

ARCADE

AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

LES ENSEMBLES MUSICAUX EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ÉTUDE MARS 2013



ÉTAT
des
LIEUX

**Créer, produire, rencontrer le public :
regards sur les musiques classiques et
contemporaines en région Provence-Alpes-
Côte d'Azur.**

1

ÉTAT DES LIEUX

Dans ce champ artistique, l'activité est développée par des structures essentiellement de statut associatif, quelle que soit la dimension des équipes artistiques et administratives. Cette activité témoigne d'un engagement important des professionnels, mais également des amateurs. Quelques projets mettent d'ailleurs en synergie ces différentes dynamiques pour des créations remarquées. Comme pour toute autre esthétique musicale, les modalités d'écoute des musiques classiques et contemporaines sont multiples : du concert traditionnel en salle ou dans l'espace public, jusqu'au spectacle multimédia, en passant par des correspondances étroites et des constructions créatives avec les autres arts du spectacle et de la création (écriture, poésie, arts visuels).

C'est ainsi que les artistes musiciens travaillent à une meilleure accessibilité des œuvres en renouvelant l'approche des répertoires du passé par une attention particulière accordée aux scénographies, par des recherches de complémentarités et des confrontations entre différents répertoires. Ces échanges sont construits par des personnalités artistiques singulières et sur des pratiques communes à des histoires pourtant différentes telle celle de l'improvisation, par exemple.

Enfin, l'activité se déploie dans un équilibre perpétuellement recherché entre une présence forte sur un territoire de proximité et une circulation hors région à la rencontre d'autres publics.

DES STRUCTURES DÉDIÉES À LA CRÉATION

Le Conservatoire de Marseille, alors dirigé par Pierre Barbizet, fut le premier conservatoire de France à accueillir une classe de musique électroacoustique créée par le compositeur Marcel Frémiot. Une dynamique naissait en faveur de la création liée aux technologies de traitement du son. Musiciens et compositeurs se regroupaient en collectifs. La fondation du GMEM à Marseille en 1972, et du CIRM à Nice en 1978 installait une activité régulière de recherche, création et organisation de concerts. Devenues Centres nationaux de création musicale, ces deux structures sont dirigées respectivement par Raphaël de Vivo et François Paris. Elles mettent en œuvre des programmes de recherche essentiellement sur des outils informatiques de traitement du son, accueillent des compositeurs en résidence de création, en produisent les spectacles ou concerts, montent des programmes de formation et de sensibilisation, soutiennent et accompagnent de jeunes artistes et de nouveaux projets, organisent enfin des temps forts de diffusion : les festivals « Les musiques » à Marseille et « Manca » à Nice. Depuis 1999, le GMEM bénéficie de locaux qui peuvent recevoir du public.

D'autres groupes se sont constitués, à partir de démarches singulières, dans les années quatre-vingt :

Le GRIM, Groupe de recherche et d'improvisation musicale, à la croisée des musiques actuelles, occupe depuis 2001 la Scène musicale de Montévidéo, à Marseille, lieu partagé avec la compagnie de théâtre Diphtong. Disposant d'un studio musique et d'un espace d'accueil du public, le Grim reçoit également des artistes en résidence, organise des ateliers réguliers d'improvisation, des master classes, une saison musicale importante où se côtoient les multiples esthétiques de la création d'aujourd'hui.

Le MIM, Laboratoire musique et informatique de Marseille, a été créé par les anciens élèves de la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Marseille, dans l'objectif de poursuivre une réflexion collective sur la création. Le collectif diffuse ses propres productions, reliées à la problématique des recherches en cours, et construit des partenariats dans une démarche transdisciplinaire.

ENSEMBLES ET COMPAGNIES...

En musiques savantes, plus de 250 ensembles musicaux et vocaux, professionnels et amateurs, sont actuellement répertoriés dans notre région comme ayant une activité régulière.

Qu'ils soient chanteurs ou instrumentistes, les musiciens aiment à croiser leurs expériences avec d'autres artistes du geste et du mouvement, de l'image, des mots écrits, parlés déclamés, du cirque. Ils mettent en lumière de secrètes correspondances temporelles entre œuvres du passé et créations actuelles, ils tracent des lignes musicales sur de nouveaux atlas géographiques, ils modèlent des formes renouvelées par la coexistence de vécus différents.

Ils se nomment Musicatreize, Baroque-graffiti, Télémaque, Ensemble Instrumental de Nice, Théâtre de Lumière, Les musiciens d'Hélios, Symblêma, Concerto Soave, Piano and Co, Dulcisona, C Barré, Des Équilibres, Ubriv studio, Art-Temps réel, Ad fontes, Pythéas, Les Bijoux indiscrets, Ensemble Café Zimmermann, Orchestre des

musiques anciennes et à venir...

Leur travail artistique se double d'une constante attention portée au public. La plupart des lieux dédiés au spectacle vivant les accompagnent dans cette démarche, mais également d'autres espaces telles médiathèques et archives qui offrent le cadre à des temps de dialogue entre les musiciens et les auditeurs, des temps de préparation et de réflexion partagée sur les spectacles. Enfin, conscients que leur activité s'inscrit dans une chaîne de transmission entre générations, la plupart de ses ensembles interviennent dans les établissements scolaires, accompagnent les pratiques d'étudiants, inventent des ateliers spécifiques en partenariat avec des structures d'éducation populaire...

DES LIEUX ET DES FESTIVALS

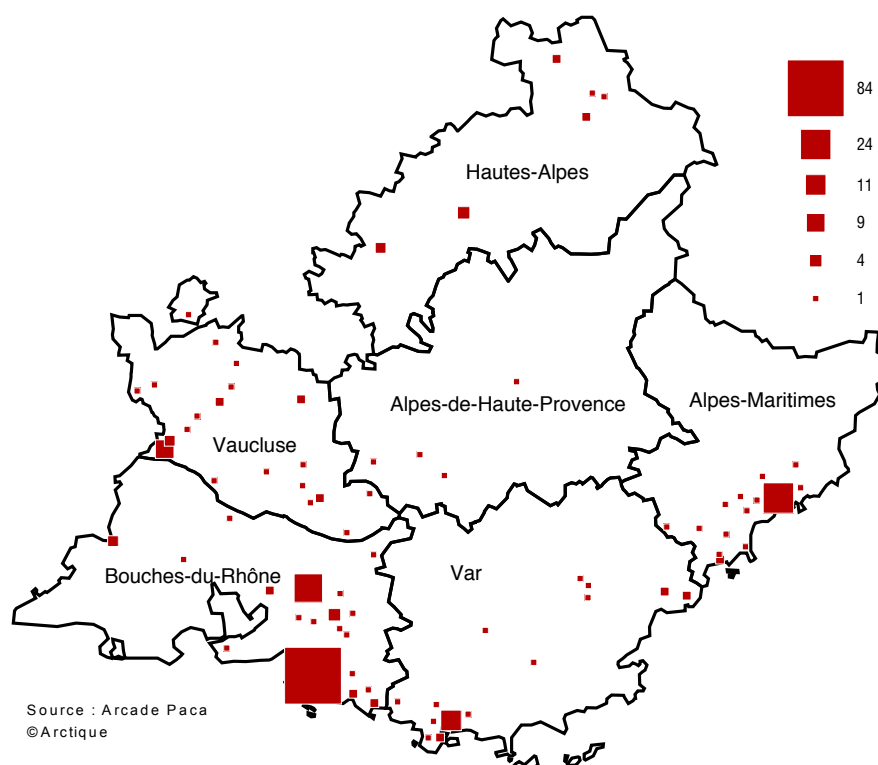
Quatre maisons d'opéra, à Nice, Toulon, Marseille et Avignon, sont tout à la fois des structures de production et de programmation dédiées à l'art lyrique, et des structures d'accueil aux formes théâtrales pour Avignon et Toulon. Elles abritent également les activités d'un orchestre et d'un chœur. Lesquels participent aux productions lyriques, mais ont également une vie artistique autonome en présentant une saison symphonique essentiellement dans les murs. Ils s'impliquent parfois dans d'autres productions à l'initiative de partenaires extérieurs.

Quelques particularités peuvent être signalées : L'Opéra de Nice accueille des productions extérieures lors de « matinées musicales » ; les musiciens de l'orchestre philharmonique de Nice se produisent en formations de chambre, parmi lesquelles l'Ensemble Apostrophe qui se consacre particulièrement au répertoire contemporain ; le foyer de l'Opéra de Marseille accueille, à « l'heure du thé » les jeunes chanteurs solistes du Centre national d'insertion professionnelle d'artistes lyriques (CNIPAL).

Des Festivals internationaux, tels ceux d'Orange, Aix-en-Provence, Sisteron, La Roque d'Anthéron, figurent parmi les plus anciens en comptant quelques décennies de diffusion et de création. On peut noter, pour certains un réel travail auprès de nouveaux publics, sur le plan territorial pour le Festival de la Roque d'Anthéron, auprès du jeune public et du public de proximité pour le Festival d'Aix-en-Provence.

D'autres ont suivi, s'attachant à un lieu exceptionnel, telles les Rencontres internationales de musique médiévale à l'abbaye du Thoronet (Var) et Les Riches heures musicales de la Rotonde, à Simiane (Alpes de Haute-Provence) ; ou visitant des sites naturels remarquables comme le Festival de Chaillol, et le Festival Messiaen au Pays de la Meije.

