

LES CHIFFRES CLÉS DU LIVRE

EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

2021-2023



MEMBRES FONDATEURS





Les chiffres clés du livre 2021-2023 en Provence-Alpes-Côte d'Azur, est une restitution des données recueillies par l'ArL concernant les quatre grands secteurs du livre :

- Édition (2022).
- Librairie (2022).
- Bibliothèque (2021).
- Vie littéraire : manifestations, auteurs et résidences (2023).

Ils s'inscrivent dans la continuité de :

- Chiffres clés du livre 2011-2012, parution 2013.
- Chiffres clés du livre 2014-2015, parution 2015.
- Chiffres clés du livre 2016-2017, parution 2017.
- Chiffres clés du livre 2017-2019, parution 2019.

Chaque fois que cela a été possible et pertinent – le nombre de répondants impacte en effet les analyses tendanciennes entre les différentes publications –, nous avons mis en regard ces dernières données avec les précédentes afin d'en mesurer les évolutions.

Les données démographiques utilisées proviennent des statistiques 2018 de l'INSEE (entrées en vigueur au 1^{er} janvier 2021).

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur compte 5 053 000 habitants (+ 0,6 % par rapport au 1^{er} janvier 2019) :

- Alpes de Haute-Provence (04) : 164 000 habitants.
- Hautes-Alpes (05) : 141 000 habitants.
- Alpes-Maritimes (06) : 1 086 000 habitants.
- Bouches-du-Rhône (13) : 2 034 000 habitants.
- Var (83) : 1 068 000 habitants.
- Vaucluse (84) : 560 000 habitants.

LES CHIFFRES CLÉS DU LIVRE 2021-2023

INSTANTANÉ

▶ 144 maisons d'édition actives

- 74 M€ de CA
- 305 ETP*
- 147 gérants
- 1 938 publications annuelles

▶ 182 librairies indépendantes

- 101 M€ de CA
- 604 ETP
- 21 500 m² dédiés au livre

▶ 638 bibliothèques étudiées

- 1 700 ETPT**
- Un budget d'acquisition moyen de 1,77 € par habitant
- Un budget d'action culturelle moyen de 0,62 € par habitant
- Une moyenne régionale de 8,3 % d'emprunteurs actifs

▶ 754 auteurs

- ▶ 139 manifestations récurrentes
- ▶ 34 lieux de résidences

* ETP : Équivalent Temps Plein

** ETPT : Équivalent Temps Plein Travaillé

SOMMAIRE

▶ ÉDITION	3
Implantation • Catalogue • Données économiques • Diffusion/Distribution	
▶ LIBRAIRIE	7
Implantation • Créations et fermetures • Librairies spécialisées • Données économiques	
▶ BIBLIOTHÈQUE	10
Typologie • Emprunteurs actifs • Surface • Personnel • Ouverture au public • Acquisitions • Action culturelle	
VIE LITTÉRAIRE	
▶ AUTEURS	14
Localisation • Activités • Âge et sexe • Domaines de création	
▶ MANIFESTATIONS	16
Localisation • Ancienneté • Calendrier • Genre • Type de manifestation • Budgets et financeurs • Personnel	
▶ RÉSIDENCES	19
Localisation • Spécialisation	

TENDANCES 2021-2023



L'Agence reprend la publication régulière des *Chiffres clés*, mise entre parenthèses depuis 2019 en raison de la crise sanitaire. Pendant cette période, elle a réalisé différentes observations, concouru à la mise en place d'aides exceptionnelles, et participé à la réalisation des études interrégionales de la FILL (*Le livre face à la pandémie, Chroniques d'une crise dans 9 régions françaises – en 3 Actes*).

Quatre grands secteurs sont ici présentés avec un choix restreint d'indicateurs, le parti pris étant de dresser un panorama plutôt qu'une analyse détaillée. En parallèle, certains font l'objet de publications plus approfondies (par exemple : *Radioscopie de la librairie indépendante en Provence-Alpes-Côte d'Azur 2017-2022*).

L'impact de la crise sanitaire s'est fait sentir à différents niveaux :

- On note une importante arrivée d'auteurs, principalement à Marseille. Parallèlement, plus de 20 librairies se sont créées en région. Ces deux observations témoignent à la fois d'une attraction pour le Sud, des départs de Paris et d'Île de France, et de réorientations professionnelles.
- Comme à l'échelle nationale, on constate une forte progression du manga (librairies et manifestations).
- Les bibliothèques font face à un déclin du nombre d'emprunteurs. Néanmoins les chiffres disponibles datent de 2021 et ne reflètent pas le retour du public enregistré aujourd'hui. Parallèlement, le chiffre d'affaires et la rentabilité des librairies ont bondi, dopés par la qualification de « commerce essentiel » ainsi que le fort soutien des pouvoirs publics, dont le Pass Culture.
- Les manifestations se sont globalement maintenues, mais les plus petites ont souffert.
- Géographiquement, les disparités sont très marquées. Les indicateurs du Var sont bas et révèlent que ce département n'est attractif ni pour les maisons d'édition et les librairies, ni pour les manifestations et les résidences, pas davantage pour les auteurs. Même chose du côté des Alpes-Maritimes, où l'on compte cependant de nombreuses manifestations. Globalement, les départements alpins, malgré ou grâce à leurs singularités, font figure de modèles avec de bons voire de très bons indicateurs : les librairies et manifestations y sont particulièrement bien implantées. Marseille «booste» globalement les Bouches-du-Rhône, comme expliqué ci-dessus. Enfin, le Vaucluse tient une place équilibrée.

Conjointement à cet examen, l'Agence a souhaité disposer de données sur l'écologie et le livre. Ainsi dans le cadre d'un dossier complet publié en 2022, une étude a-t-elle été menée auprès des professionnels. Plus de 200 réponses ont été collectées. Les pratiques écologiques sont majoritaires, mais encore timides dans leur ampleur. Sans surprise, entre sentiment d'impuissance et souhait de progresser, notamment grâce à des mutualisations, les acteurs se montrent désireux de connaître les initiatives existantes. De nombreuses actions et pistes sont citées.

L'étude in extenso figure sur le site de l'Agence.

Destiné tant aux professionnels du Livre qu'à tous ceux qui s'y intéressent, cet opus vise à appréhender le Livre à l'échelle régionale. Chacun pourra se situer globalement au sein de son domaine et découvrir les principaux chiffres des autres protagonistes de l'écosystème.

Une photographie qui sera l'occasion d'éveiller des curiosités, de mieux saisir le quotidien des structures et peut-être de nouer des partenariats de proximité.

Pour aller plus loin, le site de l'Agence met à disposition de tous : un annuaire complet, des articles présentant des acteurs fraîchement installés, et quantité de ressources pour comprendre le monde du Livre et élaborer des projets.

ÉDITION

▲ Les données portent sur l'année 2022. Quand cela a été possible, des comparaisons ont été établies entre 2018 et 2022.

▲ Les groupes éditoriaux comptent pour une entité (Actes Sud, Adverbium, Le Souffle d'or, Équinoxe).

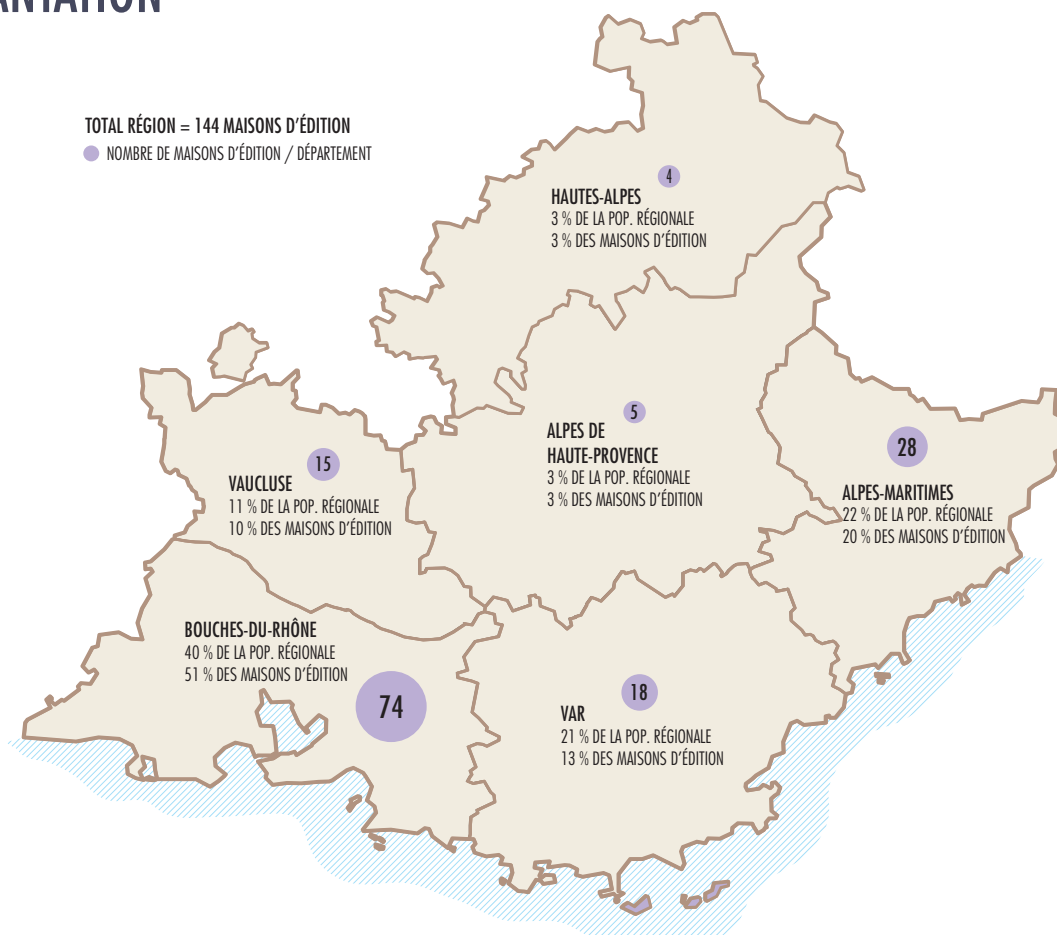
▲ Seules les maisons d'édition publiant au moins un titre par an ont été retenues. L'ArL a recensé 144 structures actives en 2022, contre 142 en 2018.

▲ Les données portant sur la production éditoriale, les titres disponibles et les catalogues proviennent de la base Électre.

