

## Synthèse

### AIDES ET SERVICES AUX ENTREPRISES CULTURELLES

En partenariat avec la CRESS Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mardi 27 novembre 2012, ARCADE Aix-en-Provence

Étaient présents :

Michèle Morucci, *Groupement d'employeurs*

Nathalie Cheutin et Valérie Thiers, *Pôle emploi, plateforme spectacle, création d'entreprises*

Alima El Bajnoui, *B-A Balex*

Danielle Roussel, *Archipel Nouvelle vague*

Marielle Vallon, *Cress Paca*

David Heckel, *Cress Paca*

Marie Dulaurier, *Ramsess*

Philippe Oswald, *Ramsess Place*

Armelle Béraudy, *couveuse AMI CADO*

Ferdinand Richard, *AMI CADO*

Bruno Rochegude, *ESIA*

Sam Khebizi, *Les Têtes de l'Art*

Vincent Mazer, *Région Paca*

Bernard Maarek, *Arcade*

Dominique Pranlong-Mars, *Chargé mission Arcade*

Sylvie Pujol, *Service théâtre Arcade*

## CONTEXTE DE LA RÉUNION

Dans le cadre de leur partenariat, l'ARCADE et la CRESS PACA, cherchent à favoriser la rencontre des acteurs de l'aide aux entreprises œuvrant dans le secteur culturel et plus particulièrement dans le champ de l'Économie Sociale et Solidaire. A cet effet, l'ARCADE et la CRESS PACA ont organisé le 27 novembre 2012, une réunion de concertation consacrée à l'aide, l'accompagnement et les services aux entreprises culturelles.

Cette matinée est le prolongement d'un travail conjoint d'interconnaissance des secteurs de l'économie sociale et solidaire et de la Culture, mené depuis quatre ans par un groupe de travail réunissant : Ami, Cress Paca, Arcade, Têtes de l'Art, Union FRMJC. L'enjeu étant de partager l'articulation et la coordination entre acteurs et porteurs de projets dans cette chaîne d'accompagnement.

Depuis quatre ans, le comité de pilotage travaille à identifier les problématiques spécifiques dans la rencontre des deux champs, les acteurs, et les dispositifs existants.

La concertation s'est organisée autour de la présentation de la cartographie réalisée par l'Arcade, panorama typologique des organismes et institutions proposant des aides, services et accompagnements aux entreprises. Ce travail, réalisé à la demande de la Région Provence-Alpes Côte-d'Azur, doit servir de base à l'élaboration d'un outil d'orientation et à l'information des porteurs de projet.

Ce premier état des lieux a laissé la place à un échange sur la notion de parcours entrepreneurial avec notamment la question de la spécificité ou la mixité des ressources (Economie, économie sociale et solidaire, Culture).

Ces échanges ne sont pas retranscrits dans leur intégralité mais reclassés en quatre grandes thématiques :

- Contexte économique et politique
- Enjeux
- Remarques sur la cartographie
- Perspectives de travail

## **CONTEXTE ECONOMIQUE ET POLITIQUE**

- le taux de financement des collectivités va aller en diminuant, il y a un resserrement de la subvention.
- Il y a un changement dialectique en comparaison aux années 80, période où les financeurs publics privilégiaient davantage la démarche artistique. Or actuellement ce qui tend à prévaloir, c'est la question de la viabilité de l'emploi et de la pérennisation des entreprises.
- Le secteur culturel est en crise depuis longtemps. Il faut instaurer un autre rapport, tordre les cadres : les dispositifs publics sont indexés sur l'emploi. La fragilité de l'emploi culturel rend plus difficile l'entrée des projets dans ces cadres.
- Il faut faire bouger les cadres législatifs réglementaires, à la manière des pays anglo-saxons, notamment pour les cadres dirigeants, le statut juridique de l'association et l'intermittence. Ces deux points ne sont plus en adéquation: le modèle associatif est à cet égard à re-questionner.
- Face à la mutation du secteur culturel. Comment intégrer certains porteurs d'initiative dans des parcours existants, face à des enjeux d'innovation pour lesquels les modèles économiques n'existent pas ou pas encore ?