D'autres encore, plus récents, plus modestes, mettent en jeu création et convivialité, comme les Festivals des Alpes... D'autres enfin évitent l'été se consacrant à une esthétique comme Mars en baroque à Marseille, ou à un instrument comme le Festival International d'orgue à Roquevaire (Bouches-du-Rhône).





CHAMP

de

L'ÉTUDE



Cette enquête, réalisée d'octobre 2012 à mars 2013, porte sur les ensembles instrumentaux et vocaux professionnels dans le domaine des musiques savantes en Provence Alpes Côte d'Azur.

2

CHAMPS DE L'ÉTUDE

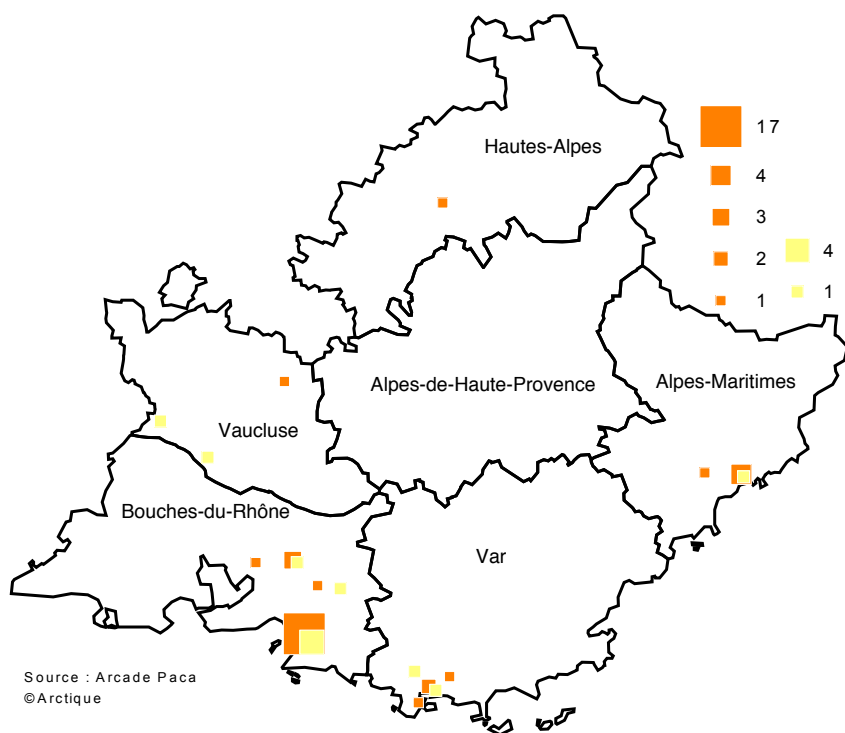
Sur les 240 formations présentes sur le territoire, 44 ensembles ont été identifiés et interrogés, 33 ont répondu au questionnaire (cf liste des ensembles sélectionnés en annexe) soit un taux de retour de 75%. Ces ensembles sont des formations structurées et disposant d'une activité régulière.

L'enquête s'appuie sur un questionnaire de 9 pages réparties en six onglets interrogeant les ensembles sur leur identité, leurs moyens humains et financiers, ainsi que sur leur activité de diffusion. Enfin, il questionne sur leurs perspectives quant à leur développement.

Ce rapport se présente en deux grandes parties. La première consiste à étudier les points généraux ne nécessitant pas une classification par catégorie.

La seconde partie est constituée d'un classement par groupe. Après un tout premier tri par budget, il a semblé judicieux de regrouper les ensembles par activités ou similitudes artistiques plutôt que par l'aspect financier.

LE PANEL DE L'ENQUÊTE



Source : Arcade Paca
© Arctique

33 PARTICIPANTS

HAUTES-ALPES (05)

Gap (1)

OPUS – Orchestre des Alpes du Sud

ALPES-MARITIMES (06)

Nice (4)

Ensemble instrumental de Nice
Théâtre de lumière
Ensemble baroque de Nice
Société de musique ancienne

Vence (1)

L'orchestre des concerts Syrix

BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Aix-en-Provence (3)

Quatuor Aulodia
Ad Fontes Canticorum
Ensemble café Zimmermann

Gardanne (1)

Les musiciens d'Hélios

Marseille (17)

Ensemble baroques-graffiti
Ensemble C.Barré
Ensemble des équilibres
Art moderne
Dissonantes – voix polyphoniques
Compagnie La Rumeur
Pythéas
Piano and Co
Compagnie act tempo
Ensemble Symblema percussions
Arts-temps réel
Ensemble Dulcisona
Concerto soave
Ensemble Télémaque
Quintette à vent de Marseille-IFIV
Ubris studio
Musicatreize

Velaux (1)

Les Festes d'Orphée

VAR (83)

La Seyne-sur-mer (1)

Ensemble contemporain yin

Toulon (2)

Les Voix animées
Orchestre de chambre de Toulon et du Var

VAUCLUSE (84)

Sault (1)

Le Phare à Lucioles

La Valette du Var (1)

Compagnie les Bijoux indiscrets

11 NON PARTICIPANTS

ALPES-MARITIMES (06)

Nice (1)

Ensemble apostrophe

BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Aix-en-Provence (1)

Orchestre philharmonique du Pays d'Aix

Fuveau (1)

Ensemble de guitares Copla

Marseille (4)

Les acousmonautes
Ensemble una stella
Ensemble Jubal
Musique Informatique Marseille (MIM)

VAR (83)

Evenos (1)

Musique en art et méditerranée (Musica antiqua)

Toulon (1)

Polychronies

VAUCLUSE (84)

Cavaillon (1)

Quatuor de saxophones de Vaucluse

Le Pontet (1)

Ensemble Petra

2.1 LES ENSEMBLES PAR CATÉGORIES

A. Les ensembles structurés (5)

Musicatreize - 13
 Télémaque - 13
 Concerto Soave - 13
 Café Zimmermann - 13
 Ensemble Baroque de Nice - 06

B. Les ensembles orchestraux et vocaux (6)

Les Festes d'Orphée - 13
 Ensemble Instrumental de Nice - 06
 Opus Orchestre des Alpes du Sud - 04 & 05
 Orchestre des Concerts Syrinx - 06
 Orchestre de Chambre de Toulon et du Var - 83
 Ad Fontes - 13

C. Les ensembles de musique de chambre (8)

Ensemble Des Equilibres - 13
 Institut Français des Instruments à Vents - 13
 Ensemble Baroques Graffiti - 13
 Les Musiciens d'Hélios - 13
 Les Voix animées - 83
 Société de musique ancienne de Nice - 06
 Ensemble Dulcisona - 13
 Compagnie les Bijoux Indiscrets - 83

D. Les ensembles à formations atypiques et à géométrie variable (9)

Compagnie La Rumeur - 13
 Piano & Co - 13
 Le Phare à lucioles - 84
 Art Temps Réel - 13
 Art Moderne - 13
 Les Voix Polyphoniques - 83
 Symbléma Percussions - 13
 Théâtre de Lumière - 06
 Ensemble C Barré - 13

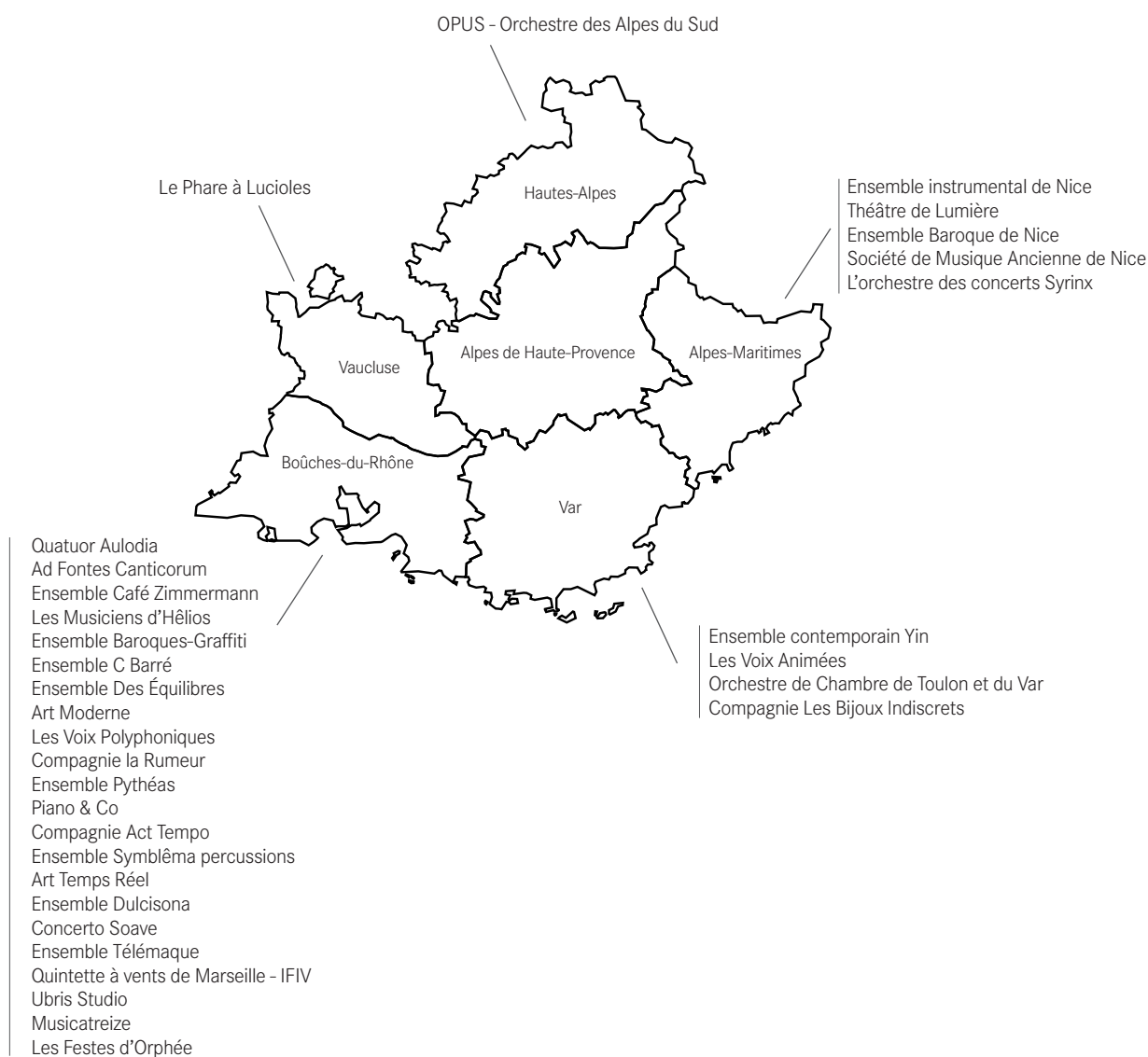
E. Les ensembles en développement (5)