▲ Les données économiques ont été recueillies en 2022 dans le cadre de l'étude socio-économique menée avec la Fédération des éditions indépendantes (FEDEI), complétées par l'ArL en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Au total, le panel est constitué de 45 répondants, soit 31 % des éditeurs de la région.

▲ Les calculs par projection ont été réalisés à partir du panel de 45 structures sur les 144 maisons d'édition de la région.

IMPLANTATION

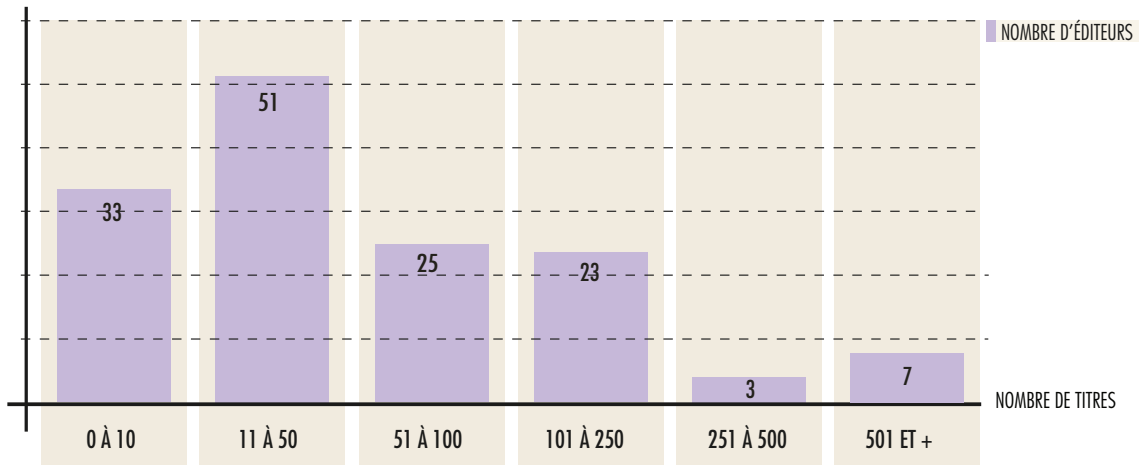


Plus de 50 % des éditeurs sont concentrés dans les Bouches-du-Rhône, 20 % dans les Alpes-Maritimes. On constate une faible proportion des éditeurs dans le Var, soit 13 % des structures éditoriales du territoire pour 21 % de la population régionale.

L'implantation a peu évolué depuis 2018.

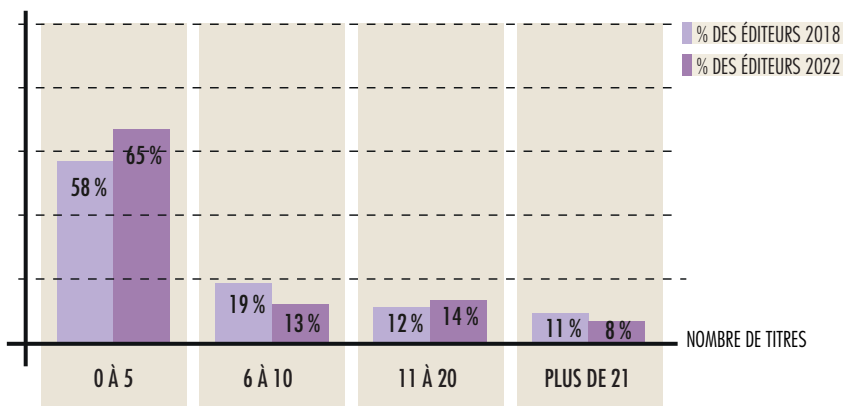
Les maisons d'édition des groupes Adverbium et Le Souffle d'or comptent maintenant pour une seule entité, expliquant la forte variation (- 50 %) sur le territoire des Hautes-Alpes.

CATALOGUE



Depuis 2018, le nombre de structures comptant moins de 50 titres à leur catalogue a augmenté de 8 points, sous l'effet de nouvelles créations, mais aussi d'éditeurs ayant diminué leurs moyennes de publication. 20 % des structures du territoire présentent plus de 100 titres à leur catalogue.

Publications annuelles



Les éditeurs ont réduit le nombre de titres publiés annuellement. Deux tiers d'entre eux publient moins de cinq titres. Ils ne sont que 8 % à faire paraître plus de 21 titres par an.

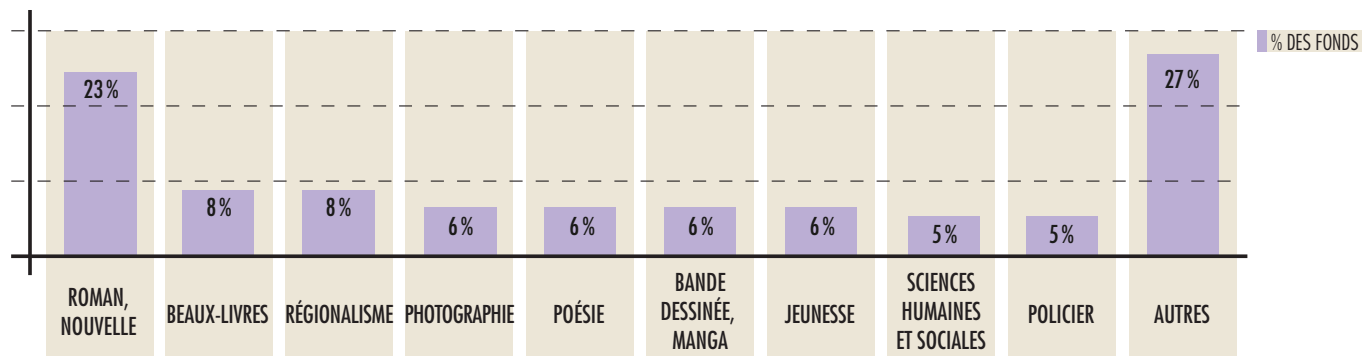
Rythme des publications

	NOMBRE ANNUEL DE PUBLICATIONS	CUMUL TITRES
ÉDITEURS A*	62	1 233
ÉDITEURS B	15	292
ÉDITEURS C	6	183
ÉDITEURS D	3	230
MOYENNE / TOTAL	14	1 938

*cf. catégories p.5

Le poids des nouveautés représente environ 2,9 % de la production annuelle nationale (68 000 nouveautés par an) et environ 3,2 % des titres disponibles sur le marché national (810 000 références).

Nature des fonds édités



Roman/nouvelle est le genre le plus présent dans les catalogues, devant les beaux-livres et le livre d'art, le régionalisme et la photographie. La poésie jouit d'une belle visibilité. Les « autres » genres pèsent pour 27 % et se répartissent entre histoire, écologie, ouvrages universitaires, bien-être, sciences, spiritualité, randonnée ou encore architecture.

■ DONNÉES ÉCONOMIQUES

CA estimé de l'édition en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Par projection, le CA et le nombre d'ETP des éditeurs de Provence-Alpes-Côte d'Azur seraient de :

- 74 M€
- 305 ETP
- 147 gérants

À noter que Actes Sud représente 65 % de l'emploi et 67 % du CA de l'édition en région.

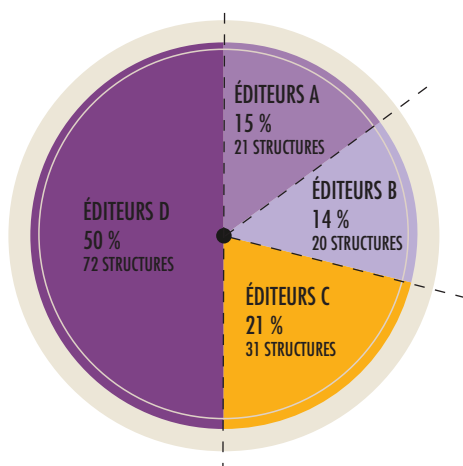
Le CA cumulé en 2018 était porté par les différents prix successifs reçus par Actes Sud et s'élevait à 90 M€. Le CA projeté a perdu 17 % en quatre ans.

Analyse par catégorie de CA

La classification des maisons d'édition par niveau de CA a changé et ne permet pas de comparaisons avec les données antérieures. L'ArL fait le choix de reprendre les catégories déterminées avec la FEDEI dans l'étude 2023 :

- Éditeurs A : CA > 250 K€
- Éditeurs B : 75 K€ < CA < 250 K€
- Éditeurs C : 25 K€ < CA < 75 K€
- Éditeurs D : CA < 25 K€

Répartition des éditeurs par catégorie de CA



50 % des éditeurs (72 structures) réalisent moins de 25 K€ de CA annuel ; 15 % (21 structures) plus de 250 K€.

Répartition du CA

CA	CA CUMULÉ	PROPORTION
ÉDITEURS A	70 084 300 €	94 %
ÉDITEURS B	2 221 800 €	3 %
ÉDITEURS C	1 232 800 €	2 %
ÉDITEURS D	798 600 €	1 %
MOYENNE RÉPONDANTS	74 337 500 €	100 %

71 % des éditeurs réalisent moins de 3 % du CA cumulé des structures de la région, quand 15 % des éditeurs totalisent 94 % du CA.

Principales données économiques

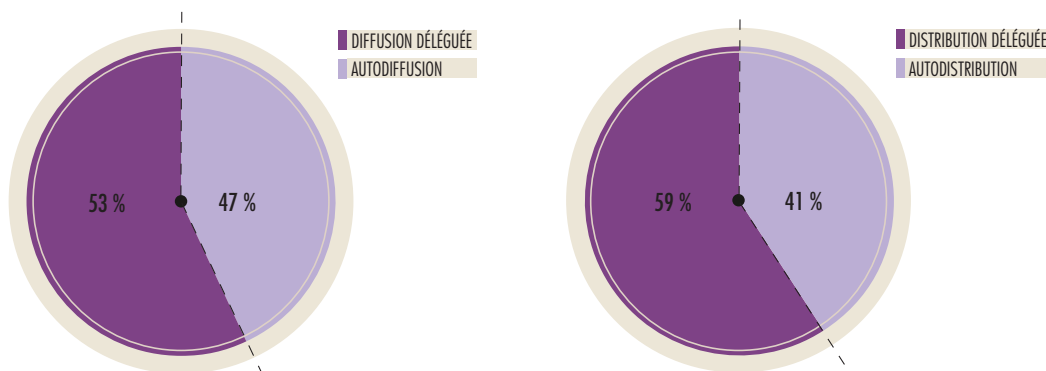
	CA MOYEN	MASSE SALARIALE	RENTABILITÉ	ETP MOYEN
ÉDITEURS A*	604 K€	18 %	3,8 %	5
ÉDITEURS B	111 K€	16 %	4,7 %	1,1
ÉDITEURS C	61 K€	12 %	2,0 %	0,5
ÉDITEURS D	16 K€	0 %	-0,3 %	0

*Hors Actes Sud

Ces données sont à prendre avec précaution tant le panel reste étroit pour le territoire (31 % de taux de réponse). Elles montrent tout de même la faiblesse de l'emploi moyen chez les éditeurs dont l'activité repose énormément sur les gérants (ils portent la structure jusqu'à 250 K€ de CA).

