

## **SPACE : Soutien de la scène Arts circulation en Europe**

*Projet pilote pour la mobilité des artistes, soutenu par la Commission européenne*

En 2008, dix institutions culturelles nationales ayant une politique internationale et la pratique a créé une plate-forme dédiée à soutien à la circulation des arts du spectacle en Europe: SPACE.

Le réseau SPACE est composé de centres d'information, de promotion des arts de la scène (danse, théâtre, opéra) à un niveau national et international et sont expérimentés dans le soutien et la gestion des projets culturels européens. Ils partagent la conviction que l'une des pierres angulaires d'une politique culturelle européenne est de faciliter la circulation des arts de la scène à travers l'Europe, et réalise qu'il y a encore beaucoup de déséquilibres dans ce domaine transnational des arts, entre pays, régions, des artistes, disciplines et des opérateurs culturels.

L'objectif de SPACE est de donner la priorité à la mobilité des productions artistiques et à combiner la mobilité culturelle avec la diversité culturelle, la citoyenneté européenne et d'investir dans les générations nouvelles.

Avec les trois autres projets pilotes de mobilité culturelle (e.mobility, Practics et vestiaire), l'espace est de travail sur les recommandations de politique générale doit être adressée à la Commission européenne.

Le projet SPACE a trois volets qui seront réalisés entre Décembre 2008 et Novembre 2011.

### **1. «Travelogue » échange de données et de recherche**

L'un des objectifs de SPACE est d'améliorer l'échange de données et de développer la recherche sur la mobilité internationale dans la production des arts du spectacle. Pour atteindre cet objectif, Travelogue sera élaboré à partir d'un prototype en ligne destinée à surveiller la mobilité internationale des arts de la scène en utilisant technologie du Web sémantique.

Certains pays n'ont pas la cartographie des activités internationales de leurs compagnies d'arts d'interprétation, tandis que d'autres le font de manière variable, souvent avec l'objectif immédiat de mesurer l'exportation de leurs productions (et non le niveau de coopération entre les pays) quantitatif (pas qualitativement).

Le programme vise donc à créer un outil simple et efficace, créé par des professionnels, pour décrire l'état actuel des choses dans la diffusion internationale des productions arts de la scène et identifier les déséquilibres, et de générer des idées pour développer des modèles et des instruments innovants en vue de la création une situation plus équilibrée.

Dans une première séance de travail tenue les 5 et 6 mars 2009 à Bruxelles, les méthodes pour lier, partager et la comparer des données ont été explorées. 47 délégués de 16 pays différents ont participé à cette première réunion Travelogue. La prochaine réunion sera organisée le 20 mai 2010 également à Bruxelles.

Des premiers tests de transfert de données avec l'ARCADE ont été réalisés en Mars 2010. Il suffit pour PACA de filtrer son agenda à la danse, au théâtre et à l'art lyrique et d'indexer, selon le pays, la provenance de la compagnie ou de la production. Cette qualification est désormais faite sur les notices du fichier « Agenda » de l'ARCADE, et pourrait également s'appliquer pour les artistes de la région PACA en PACA.

## **2. Formation et des programmes de développement**

Entre 2009 et 2011, environ 100 professionnels émergents à fort potentiel de différents pays européens prendront part à une formation à la mobilité du programme, réalisée à travers l'Europe.

Le programme de formation se compose de trois volets différents: l'un dédié aux gestionnaires des arts du spectacle qui a commencé en Octobre 2009 ; un pour les programmeurs et un pour les journalistes et les critiques sur les arts du spectacle.

Le programme sera organisé en petits groupes, et développé et géré en coopération avec d'autres réseaux et organisations telles que la Belle Ouvrage (organisme de formation).

L'objectif est de créer un réseau désireux de concevoir et de pratiquer de nouvelles formes de la mobilité culturelle, d'acquérir une connaissance approfondie du contexte de chaque pays, pour avoir une expérience européenne, comparer et évaluer les outils de travail, et développer une meilleure compréhension de l'Europe et de son patrimoine culturel diversifié, tant sur un plan concret et politique.

## **3. Renforcement des capacités institutionnelles**

Une partie importante du projet est d'élargir le projet en y incluant d'autres institutions déjà existantes, et de soutenir et de stimuler de nouvelles institutions, en particulier en Europe centrale et Europe de l'Est, afin de jouer un rôle dans la création de débouchés pour leurs artistes nationaux et professionnels de l'art de travailler à au niveau européen.

L'objectif à long terme est de créer un réseau d'institutions sur les arts de la scène qui sont en mesure de contribuer - à travers la politique et la pratique - à un programme européen de mobilité culturelle et de la circulation.