Ubris Studio - 13
 Act' Tempo - 13
 Ensemble Pythéas - 13
 Sornettes, Ensemble Contemporain Yin - 83
 Quatuor Aulodia - 13

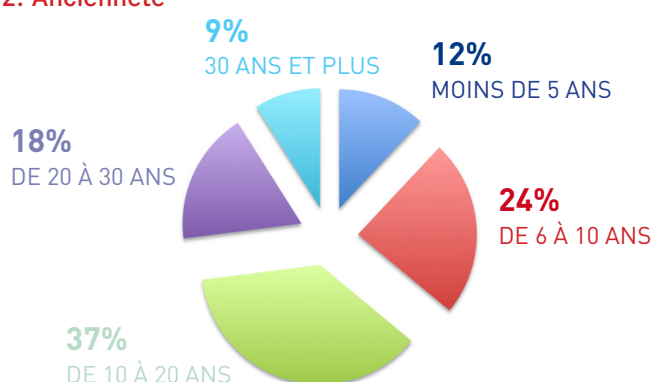
2.2 DONNÉES D'ENSEMBLE

1. Domiciliation des ensembles

Plus de la moitié des ensembles ayant participé à l'étude est localisée dans les Bouches du Rhône, les Alpes de Haute-Provence ne sont pas représentés par manque de structure correspondante à l'étude. Marseille concentre une très forte proportion de ces ensembles, viennent ensuite les villes de Nice et de Toulon.



2. Ancienneté

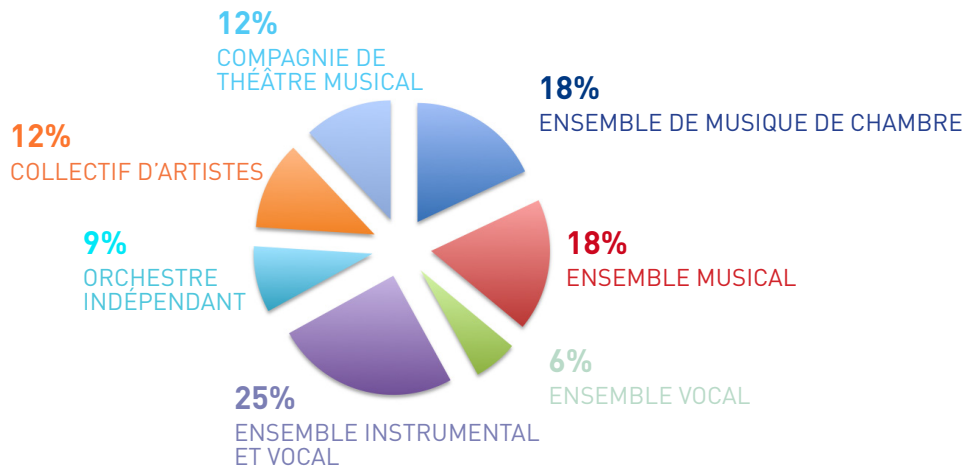


64% des ensembles instrumentaux et vocaux ont plus de 10 ans d'existence. Le plus ancien d'entre eux a été créé en 1909 (Orchestre des Concerts Syrinx) dans les Alpes Maritimes.

NOMS DES ENSEMBLES	DÉPARTEMENT	ANNÉE DE CRÉATION
Act'Tempo	13	2010
Ensemble Café Zimmermann	13	2008
Théâtre de Lumière	06	2008
Les Voix Animées	83	2008
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	83	2006
Ensemble Dulcisona	13	2006
Le Phare à Lucioles	84	2005
Ensemble Des Equilibres	13	2005
Ensemble C Barré	13	2004
Ensemble Pythéas	13	2003
Piano & Co	13	2003
Art Temps Réel	13	2003
Compagnie la Rumeur	13	2002
Ensemble Sybléma Percussions	13	2001
Ensemble Contemporain Yin	83	2001
Ensemble Instrumental de Nice	06	2001
Quintette à vents de Marseille - IFIV	13	2000
Ensemble Baroques Graffiti	13	2000
Ad Fontes Canticorum	13	1997
Quatuor Aulodia	13	1996
OPUS - Orchestre des Alpes du Sud	05	1995
Télémaque	13	1993
Ubris Studio	13	1993
Société de Musique Ancienne de Nice	06	1992
Les Musiciens d'Hélios	13	1991
Les Voix Polyphoniques	13	1991
Orchestre de Chambre de Toulon et du Var	83	1987
Musicatreize	13	1987
Art Moderne	13	1986
Les Festes d'Orphée	13	1986
Ensemble Baroque de Nice	06	1982
Concerto Soave	13	1982
L'ensemble des Concerts Syrinx	06	1909

3. Identité artistique des ensembles (type de formation)

RÉPARTITION DES ENSEMBLES PAR TYPE DE FORMATION



Ensemble de musique de chambre

Quintette à Vents de Marseille-IFIV (13)
 Ensemble Des Equilibres (13)
 Les Musiciens d'Hélios (13)
 Ensemble Baroques Graffiti (13)
 Ensemble Pythéas (13)
 Quatuor Aulodia (13)

Orchestre indépendant

OPUS -Orchestre des Alpes du Sud (05)
 L'Orchestre des Concerts Syrinx (06)
 Ensemble Instrumental de Nice (06)

Ensemble musical

Orchestre de Chambre de Toulon et du Var (83)
 Symléma Percussions (13)
 Ensemble Contemporain Yin (83)
 Ensemble Baroque de Nice (06)
 Café Zimmermann (13)
 Ensemble Télémaque (13)

Collectif d'artistes

Art Moderne (13)
 Compagnie La Rumeur (13)
 Le Phare à Lucioles (84)
 Art Temps Réel (13)

Ensemble vocal

Ad Fontes Canticorum (13)
 Les voix Animées (13)

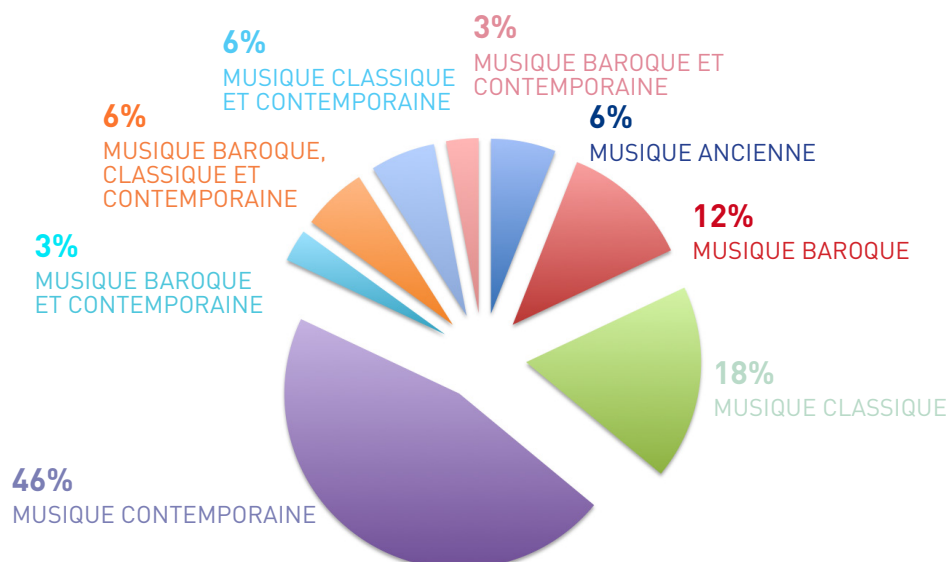
Compagnie de théâtre musical

Les voix Polyphoniques (13)
 Théâtre de Lumière (06)
 Act' Tempo (13)
 Ubris Studio (13)

Ensemble instrumental et vocal

Les Festes d'Orphée (13)
 Piano & Co (13)
 Ensemble C Barré (13)
 Société de Musique Ancienne de Nice (06)
 Ensemble Dulcisona (13)
 Compagnies les Bijoux Indiscrets (83)
 Musicatreize (13)
 Concerto Soave (13)

RÉPARTITION DES ENSEMBLES PAR GENRES MUSICAUX



Le genre musical dominant est la musique contemporaine, viennent ensuite la musique classique, baroque et ancienne. Cependant, certains ensembles se revendiquent de plusieurs genres musicaux ; ceci expliquant cette catégorisation.

