



NOTE D'INFORMATION
de Jean-Louis BATTISTETTI

17/10/2005

Objet : Séminaire ENICPA – Séville 14 et 15 octobre 2005

Créé en 1989, ENICPA est le réseau européen des centres d'information et de documentation du spectacle vivant. Il est composé de 25 membres provenant de 18 pays que nous pouvons présenter de la façon suivante :

- Centres nationaux de documentation : Centre national de la danse (Paris), Centre national de la danse de Finlande, Institut du théâtre tchèque, Centre d'information de la danse du Danemark, Centre d'information du théâtre d'Estonie, Institut du Théâtre slovaque, Institut du Théâtre néerlandais
- Centres régionaux de documentation : Andalousie, Catalogne, ARCADE PACA, Centre flamand du théâtre et de la danse
- Centres privés : The Place (Angleterre), Theatre Shop (Irlande), The, IALS (Italie), Norwegian Association of Performing Arts, Centre of Information Technologies for Theatres (Russie)
- Programmateurs faisant office de centres de ressources : Art Cube (Roumanie), Zbigniew Raszewski Theatre Institute (Pologne)
-

L'objectif du réseau ENICPA est de :

- Connaître les expériences des différents membres dans le domaine de la gestion de l'information et de la documentation
- Partager les ressources documentaires via le site internet d'ENICPA www.enicpa.org
- Etablir des programmes de coopération entre les différents membres

Chaque membre du réseau est un relais potentiel pour informer et orienter les artistes et les opérateurs culturels souhaitant travailler dans les différents pays ou régions en Europe.

ENICPA développe également des partenariats avec les réseaux européens suivants :

- SIBMAS : Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle
- IETM : Informal european theatre meeting
- ITI : International theatre institut

Grâce au parrainage du Centre national de la danse, l'ARCADE a adhéré au réseau ENICPA en 2004. Ce positionnement permet à l'ARCADE de faire connaître ses activités au-delà des frontières nationales mais surtout de valoriser les ressources et les opérateurs culturels de la région PACA auprès des principaux centres d'information et de documentation en Europe.

Par ailleurs, ce réseau permet à l'ARCADE d'établir des liens privilégiés avec d'autres régions du pourtour méditerranéen comme l'Andalousie.

Cette démarche s'inscrit dans la demande formulée par la Région PACA de développement de partenariats internationaux pour les agences régionales de développement culturel.

Programme du séminaire

14 octobre

Ouverture du séminaire

Par Guadalupe Ruiz, directrice de la Culture de la Junta de Andalucia

Fonctionnement du réseau et projets 2006 du réseau ENICPA

- Etude de faisabilité d'un système d'interopérabilité des sites Internet des différents membres du réseau. Ceci permettrait de créer une plateforme documentaire européenne.
- Mise en place d'une newsletter compilant celles des différents membres (notons que certaines informations peuvent intéresser des opérateurs culturels de la région PACA comme les appels d'offres pour des partenariats européens)
- Intégration d'un nouveau membre dans le réseau : Centre allemand du mime
- Représentation d'ENCIPA à différents congrès : SIBMAS, IETM...
- Nomination des nouveaux membres du bureau

Présentation des missions et de certains projets des différents membres du réseau

Communications autour de quatre thématiques : les bases de données, les sites Internet, les publications, les DVD.

A cette occasion, j'ai présenté le dispositif de gestion de l'information en PACA (Réseau culture et le système de recensement collégiale de l'information ; le système de synchronisation à Réseau culture : base agenda, base stage ; le site Internet). Par ailleurs, j'ai informé les membres du réseau de la réorganisation du CID en 2007 à la Maison Darius Milhaud et présenté les différents espaces documentaires que nous souhaiterions développer.

Je ne vais pas lister dans cette note les différentes interventions de chacun des membres mais il est à noter que les missions sont toutefois différentes d'un centre à un autre. Cinq cas de figure :

- Centres ayant une mission patrimoniale,
- Centres ayant une mission de promotion des compagnies professionnelles de leur pays,
- Centres ayant une mission éditoriale (magazine, site Internet, newsletter...),
- Centres ayant une mission de conseil aux professionnels.
- Centres ayant une mission de programmation de spectacles.

Trois interventions ont toutefois retenu mon attention.

- International training opportunities in Europe (Royaume-Uni)

Ce centre a fait le constat que l'information concernant l'offre de formation professionnelle dans le domaine des arts du spectacle était inexistante, éparpillée ou incomplète dans tous les pays européens. Il souhaite mettre en ligne sur un Site internet, un guide des centres de formation professionnelle de la danse et du théâtre et demande à chaque membre du réseau de l'aider dans cette démarche. Aucun a une information fiable et complète à lui fournir à l'exception de l'ARCADE.

- Centre de documentation des arts scéniques de Catalogne

Important centre de documentation régional avec lequel un partenariat pourrait être envisagé

- Centre flamand du théâtre et de la danse

Ce centre vient de développer un nouveau site Internet utilisant une nouvelle technologie pour leur moteur de recherche documentaire. Celui-ci permet des requêtes permettant à tout utilisateur de formuler très simplement une question, trouver rapidement une information ou de le guider vers d'autres données.

Cette technologie, développée par une université néerlandaise et la société Philips, pourrait être intéressante dans l'interfaçage des bornes multimédia à la Maison Darius Milhaud.

15 octobre

Communications et débats sur l'utilisation des NTIC

- Impact des newsletters sur la valorisation des artistes à l'étranger
- Editions papiers ou éditions numériques (différence de culture de l'Internet entre les pays)
- Techniques de numérisation des vidéos utilisées par le Centre flamand du théâtre
- Droits d'auteurs relatifs à la numérisation des revues de presse
- Durabilité des supports numériques

Informations annexes

- J'ai pu rencontrer brièvement la directrice du Centre culturel français à Séville lors d'un spectacle organisé par le Centre du Théâtre d'Andalousie. A cette occasion, j'ai pu lui présenter les missions de l'ARCADE et le réseau Euromedinculture dont la prochaine rencontre se déroulera également à Séville du 14 au 19 novembre prochain. Une demande de réunion avec Bernard Maarek est formulée afin de l'informer du premier partenariat que nous mettons en place avec le Centre de documentation des arts scéniques d'Andalousie. Ce sera également l'occasion de lui présenter l'offre artistique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- Prochaine réunion du réseau ENICPA : Berlin en octobre 2006.