

# Association des Scènes Nationales Référentiel carbone

Avril 2025

# L'accompagnement à la transition du réseau

- RÉFLEXION COLLECTIVE “SPECTACLE VIVANT ET ÉCOLOGIE”
- SENSIBILISATION DES ÉQUIPES SUR ECO-RESPONSABILITÉ
- 4/6 BILANS CARBONE + ÉLABORATION RÉFÉRENTIEL
- RÉDACTION D'UNE CHARTE D'ENGAGEMENT DU RÉSEAU

# Les bilans carbone et le référentiel

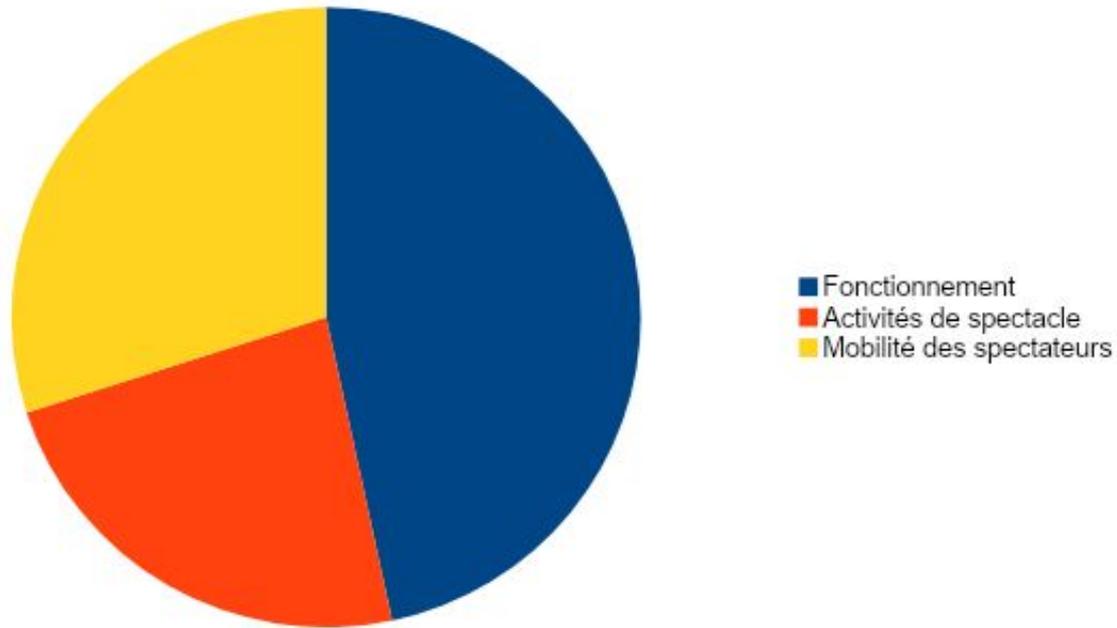


# La méthodologie appliquée

- Année de référence 2023
- 4 bilans carbone réalisés entièrement
- Intégration de deux bilans carbone déjà réalisés pour consolider les données

# Le bilan carbone « moyen »

Moyenne des bilan carbone - répartition par activités



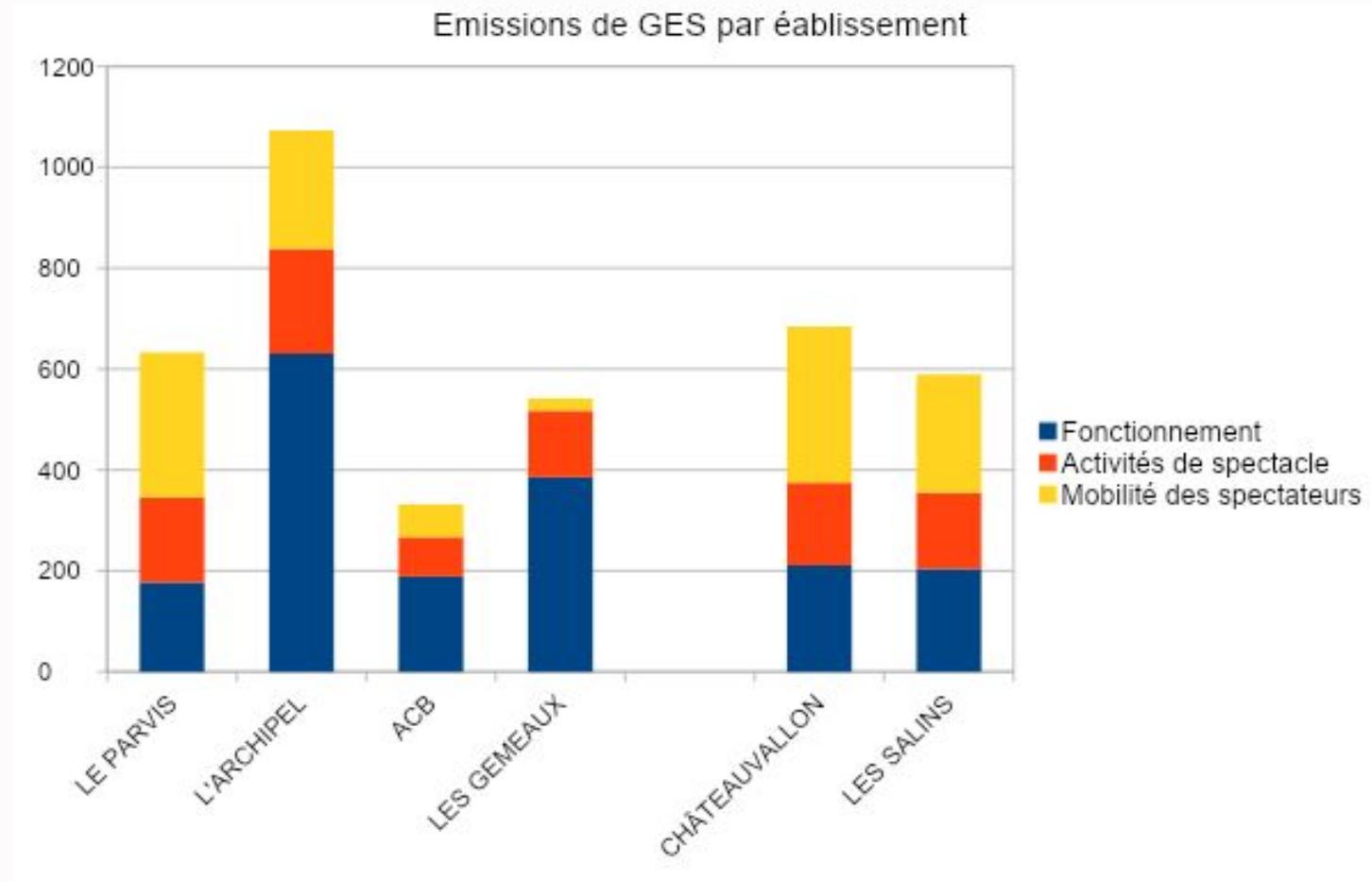
**642 TCO<sub>2</sub>eq**  
(de 330 T à 1057 T)