Près de 82% des ensembles ont une programmation reposant sur une seule période musicale, les 18% restants partagent leur programmation à parts égales entre différents genres musicaux.

Musique Ancienne

Société de Musicienne de Nice (06)
Les Voix Animées (83)

Musique Baroque

Les Festes d'Ophée (13)
Ensemble Baroques Graffiti (13)
Concerto Soave (13)
Café Zimmermann (13)

Musique Classique

Ad Fontes Canticorum (13)
OPUS – Orchestre des Alpes du Sud (05)
L'Orchestre des Concerts Syrnix (06)
Les Musiciens d'Hélios (13)
Ensemble Pythéas (13)
Quatuor Aulodia (13)

Musique Contemporaine

Ensemble Instrumental de Nice (06)
Les Voix Polyphoniques (13)
Piano & Co (13)
Art Moderne (13)
Compagnie La Rumeur (13)
Ensemble C Barré (13)

Symbléma Percussions (13)
Le Phare à Lucioles (84)
Art Temps Réel (13)
Quintette à Vents de Marseille –IFIV (13)
Ensemble Contemporain Yin (83)
Act' Tempo (13)
Ubris Studio (13)
Musicatreize (13)
Ensemble Télémaque (13)

Musique Ancienne et Baroque

Ensemble Baroque de Nice (06)

Musique Baroque, Classique et Contemporaine

Orchestre de Chambre de Toulon et du Var (83)
Compagnie Les Bijoux Indcrets (83)

Musique Classique et Contemporaine

Théâtre de Lumière (06)
Ensemble Des Equilibres (13)

Musique Baroque et Contemporaine

Ensemble Dulcisona (13)

4. Structure juridique des ensembles

Toutes les structures ayant répondu à ce questionnaire reposent sur le principe d'association déclarée. Seules deux formations issues du panel (Ensemble Apostrophe et Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix), mais n'ayant pas participé, sont portées par des collectivités territoriales et un seul ensemble non structuré à été retiré de l'étude (Ensemble Petra).

5. Les licences

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES	NOMBRE D'ENSEMBLES	%
Aucune	2	6
L2 (Producteur)	23	70
L2 et L3 (Producteur et diffuseur)	7	21
NR	1	3
Total	33	100

La grande majorité des ensembles dispose de la licence de producteur de spectacles, seuls 21% détiennent les deux licences. Deux structures n'ont aucune licence.



6. Le public

Les ensembles s'adressent tous au Tout Public, seulement un tiers d'entre eux propose des concerts spécifiques Jeune Public mais les trois quarts mettent en place des actions culturelles essentiellement tournées vers les scolaires. Il s'agit essentiellement de Master Class ponctuelles et pour l'un d'entre eux (Ensemble Des Equilibres), d'un stage de musique en été dont les cours sont prodigués par des professeurs de conservatoire également musiciens de cet ensemble.

NOMS DES ENSEMBLES	CONCERTS TOUT PUBLIC	CONCERTS JEUNE PUBLIC	ACTIONS CULTURELLES ATELIERS	ACTIONS CULTURELLES CONFÉRENCES
Piano & CO	X	X	X	X
Symbléma Percussions	X	X	X	X
Concerto Soave	X	-	X	X
Musicatreize	X	X	X	-
Quintette à vents de Marseille	X	X	X	-
Ensemble Dulcisona	X	X	X	-
Les Voix Animées	X	X	X	-
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	X	-	X	X
Ensemble Baroques Graffiti	X	-	X	X
Café Zimmermann	X	-	X	-
Le Phare à Lucioles	X	X	X	-
Théâtre de Lumière	X	X	X	-
Compagnie La Rumeur	X	X	X	-
Art Moderne	X	X	-	X
Orchestre de Chambre Toulon Var	X	X	X	-
Quatuor Aulodia	X	X	X	-
Société de Musique Ancienne de Nice	X	X	-	-
Ensemble C Barré	X	-	-	X
Art Temps Réel	X	-	X	-
Ensemble Des Equilibres	X	-	X	-
Ensemble Télémaque	X	-	X	-
Ensemble Baroque de Nice	X	-	X	-
Ad Fontes Cantorum	X	-	X	-
Ensemble Instrumental de Nice	X	-	X	-
Act'tempo	X	-	X	-
Les Voix Polyphoniques	X	-	X	-
Ensemble Contemporain Yin	X	X	-	-
Ubris Studio	X	-	X	-
Les Festes d'Orphée	X	-	-	-
OPUS Orchestre des Alpes du Sud	X	-	-	-
Les Musiciens d'Hélios	X	-	-	-
Ensemble Pythéas	X	-	-	-
L'Orchestre des Concerts Syrinx	X	-	-	-
Total	33	14	24	7

7. Nombre de concerts et d'actions culturelles

RÉPARTITION DES ENSEMBLES SELON LE NOMBRE DE CONCERTS

NOMBRE DE CONCERTS	NOMBRE D'ENSEMBLES	%
De 1 à 10	13	40%
De 11 à 20	7	21%
De 21 à 50	11	33%
De 51 à 100	1	3%
Plus de 101	1	3%
Total	33	100%

NOMS DES ENSEMBLES	NOMBRE DE CONCERTS EN 2011			
	De 1 à 10	de 11 à 20	De 21 à 50	De 51 à 100
Piano & Co	-	-	21	-
Symbléma Percussions	-	12	-	-
Concerto Soave	-	-	40	-
Musicatreize	-	-	30	-
Quintette à vents de Marseille	-	11	-	-
Ensemble Dulcisona	10	-	-	-
Les Voix Animées	-	-	30	-
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	-	15	-	-
Ensemble Baroques Graffiti	-	-	29	-
Café Zimmermann	-	-	35	-
Le Phare à Lucioles	9	-	-	-
Théâtre de Lumière	-	-	-	92
Compagnie La Rumeur	-	-	-	53
Art Moderne	-	11	-	-
Orchestre de Chambre Toulon Var	-	12	-	-
Quatuor Aulodia	9	-	-	-
Société de Musique Ancienne de Nice	9	-	-	-
Ensemble C Barré	3	-	-	-
Art Temps Réel	2	-	-	-
Ensemble Des Equilibres	-	17	-	-
Ensemble Télémaque	-	-	37	-
Ensemble Baroque de Nice	-	-	23	-
Ad Fontes Canticorum	7	-	-	-
Ensemble Instrumental de Nice	9	-	-	-
Act'tempo	4	-	-	-
Les Voix Polyphoniques	-	-	27	-
Ensemble Contemporain Yin	6	-	-	-
Ubris Studio	3	-	-	-
Les Festes d'Orphée	7	-	-	-
OPUS Orchestre des Alpes du Sud	-	-	23	-
Les Musiciens d'Hélios	-	-	21	-
Ensemble Pythéas	7	-	-	-
L'Orchestre des Concerts Syrinx	10	-	-	-

RÉPARTITION DES ENSEMBLES SELON LE NOMBRE D' ACTIONS CULTURELLES

NOMBRE D' ACTIONS CULTURELLES	NOMBRE D' ENSEMBLES	%
Aucune	10	30%
De 1 à 10	15	46%
De 11 à 20	3	9%
De 21 à 50	2	6%
De 51 à 100	2	6%
Plus de 101	1	3%
NR	-	-
Total	33	100%

NOMS DES ENSEMBLES	NOMBRE DE CONCERTS EN 2011					
	0	De 1 à 10	de 11 à 20	De 21 à 50	De 51 à 100	+ de 101
Piano & Co	-	-	-	23	-	-
Symbléma Percussions	-	10	-	-	-	-
Concerto Soave	-	8	-	40	-	-
Musicatreize	-	-	15	-	-	-
Quintette à vents de Marseille	-	-	14	-	-	-
Ensemble Dulcisona	-	3	-	-	-	-
Les Voix Animées	-	7	-	-	-	-
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	-	6	-	-	-	-
Ensemble Baroques Graffiti	-	8	-	-	-	-
Café Zimmermann	-	4	-	-	-	-
Le Phare à Lucioles	-	-	-	23	-	-
Théâtre de Lumière	-	-	-	-	62	-
Compagnie La Rumeur	-	-	11	-	-	-
Art Moderne	-	8	-	-	-	-
Orchestre de Chambre Toulon Var	-	6	-	-	-	-
Quatuor Aulodia	-	1	-	-	-	-
Société de Musique Ancienne de Nice	-	-	12	-	-	-
Ensemble C Barré	-	1	-	-	-	-
Art Temps Réel	-	-	-	-	-	145
Ensemble Des Equilibres	-	1	-	-	-	-
Ensemble Télémaque	-	-	-	-	70	-
Ensemble Baroque de Nice	-	-	11	-	-	-
Ad Fontes Cantorum	-	2	-	-	-	-
Ensemble Instrumental de Nice	-	8	-	-	-	-
Act'tempo	-	4	-	-	-	-
Les Voix Polyphoniques	-	10	-	-	-	-
Ensemble Contemporain Yin	x	-	-	-	-	-
Ubris Studio	-	1	-	-	-	-
Les Festes d'Orphée	x	-	-	-	-	-
OPUS Orchestre des Alpes du Sud	x	-	-	-	-	-
Les Musiciens d'Hélios	x	-	-	-	-	-
Ensemble Pythéas	x	-	-	-	-	-
L'Orchestre des Concerts Syrinx	x	-	-	-	-	-

8. Rayonnement national, international par la diffusion

	REGIONAL	NATIONAL	EUROPE	INTERNATIONAL
Nombre d'ensemble	33	16	8	5
Pourcentage	100%	49%	25%	15%

Seuls 2 ensembles sont présents à tous les niveaux ; Ensemble Café Zimmermann et Art Moderne. 14 ensembles ont une présence au niveau national (comprenant également notre région) et ne s'exportent donc pas à l'étranger. 12 ont une diffusion exclusivement régionale.