Les éditeurs D sont très légèrement déficitaires, avec une rentabilité moyenne négative. Ils financent tout juste la production des titres et travaillent, sauf exception, à titre bénévole.

DIFFUSION / DISTRIBUTION



Il y a une quasi égalité entre le nombre d'éditeurs diffusés et celui d'éditeurs auto-diffusés. Plus le niveau de chiffre d'affaires augmente, plus la nécessité d'un diffuseur apparaît.

En revanche, les éditeurs s'orientent plus rapidement vers une distribution déléguée.

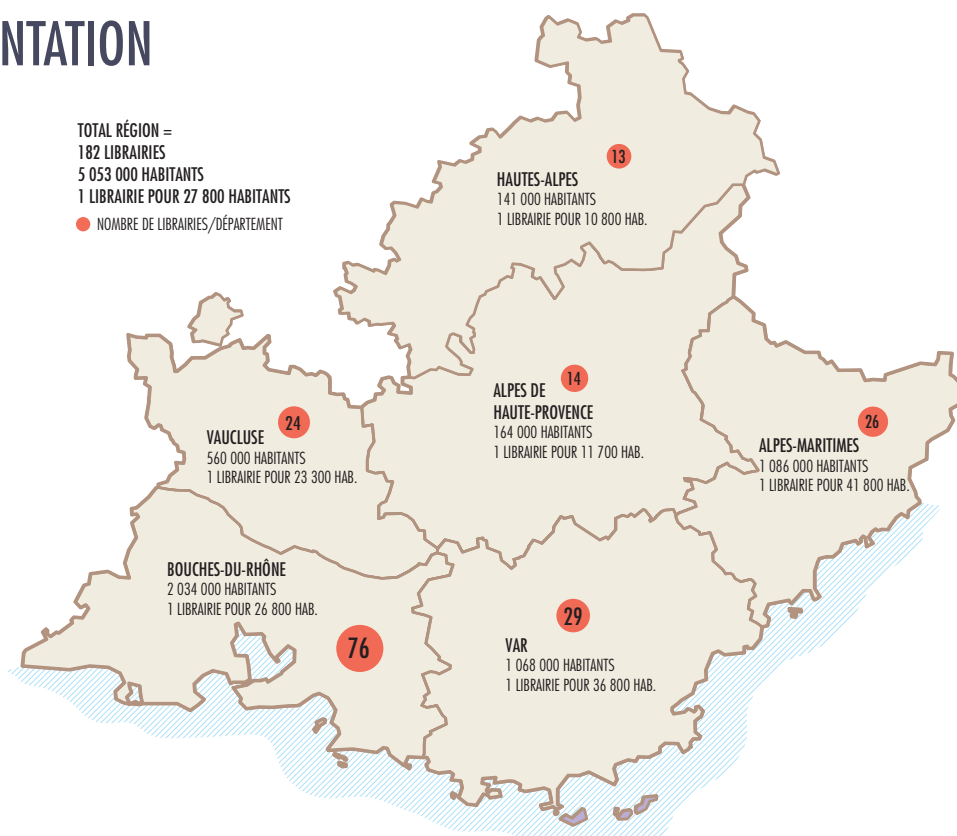
LIBRAIRIE

Les données concernent l'année 2022. Elles ont été recueillies par l'ArL auprès de 182 librairies indépendantes installées en Provence-Alpes-Côte d'Azur (170 en 2018).

Les données économiques proviennent de l'analyse des liasses fiscales et des comptes détaillés 2022 de 58 librairies, soit un tiers des librairies de la région.

Les calculs par projection ont été effectués à partir des 58 répondants.

IMPLANTATION



Les Alpes-Maritimes et le Var sont les départements qui accueillent le moins de librairies en proportion de leur population. Avec une librairie pour 42 000 habitants, le département des Alpes-Maritimes est le moins pourvu en points de vente. En revanche, les Alpes de Haute-Provence et les Hautes-Alpes ont un taux de couverture très important, avoisinant une librairie pour 11 000 habitants.

Depuis 2018, seuls les départements du Var et du Vaucluse ont perdu des librairies (respectivement trois et deux). Les Bouches-du-Rhône ont gagné huit librairies (essentiellement à Marseille) ; les Hautes-Alpes, quatre ; les Alpes-Maritimes, trois ; et les Alpes de Haute-Provence, deux.

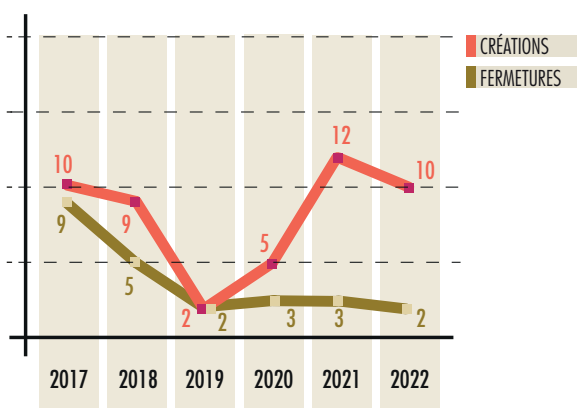
Ventilation des librairies par type d'espace (urbain, périurbain, rural)

ESPACE	NB DE LIBRAIRIES	POIDS RÉGIONAL	NB D'HABITANTS*	RÉPARTITION DE LA POPULATION
URBAIN	111	61 %	2 156 000	42,5 %
PÉRIURBAIN	46	25 %	959 900	19 %
RURAL	25	14 %	70 400	1,5 %
ENSEMBLE	182	100 %	3 186 300	63 %

* Les données de population ne prennent en compte ici que la ville principale, et non les villes et les villages des zones de chalandise.

Selon les données publiées en décembre 2020 par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation dans l'étude Starter, *Diagnostic territorial*, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur détient l'un des taux d'urbanisation les plus élevés de France (94 %) et connaît un phénomène de périurbanisation très fort, notamment sur la façade méditerranéenne. À l'écart des côtes, les territoires sont davantage ruraux, émaillés de petits et moyens centres urbains isolés où l'on trouve de nombreuses librairies. La « vraie ruralité » quant à elle, est surtout couverte par les maisons de presse. Les librairies du territoire se situent à 86 % dans les grandes aires urbaines et périurbaines, et fournissent plus de 60 % des habitants.

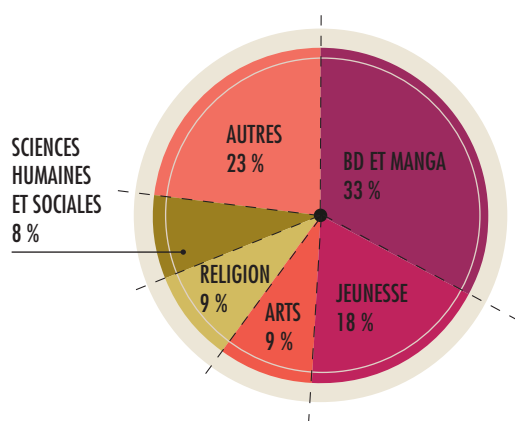
CRÉATIONS ET FERMETURES



La période du Covid-19 a vu naître de nombreuses vocations au métier de libraire partout en France. Provence-Alpes-Côte d'Azur se place au quatrième rang national en terme de créations, avec 22 nouvelles enseignes en deux ans.

Elles sont aujourd'hui 182, et ce chiffre continue à progresser. Sur les six dernières années, on compte une moyenne de deux ouvertures pour une fermeture ; en 2022, un pic de cinq ouvertures pour une fermeture a été enregistré.

LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES



Les librairies spécialisées représentent 36 % des librairies du territoire. Parmi elles :

- 33 % sont des librairies BD (nombreuses ouvertures de librairies BD et mangas depuis la pandémie),
- 18 % sont dédiées à la jeunesse (25 % en 2018),
- 9 % aux religions,
- 9 % aux arts,
- 8 % aux sciences humaines et sociales.

Les autres spécialités sont multiples : tourisme, langues étrangères, langues anciennes, poésie, imaginaire, nature, monde maritime, théâtre ou encore ouvrages scolaires.

DONNÉES ÉCONOMIQUES

CA estimé des librairies en Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Total CA = 101 M€ (en hausse de 8,6 % par rapport à 2018).
- Total ETP = 604 ETP (en hausse de 4,1 % par rapport à 2018).

Le CA des librairies du territoire s'est renforcé de près de 9 % à la sortie de la pandémie. Mais attention, ces deux années exceptionnelles restent un « effet d'optique », les tendances actuelles (2023) semblent revenir à un CA plus proche de celui de 2019.

Contrairement à l'édition, la classification des librairies par niveau n'a pas changé.