46% fonctionnement  
(de 28% à 71%)

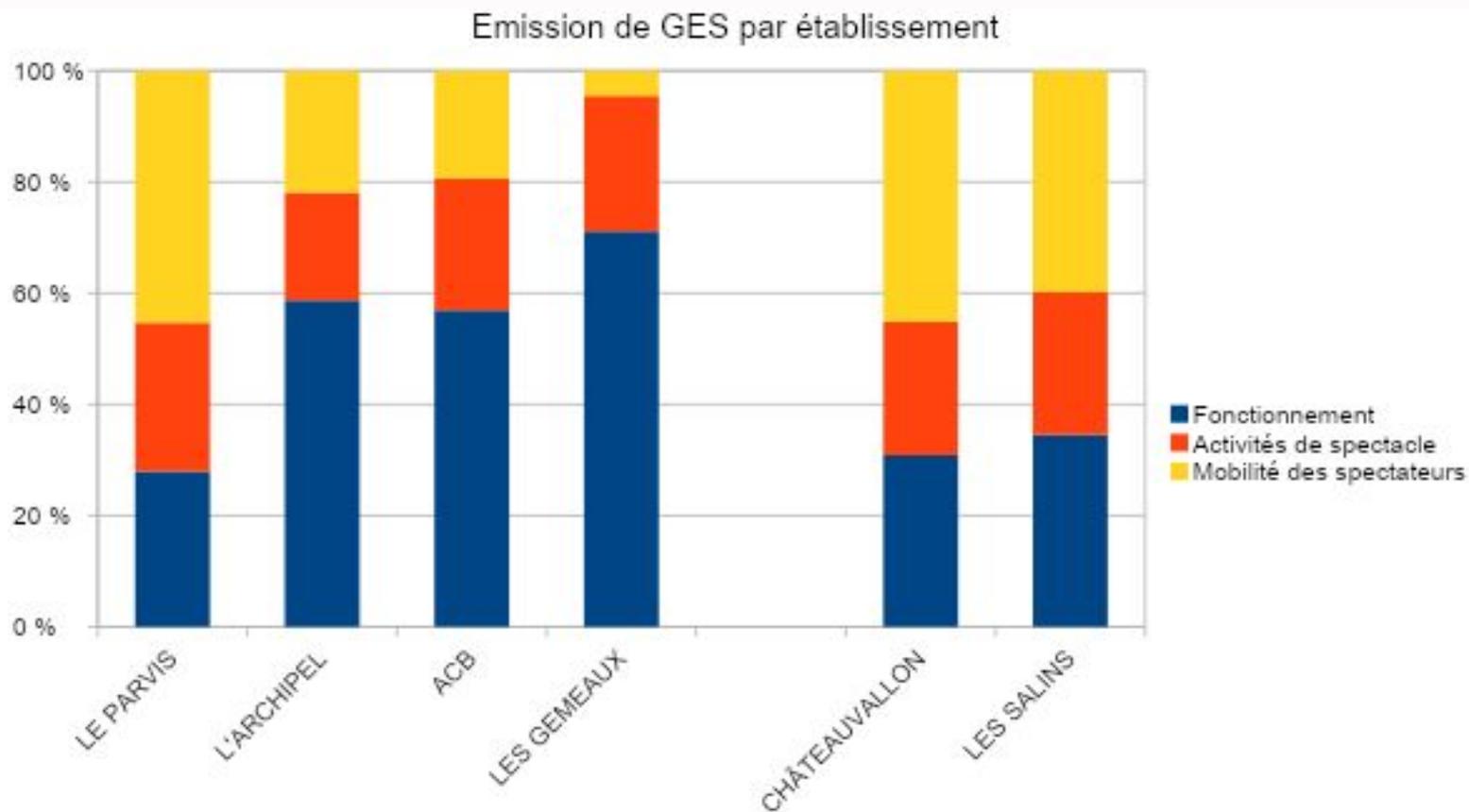
24% activités de spectacle  
(de 19% à 27%)

30% mobilités des spectateurs  
(de 4% à 45%)

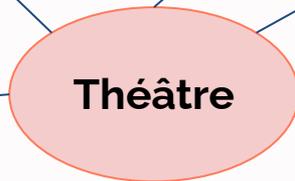
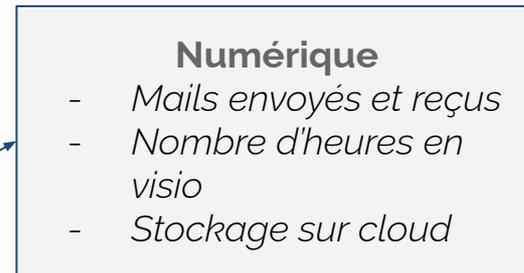
# Les bilans carbone réalisés : répartition en tCO<sub>2</sub>e