NOMS DES ENSEMBLES	TERRITOIRE DE DIFFUSION			
	RÉGIONAL	NATIONAL	EUROPE	INTERNATIONAL
Piano & CO	X	X		X
Symbléma Percussions	X	X		X
Concerto Soave	X	X	X	X
Musicatreize	X	X		
Quintette à vents de Marseille	X			
Ensemble Dulcisona	X	X		
Les Voix Animées	X	X		
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	X	X		
Ensemble Baroques Graffiti	X	X		X
Café Zimmermann	X	X	X	X
Le Phare à Lucioles	X			
Théâtre de Lumière	X			
Compagnie La Rumeur	X	X		
Art Moderne	X	X	X	X
Orchestre de Chambre Toulon Var	X			
Quatuor Aulodia	X	X		
Société de Musique Ancienne de Nice	X			
Ensemble C Barré	X	X		
Art Temps Réel	X			
Ensemble Des Equilibres	X			X
Ensemble Télémaque	X	X	X	
Ensemble Baroque de Nice	X			
Ad Fontes Cantorum	X			
Ensemble Instrumental de Nice	X			
Act'tempo	X	X		
Les Voix Polyphoniques	X	X	X	
Ensemble Contemporain Yin	X			
Ubris Studio	X	X		
Les Festes d'Orphée	X			
OPUS Orchestre des Alpes du Sud	X			
Les Musiciens d'Hélios	X	X		
Ensemble Pythéas	X			
L'Orchestre des Concerts Syrinx	X			

9. Le Budget

RÉPARTITION DES ENSEMBLES SELON LEUR BUDGET ANNUEL EN 2011

	REGIONAL	NATIONAL	EUROPE	INTERNATIONAL
Nombre d'ensemble	33	16	8	5
Pourcentage	100%	49%	25%	15%

Seuls 2 ensembles sont présents à tous les niveaux ; Ensemble Café Zimmermann et Art Moderne. 14 ensembles ont une présence au niveau national (comprenant également notre région) et ne s'exportent donc pas à l'étranger. 12 ont une diffusion exclusivement régionale.

NOMS DES ENSEMBLES	TERRITOIRE DE DIFFUSION			
	RÉGIONAL	NATIONAL	EUROPE	INTERNATIONAL
Piano & CO	X	X		X
Symbéléma Percussions	X	X		X
Concerto Soave	X	X	X	X
Musicatreize	X	X		
Quintette à vents de Marseille	X			
Ensemble Dulcisona	X	X		
Les Voix Animées	X	X		
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	X	X		
Ensemble Baroques Graffiti	X	X		X
Café Zimmermann	X	X	X	X
Le Phare à Lucioles	X			
Théâtre de Lumière	X			
Compagnie La Rumeur	X	X		
Art Moderne	X	X	X	X
Orchestre de Chambre Toulon Var	X			
Quatuor Aulodia	X	X		
Société de Musique Ancienne de Nice	X			
Ensemble C Barré	X	X		
Art Temps Réel	X			
Ensemble Des Equilibres	X			X
Ensemble Télémaque	X	X	X	
Ensemble Baroque de Nice	X			
Ad Fontes Canticorum	X			
Ensemble Instrumental de Nice	X			
Act'tempo	X	X		
Les Voix Polyphoniques	X	X	X	
Ensemble Contemporain Yin	X			
Ubris Studio	X	X		
Les Festes d'Orphée	X			
OPUS Orchestre des Alpes du Sud	X			
Les Musiciens d'Hélios	X	X		
Ensemble Pythéas	X			
L'Orchestre des Concerts Syrix	X			

10. Les partenaires publics des ensembles

PARTENAIRES PUBLICS	NOMBRE D'ENSEMBLES BÉNÉFICIAIRES	%
Commune d'implantation	26	79%
Communauté de communes	12	36%
Conseil Général	25	75%
Conseil Régional	23	70%
DRAC	8	24%
Fonds Européens	1	3%
Autres (Institut Français, Assemblée Nationale, ACSE...)	7	21%
Aucune	3	9%
Pourcentage	100%	49%



NOMS DES ENSEMBLES	PARTENAIRES PUBLICS DES ENSEMBLES EN 2011							
	Ville	Communauté de Communes	Conseil Général	Conseil Régional	DRAC	Fonds Européens	Autres	Aucune
Piano & CO	X	X	X	X				
Symbëlma Percussions	X	X	X	X			Institut Français	
Concerto Soave	X		X	X	X			
Musicatreize	X		X	X	X			
Quintette à vents de Marseille	X	X	X					
Ensemble Dulcisona	X		X	X				
Les Voix Animées	X	X	X	X				
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	X	X	X	X				
Ensemble Baroques Graffiti	X	X	X	X			Institut Français	
Café Zimmermann		X			X		Institut Français	
Le Phare à Lucioles	X	X	X	X				
Théâtre de Lumière	X							
Compagnie La Rumeur	X	X	X	X	X			
Art Moderne			X	X				
Orchestre de Chambre Toulon Var	X		X	X				
Quatuor Aulodia								X
Société de Musique Ancienne de Nice	X		X		X			
Ensemble C Barré	X		X	X	x			
Art Temps Réel	X		X	X	X		ACSE	
Ensemble Des Equilibres	X	X	X	X				
Ensemble Télémaque	X		X	X	X	X	Politique de la ville	
Ensemble Baroque de Nice	X		X	X			Non précisé	
Ad Fontes Canticorum	X	X	X	X				
Ensemble Instrumental de Nice	X		X	X				
Act'tempo								X
Les Voix Polyphoniques	X		X	X				
Ensemble Contemporain Yin								X
Ubris Studio	X			X				
Les Festes d'Orphée	X	X	X	X			Assemblée Nationale	
OPUS Orchestre des Alpes du Sud	X		X	X				
Les Musiciens d'Hélios								X
Ensemble Pythéas	X		X					
L'Orchestre des Concerts Syrinx	X		X	X				

11. Appel au mécénat

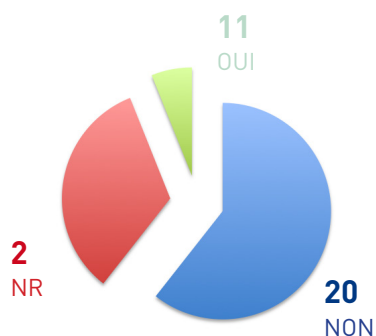
Seulement 9 ensembles soit un quart d'entre eux ont mis en place une politique de mécénat.

- Les Voix Polyphoniques (10 000€)
- Les Voix Animées (3784€)
- Baroques Graffiti (8050€)
- Ensemble Café Zimmermann (1500€)
- Musicatreize (20 000€)
- L'Orchestre des Concerts Syrx (25 600€)
- OPUS - Orchestre des Alpes du Sud (900€)
- Les Festes d'Orphée (4000€)
- Act'Tempo (20 000€)

Les montants vont de 900€ à 25 600€. Les plus élevés ne sont pas forcément obtenus par les plus grands ensembles. Médiane = 8050€ et Moyenne = 7583€ .

12. Adhésion à un réseau

RÉPARTITION DES ENSEMBLES ADHÉRENTS À UN RÉSEAU SELON LE RÉSEAU



RÉSEAU	NOMBRE D'ENSEMBLES ADHERENTS
FAIL	1
Confédération Musicale de France	1
The Magdalena Project	1
Zone Franche	1
Temp'Ora	1
Futurs Composés	2
FEVIS	3
TENSO	1
REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne)	1
PROFEDIM	1

Certains ensembles adhèrent à plusieurs réseaux ceci expliquant pourquoi le nombre est supérieur au tableau précédent.

13. Mise à disposition d'une salle de répétition et de bureaux administratifs

DISPOSITION	BUREAU	LIEU DE RÉPÉTITION
Oui	64%	43%
Non	36%	57%
Total	100%	100%

- 64% des ensembles ont un bureau, 57% un lieu de répétition.

- 11 ensembles (33%) ont un bureau ainsi qu'un lieu de répétition.

- 9 ensembles (27%) n'ont ni bureau ni lieu de répétition.