CATÉGORIE A (CA > 2 M€)

PANEL : 4 RÉPONSES

- ▲ CA moyen : 3,9 M€
 - ▲ Variation du CA par rapport à 2018 : + 11 %
 - ▲ Marge commerciale brute : 37,7 % du CA
 - ▲ Charges externes moyennes : 10,8 % du CA
 - ▲ Loyer et transport : 6,4 % du CA
 - ▲ Masse salariale : 17,5 % du CA
 - ▲ Emploi moyen : 20 ETP
 - ▲ Écart d'emploi par rapport à 2018 : + 3 ETP
 - ▲ Rentabilité moyenne : 6 % du CA
 - ▲ Écart de rentabilité par rapport à 2018 : + 5 points
 - ▲ Rotation des stocks : 4,4
- Par projection :
- ▲ 4 % des librairies du territoire (8 entités)
 - ▲ 30 % du CA librairie

CATÉGORIE B (1 M€ < CA < 2 M€)

PANEL : 6 RÉPONSES

- ▲ CA moyen : 1,5 M€
 - ▲ Variation du CA par rapport à 2018 : + 7 %
 - ▲ Marge commerciale brute : 35,9 % du CA
 - ▲ Charges externes moyennes : 13,2 % du CA
 - ▲ Loyer et transport : 8 % du CA
 - ▲ Masse salariale : 17 % du CA
 - ▲ Emploi moyen : 8,3 ETP
 - ▲ Écart d'emploi par rapport à 2018 : + 0,3 ETP
 - ▲ Rentabilité moyenne : 1,7 % du CA
 - ▲ Écart de rentabilité par rapport à 2018 : - 1 point
 - ▲ Rotation des stocks : 3,2
- Par projection :
- ▲ 7 % des librairies du territoire (13 entités)
 - ▲ 19 % du CA librairie

CATÉGORIE C (300 K€ < CA < 1 M€)

PANEL : 28 RÉPONSES

- ▲ CA moyen : 660 K€
 - ▲ Variation du CA par rapport à 2018 : + 23 %
 - ▲ Marge commerciale brute : 35,6 % du CA
 - ▲ Charges externes moyennes : 12,4 % du CA
 - ▲ Loyer et transport : 5,8 % du CA
 - ▲ Masse salariale : 17 % du CA
 - ▲ Emploi moyen : 3,6 ETP
 - ▲ Écart d'emploi par rapport à 2018 : + 0,6 ETP
 - ▲ Rentabilité moyenne : 4,7 % du CA
 - ▲ Écart de rentabilité par rapport à 2018 : + 3,4 points
 - ▲ Rotation des stocks : 3,6
- Par projection :
- ▲ 37 % des librairies du territoire (68 entités)
 - ▲ 37 % du CA librairie

CATÉGORIE D (CA < 300 K€)

PANEL : 20 RÉPONSES

- ▲ CA moyen : 227 K€
 - ▲ Variation du CA par rapport à 2018 : + 39 %
 - ▲ Marge commerciale brute : 33,6 % du CA
 - ▲ Charges externes moyennes : 14,9 % du CA
 - ▲ Loyer et transport : 7,5 % du CA
 - ▲ Masse salariale : 15 % du CA
 - ▲ Emploi moyen : 1,6 ETP
 - ▲ Écart d'emploi par rapport à 2018 : + 0,6 ETP
 - ▲ Rentabilité moyenne : 6 % du CA
 - ▲ Écart de rentabilité par rapport à 2018 : + 4,5 points
 - ▲ Rotation des stocks : 3,0
- Par projection :
- ▲ 52 % des librairies du territoire (93 entités)
 - ▲ 14 % du CA librairie

Les librairies réalisant moins de 300 K€ de CA (catégorie D) sont toujours majoritaires en région. Leur nombre a beaucoup augmenté (près de 93 entités), du fait d'ouvertures en zones rurales ou de spécialisations. Elles ne représentent que 14 % du CA global des librairies du territoire, mais leur CA moyen s'est renforcé, preuve de meilleure santé. Les données d'exploitation sont à relativiser au regard de la période passée (post-crise sanitaire).

Les librairies C se sont également consolidées, avec un niveau de CA moyen de 25 % supérieur à celui de 2018. Ce sont les structures de la région les plus équilibrées financièrement.

Les librairies A progressent aussi, notamment leur marge commerciale et leur rentabilité ; les autres postes sont plutôt stables. Elles représentent 4 % des librairies de la région pour 30 % du CA.

Les librairies B conservent des ratios d'exploitation quasi équivalents, mais connaissent une baisse de leur marge commerciale de 2,1 points.

À noter : le montant très important des subventions versées aux librairies du territoire de 2020 à 2022 (plus de 2 M€ tous plans confondus), ainsi que les prêts garantis par l'État (PGE) ou mesures exceptionnelles de chômage partiel.

BIBLIOTHÈQUE

▲ Les données exploitées pour cette publication ont été fournies par l'Observatoire de la lecture publique. Elles sont issues d'une enquête conduite avec les bibliothèques départementales et concernent l'année 2021.

▲ 638 établissements implantés en Provence-Alpes-Côte d'Azur ont répondu à l'enquête nationale :

- 502 dans les villes de moins de 10 000 habitants.
- 136 dans les villes de plus de 10 000 habitants.

▲ Ces 638 établissements couvrent 91 % de la population globale, soit 4 592 000 habitants :

- 1 182 000 habitants pour les 502 établissements des villes de moins de 10 000 habitants.
- 3 410 000 habitants pour les 136 établissements des villes de plus de 10 000 habitants.

▲ Ces 638 établissements, pour certains constitués en réseaux municipaux ou intercommunaux, sont répartis dans 576 collectivités.

▲ L'accompagnement réalisé par les bibliothèques départementales lors de la collecte d'informations a favorisé l'augmentation du nombre de répondants (+ 12 % par rapport à 2017), permettant une analyse au plus près de la réalité des territoires.

▲ Ce changement d'échelle complexifie la comparaison avec les données des années précédentes, qui doit donc être nuancée. De même, le contexte de crise sanitaire 2020 et 2021 impacte les résultats.

▲ Les répondants sont parfois peu nombreux, notamment pour les indicateurs « Budget d'acquisition » et « Budget d'action culturelle ».

▲ Les moyennes nationales de 2021 n'étant pas encore publiées par le Ministère à l'heure de la compilation de ces chiffres clés, nous avons mis en regard – lorsque cela était pertinent – les données régionales et les moyennes nationales de 2018.

TYPLOGIE

Deux typologies sont présentées ici :

- Une première, utilisée en partie comme indicateur d'attribution de la dotation générale décentralisée (DGD) par les Directions régionales des Affaires culturelles, et qui définit des minima :
 - crédit d'acquisition par habitant,
 - ouverture hebdomadaire,
 - surface par habitant,
 - salarié(s) qualifié(s), bénévole(s) qualifié(s).
- Une seconde, créée en 2021 par l'Association des bibliothécaires départementaux (ABD). Plus complexe, elle permet une meilleure appréciation des bibliothèques et s'appuie sur neuf critères, lesquels tiennent compte des activités et services proposés :
 - dépenses documentaires pour 1 000 habitants,
 - nombre de types d'actions,
 - accès à internet, aux outils et ressources numériques,
 - diversité de l'offre de collections,
 - nombre d'heures d'ouverture hebdomadaires,
 - surface,
 - personnel qualifié (nombre),
 - emprunteurs actifs pour 1 000 habitants,
 - nombre de prêts pour 1 000 habitants.

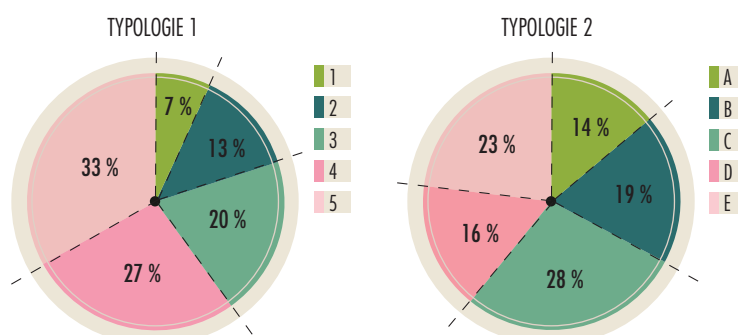
Chaque critère est évalué selon une échelle de gradation des situations qui permet in fine d'obtenir le classement de l'établissement.

La nouvelle classification compte, comme l'ancienne, cinq échelons : A, B, C, D et E.

Classement des bibliothèques par typologies

La nouvelle typologie permet notamment de nuancer le niveau des bibliothèques des grandes villes, pour lesquelles la surface/habitant est l'un des critères les plus difficiles à respecter.

33 % des bibliothèques de la région sont classées en type A ou B (typologie 2), alors que seulement 20 % sont évaluées de niveau 1 ou 2 (typologie 1).



EMPRUNTEURS ACTIFS

Un emprunteur actif est un usager à jour de son inscription, ayant emprunté au moins un document dans l'année civile.

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES (576 COLLECTIVITÉS)	POPULATION DESSERVIE	EMPRUNTEURS ACTIFS	TAUX D'EMPRUNTEURS ACTIFS/POPULATION
MOINS DE 10 000 HAB.	472	1 148 300	134 200	11,7 %
PLUS DE 10 000 HAB.	89	3 463 700	247 000	7,1 %
TOTAL RÉPONDANTS	561	4 612 000	381 200	8,3 %

La moyenne régionale d'emprunteurs actifs du territoire est de 8,3 %, en deçà de la moyenne 2017 (10 %). Le contexte de crise sanitaire et les conditions d'accueil imposées durant période expliquent cette baisse.

Au niveau national, l'érosion de la fréquentation des bibliothèques est évaluée à 3 % en 2018.

Certains établissements enregistrent cependant un taux d'emprunteurs bien supérieur à celui de la région, ce qui s'explique en général par l'ouverture d'un nouvel équipement, comme à Pertuis (25 %) et à Briançon (45 %), tous deux dédiés à un territoire plus large que leur commune respective.

À noter : les communes de Éourres et Saint-Firmin (Hautes-Alpes) comptent 100 % d'emprunteurs actifs ; Bandol (Var), 66 %.

Seuls six établissements dans les villes de plus de 10 000 habitants dépassent les 18 % d'emprunteurs actifs, alors qu'ils sont 133 dans les villes de moins de 10 000 habitants.

Certaines communes affichant des résultats très faibles ont depuis 2022 un nouvel équipement.

SURFACE

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES (638 ÉTABLISSEMENTS)	POPULATION DESSERVIE	SURFACE TOTALE EN M ²	SURFACE EN M ² MOYENNE/ÉTABLISSEMENT	MOYENNE M ² /HAB.
MOINS DE 10 000 HAB.	475	1 172 600	75 700	159	0,06
PLUS DE 10 000 HAB.	134	3 462 600	150 000	1 120	0,04
TOTAL RÉPONDANTS	609	4 635 200	225 700	371	0,05

La surface moyenne régionale par habitant est calculée à partir du nombre global d'établissements et intègre les bibliothèques de réseaux. Elle stagne depuis plusieurs années à 0,05 m², malgré de très nombreux projets de construction.