# Les bilans carbone réalisés : répartition en %

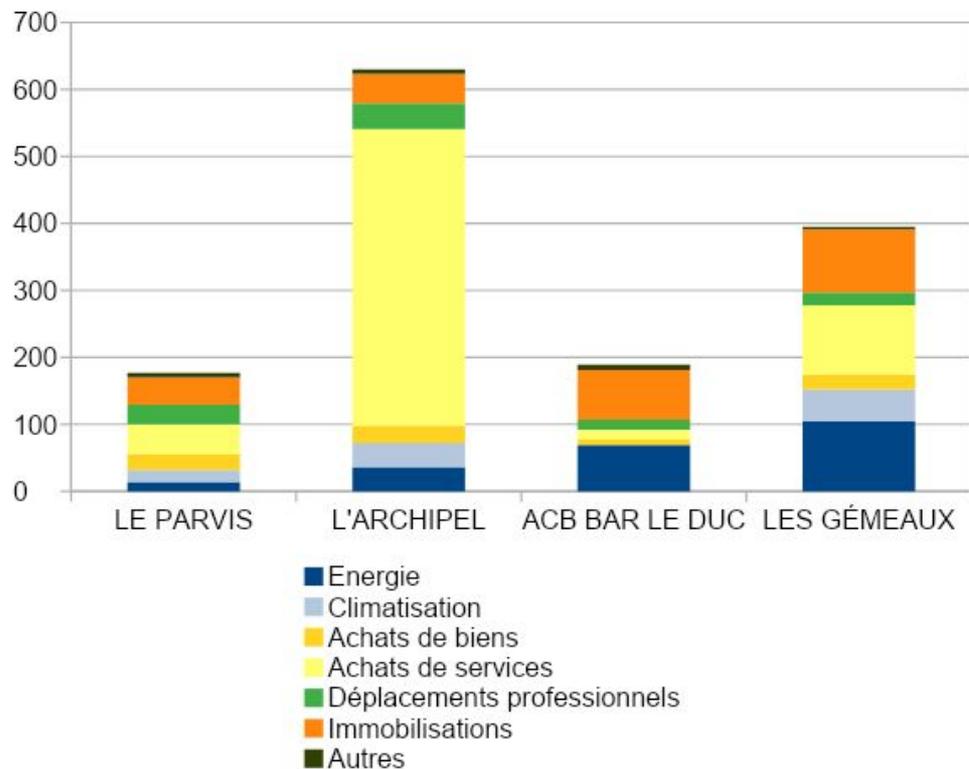


# Le périmètre d'analyse pour le fonctionnement

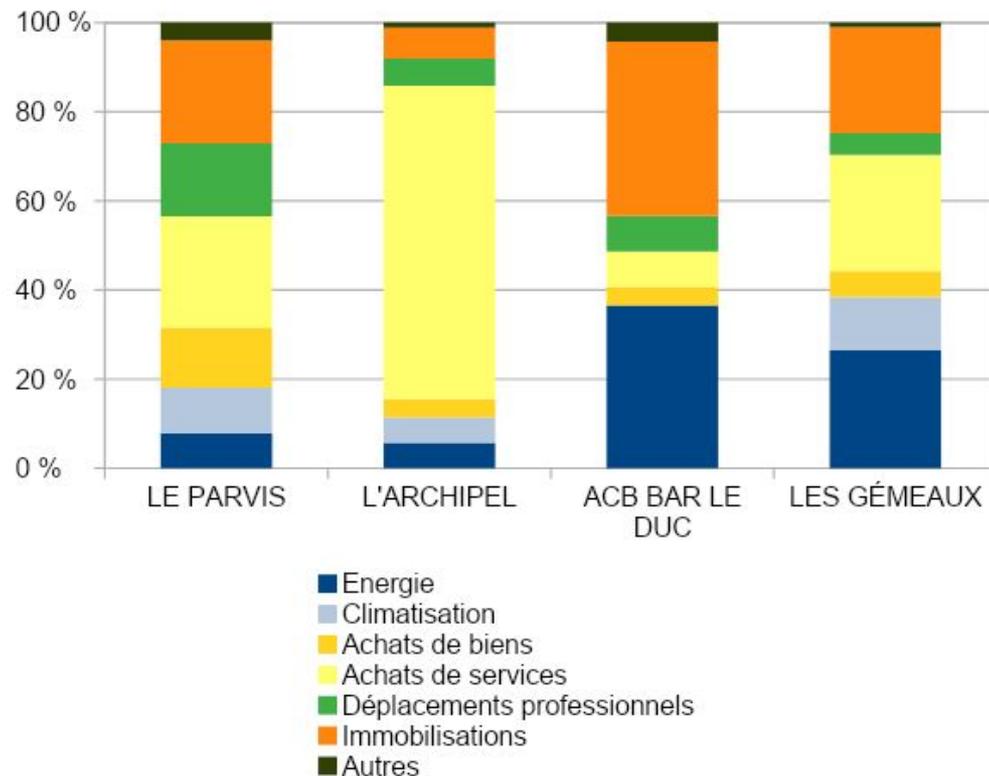


# Le fonctionnement

Emission des GES sur la part fonctionnement (en valeurs)

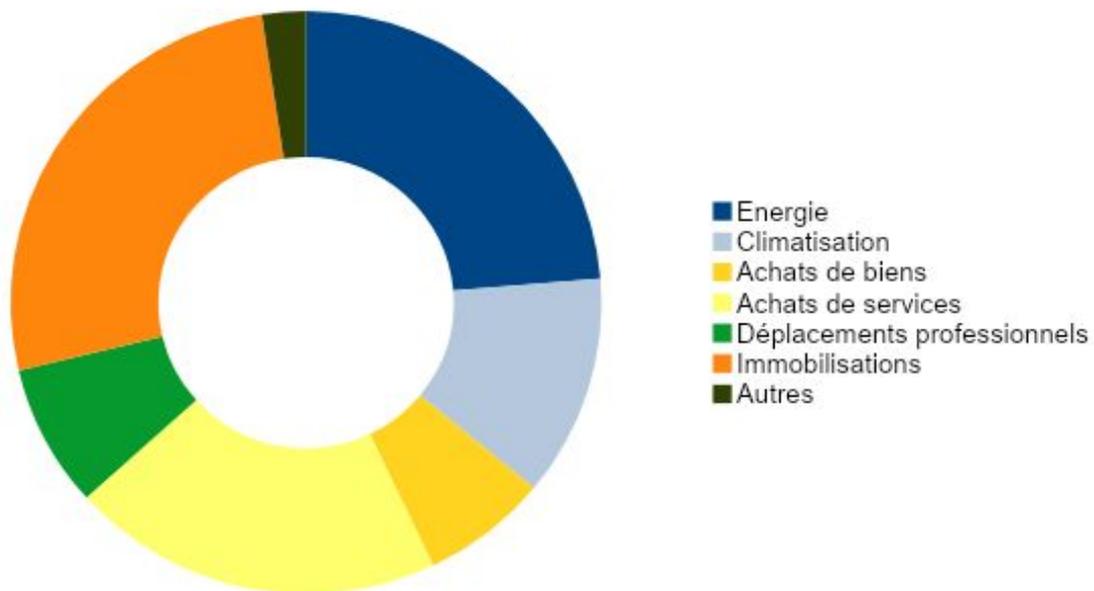


Emission des GES sur la part fonctionnement (en %)



# Le fonctionnement

Répartition des émissions GES par type de consommation



En synthèse\* :

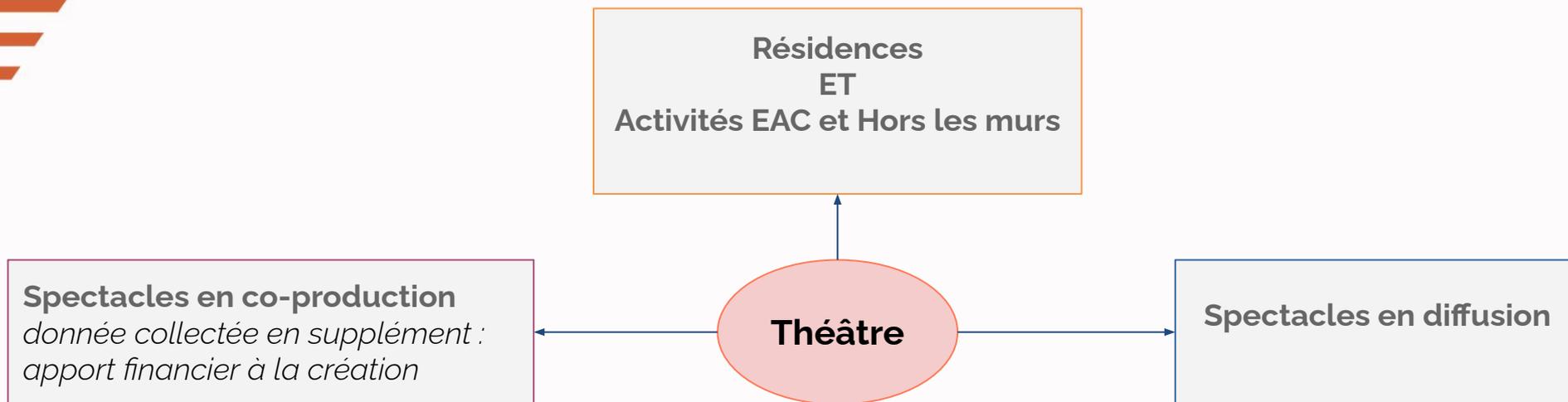
- La part liée aux achats représente en moyenne 57 % du BC « fonctionnement », soit 1/4 du BC total.
- La part liée aux conso énergétiques représente en moyenne 38 % du BC « fonctionnement », soit 1/5 du BC total.