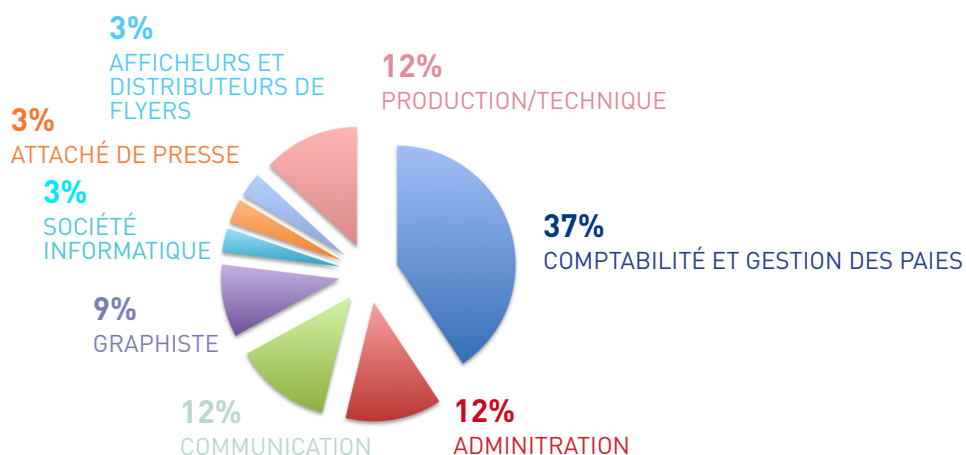
La notion de bureau peut fausser les données car la plupart des ensembles ont leur bureau au domicile d'un des responsables de la structure. Peu d'entre eux disposent d'un local mis à disposition par un autre établissement ou par une collectivité.

NOMS DES ENSEMBLES	MISE À DISPOSITION DE LOCAUX	
	Bureaux administratifs	Salle de répétitions
Piano & Co	-	X
Symbléma Percussions	-	-
Concerto Soave	X	-
Musicatreize	X	X
Quintette à vents de Marseille	X	X
Ensemble Dulcisona	X	X
Les Voix Animées	X	-
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	-	-
Ensemble Baroques Graffiti	X	X
Café Zimmermann	X	X
Le Phare à Lucioles	X	-
Théâtre de Lumière	-	-
Compagnie La Rumeur	X	X
Art Moderne	X	-
Orchestre de Chambre Toulon Var	X	-
Quatuor Aulodia	-	-
Société de Musique Ancienne de Nice	-	X
Ensemble C Barré	-	X
Art Temps Réel	X	-
Ensemble Des Equilibres	-	-
Ensemble Télémaque	X	X
Ensemble Baroque de Nice	X	-
Ad Fontes Cantorum	X	-
Ensemble Instrumental de Nice	X	-
Act'tempo	X	-
Les Voix Polyphoniques	X	X
Ensemble Contemporain Yin	X	-
Ubris Studio	X	X
Les Festes d'Orphée	X	X
OPUS Orchestre des Alpes du Sud	-	-
Les Musiciens d'Hélios	-	-
Ensemble Pythéas	-	-
L'Orchestre des Concerts Syrinx	-	-

14. Appel à la sous-traitance

63 % des ensembles font appel à la sous-traitance pour externaliser certains services. Cette pratique concerne en premier lieu la comptabilité & gestion des paies. Les autres services fréquemment sous-traités sont l'administration, la communication, la production et la technique .

RÉPARTITION DES SERVICES EXTERNALISÉS PAR LE NOMBRE D'ENSEMBLES



NOMS DES ENSEMBLES	ACTIVITÉS SOUS-TRAITÉES PAR LES ENSEMBLES							
	Compta/ paie	Admin.	Comm.	Graphiste	Société informatique	Attaché de presse	Afficheurs / Distrib. de Flyers	Prod./ Technique
Piano & Co		-	-	-	-	-	-	-
Symbléma Percussions	X	-	-	X	-	-	-	-
Concerto Soave	-		-	-	-	-	-	-
Musicatreize	-	-	-	-	-	-	-	X
Quintette à vents de Marseille	X	-	-	-	-	-	-	X
Ensemble Dulcisona	-	-	-	-	-	-	-	-
Les Voix Animées	X	-	-	-	-	-	-	-
Compagnie Les Bijoux Indiscrets	-	-	-	-	-	-	-	-
Ensemble Baroques Graffiti	-		-	-	-	-	-	-
Café Zimmermann	X	-	-	-	-	-	-	-
Le Phare à Lucioles	-	-	-	-	-	-	-	-
Théâtre de Lumière	-	-	-	-	-	-	-	-
Compagnie La Rumeur	X	-	-	X	-	X	-	-
Art Moderne	-		-	-	-	-	-	-
Orchestre de Chambre Toulon Var	X	-	-	-	-	-	-	-
Quatuor Aulodia	-	X	-	-	-	-	-	-
Société de Musique Ancienne de Nice	-	-	-	-	X	-	X	X
Ensemble C Barré	X	-	-	-	-	-	-	-
Art Temps Réel	X	-	-	-	-	-	-	-
Ensemble Des Equilibres	-	-	X	-	-	-	-	-
Ensemble Télémaque	-	-	X	-	-	-	-	-
Ensemble Baroque de Nice	-	-	-	X	-	-	-	-
Ad Fontes Canticorum	-	-	-	-	-	-	-	-
Ensemble Instrumental de Nice	-	-	-	-	-	-	-	-
Act'tempo	X	-	-	-	-	-	-	-
Les Voix Polyphoniques	X	X	X	-	-	-	-	-
Ensemble Contemporain Yin	-	-	-	-	-	-	-	-
Ubris Studio	-	X	-	-	-	-	-	-
Les Festes d'Orphée	-	-	-	-	-	-	-	-
OPUS Orchestre des Alpes du Sud	-	X	-	-	-	-	-	X
Les Musiciens d'Hélios	X	-	X	-	-	-	-	-
Ensemble Pythéas	-	-	-	-	-	-	-	-
L'Orchestre des Concerts Syrix	-	-	-	-	-	-	-	-

15. Bénévolat

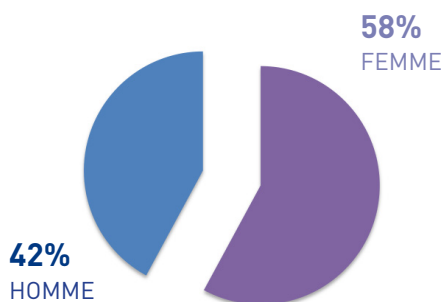
25 ensembles font appel au bénévolat : 75%
 8 ensembles ne font pas appel au bénévolat : 25%

Ensembles ne faisant pas appel au bénévolat :

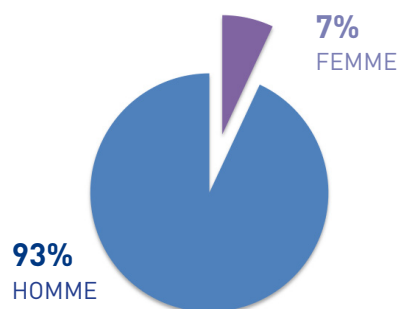
- Musicatreize
- Telemaque
- Café Zimmermann
- Piano and Co
- Art Temps Réel
- Sybléma percussions
- Ubris Studio
- Quatuor Aulodia

16. Parité homme / femme parmi l'ensemble du personnel

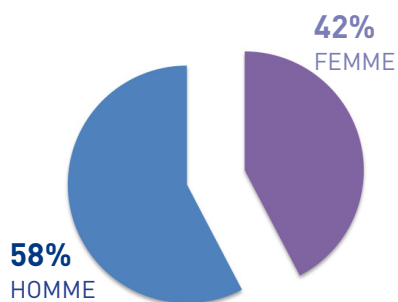
PERSONNEL ADMINISTRIF



PERSONNEL TECHNIQUE

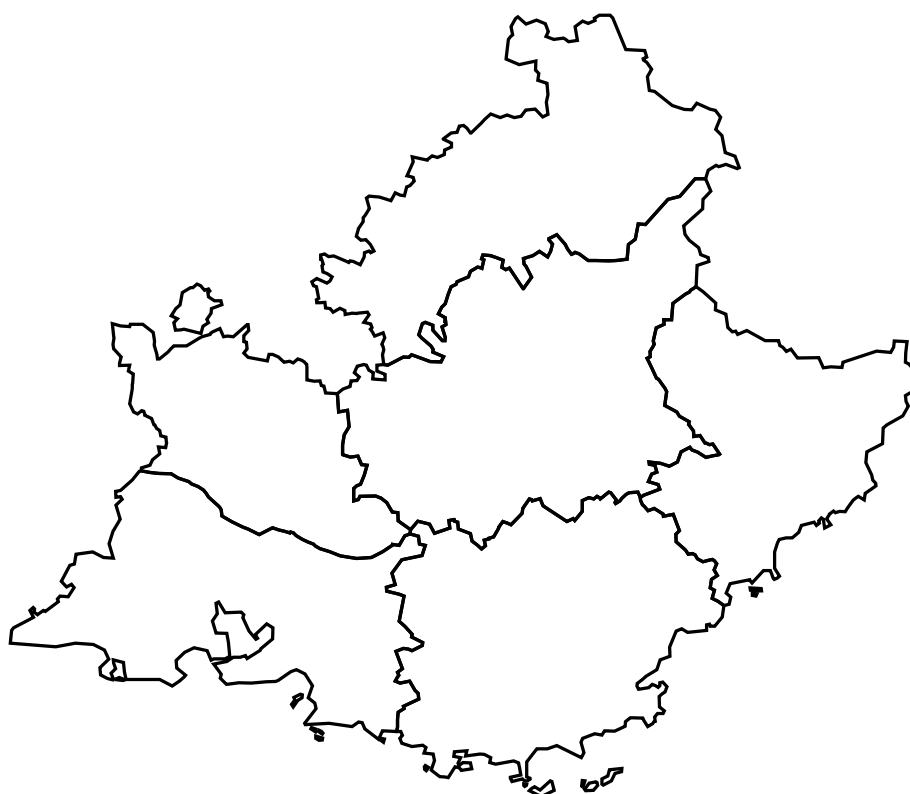


PERSONNEL ARTISTIQUE



2.3 MONOGRAPHIES DES ENSEMBLES

1. Cartographie : localisation des ensembles d'une même catégorie



2. Les ensembles structurés

Caractéristiques administratives de la structure

NOM DE LA STRUCTURE : MUSICATREIZE

Choeur contemporain et ensemble instrumental
<http://www.musicatreize.org/>

Implantation géographique du siège social
 Ville : Marseille
 Département : 13 – Bouches-du-Rhône