## **ENJEUX**

- Partager une représentation de l'aides et services aux entreprises en région,
- Identifier chaque acteur,
- Partager une orientation commune dans le souci d'élargir cette chaîne et ce groupe de travail.
- Enrichir l'approche métiers
- Définir un schéma régional, permettre à chacun des acteurs d'orienter les porteurs de projet selon l'endroit de leur parcours.
- Quels usages pour cet outil ? Professionnel ou public ?

## **REMARQUES SUR LA CARTOGRAPHIE**

### **Formation**

- La distinction entre les différents niveaux de développement de l'entreprise (Création, Développement), n'est pas forcément à conserver

### **Financements**

- Se pose la question de la place de l'IFCIC, Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles et plus largement du réseau bancaire en général
- Le travail d'identification de dispositifs de financement des entreprises au sens large est engagé à l'Arcade. L'Arcade a recensé 156 aides, consultables via son site. Elle travaille à une nouvelle nomenclature, plus simple.
- Inclure le mécénat dans ses différents dispositifs dans la cartographie

### **Accompagnement**

- Introduire les notions d'étapes, de chronologie qui induit qu'avant de continuer le parcours d'accompagnement, une analyse de la faisabilité doit être faite.
- Les couveuses font un accompagnement en amont puis post couveuse.
- B-A Balex ne dispense pas spécifiquement du conseil juridique, mais se positionne plutôt sur l'accompagnement en amont du projet et sa consolidation.
- indiquer la durée de chaque accompagnement, spécifier la temporalité

### **Conseil spécialisé**

- B-A Balex : pose un regard global sur le projet, pas simplement un conseil juridique (ce champ-là étant très réglementé). La structure ne facture pas une prestation.
- rajouter CNAR, OPALE : ressources ?

### **Remarques d'ordre général**

- Afin d'alimenter la cartographie et orienter les publics, il faut rassembler plus de renseignements sur le secteur, le champ d'intervention, l'identification des critères d'éligibilité.
- Faut-il différencier champ culturel et champ de l'ESS ?
- Il faudrait peut-être mettre les termes en *open source* pour que chacun dans son métier puisse se réapproprier ces parcours.
- Inscrire dans la cartographie une idée de démarche plus qu'une entrée dispositifs ou guichets, afin de gommer l'effet opportuniste des dispositifs ESS

### **PERSPECTIVES DE TRAVAIL**

- Elargir la cartographie au-delà du spectacle vivant à l'ensemble du secteur culturel. (Livre/lecture, Arts visuels)
- Construire une ingénierie de coordination
- Faire remonter les problématiques de mutations économiques au niveau politique de manière à s'engager de manière concertée dans une feuille de route à 5 ans de l'emploi culturel en région.
- Continuer la qualification des ressources
- Organiser et enrichir ce travail, dans un esprit d'élargissement
- Définir les modalités d'organisation du groupe de travail
- Deux types d'accompagnement sont à distinguer, l'accompagnement des individus, et l'accompagnement des entreprises
- Caisses de cotisations obligatoires : Il existe des fonds méconnus, ou pas forcément bien exploités. (OPCA : fonds de professionnalisation pour reconversion par exemple). La question alors n'est pas l'entrée « aide aux entreprises », mais « aides sociales ».

### **CONCLUSION**

En conclusion de ces échanges les participants ont noté la pertinence du travail déjà engagé par l'Arcade. Cette cartographie est un progrès en termes de lecture de la sphère des services aux entreprises culturelles

Ce travail synthétique est plutôt bien agencé puisqu'il réunit des généralités et des spécificités. Avec cet outil, on passe d'une notion d'objet à un trajet.

La cartographie est claire, laisse le choix dans l'utilisation de tel ou tel levier.

Pour autant cette approche est à re questionner ensemble et à affiner.

**Reste à organiser la suite :**

- comment constituer un plaidoyer ?
- comment inclure une analyse plus politique ?
- Comment construire une ingénierie de coordination du travail ?
- Comment anticiper les modalités d'échanges et la charge de travail ?
- Quelles modalités de travail adopter ?

**Proposition**

Une nouvelle réunion initiée par l'Arcade courant mars 2013 dans l'objectif de réexaminer la cartographie revue et engager une réflexion point par point sur les questionnements évoqués.