\*Hors L'Archipel

# Le fonctionnement – Zoom sur l'énergie

	LE PARVIS	L'ARCHIPEL	ACB BAR LE DUC	LES GÉMEAUX
<b>TOTAL BILAN CARBONE</b>	633	1072,55	332	541
<b>Total BC fonctionnement</b>	177	630	189	385
<b>Surface en m2</b>	3810	9169	1956	4661
<b>Type de chauffage</b>	Électricité	Électricité	Gaz	Gaz
<b>TOTAL BC énergie (dont climatisation)</b>	32,00	72,00	69,00	152,00
<b>Ratio KgCO2eq / m<sup>2</sup></b>	8,4	7,9	35,3	32,6

# Le périmètre d'analyse pour l'activité artistique



## Données collectées

- Nombre de repas servis
- Nombre de nuitées
- Mobilité des équipes et des publics
- Fret des décors et du matériel

## Critères pour définir la taille d'un spectacle

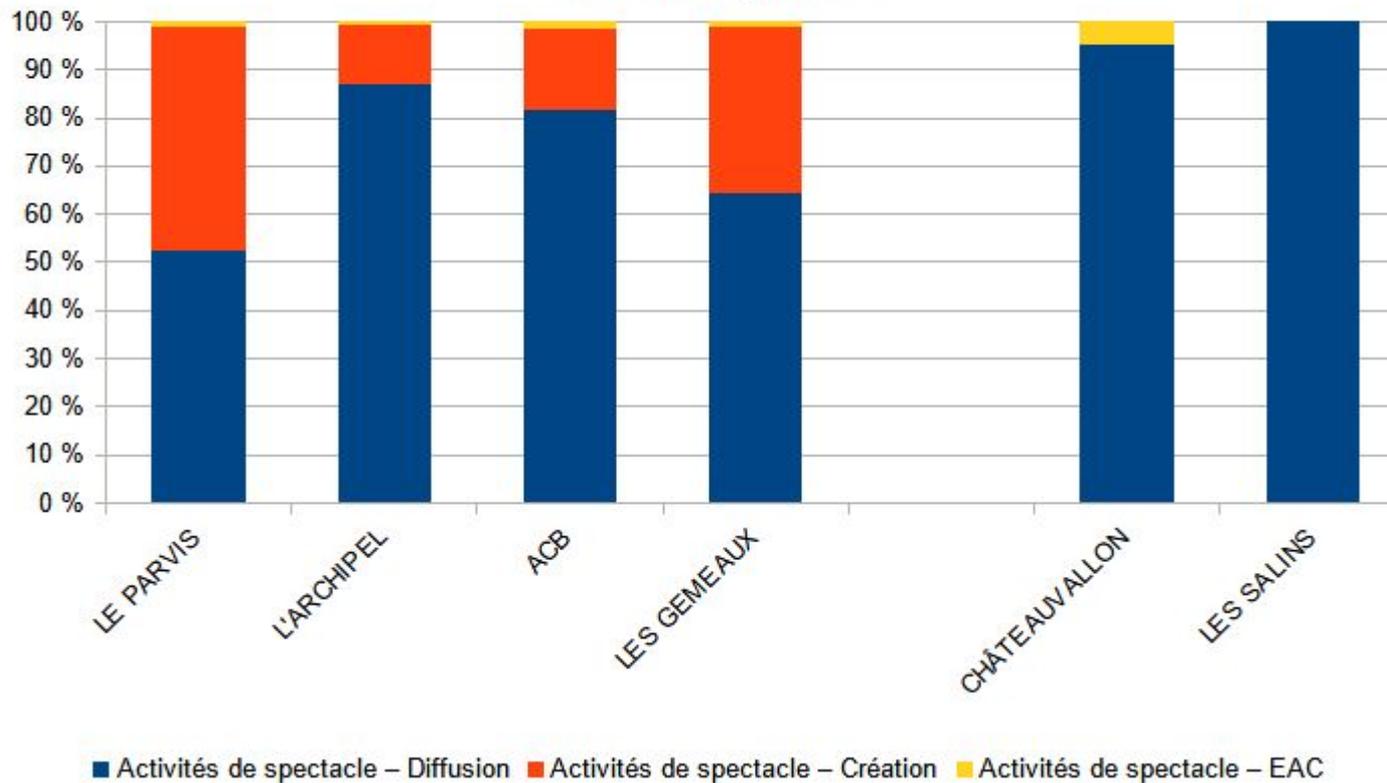
- Nombre de personnes au plateau
- Nombre de personnes en tournée
- Nombre de services de montage/démontage
- Budget alloué
- Si scénographie lourde

# L'activité de spectacle

	LE PARVIS	L'ARCHIPEL	ACB	LES GÉMEAUX	CHÂTEAUVALLON	LES SALINS
Activités de spectacle – Diffusion	95	168	64	87	109	151
Activités de spectacle – Création	84	24	13	47		
Activités de spectacle – EAC	2	1	1,2	1,4	5,5	
	181	193	78,2	135,4	114,5	151

# L'activité de spectacle

Répartition des émissions de GES par activités  
Activité de spectacle



# L'activité de spectacle – les facteurs d'émission

Spectacles en diffusion				
Typologie	FE variable (kg par lever de rideaux)		FE fixe (kg par spectacle)	
	<i>nuitées</i>	<i>repas</i>	<i>fret</i>	<i>déplacements</i>
A – Léger	18,73	9,57	363,93	103,66
B - Moyen	69,75	46,99	1112,28	195,02
C – Lourd	198,06	142,9	5323,71	495,71

# L'activité de spectacle – les facteurs d'émission

Spectacles en diffusion : FE PAR ESTHÉTIQUE					
FE/ nuitées et repas par ldr, fret et déplacements par spectacleV					
	<i>nuitées</i>	<i>repas</i>	<i>fret</i>	<i>déplacements</i>	<i>somme</i>
<b>Théâtre</b>	111,17	115,94	4534,07	421,81	5182,99
<b>Marionnette</b>	15,39	11,75	969,83	26,12	1023,09
<b>Cirque</b>	55,41	55,29	2126,22	139,15	2376,07
<b>Arts numériques</b>	3,73	1,92	1023,41	137,91	1166,98
<b>Musique</b>	12,99	7,75	1,16	110,17	132,07
<b>Danse</b>	73,58	56,53	852,70	198,56	1181,36
<b>Performance</b>	194,81	42,84	1526,45	444,33	2208,42
<b>Ensembles musicaux</b>	398,09	120,36	703,73	399,25	1621,43