Forme juridique : Association
 Date de création : 31/12/1987
 SIRET : 340 972 470 00017



LICENCE DE PRODUCTEUR DU SPECTACLE	LICENCE DE DIFFUSEUR DU SPECTACLE
2-141867	-

PRÉSENTATION

Roland Hayrabedian a créé Musicatreize à Marseille en 1987. Le projet était de façonner un instrument de pointe pour explorer le champ des possibles musicaux. Depuis l'ensemble, d'une remarquable stabilité, suit son chef dans toutes ses explorations esthétiques. Réunion de solistes, le temps a travaillé une cohésion et une pâte sonore très reconnaissable qui fait de l'ensemble un instrument privilégié pour la création. Ancré à Marseille, Musicatreize file volontiers la métaphore marine. Il s'agit de séjours «à quai» ou «au large», de navigation «en haute mer» ou de cabotage mais cette poésie n'est pas un effet de communication. La Méditerranée s'inscrit dans l'âme de l'ensemble, hante ses rêves et nourrit son imaginaire lyrique, politique, spirituel. Roland Hayrabedian a exploré avec Musicatreize l'univers de la vocalité, et il a très tôt élargi l'ensemble à l'instrumental (Sundown dances de Ohana, Écrit sur le vent et l'eau de Olli Kortekangas ou le Concerto de Chambre de Ligeti). Tout concert, toute représentation sont étudiés : les œuvres prennent sens dans le déploiement d'un concept : de l'exécution, la spatialisation, à la mise en scène. Reliant passé et présent, classiques et inédits, oratorios, récitals ou opéras, Musicatreize s'adapte aux exigences de l'écriture et de l'interprétation avec une grande souplesse. Depuis quelques années, Musicatreize a développé des axes de travail originaux, en étant à l'initiative d'une soixantaine d'œuvres nouvelles.

DISCOGRAPHIE

Canat De Chizy - Canciones
 Félix Ibarrondo, oeuvres vocales
 Ohana - Llanto / Syllabaire pour Phèdre
 Shostakovich - XIVe Symphonie / Chamber Symphony
 OHANA - Avoaha / Lys de Madrigaux
 OHANA - Office des oracles / Messe
 OHANA Office des oracles / Messe / Avoaha / Lys de Madrigaux
 OHANA Swan Song / Lux Noctis Dies Solis / Nuit de Pouchkine / O Beaux Yeux Bruns
 OHANA Llanto por Ignacio Sanchez Mejias
 LISZT Via Crucis / Motets
 CANAT DE CHIZY Tombeau de Gilles de Rais
 GUERINEL Quatre Chants pour un Visage / Poème d'Eugenio Montale / Fragments d'Archiloque
 OHANA Sundown Dances / Cris / Sibylle / Swan Song

RÉSEAUX

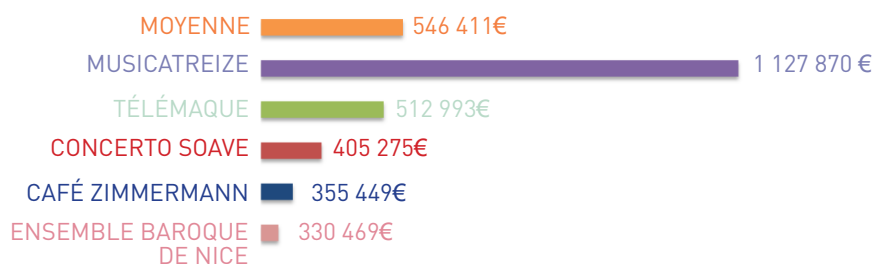
TENSO

Données financières

→ Budget 2011

BUDGET	MONTANT (€)	%
Subventions	726 000	64,37%
Recettes Propres	401 870	35,63%
TOTAL	1 127 870	100%

COMPARATIF AVEC LES ENSEMBLES DE SA CATÉGORIE



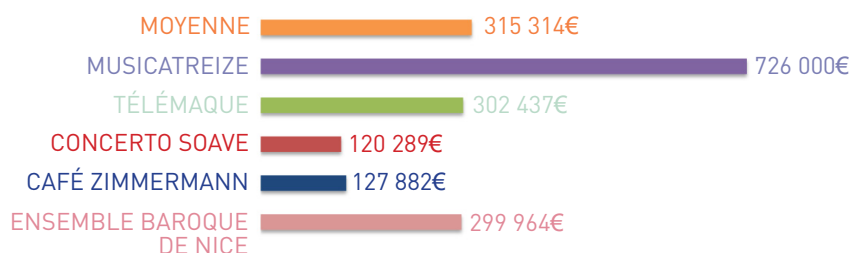
Budget median 405 275€

→ Financement public

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS ET AUTRES AIDES PUBLIQUES

SUBVENTIONS ET AUTRES AIDES PUBLIQUES	Montant (€)	% des subventions et autres aides publiques
Europe	0€	0%
ETAT DRAC : fonctionnement	305 000€	42,01%
ETAT DRAC : Aide au projet	0€	0%
Conseil Régional : fonctionnement	80 000€	11,01%
Conseil Régional : aide au projet	18 000€	2,48%
Conseil Général	125 000€	17,23%
Commune	198 000€	27,27%
Intercommunalité	0€	0%
Autres	0€	0%
Total	726 000€	100%

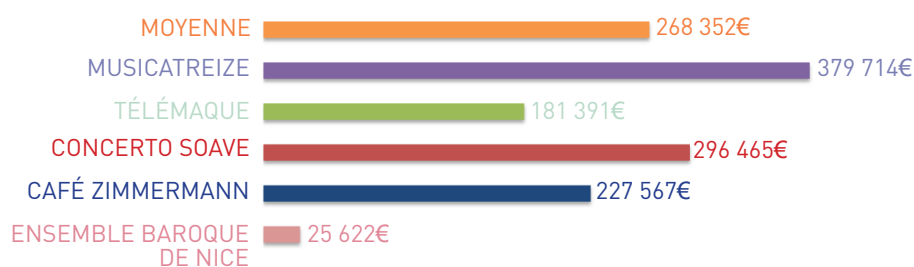
COMPARATIF AVEC LES ENSEMBLES DE SA CATÉGORIE



→ Ressources propres

RECETTES PROPRES	Montant (€)	% des recettes publiques
Billetterie	1968€	0,52%
Coproductions	45 000€	11,85%
Ventes de concert	261 246€	68,80%
Mécénat	20 000€	5,27%
Sociétés civiles (SACEM, SPEDIDAM...)	0€	0%
Formations	0€	0%
Actions pédagogiques	0€	0%
Master-Class	0€	0%
Ventes autres produits (livres, cd...)	1500€	0,39%
Autres recettes (Fonds de soutien)	50 000€	13,17%
Total	379 714€	100%

COMPARATIF AVEC LES ENSEMBLES DE SA CATÉGORIE

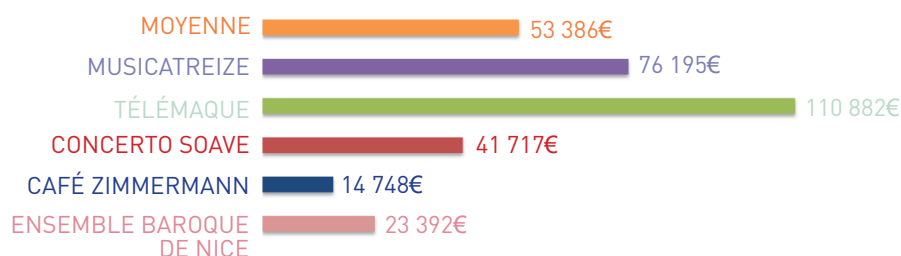


Montant médian des recettes propres : 227 567€

→ Charges de fonctionnement général et frais de structures

CHARGES DE FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL	Montant (€)	% du fonctionnement general
Achats (fournitures administratives...)	4766€	6,25%
Location de bureaux, lieu de stockage	34 750€	45,6%
Assurances	2900€	3,8%
Budget de communication	11 163€	14,65%
Frais postaux, télécommunications	9116€	11,97%
Honoraires (comptabilité, avocat...)	4000€	5,25%
Autres charges (électricité, maintenance, gaz..)	9500€	12,48%

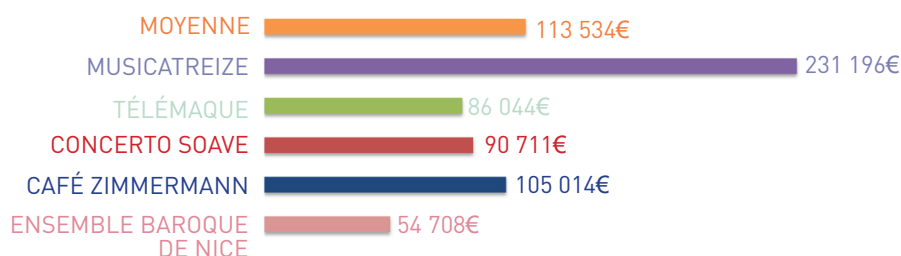
COMPARATIF AVEC LES ENSEMBLES DE SA CATÉGORIE