La moyenne des établissements de villes de plus de 10 000 habitants a baissé de 0,01 m². Dans cette catégorie, les établissements de Sanary-sur-Mer (0,14 m²/hab.), Valbonne et Digne-les-Bains (0,13 m²/hab.), Briançon et Pertuis (0,12 m²/hab.), et enfin Miramas (0,11 m²/hab.) sont les mieux dotés. Sur les 134 établissements, 53 sont en dessous de la norme nationale de 0,07 m²/hab.

La moyenne des établissements des villes de moins 10 000 habitants est stable. 266 établissements sur 475 (soit 56 %) sont au-delà de la norme et atteignent le niveau 1 de l'ancienne typologie.

Dans cette catégorie, le village de Saint-Léger arrive en tête avec 1,2 m²/hab. (60 m² pour 50 habitants). La Condamine-Châtelard (156 hab.) et Bonnieux (1 284 hab.) disposent de 1,1 m²/hab.

PERSONNEL

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES (576 COLLECTIVITÉS)	POPULATION DESSERVIE	TOTAL ETPT	MOYENNE/ COLLECTIVITÉ
MOINS DE 10 000 HAB.	466	1 086 400	431	0,9
PLUS DE 10 000 HAB.	69	2 225 600	1 274	18,5
TOTAL RÉPONDANTS	535	3 312 000	1 704	

La région comptabilise 1 704 ETPT pour 535 collectivités.

Le total 2017 était bien supérieur : 2 087 ETPT pour 467 collectivités.

Pour mémoire, la moyenne nationale des établissements des villes de plus de 2 000 habitants est de huit agents en bibliothèque.

1 688 agents ou bénévoles représentent 1 274 ETPT dans les établissements des villes de plus de 10 000 habitants.

Les équipes les plus importantes se trouvent dans les réseaux de lecture publique de Marseille, Ouest Provence, Nice et Aix-en-Provence. Les bâtiments y sont plus grands qu'ailleurs, mais le personnel y est souvent peu nombreux au regard de la densité du réseau.

À noter : la majorité des bibliothèques de Marseille n'a pas fourni d'éléments sur cet indicateur (de même que celles de Cagnes-sur-Mer, Draguignan, Hyères, Mandelieu-la-Napoule, Martigues et Salon-de-Provence).

1 994 agents ou bénévoles représentent 431 ETPT dans les établissements des villes de moins de 10 000 habitants.

Les établissements les mieux dotés en nombre de personnel sont situés à La Farlède, Bandol, Cavalaire-sur-Mer et Rousset. Des bâtiments dont la surface déclarée est de 700 à 1 200 m², avec une population allant de 5 000 à 9 500 habitants.

Trois équipements de villes de plus de 7 500 habitants ne fonctionnent qu'avec des bénévoles : Le Thor, Éguilles et Contes.

OUVERTURE AU PUBLIC

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES (638 ÉTABLISSEMENTS)	MOYENNE OUVERTURE HEBDOMADAIRE	MÉDIANE
MOINS DE 10 000 HAB.	488	13 h	17 h
PLUS DE 10 000 HAB.	136	27,5 h	29 h
TOTAL RÉPONDANTS	624	16,25 h	

Plusieurs établissements ont bénéficié de l'accompagnement financier de la DRAC pour l'extension des horaires d'ouverture. Cette politique publique incitative a permis une augmentation de la moyenne hebdomadaire régionale de plus d'une heure (15 h en 2017).

Dans les communes de plus de 10 000 habitants :

- la moyenne d'ouverture hebdomadaire des 136 répondants est de 27,5 h (quatre jours et demi par semaine), avec une médiane à 29 h, soit 68 établissements au-dessus de la médiane ;
- 111 établissements sont accessibles le samedi matin, et seulement 93 le samedi après-midi, soit 68 % de cette catégorie ;
- environ 60 établissements ouvrent moins de 27 h par semaine ;
- les bibliothèques du réseau Dracénie ont une amplitude de 48 h, suivies par celles de Saint-Raphaël (47 h pour son établissement principal) et de Toulon (46 h pour la médiathèque centrale Chalucet).

Dans les communes de moins de 10 000 habitants :

- la moyenne est identique à celle de 2017 ;
- 250 établissements ont une amplitude horaire hebdomadaire inférieure à 13 h ; et 159 inférieure à 6 h ;
- la moyenne est de quatre jours d'ouverture par semaine ;
- seulement 63 établissements (soit 12,5 %) sont accessibles le samedi ;
- les établissements de Signes (45 h/semaine pour 2 900 habitants) et de Châteauneuf-le-Rouge (41 h/semaine pour 2 300 habitants) se distinguent nettement.

ACQUISITIONS

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES (576 COLLECTIVITÉS)	POPULATION DESSERVIE	BUDGET TOTAL	BUDGET MOYEN/ COLLECTIVITÉ	EUROS /HAB.
MOINS DE 10 000 HAB.	361	982 700	1 719 200 €	4 762 €	1,75 €
PLUS DE 10 000 HAB.	73	2 512 500	4 463 000 €	61 137 €	1,78 €
TOTAL RÉPONDANTS	434	3 495 200	6 182 200 €	14 245 €	1,77 €

La moyenne régionale 2021 est de 14 000 € d'acquisitions par collectivité et de 1,77 €/hab. (en deçà du critère normatif de 2 €/hab.).

En 2017, la moyenne régionale était bien supérieure : 2,09 €/hab. (2,05 € en 2016 ; et 2,20 € en 2014).

Pour les villes de moins de 10 000 habitants, la moyenne est stable, avec 1,75 €/hab. La nouvelle médiathèque des Saintes-Maries-de-la-Mer détient le score le plus important, avec plus de 20 €/hab. (financement complémentaire lié à son ouverture). 167 établissements dépensent plus de 2 €/hab., soit 46 % du panel.

Pour les villes de plus de 10 000 habitants, la moyenne a considérablement baissé. Toutefois certaines grandes villes n'ont pas transmis leurs données : Aix-en-Provence, Antibes, Avignon, Cannes, Draguignan, Fréjus, Grasse, La Seyne-sur-Mer, Marseille, Nice, Salon-de-Provence, Toulon.

Les communes bénéficiant d'un nouveau bâtiment affichent quant à elles des taux bien supérieurs à la moyenne globale de la catégorie, comme Briançon avec 12 €/hab. ou Pertuis avec 8 €/hab. (financement complémentaire lié aux ouvertures).

ACTION CULTURELLE

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES (576 COLLECTIVITÉS)	POPULATION DESSERVIE	BUDGET GLOBAL	BUDGET MOYEN/ COLLECTIVITÉ	EUROS /HAB.
MOINS DE 10 000 HAB.	333	589 600	480 800 €	1 444 €	0,82 €
PLUS DE 10 000 HAB.	73	2 070 000	1 168 200 €	16 003 €	0,56 €
TOTAL RÉPONDANTS	406	2 659 600	1 649 000 €	4 062 €	0,62 €

En 2021, le budget moyen est de 0,62 €/hab., soit une augmentation significative de 20 centimes par rapport à 2017.

Dans des villes de moins de 10 000 habitants on note une grande disparité : 45 % des répondants ne déclarent aucune dépense d'action culturelle alors que Roussillon et Carcès disposent d'un budget de plus de 10 €/hab. et Signes de 8 €/hab.

Parmi les villes de plus de 10 000 habitants : Pélissanne (2,62 €/hab.), Draguignan (2,49 €/hab.), Istres (2,37 €/hab.) et Berre-l'Étang (2,28 €/hab.), consacrent les budgets d'action culturelle les plus élevés ; en revanche Auriol, Les Pennes-Mirabeau, Plan-de-Cuques et Rognac n'en ont aucun.

N'ont pas transmis leurs données : Aix-en-Provence, Antibes, Avignon, Cannes, Fréjus, Grasse, La Seyne-sur-Mer, Marseille, Salon-de-Provence, Toulon, Martigues.

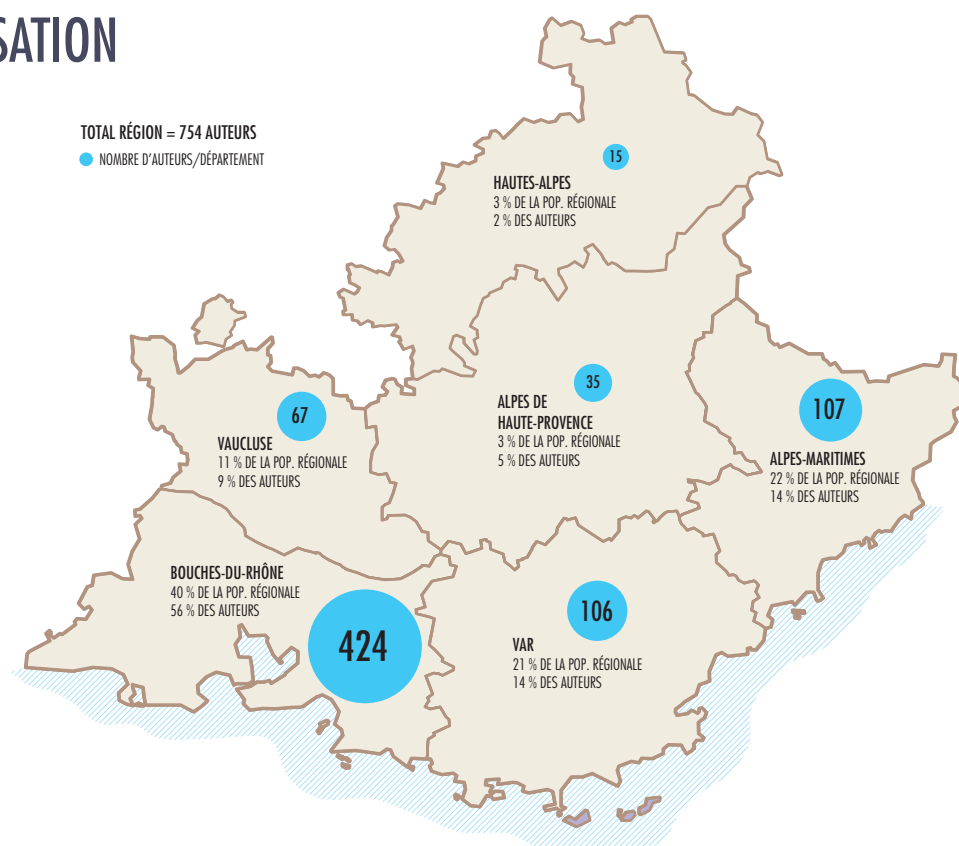
VIE LITTÉRAIRE AUTEURS

▲ Les données concernant les autrices et les auteurs vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2023 proviennent des fiches de référencement qu'ils ont eux-mêmes renseignées et adressées à l'ArL en vue d'enrichir et d'actualiser son annuaire en ligne.

