



TERRITOIRES

RETOUR SUR ...

CULTURE, JEUNESSE ET TERRITOIRES JET'AI ME, MOI NON PLUS

JUIN 2019

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



Alors que la DRAC, le Conseil régional et de nombreux Départements mettent en commun leurs moyens en faveur de l'éducation artistique et culturelle (EAC) dans les territoires, quelle place occupent les jeunes dans ces dynamiques ?

Retour sur cette rencontre professionnelle.



13 JUIN 2019



VILLEFONTAINE - 38



150 PARTICIPANTS



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES LIVRE ET LECTURE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION -
PORTE DE L'ISÈRE

TABLE RONDE

PRATIQUES CULTURELLES DES ENFANTS ET ADOLESCENTS, ENTRE IMAGES ET RÉALITÉS :

Chantal Dahan

Chargée d'études et de recherches
Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation
Populaire (INJEP)

 Voir le site de l'INJEP

Points de son intervention à retenir

Les mutations sociales, économiques et culturelles font des pratiques artistiques et culturelles des adolescents un lieu privilégié pour chercher et expérimenter son identité et ses modes de sociabilité et ainsi éprouver différents modèles. L'avènement du numérique bouleverse de façon importante les relations au savoir et aux utilisations et pratiques culturelles et créations artistiques. La définition de la culture devient indissociable de celle de communication et de divertissements. Ces faits entraînent un rapport de méfiance des adolescents envers les experts et spécialistes qui voient leur autorité remise en question. La transmission verticale du prof à l'élève ne fonctionne plus. Ce qui amène les adultes en charge des adolescents à changer leur mode d'accompagnement qui, pour prendre en compte cette évolution, doivent placer les adolescents en tant qu'acteurs de leur propre projet et être eux-mêmes en apports de ressources pour leur permettre de les réaliser.



Ressources conseillées

- [Les adolescents et la culture : un défi pour les institutions muséales, 2013.](#)
- [Les adolescents face aux dispositifs de médiation culturelle, Agora Débats jeunesse N°66, 2014.](#)
- [Jeunes, bibliothèques, numérique et territoire : vers de nouvelles interactions](#)
- [Apprentissage de l'autonomie et quête de sens : en quoi l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles conduisent à l'autonomie. 2018](#)



Hélène Chauveau

Docteure en géographie et agroécosystèmes - jeunesse, ruralité, pratiques culturelles, animatrice permanente

MRJC du Doubs

 Voir le site du MRJC

Biographie

Docteure en géographie avec une thèse autour des pratiques culturelles des jeunes ruraux au Brésil, elle est aujourd'hui animatrice permanente au MRJC, une association d'éducation populaire en milieu rural. Ses travaux actuels portent sur l'engagement des jeunes et les dynamiques des espaces ruraux.

Points de son intervention à retenir

- Il y a une variété très grande de rapport à la culture et au territoire chez les jeunes ruraux et rurales
- Le rapport au territoire et les pratiques que les jeunes en ont sont influencés et influencent le rapport à la culture et aux pratiques culturelles
- Les typologies de jeunes et de pratiques culturelles en milieu rural permettent de mieux appréhender une réalité complexe et de toujours avoir à l'esprit cette diversité au moment d'agir



PPT de son intervention

Claire Aubert

Formatrice

KERFAD, association Bretonne du réseau des CRÉFAD (Centres de Recherche, d'Étude et de Formation à l'Animation et au Développement)

 Voir le site du réseau des Créfad

Biographie

Ancienne organisatrice d'événements littéraires, elle travaille depuis une vingtaine d'années pour l'éducation en dehors de l'école, et plus particulièrement sur les liens entre lecture publique et éducation populaire. Animatrice de réseau, formatrice, chercheuse, elle écrit et agit aujourd'hui depuis le Kerfad (Rennes) et le réseau des Créfad (réseau national / centres de ressources, d'études et de formation pour l'animation et le développement).

Publications : Des gestes de lecteurs (éditions du Commun, 2016) / enquête «Mais que se passe-t-il autour du livre de jeunesse en centres de loisirs ?» (Kerfad/SLPJ 2017) / articles divers : Autobiographie raisonnée (2015), Est-ce que la recherche-action... (2016), Des gestes de lecteurs : sortir du flou (2018), Ecrits et éducation populaire et alors quoi ? (2019)

Fils de son intervention à retenir

- Livre, lecture, littérature : de quoi parle-t-on en matière d'éducation à l'écrit ?
- Éducation artistique et culturelle : enjeux sociaux et politiques
- La recherche-action, une approche pluridisciplinaire pour des questions de recherche indisciplinées



Ressources conseillées

- Être bête. Vinciane Despret, Jocelyne Porcher. Actes Sud. 2007
- Des gestes de lecteurs. Claire Aubert. Éditions du Commun. 2016
- Rapport d'enquête : «Mais que se passe-t-il autour du livre jeunesse en centre de loisirs ?». Kerfad, SLPJ. 2017

Ève Domenach

Programmatrice Jeune Public et responsable du Pôle des Publics

Théâtre du Vellein - 38

[Voir le site du théâtre](#)

Biographie

Diplômée de Sciences-Po Grenoble et titulaire d'un DESS en Gestion d'entreprises culturelles, passionnée de cirque, 13 ans coordinatrice de l'École de Cirque de Lyon avant de rejoindre l'équipe du Vellein en tant que programmatrice jeune public, conseillère à la programmation cirque et responsable du pôle des publics. Coordonne également le Plan Local d'Éducation d'Éducation Artistique du territoire de la CAPI.