# L'activité de spectacle – la diffusion

	Catégorie	A – Léger	B – Moyen	C – Lourd	TOTAL	Ration TCO2eq
<b>L'archipel</b> 168 tCO2eq	Nbr spectacle	19	15	20	54	3,1
	Nbr LR moyen	3,4	3,7	2,2	162	1,0
<b>Le parvis</b> 95 TCO2eq	Nbr spectacle	20	14	9	43	2,2
	Nbr LR moyen	6,7	2,9	2,1	193	0,5
<b>ACB</b> 64 TCO2eq	Nbr spectacle	15	15	5	35	1,8
	Nbr LR moyen	4,7	1,6	2,4	106	0,6
<b>Les Gémeaux</b> 87 TCO2eq	Nbr spectacle	8	12	7	27	3,2
	Nbr LR moyen	8,4	5,6	7,1	184	0,5
<b>LES SALINS</b> 151 TCO2eq	Nbr spectacle	12	10	17	39	3,4
	Nbr LR moyen	2,4	2,4	1,8	83	1,6
	Nombre moyen	14,8	13,2	11,6	39,6	2,7
	Nombre LR moyen	5,1	3,2	3,1	145,6	0,7

# L'activité de spectacle – la diffusion

	Catégorie	A – Léger	B – Moyen	C – Lourd	TOTAL	Ration TCO2eq	Commentaires	
<b>L'archipel</b> 168 tCO2eq	Nbr spectacle	19	15	20	54	3,1	+	Un nombre important de grande forme légèrement compensé par le nombre de représentation.
	Nbr LR moyen	3,4	3,7	2,2	162	1,0	+	
<b>Le parvis</b> 95 TCO2eq	Nbr spectacle	20	14	9	43	2,2	-	Une programmation importante de petites et moyennes formes avec un nombre élevé de représentation.
	Nbr LR moyen	6,7	2,9	2,1	193	0,5	-	
<b>ACB</b> 64 TCO2eq	Nbr spectacle	15	15	5	35	1,8	-	Une programmation importante de petites et moyennes formes.
	Nbr LR moyen	4,7	1,6	2,4	106	0,6	-	
<b>Les Gémeaux</b> 87 TCO2eq	Nbr spectacle	8	12	7	27	3,2	+	Une programmation importante de petites et moyennes formes avec un nombre élevé de représentation.
	Nbr LR moyen	8,4	5,6	7,1	184	0,5	-	
<b>LES SALINS</b> 151 TCO2eq	Nbr spectacle	12	10	17	39	3,4	+	Un nombre important de grande forme non compensé par le nombre de représentation
	Nbr LR moyen	2,4	2,4	1,8	83	1,6	+	
Nombre moyen		14,8	13,2	11,6	39,6	2,7		
Nombre LR moyen		5,1	3,2	3,1	145,6	0,7		

# L'activité de spectacle – la programmation

	<b>Nbr spectacle</b>	<b>Nb LR Moyen</b>	<b>FE variable</b>	<b>FE fixe</b>	<b>dont Fret</b>	<b>TCO2eq</b>	<b>TCO2eq /spect</b>		<b>TCO2eq / LR</b>
<b>A – Léger</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>2,1</b>	<b>7,0</b>	<b>5,5</b>	<b>9,1</b>	<b>0,6</b>		<b>0,12</b>
<b>B - Moyen</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>17,0</b>	<b>14,5</b>	<b>21,5</b>	<b>1,7</b>		<b>0,55</b>
<b>C – Lourd</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>12,3</b>	<b>69,8</b>	<b>63,9</b>	<b>82,1</b>	<b>6,8</b>		<b>2,28</b>
	<b>40</b>	<b>150</b>	<b>18,9</b>	<b>93,8</b>	<b>83,8</b>	<b>112,8</b>	<b>2,8</b>		<b>0,8</b>

# L'activité de spectacle – la programmation

	<b>Nbr spectacle</b>	<b>Nb LR Moyen</b>	<b>FE variable</b>	<b>FE fixe</b>	<b>dont Fret</b>	<b>TCO2eq</b>	<b>TCO2eq /spect</b>		<b>TCO2eq / LR</b>
<b>A – Léger</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>2,1</b>	<b>7,0</b>	<b>5,5</b>	<b>9,1</b>	<b>0,6</b>		<b>0,12</b>
<b>B - Moyen</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>17,0</b>	<b>14,5</b>	<b>21,5</b>	<b>1,7</b>		<b>0,55</b>
<b>C – Lourd</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>12,3</b>	<b>69,8</b>	<b>63,9</b>	<b>82,1</b>	<b>6,8</b>		<b>2,28</b>
	<b>40</b>	<b>150</b>	<b>18,9</b>	<b>93,8</b>	<b>83,8</b>	<b>112,8</b>	<b>2,8</b>		<b>0,8</b>

# L'activité de spectacle – la programmation

	<b>Nbr spectacle</b>	<b>Nb LR Moyen</b>	<b>FE variable</b>	<b>FE fixe</b>	<b>dont Fret</b>	<b>TCO2eq</b>	<b>TCO2eq /spect</b>	<b>TCO2eq / LR</b>
<b>A – Léger</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>2,1</b>	<b>7,0</b>	<b>5,5</b>	<b>9,1</b>	<b>0,6</b>	<b>0,12</b>
<b>B - Moyen</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>17,0</b>	<b>14,5</b>	<b>21,5</b>	<b>1,7</b>	<b>0,55</b>
<b>C – Lourd</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>12,3</b>	<b>69,8</b>	<b>63,9</b>	<b>82,1</b>	<b>6,8</b>	<b>2,28</b>
	<b>40</b>	<b>150</b>	<b>18,9</b>	<b>93,8</b>	<b>83,8</b>	<b>112,8</b>	<b>2,8</b>	<b>0,8</b>

x3

# L'activité de spectacle – la programmation

	Nbr spectacle	Nb LR Moyen	FE variable	FE fixe	dont Fret	TCO2eq	TCO2eq /spect		TCO2eq / LR
A – Léger	15	5	2,1	7,0	5,5	9,1	0,6		0,12
B - Moyen	13	3	4,6	17,0	14,5	21,5	1,7		0,55
C – Lourd	12	3	12,3	69,8	63,9	82,1	6,8		2,28
	40	150	18,9	93,8	83,8	112,8	2,8		0,8

70%

75 %

x4

# L'activité de spectacle – la programmation

	Nbr spectacle	Nb LR Moyen	FE variable	FE fixe	dont Fret	TCO2eq	TCO2eq /spect	TCO2eq / LR
A - Petit	15	5	2,1	7,0	5,4	9,1	0,6	0,12
B - Moyen	13	3	4,6	10,1	7,6	14,8	1,1	0,38
C - Grand	12	3	12,8	87,4	80,7	100,1	8,3	2,78
	40	150	19,5	104,5	93,7	124,0	3,1	0,8