▲ Sont ici considérés comme auteurs : les écrivains, dessinateurs et scénaristes de bande dessinée, illustrateurs, traducteurs littéraires et photographes, publiés à compte d'éditeur depuis moins de dix ans.

▲ En 2023, 754 auteurs installés en région et répondant à ces critères ont été recensés par l'ArL. Compte tenu de ce nouveau critère (être publié depuis moins de dix ans), 120 auteurs ont été enregistrés depuis 2019. Notons toutefois un flux notable d'entrants en région, principalement à Marseille, à la suite de la crise sanitaire.

LOCALISATION



Le nombre d'auteurs est relativement proportionnel à la démographie par département. L'écart le plus important se trouve (comme en 2019) dans le département des Bouches-du-Rhône, où la représentativité des auteurs reste bien supérieure (56 % pour 40 % de la population régionale). À l'inverse, les auteurs restent sous-représentés dans les Alpes-Maritimes et dans le Var (14 % pour respectivement 22 % et 21 % de la population régionale). À noter : le pouvoir d'attraction toujours fort des deux plus grandes villes du territoire, qui concentrent la majorité des auteurs de leur département (58 % à Marseille pour les Bouches-du-Rhône et 50 % à Nice pour les Alpes-Maritimes). 32 % des auteurs de la région résident à Marseille.

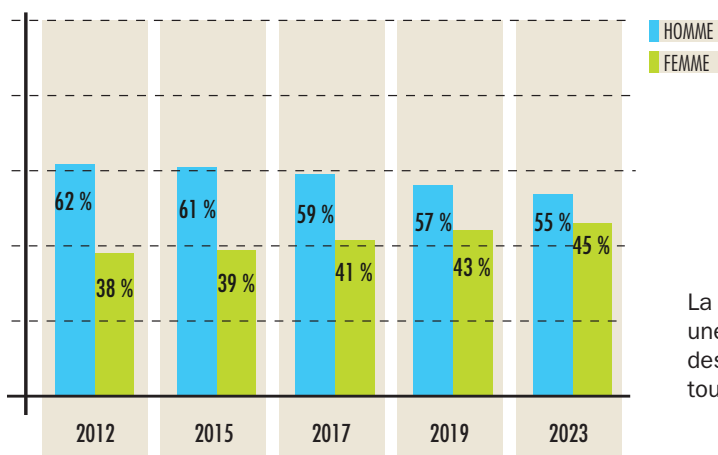
ACTIVITÉS

- 82 % se déclarent « écrivains »
- 21 % se déclarent « illustrateurs/dessinateurs »
- 9 % se déclarent « traducteurs »
- 8 % se déclarent « scénaristes de bande dessinée »
- 2 % se déclarent « photographes »

De nombreux auteurs cumulent plusieurs activités : écrivain et illustrateur ou écrivain photographe par exemple.

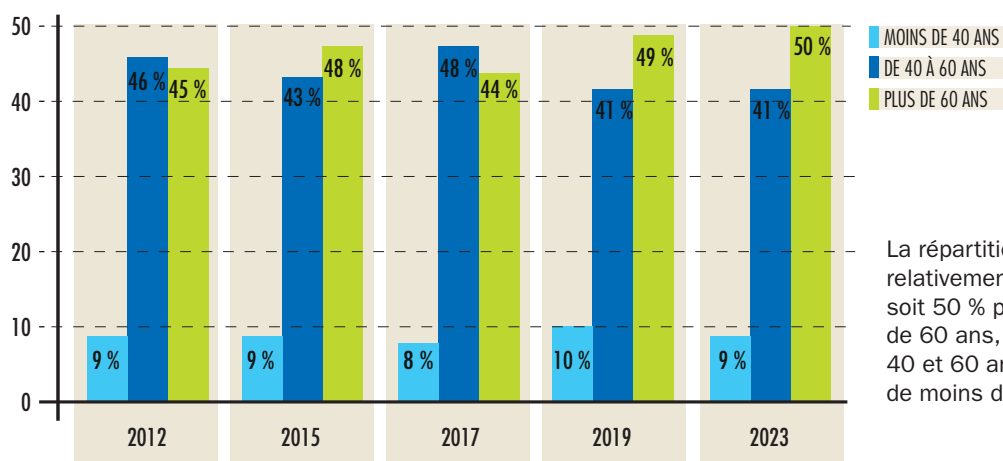
ÂGE ET SEXE

Répartition par sexe



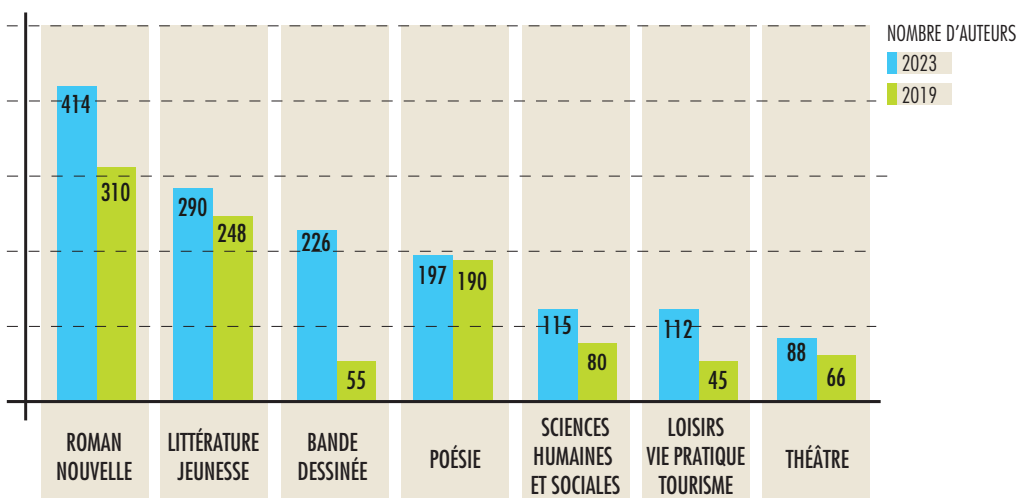
La répartition par sexe enregistrée depuis 2012 une baisse tendancielle de la proportion des hommes dans le panel, même s'ils sont toujours plus nombreux que les femmes.

Répartition par âge



La répartition par âge est relativement la même qu'en 2019, soit 50 % pour les auteurs de plus de 60 ans, 41 % d'auteurs entre 40 et 60 ans et 9 % d'auteurs de moins de 40 ans.

DOMAINES DE CRÉATION



De nombreux auteurs pratiquent plusieurs genres littéraires. Le roman et la nouvelle sont toujours en tête, suivis par la littérature jeunesse et, en troisième position, la bande dessinée (en lieu et place de la poésie en 2019). Plusieurs raisons à cela : un meilleur référencement des auteurs de bande dessinée par l'ArL, grâce aux journées de présentation de leur production et l'arrivée en région de nouveaux auteurs après la crise sanitaire.

VIE LITTÉRAIRE MANIFESTATIONS

▲ Les données rapportées ici ne tiennent compte que des manifestations dites « récurrentes », c'est-à-dire fêtes, salons et festivals du livre (annuels ou biennaux) qui peuvent justifier de deux éditions et qui s'ancrent dans la durée.

▲ Sont incluses dans le panel, les manifestations dites « actives » qui disposaient d'une actualité en 2023 : soit 139 manifestations (données collectées fin 2022 pour le calendrier *Manifestations littéraires en Provence-Alpes-Côte d'Azur 2023*).

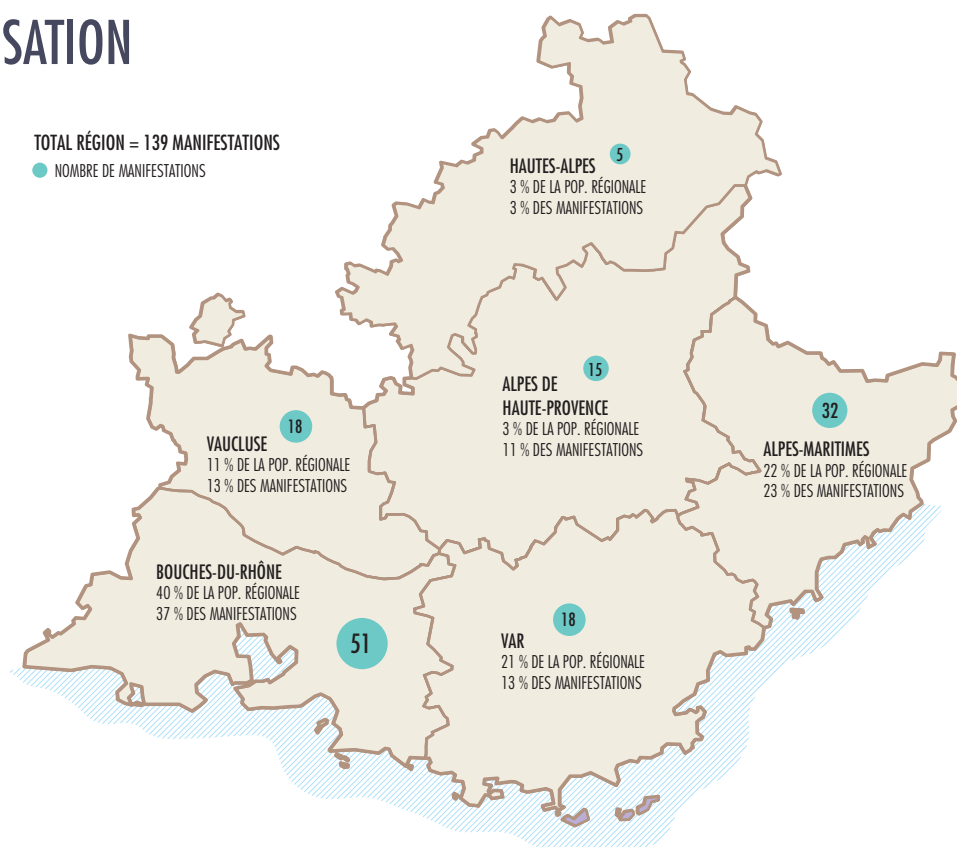
▲ Par ailleurs, les petits salons du livre de village se sont multipliés (sous la houlette de quelques associations), qui

promouvent les auteurs locaux autoédités. Ils ne sont pas comptabilisés ici.

