,
- 1,5 % pour les autres secteurs,
- 824 opérateurs bénéficiaires.