80 %

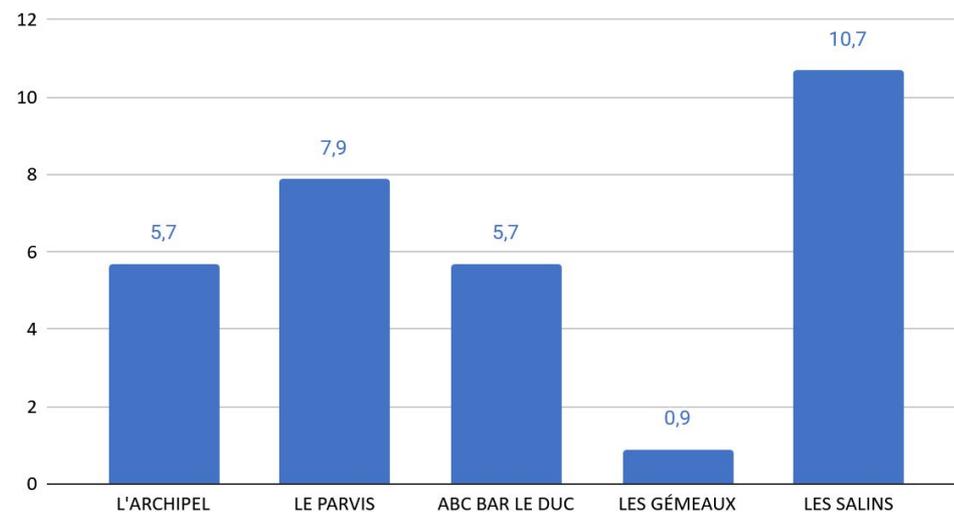
75 %

x7

# La mobilité des publics

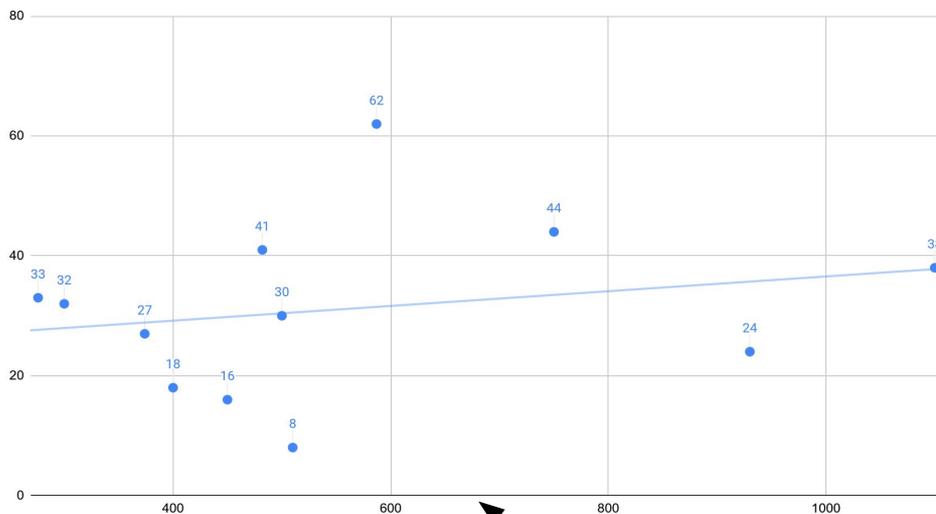
	Impact carbone / spectateur (en kgCO2)	Nb de spectateurs	Nb de répondants
<b>L'ARCHIPEL</b>	5,7	59 463	837
<b>LE PARVIS</b>	7,9	49 307	247
<b>L'ABC</b>	5,7	14 329	123
<b>LES GÉMEAUX</b>	0,9	26 491	195
<b>LES SALINS</b>	10,7	20 710	113

Ratio mobilité / spectateur (en kgCO2)



# La mobilité des publics

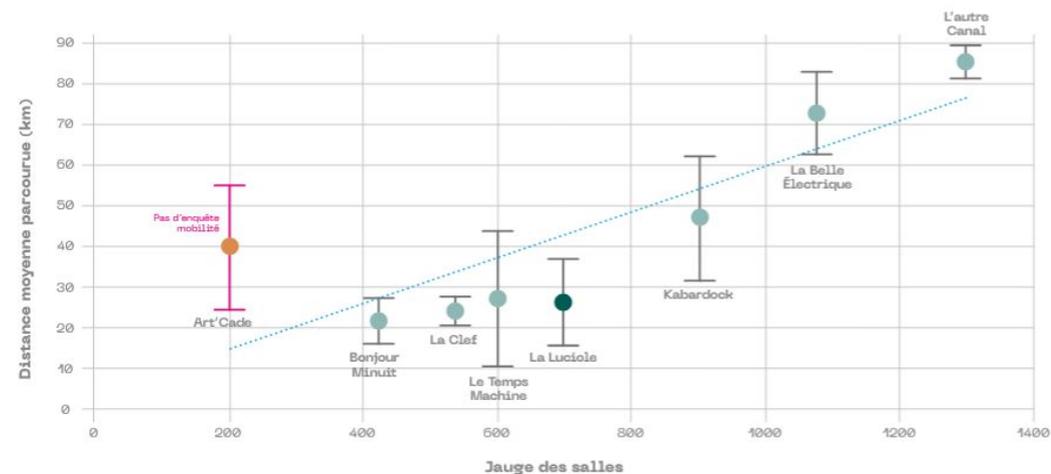
Distance moyenne parcourue pour un-e spectateur-riche en fonction de la jauge



...une tendance pour les salles de concert qui est moins marquée pour les CDN et SN

La corrélation entre jauge et distance parcourue par les spectateurs...

Distance moyenne parcourue (aller-retour) pour un-e spectateur-riche en fonction de la jauge



# La mobilité des publics

L'implantation et la connexion aux transports en commun comme facteurs déterminants de la mobilité

Nom de la structure	Ville	Type de structure	Jauge grande salle	Implantation	Desserte transports en commun	Moyenne km parcourus A/R	Part de la voiture	Moyenne kgCO2e / spect
Théâtre Nouvelle Génération	Lyon - 522 000 h	CDN	450	Centre grande ville région lyonnaise	Métro - bus - gare TER à 100m	16	10%	0,9
Les Gêmeaux	Sceaux - 19 900 h	SN	510	Centre ville moyenne région parisienne	Bus - RER à 400m	8	48%	0,9
Théâtre des quartiers d'Ivry	Ivry - 64 000 h	CDN	400	Centre ville moyenne région parisienne	Bus - RER à 150m	18	19%	1,4
Théâtre National de Bretagne	Rennes - 181 000 h	CDN	930	Centre grande ville	Métro - bus - gare TGV à 200m	24	27%	3,2
Théâtre Dijon Bourgogne	Dijon - 162 000 h	CDN	300	Centre grande ville	Bus - tram à 200m - Gare TGV à 500m	32	29%	3,7
Théâtre de l'Union	Limoges - 207 000 h	CDN	374	Grande ville - 300m du centre-ville	Gare TER - bus	27	71%	4,8
ACB	Bar-le-Duc - 14 600 h	SN	500	Centre petite ville	Gare à 100m - bus	30	48%	5,7
L'Archipel	Perpignan - 119 000 h	SN	1100	Centre ville moyenne	Bus - Gare TGV à 500m	38	70%	5,7
Théâtre Des Ilets	Montluçon - 39 000 h	CDN	276	Dans ville moyenne - 500m du centre-ville	Gare TER à 500m	33	77%	6,2
Théâtre des 13 Vents	Montpellier - 162 000 h	CDN	482	Périphérie grande ville - 3km du centre-ville	Bus	41	76%	7,5
Le Parvis	Ibos (Tarbes) - 45 000 h	SN	750	Périphérie ville moyenne - 4km de Tarbes	Navette certains soirs	44	95%	7,9
Les Salins	Martigues - 48 500 h	SN	587	Centre ville moyenne	Bus - navettes certains soirs (récent)	62	90%	10,7