▲ 57 % des manifestations littéraires sont organisées par des associations, 32 % par des collectivités territoriales (mairies [bibliothèques], communautés de communes et départements), 4 % par des librairies, 3 % par des offices de tourisme, 4 % par des universités et autres.

▲ Les résultats marqués d'une astérisque ont été obtenus lors d'une enquête effectuée au printemps 2023 par l'ArL. 68 % des manifestations y ont répondu (soit 94).

LOCALISATION



Plus d'une vingtaine d'événements ne se sont pas relevés de la période Covid-19. L'écart entre 2019 (avec 147 manifestations) et 2023 est en partie atténué par la création de nouvelles manifestations.

La répartition géographique reste approximativement la même. La différence entre population desservie et nombre de manifestations reste plus importante dans le Var, même si les chiffres ne prennent pas en compte la taille des manifestations (par exemple la fête du Livre du Var, qui rassemble plusieurs milliers de personnes).

Elles se déploient de la manière suivante :

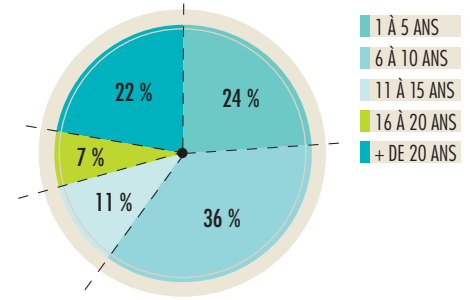
- 20 % dépassent le territoire communal pour les villes et/ou les villages alentour, au sein des communautés de communes ou des agglomérations ; certaines sont départementales ou régionales.
- Peu de manifestations se tiennent dans un lieu unique. Les organisateurs utilisent souvent toutes les ressources du territoire.
- 24 % des manifestations se déroulent dans des lieux culturels (théâtres, musées, centres d'art, cinémas, opéras, galeries), 23 % en extérieur (places, jardins publics, etc.), 15 % dans des médiathèques et 15 % dans des salles polyvalentes. Puis viennent les chapiteaux pour 4 % et les lieux scolaires pour 3 %. En marge, on trouve : églises, hôpitaux, gymnases, centres sociaux et mairies.

ANCIENNETÉ

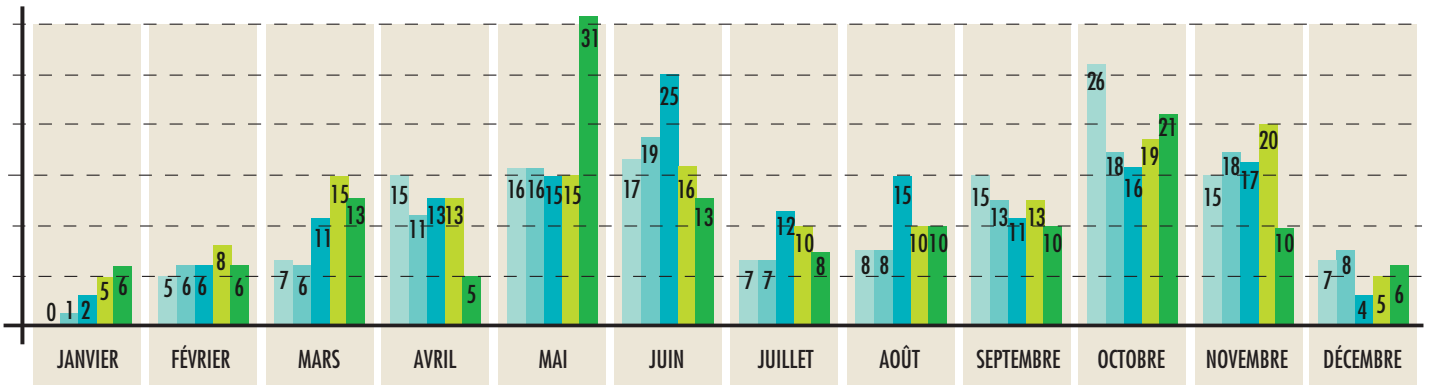
Parmi les nouvelles manifestations, citons par exemple : Lire sur la Sorgue (L'Isle-sur-la-Sorgue), Les Nocturnes littéraires (Bagnols-en-Forêt), le festival d'illustration BIM (Marseille), Charivalivres (Aups), Popuplipopette (La Bâtie-Neuve), Hors-Champs (Sigonce) et le World Wide Webtoon Festival (Monteux).

Les événements les plus jeunes (de un à cinq ans) ne représentent désormais que 24 % des manifestations (42 % en 2019). La crise sanitaire et la réduction des subventions expliquent sûrement ce fléchissement de la création de nouveaux événements.

Les manifestations les plus anciennes (plus de 20 ans) sont toujours actives.



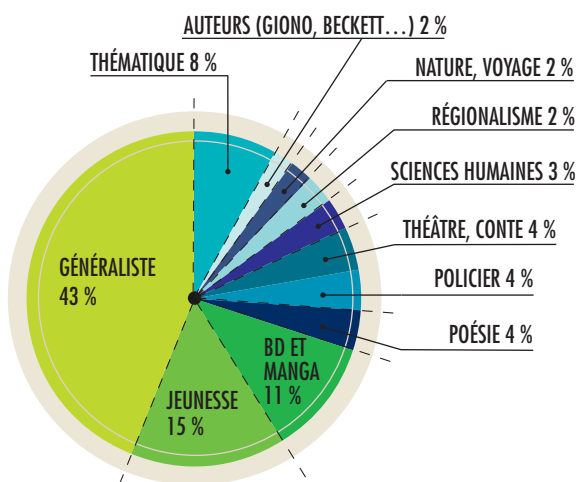
CALENDRIER



Deux saisons sont toujours prédominantes : le printemps, avec presque 35 % des manifestations entre mai et juin ; et l'automne, avec un pic en octobre. On note une nette baisse pour les mois d'avril et novembre. Seulement 52 % des manifestations rémunèrent les auteurs. Les autres sont principalement des salons de dédicaces sans rencontres, ainsi que des manifestations avec une majorité d'intervenants universitaires ou professionnels (comme Les Rencontres internationales de Lure).

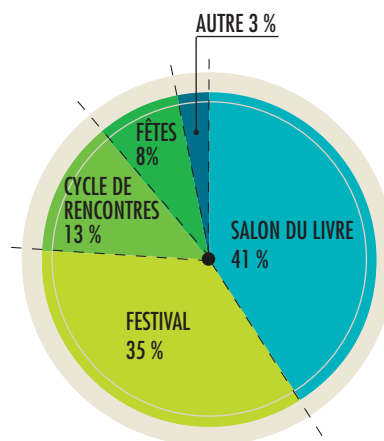


GENRE



La part des manifestations dites « généralistes » reste la plus importante (près de 50 %). Celles dédiées à la jeunesse arrivent toujours en deuxième position mais sont moins nombreuses : 18 % en 2019 contre 15 % en 2023. Viennent ensuite celles consacrées à la bande dessinée et au manga. La baisse des manifestations dédiées à la poésie et au polar se confirme.

TYPE DE MANIFESTATION*



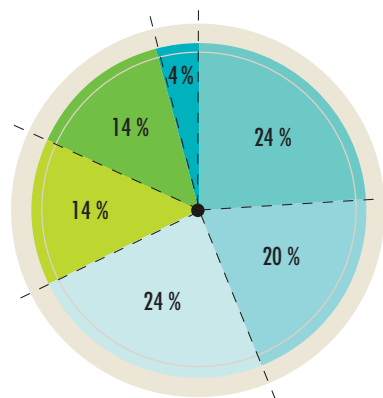
Les formats « salon du livre » et « festival » arrivent largement en tête. La diversité et le volume des animations les distinguent :

- Dans les festivals, les formes de mise en scène de la rencontre littéraire sont beaucoup plus diversifiées, alors que les salons sont centrés sur les ventes et les dédicaces.
- Les festivals sont également organisés dans plusieurs lieux, alors que les salons se déroulent souvent dans un lieu unique. Par exemple, la fête du Livre du Var est un salon, alors qu'Actoral est un festival.

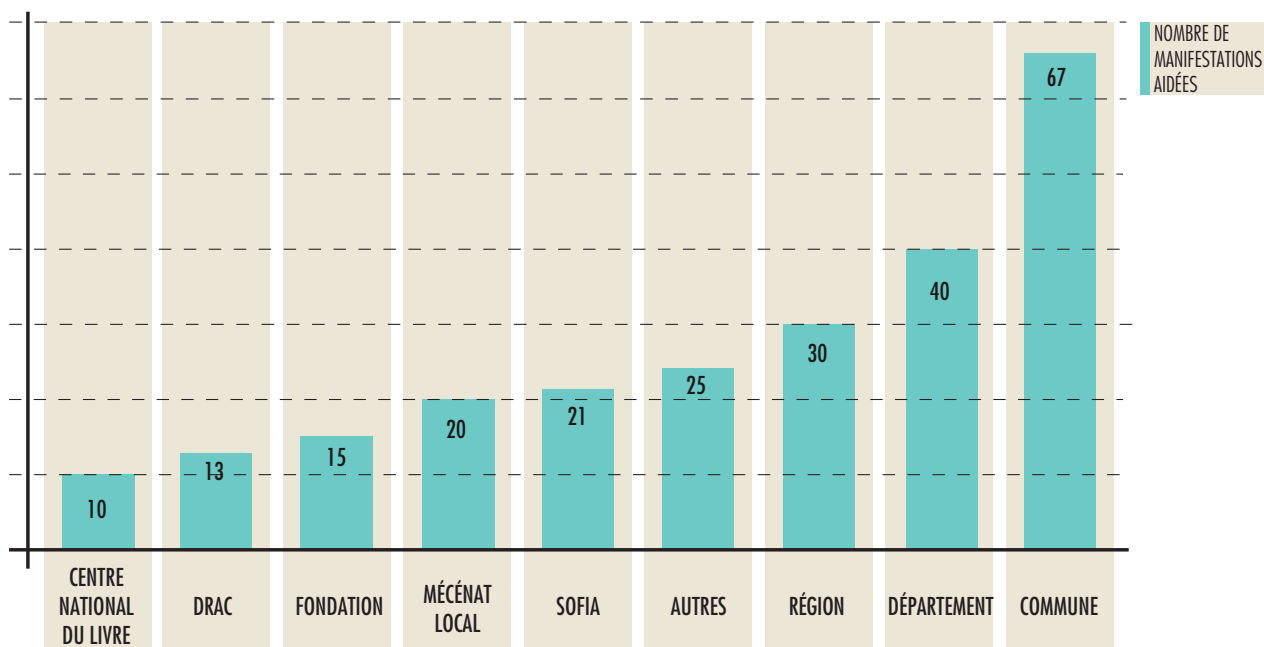
BUDGETS ET FINANCEURS*

70 % des manifestations ont répondu à la question concernant leur budget : 44 % d'entre elles disposent d'un budget inférieur à 20 000 €.

