

Volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement
Proposition de grille d'analyse pour établir un diagnostic, à adapter pour chaque établissement

L'établissement

Le profil des **élèves** de l'établissement :

- milieu social
- zone géographique
- accès des élèves aux arts
- centres d'intérêt hors établissement

Les besoins des élèves, qui peuvent être identifiés :

- à partir d'une enquête menée en classe
- en fonction du parcours suivi lors des cycles précédents

Les ressources de l'établissement:

- **matérielles** : locaux, centre de documentation, médiathèque, équipements numériques, équipements audio/vidéo, mallettes pédagogiques, expositions itinérantes, espaces d'exposition, de représentation ...
- **humaines** : les enseignants experts dans un champ culturel donné (premier degré), stabilité des postes, intervenants extérieurs, résidence d'artistes
- **financières** : budget réservé à l'éducation artistique et culturelle dans la dotation globale, financement accordé par les collectivités territoriales ...
- **formations** : état des formations suivies en EAC et des besoins en formation des personnels ou de l'établissement

Les ressources présentes au sein des autres établissements du bassin ou du réseau qui pourraient être partagées

L'environnement culturel

Ressources culturelles de proximité:

- structures culturelles dans chaque domaine artistique : musée, centre chorégraphique, théâtre, archives, centre d'art, bibliothèque, opéra, conservatoire...
- festivals
- artistes
- patrimoine : ressources architecturales, environnementales, mémorielles

Services éducatifs (enseignants missionnés par la DAAC auprès des structures culturelles)

Dispositifs académiques et nationaux d'éducation artistique et culturelle selon les niveaux

<p>Politique culturelle mise en œuvre par la collectivité territoriale de référence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - commune ou com. de communes pour les écoles - conseil départemental pour les collèges - conseil régional pour les lycées 	
<p>Transports : quel réseau disponible? quels tarifs, quelles aides financières?</p>	
Les actions culturelles existantes	
<p>Historique de l'établissement en matière d'éducation artistique et culturelle : actions réalisées, nombre d'élèves concernés, cycles / niveaux concernés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts - ateliers artistiques - résidences d'artiste, invitation d'auteurs - visites de sites ou musées - voyages pédagogiques - dispositifs nationaux («collège au cinéma», « la classe, l'œuvre»...) - dispositifs départementaux - projets interdisciplinaires 	
<p>Les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle ont-ils été abordés à travers les actions menées:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rencontre avec des œuvres, des artistes, des lieux ? - acquisition de connaissances ? - pratiques artistiques ? 	
<p>Les grands domaines des arts et de la culture ont-ils été abordés? A quelle fréquence par cycle?</p> <ul style="list-style-type: none"> - patrimoine - arts vivants - arts visuels - écriture 	
<p>Une évaluation de ces actions a-t-elle eu lieu?</p> <ul style="list-style-type: none"> - évaluation des dispositifs pédagogiques mis en œuvre - évaluation des compétences des élèves (socle) - quels outils de suivi ont été utilisés? (cahier personnel de l'élève, FOLIOS, programmation commune, traces gardées à transmettre à l'enseignant de l'année suivante, traces matérielles dans l'école : affichages, corpus d'œuvres ...) 	
A l'issue de ce diagnostic, une ANALYSE synthétique peut être menée, mettant en évidence	
<p>les points forts à conforter</p>	
<p>les points faibles à améliorer</p>	