	FE grand public moyens	Moyenne km parcourus	FE scolaires moyens
Moyenne région parisienne / lyonnaise bien desservie (RER / métro)	1,1	14,0	0,4
Moyenne centre grande ville bien desservie (métro / tram) > 150 000 habitants	3,9	27,7	0,8
Moyenne périphérie grande ville / centre ou périphérie ville moyenne / centre petite ville / milieu rural < 150 000 habitants	7,3	37,2	1,1

# Les activités complémentaires – la location d'espaces

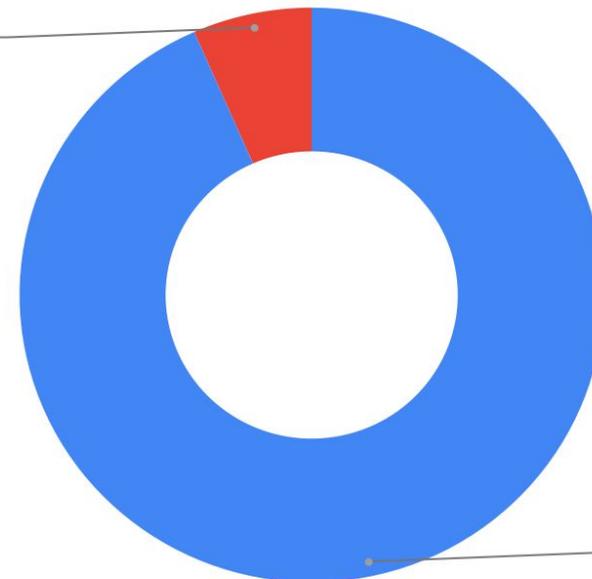
LOCATION ESPACES	L'ARCHIPEL	CHATEAUVALLON -LIBERTÉ
<b>Total BC location d'espaces (kgCO<sub>2</sub>e)</b>	<b>42487</b>	<b>39422</b>
Fréquentation - estimation (p)	5870	4960
Moyenne/p (kgCO <sub>2</sub> e/p)	7	8
Jours de location	18	59
Moyenne/jour de location (kgCO <sub>2</sub> e/j)	2360	668

Une moyenne par  
personne stable

Une moyenne par jour qui  
dépend du type de location

Répartition de l'empreinte carbone liée à la location d'espaces

Alimentation  
6,6%



Mobilité  
93,4%

# Les activités complémentaires – le cinéma

FUNCTIONNEMENT LE PARVIS (HORS MOBILITE PUBLICS)	Cinéma
Total empreinte fonctionnement (kgCO2e)	88 221
Surface (m2)	755
Moyenne empreinte fonctionnement/m2 (kgCO2e/m2)	117
Type de chauffage	Electrique
Total consommation (kWh)	89478
Total empreinte énergie dont clim (kgCO2e)	12011
Moyenne empreinte énergie/m2 (kgCO2e/m2)	16
Fréquentation (p)	62089
Moyenne fonctionnement/p (kgCO2e/p)	1,4

119 kWh/m2  
soit environ 24€/m2

**Diagnostic énergétique des salles de cinéma (CNC)** → moyenne de 4 cinémas de surfaces similaires = 22€/m2

# Les activités complémentaires – le centre d'art

## Croisements avec les données du référentiel des centres d'art

FUNCTIONNEMENT LE PARVIS (HORS MOBILITE PUBLICS)	Centre d'art
Total empreinte fonctionnement (kgCO <sub>2</sub> e)	24 214
Surface (m <sup>2</sup> )	402
Moyenne empreinte fonctionnement/m <sup>2</sup> (kgCO <sub>2</sub> e/m <sup>2</sup> )	60
Type de chauffage	Electrique
Total consommation (kWh)	18490
Total empreinte énergie dont clim (kgCO <sub>2</sub> e)	2128
Moyenne empreinte énergie/m <sup>2</sup> (kgCO <sub>2</sub> e/m <sup>2</sup> )	5
Fréquentation (p)	14587
Moyenne fonctionnement/p (kgCO <sub>2</sub> e/p)	1,7

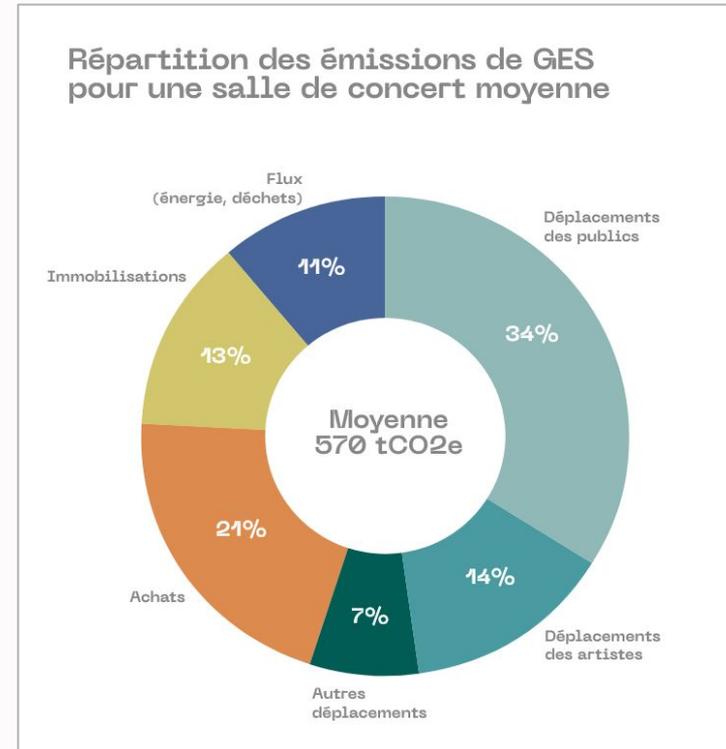
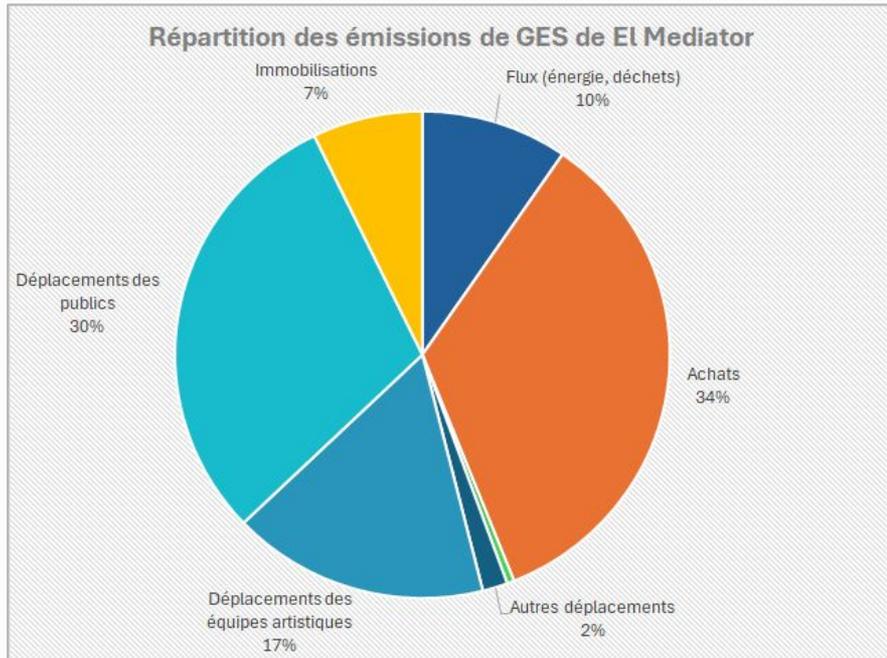
La Criée, 555m<sup>2</sup> :  
63 kgCO<sub>2</sub>e/m<sup>2</sup>  
1,1 kgCO<sub>2</sub>e/p