Montant médian des charges de fonctionnement : 41 717€

→ Charges d'exploitation

CHARGES D'EXPLOITATION	Montant (€)	% de l'exploitation
Achats décors, costumes, matériel, partitions...	131 281€	56,78%
Location de salle de répétitions et de représentations	551€	0,23%
Location matériel, instruments	6224€	2,70%
Locations de partitions	1600€	0,69%
Locations de véhicules	3152€	1,37%
Frais de déplacements (transports, hotels, défraiments..)	73 388€	31,75%
Honoraires, prestations (comm., administration..)	15 000€	6,48%
Commandes, arrangements compositeurs	0€	0%
Total	231 196€	100%

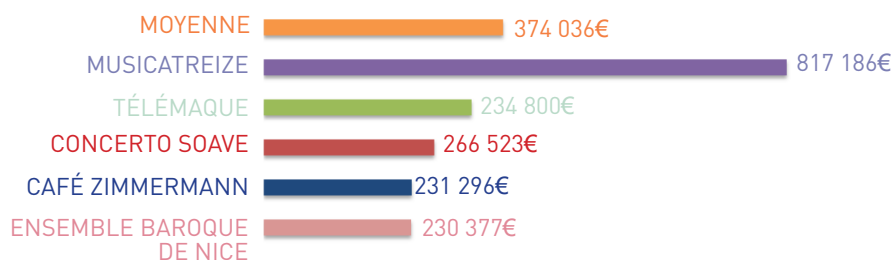
COMPARATIF AVEC LES ENSEMBLES DE SA CATÉGORIE

Montant médian des charges d'exploitation : 90 711€

Données sociales

→ Charges du personnel détaillées

TYPE	Masse salariale brute chargée	% sur le total de la masse salariale
Administration : permanent	264 809€	32,40%
Administration : intermittent	0€	0%
Technique : permanent	0€	0%
Technique : intermittent	21 148€	2,60%
Artistique : permanent	110 818€	13,56%
Artistique : intermittent	420 411€	51,44%
Total :	817 186€	100%

COMPARATIF AVEC LES ENSEMBLES DE SA CATÉGORIE

Montant médian des charges de personnel : 266 523€

→ Volume d'emploi et type de contrat administratif et technique

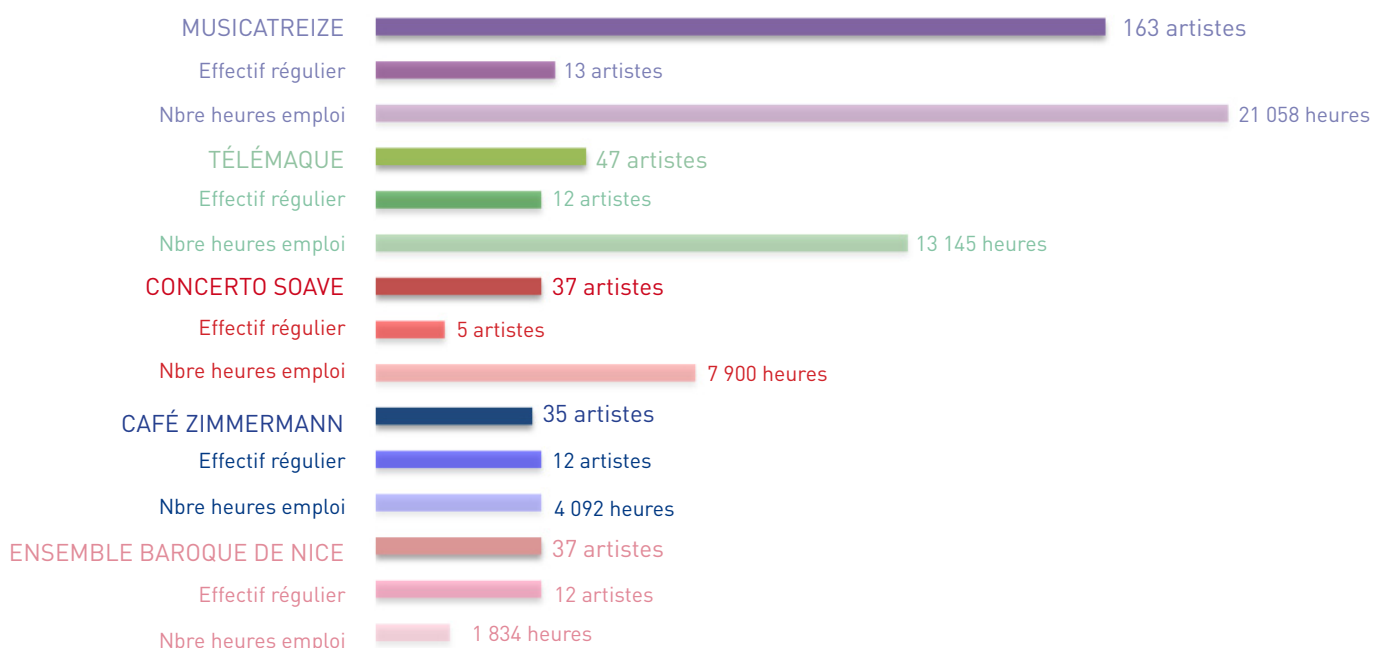
TITRE FONCTION	CDD	CDI	Effectif équivalent temps complet annuel	Contrat aidé
Directeur artistique	-	1	0,5	-
Directeur délégué	-	1	1	ADAC
Chargée de gestion	-	1	1	-
Chargé de production	-	1	1	-
Chargée de communication	-	1	1	-
Chargée de diffusion	-	1	1	ADAC
Montant total	0	6	5,5	2

Aucun poste technique n'apparaît car celui-ci est sous traité.

→ Volume d'emploi artistique (part intermittence/régime général)

Effectif régulier par concert	CHARGES DE FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL	
	Intermittents	Régime général
13	129	34
Nombre d'heures d'emploi	21 058	NR

COMPARATIF AVEC LES ENSEMBLES DE SA CATÉGORIE



Montant médian des charges de fonctionnement : 41 717€

→ Activités de production – diffusion – Actions culturelles

Nom du programme	Nbre de création	Ville (pour chaque représentation)	Code postal	Nom d'organisateur	Type d'organisateur	Mode de production	Fréquentation	Nbre d'interprètes	Nbre de repré. Tout public	Nbre de repré. Jeune public	Nbre d'actions culturelles
Le Grand Dépaysement d'Alexandre le Grand		Salon-de-Provence	13	Théâtre Armand	Théâtre Municipal	Cession	300	15	1	1	2
Le Grand Dépaysement d'Alexandre le Grand		Saint-Quentin-en-Yvelines	78	Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines	Scène nationale ou conventionnée	Cession	600	15	1	1	4
Tresses et détresse	1	Paris	75	Cité de la Musique	Autres	Cession	400	13	1		
Le Grand Dépaysement d'Alexandre le Grand		Tours	37	Centre Dramatique Régional de Tours	Scène nationale ou conventionnée	Cession	400	15	1	1	4
De la couleur	1	Marseille	13	Musée Cantini	Autoproduction	Autoprod.	250	26	1		2
Tresses et détresse	1	Marseille	13	Festival Mars-en-Baroque	Festival	Coprod.	250	13	1		1
Tresses et détresse	1	Poissy	78	Théâtre de Poissy	Scène nationale ou conventionnée	Cession	300	13	1		
BACCHANALES	1	Marseille	13	Les Musiques	Festival	Cession	700	300	2		
Bach / Berio / Stravinsky		Aix-en-Provence	13	GTP	Producteur indépendant	Cession	600	80	1		1
Tre Canti Sacri		Avignon	84		Producteur occasionnel	Cession	150	17	1		
Franz Liszt Via Crucis		Grimaud	83	Soirées Musicales de Grimaud	Producteur indépendant	Cession	120	14	1		
L'Autre rive		Marseille	13		Autoproduction	Autoprod.	150	19	1		1
Franz Liszt Via Crucis		Avignon	84	Festival d'Avignon	Festival	Cession	150	14	1		
L'Autre rive		Abbaye de Silvacane	13	Festival d'Aix-en-Provence	Festival	Cession	300	19	1		
Bach / Berio / Stravinsky		La Chaise Dieu	43	Festival de la Chaise Dieu	Festival	Cession	600	80	1		
Franz Liszt Via Crucis		Marseille	13	Festival Saint Victor	Festival	Cession	400	14	1		
Concert Arménie		Paris	75	Radio France	Autres	Cession	300	13	1		
Franz Liszt Via Crucis		Avignon	84		Producteur occasionnel	Cession	120	14	1		
Antti Puuhaara		Saint Martin de Crau	13	Etang des Aulnes	Collectivité territoriale	Cession	200	16	1		
Antti Puuhaara		Arles	13	Le Méjan	Autoproduction	Autoprod.	200	16	1		
Alain Moène Le Grand Décret	1	Paris	75	Radio France	Autres	Cession	180	20	1		
Antti Puuhaara		Paris	75	Opéra Bastille	Opéra / Théâtre lyrique	Cession	1500	16	3	2	3

