

COREPS

Provence-Alpes-Côte d'Azur

"Insertion professionnelle" #3

Atelier de travail COREPS du 9 juin 2022

PARTICIPANTS

René Fontanarava – CFDT

Dalia Messara – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Nadine Verna – SMA

Vincent Mazer – Région Sud

Claire Massabo – Synavi

Olivier Enguehard - PROFEDIM

Corinne Le Duc – Pôle Emploi

Alexandra Mundell – Equipe Spectacle Vaucluse

Cyril Julien – Pôle emploi

Mattias Centi - IESM

Marine Ricard - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

Yvan Guerra – MUSES & CO, La Salle Musicatreize

SYNTHESE

Témoignage d'Yvan Guerra

Diplômé de l'IESM Aix-en-Provence, alternant au sein de La Salle Musicatreize et membre de MUSES & CO (association de production pour artistes émergents).

« Pour les musiciens, il existe deux alternatives de formation : soit une formation diplôme d'état pour être professeur dans les écoles, soit un diplôme d'interprète pour ceux qui veulent suivre une voie artistique. Le taux d'insertion des diplômés d'état est excellent, mais il existe plus de difficultés pour les interprètes voulant s'insérer en tant qu'intermittent ou dans un orchestre.

Le diplôme est important pour l'insertion professionnelle, mais pas suffisant. Il faut donc le doubler par une alternance, un contrat d'apprentissage est primordial afin de permettre aux jeunes diplômés de développer leur réseau.

La part des employeurs hors spectacle atteint quasiment 50%. Certains, dont le style artistique répond à une « attente marché », arrivent rapidement à l'intermittence, tandis que d'autres vont mettre beaucoup plus de temps. Il s'avère plus compliqué de créer une ligne artistique plus ancrée dans le temps. »

Pour les jeunes qui sortent des écoles, ce qui est compliqué c'est d'être capable de déposer un dossier d'aide de demande à la création auprès de DRAC, la Région ou la ville. C'est une compétence technique qui devient de plus en plus complexe sur le marché.

Le marché de l'emploi

Les statistiques en ligne de Pôle Emploi sur les salariés intermittents : <https://www.pole-emploi.org/statistiques-analyses/entreprises/emploi-intermittents-du-spectacl.html>

Certains artistes arrivent rapidement à l'intermittence parce qu'ils proposent ce que le public veut. En quoi l'état et les collectivités doivent être correctrices de ces choses-là

> Quel rôle le COREPS, les organisations syndicales peuvent-ils avoir ?

> Comment avoir la connaissance de l'ensemble de ses marchés pour savoir comment l'aborder et accompagner les jeunes musiciens.

Ce qui est compliqué pour les jeunes qui sortent des écoles est d'être interprète mais aussi avoir une compétence technique. Or les métiers de la production-diffusion sont en très forte professionnalisation. Ce sont aussi des métiers en tension, qui ont souffert du covid et qui n'attirent plus.

L'offre et la demande

Depuis une dizaine d'année, il y a beaucoup de création, d'autant plus pendant la période covid... Mais cette offre pléthorique de productions a du mal à trouver des diffuseurs (les plannings des salles sont surchargés), du mal à trouver des publics.

Travail cartographie

Objectif : cartographier les dispositifs spécifiques d'accompagnement à l'émergence ou de l'insertion professionnelle pour pouvoir en faire une lecture qui permettrait d'analyser les interactions, identifier les zones de manque, identifier un endroit où expérimenter une mise en commun des propositions d'accompagnement.

Tableau à compléter

- https://arcaderegionregionsud-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/a_lefloch_arsud-regionsud_com1/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B5CBB5A89-0FA8-4F46-85CC-E8F6124F2025%7D&file=Dispositifs%20d%27insertion%20pro%20et%20d%27accompagnement%20%20C3%A0%20%27emergence.xlsx&action=default&mobileredirect=true&Defaultlt

emOpen=1&login_hint=a.lefloch%40arsud-
regionsud.com&ct=1655976485855&wdOrigin=OFFICECOM-
WEB.START.EDGEWORTH&cid=6c0bdf5e5-ba96-44b2-ba90-a00f4178261c

La restitution des travaux

- Présenter un PowerPoint de ce qu'on a relevé de ces travaux. Donner un ou deux exemples de dispositifs qui fonctionnent
- Mettre le tableau en partage collaboratif avec l'ensemble des membres du COREPS

Proposer des dates pour réunir le groupe de travail début septembre pour travailler sur la restitution des travaux lors de la plénière

Ressources évoquées

- Les statistiques en ligne de Pôle Emploi sur les salariés intermittents : <https://www.pole-emploi.org/statistiques-analyses/entreprises/emploi-intermittents-du-spectacl.html>
- Tableau à compléter

https://arcaderegimaregionsud-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/a_lefloch_arsud-regionsud_com1/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B5CBB5A89-0FA8-4F46-85CC-E8F6124F2025%7D&file=Dispositifs%20d%27insertion%20pro%20et%20d%27accompagnement%20%C3%A0%20l%27urgence.xlsx&action=default&mobileredirect=true&DefaultItemOpen=1&login_hint=a.lefloch%40arsud-regionsud.com&ct=1655976485855&wdOrigin=OFFICECOM-WEB.START.EDGEWORTH&cid=6c0bdf5e5-ba96-44b2-ba90-a00f4178261c