Moyenne centres d'arts avec un profil similaire  
(chauffage électrique, bâtiment non performant) :  
5 kgCO<sub>2</sub>e/m<sup>2</sup>

MOBILITÉ LE PARVIS	Centre d'art
Distance moyenne parcourue (km)	47
Nombre de répondants (p)	46
Poids carbone moyen/p (kgCO <sub>2</sub> e/p)	8,3

Moyenne des centres d'art :  
9 kgCO<sub>2</sub>e/p

# Les activités complémentaires – la salle de concert



MOBILITÉ EL MEDIATOR	
Distance moyenne parcourue (km)	38
Nombre de répondants (p)	233
Poids carbone moyen/p (kgCO <sub>2</sub> e/p)	6,3

Moyenne du panel de l'étude Déclic : 40km

# Les activités complémentaires – les espaces de restauration

Total restauration (plats salés, desserts, snacks et boissons)

RESTAURATION	Bar verrière public - L'Archipel	Bar Terrasse - El Mediator	Café Parvis - Le Parvis
<b>Total BC cafés / bars (kgCO2e)</b>	<b>8 799</b>	<b>13 449</b>	<b>13 199</b>
Dont restauration du public (kgCO2e)	8 581	12 521	3 251
Nombre de clients (p)	5 369	61 874	3 685
Moyenne poids carbone restauration/p (kgCO2e/p)	1,6	0,2	0,9

*Base Empreinte : facteur d'émission repas moyen 2,04 kgCO2e / facteur d'émission repas végétarien 0,51 kgCO2e*

Bar verrière public - L'Archipel	nombre de repas	%	poids carbone	%
total	2039		7296	
dont repas carnés	2039	100%	7296	100%
dont repas non carnés	0	0%	0	0%

Café Parvis - Le Parvis	nombre de repas	%	poids carbone	%
total	1265		1799	
dont repas carnés	611	48%	1694	94%
dont repas non carnés	654	52%	105	6%

Plats salés uniquement



# Les leviers d'actions

## Trajectoires de réduction des émissions

2025  $\xrightarrow{\div 4}$  2050

- 5% par an pour une activité stable

642 TCo2e  $\longrightarrow$  160 TCo2e

-20 TCo2e par an

## TYPOLOGIE D' ACTIONS

- **Immédiates**

Faible investissement, réduction modérée des émissions de GES, maintien de la dynamique

- **Prioritaires**

Investissement plus important, réductions de GES importantes

- **Stratégiques**

Investissement potentiellement conséquent, remise à plat de l'organisation / du modèle économique, réductions de GES très importantes

# Les leviers d'actions

Actions (immédiates)	Potentiel de réduction des émissions de GES
Transformer 50% des propositions carnées en propositions végétariennes	1 tCO <sub>2</sub> e
Encourager une alimentation végé : 80% de repas pour les équipes	1,7 tCO <sub>2</sub> e
Déplacements domicile-travail (-20% de kms parcourus en voiture)	2 tCO <sub>2</sub> e
Passer à un véhicule électrique pour les déplacements professionnels	2,6 tCO <sub>2</sub> e
Instaurer une carte 100% végétarienne au bar Verrière public	3 tCO <sub>2</sub> e
Renoncer à l'avion pour les déplacements professionnels	4 tCO <sub>2</sub> e
Mener une politique d'achats responsable (-20% de budget)	4,8 tCO <sub>2</sub> e

# Les leviers d'actions

Actions (prioritaires)	Potentiel de réduction des émissions de GES
Recourir au reconditionnement - 50% des achats de matériel informatique	1,2 tCO <sub>2</sub> e / 1,5 tCO <sub>2</sub> e
Recourir à la seconde main pour 10% des achats	2 tCO <sub>2</sub> e / 10 tCO <sub>2</sub> e
Réduire la consommation de gaz (-20%)	13 tCO <sub>2</sub> e / 17 tCO <sub>2</sub> e
Inciter les publics à se déplacer autrement (-2000 voitures)	11 tCO <sub>2</sub> e / 11,5 tCO <sub>2</sub> e / 20 tCO <sub>2</sub> e
Faire un diagnostic énergétique et réduire chauffage/climatisation de 20%	10 tCO <sub>2</sub> e / 22 tCO <sub>2</sub> e

# Les leviers d'actions

Actions (stratégiques)	Potentiel de réduction des émissions de GES
Programmation : -5% de spectacles en diffusion	5,4 tCO <sub>2</sub> e
Programmer en séries : -3 spectacles en diffusion (public constant)	7 tCO <sub>2</sub> e / 8,5 tCO <sub>2</sub> e / 20 tCO <sub>2</sub> e
S'adresser à un public plus proche (-10% distance moyenne parcourue)	30 tCO <sub>2</sub> e

# Les préconisations

## **Des priorités d'actions sur l'écoresponsabilité :**

- Structurer une politique achat responsable (formation, priorisation, travail avec les parties prenantes)
- Agir sur la mobilité des publics (enquête, stratégie, incitation, partenariat)
- Prioriser les réflexions sur les formats "lourds" (écoconception, optimisation du fret, tournée mutualisée)

## **Des axes de réflexions sur les modèles :**

- Le renforcement de l'ancrage territoriale (travail avec les publics, accueil des compagnies...)
- Les choix de programmation et la coopération entre acteurs (territoire, filière, intersectoriel...)
- La contribution des scènes nationales à la transition culturelle de la société.

# Charte d'Engagement du Réseau pour la Transformation Écologique des Scènes nationales

- Un positionnement du réseau des SN face aux enjeux environnementaux, sociaux et sociétaux actuels.
- Une volonté de participer à la transformation de la société par les arts et la culture.
- Des engagements du réseau pour continuer le travail engagé.



**Restons en contact :**  
**[contact@bdza.fr](mailto:contact@bdza.fr)**