24 % des manifestations disposent d'un budget de moins de 5 000 € ; elles étaient 30 % en 2019.
 20 % des manifestations disposent d'un budget compris entre 5 000 et 20 000 € ; elles étaient 35 % en 2019.
 Quant à elle, la tranche de 20 000 à 50 000 € compte désormais 24 % de manifestations (15 % en 2019).
 Les petites manifestations ont davantage souffert de la période de crise sanitaire que les moyennes ou les grosses, qui ont conservé leur budget et bénéficient souvent d'un encadrement plus professionnel.



Financeurs



PERSONNEL*

78 % des manifestations ont déclaré travailler avec des bénévoles (le festival de Mouans-Sartoux fonctionne ainsi avec 294 volontaires).

60 % des manifestations ont recours à des professionnels rémunérés.

VIE LITTÉRAIRE RÉSIDENCES

▲ Les résidences d'auteur référencées ici sont pérennes et organisent au minimum une résidence par an. Elles sont au nombre de 34 en 2023.

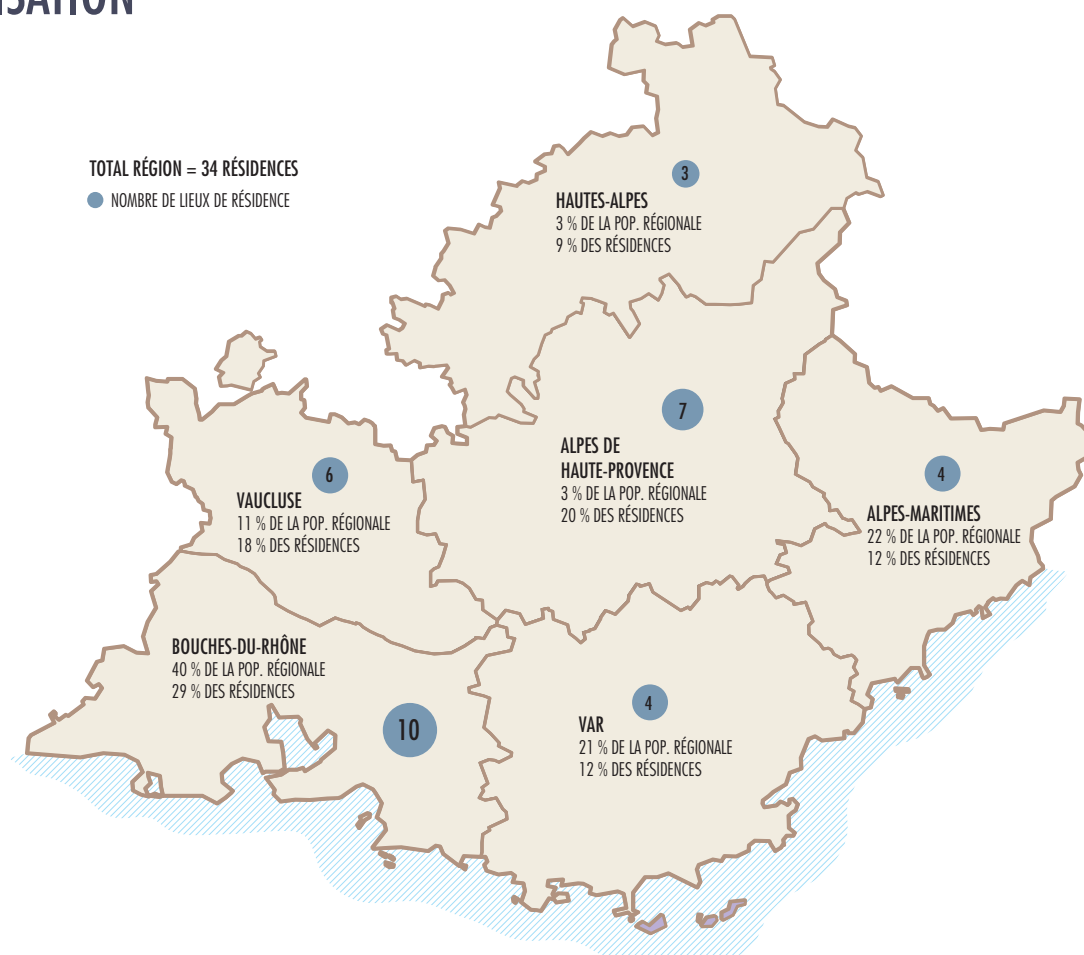
▲ Les structures accueillantes sont de tailles diverses et proposent des projets variés. Cinq d'entre elles développent cette activité depuis 2019 : Désir de lire, la médiathèque intercommunale des trois vallées (Digne-les-Bains), l'association Begat Théâtre (Gréoux-les-Bains), les éditions L'Articho (Marseille), et la médiathèque départementale du Var (Draguignan).

▲ 130 auteurs ont été invités sur le territoire régional en 2023.

▲ La moitié des résidences n'accueillent qu'un seul auteur par an. Cinq en accueillent plus de vingt : les fondations Les Treilles et Camargo, le Collège international des traducteurs littéraires, La Marelle et Montévidéo.

▲ Les modalités varient d'une structure à l'autre, mais toutes rémunèrent les auteurs (excepté le monastère de Saorge). Les résidences en région se sont fortement développées ces dernières années (+ 17 % depuis 2019), eu égard à la mise en place de politiques publiques volontaristes à partir de 2016. On note la montée en puissance de l'association Rions de soleil dans les Hautes-Alpes, qui est passée de un à quatre accueils par an.

LOCALISATION



Le nombre de résidences implantées dans les trois départements du littoral n'a pas bougé, celui des trois autres départements a augmenté par rapport à 2019. La Marelle a ouvert un nouveau lieu d'accueil à La Ciotat, mais seule la structure (marseillaise) est comptabilisée.

SPÉCIALISATION

Les organisateurs de résidences sont principalement des associations (74 %) ; les fondations et les collectivités territoriales représentent chacune 12 %. D'autres sont des compagnies de théâtre, des librairies ou des maisons d'édition.

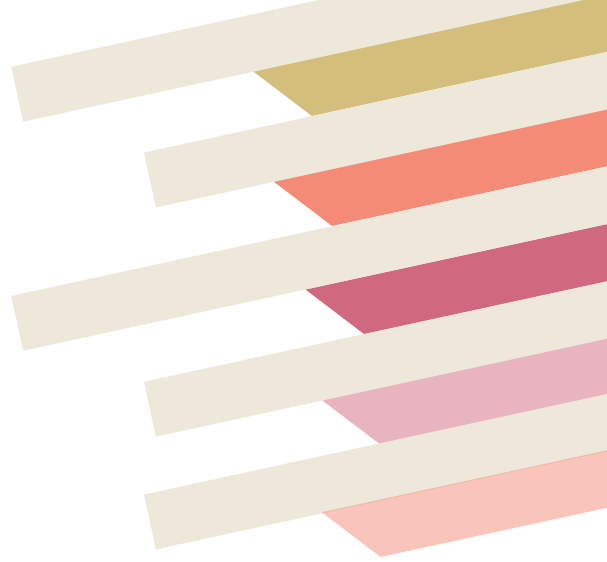
L'activité des structures de résidence varie et évolue :

- 26 % sont spécialisées dans l'accueil d'auteurs en résidence (34 % en 2019).
- 38 % organisent également une manifestation récurrente de type festival ou salon (51 % en 2019).
- 70 % proposent un programme annuel de rencontres littéraires en dehors des habituelles sorties de résidence (82 % en 2019).

Les structures peuvent cumuler plusieurs activités ; c'est le cas de l'association Désir de lire, qui organise par ailleurs des rencontres régulières avec des écrivains qui ne sont pas en résidence.

Les résidences dédiées aux auteurs jeunesse ont augmenté depuis 2019, passant de sept à onze, et ce principalement dans les Alpes de Haute-Provence et le Vaucluse, là où les acteurs associatifs sont nombreux et organisés.

	NOMBRE DE LIEUX DE RÉSIDENCE
JEUNESSE ET ILLUSTRATION	11
LITTÉRATURE ET POÉSIE	10
PLURIDISCIPLINAIRE	5
ÉCRITURE THÉÂTRALE	4
LIVRE D'ARTISTE	1
TRADUCTION	1
DIVERS, AUTRES	2



Membres fondateurs



RENFORCER LA CHAÎNE DU LIVRE SOUTENIR ET FORMER SES ACTEURS ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT DE LA LECTURE

Centre de ressources et d'accompagnement, l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient et valorise le secteur du livre et de la lecture.

Attentive aux enjeux du secteur, elle s'adresse à l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre : auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires et de résidences d'auteur, réseaux professionnels, collectivités et institutions.

Les missions de l'Agence se déclinent en deux grandes catégories :

L'accompagnement professionnel

- Information | Observation
- Conseil | Formation | Coordination

Le développement de la lecture

- Prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Sud
- Mission Culture/Justice
- Lecture par Nature

Suivez l'Agence : [f](#) [t](#) [in](#) [@](#) www.livre-provencealpescoatedazur.fr

Les Chiffres clés du Livre en Provence-Alpes-Côte d'Azur - 2021-2023 sont téléchargeables sur le site www.livre-provencealpescoatedazur.fr, rubrique « Ressources en ligne » > « Études et publications »

© Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2023
8/10, rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 91 65 20
Mél : katy-lise.atamian@livre-provencealpescoatedazur.fr

Création graphique originale : Julie Brondino
Couverture et maquette : Audrey Voydeville
Imprimé par CCI - Marseille



L'Agence est accueillie par la Municipalité d'Aix-en-Provence au sein de la Cité du Livre.



L'Agence est membre de la Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture.