Points de son intervention à retenir

- Une résidence inscrite dans un territoire très dynamique pour l'éducation culturelle grâce au Plan Local d'Éducation Artistique de la CAPI
- Une résidence inscrite dans le temps long (4 ans) qui permet de toucher tous les publics, d'expérimenter et d'innover et de travailler en partenariat et en confiance
- Un projet final simple et ambitieux : création participative présentée devant 15000 personnes Place Bellecour à Lyon qui a fédéré et créé une véritable communauté autour d'une expérience commune : un tournant dans la vie du théâtre, qui continue d'infuser.



Voir ses notes préparatoires



Lien vers la vidéo «Passants» de Yoann Bourgeois



BLICK PHOTOGRAPHIE

Constitué d'une équipe de cinq photographes, Blick cherche à soutenir une création qui questionne les lieux communs, interroge des réalités établies. Blick Photographie anime de nombreux ateliers dans les territoires que ce soit en milieu scolaire ou dans le milieu médical. À travers la création, ces ateliers amènent les jeunes à aborder différemment des sujets parfois difficiles, souvent en lien avec l'identité.

Chloé Colin

Co-directrice

Blick Photographie

 Voir le site

Biographie

Après des études internationales (France, Allemagne, Italie, Mexique) dans le cadre d'une scolarité à Sciences-Po Paris et une formation juridique au Centre Régional de Formation des Avocats de Versailles, j'ai démarré ma carrière professionnelle comme avocate en propriété intellectuelle à Paris puis à Lyon. En lien constant avec des artistes et des photographes, j'ai décidé de me lancer dans ma propre recherche artistique. J'ai suivi une formation de photographie contemporaine à l'école Bloo à Lyon en 2012. J'ai fondé en 2013 avec Amandine.

Bailly l'association Blick Photographie dans le but de créer une dynamique d'expérimentation créative autour de l'image en région Auvergne-Rhône-Alpes et d'utiliser la photographie comme outil d'intervention et d'expression auprès de publics fragiles. En tant que directrice bénévole de l'association Blick Photographie avec Loïc Xavier, je continue à développer la structure tout en cherchant à affiner mon travail artistique par le biais de résidences en milieu scolaire, en milieu hospitalier, dans l'espace public et par des projets personnels de création.

Loïc Xavier : Une fois ma formation terminée, à l'école Bloo en 2013, je décide d'étendre mes compétences en travaillant comme assistant au centre photographique Le Bleu du Ciel. Là, je m'occupe de l'installation des expositions et des médiations. En 2015, pour poursuivre mon travail à l'exigence du regard, j'intègre comme assistant la galerie Le Réverbère à Lyon. Cette collaboration me permet également de participer à la création et la diffusion de l'agenda culturel Photographie(s) Lyon & Co.

En parallèle, depuis 2015, je co-dirige l'association Blick Photographie, plateforme de création et de médiation qui fédère et favorise la mise en réseau d'artistes autour de l'image et organise des ateliers et résidences d'artistes en milieu scolaire.



Plaquette de présentation



Points de son intervention à retenir

- La teneur de nos ateliers de création visuelle dépend des individus avec qui nous travaillons, qu'il s'agisse des élèves et/ou des enseignants. Nous venons avec notre boîte à outil, notre bienveillance et notre expérience et nous construisons le projet ensemble.
- Le plus important dans l'EAC n'est pas le médium employé mais l'expérience de création vécue ensemble. Inventer, c'est prendre des risques sans savoir précisément où nous allons, c'est faire confiance à l'imagination et à l'envie des jeunes.
- Néanmoins, nous faisons toujours en sorte que le rendu de la création soit beau pour que les jeunes soient fiers de leur travail!
- En ce qui concerne l'image plus particulièrement, nous l'utilisons car elle nous semble accessible, proche des jeunes et des enseignants. Nous partons de leur vision de la photographie, photographie de famille, de carte postale, de paysage, de selfie pour leur faire découvrir une autre photographie, qui questionne, qui s'engage sur des sujets ou des sensations.
- A travers l'image, nous questionnons également le rapport au temps. À l'ère de l'instantanéité, nous proposons aux jeunes de travailler pendant des heures pour ne réaliser qu'une seule image. Nous interrogeons également ce flux d'images qui nous entoure en les faisant travailler sur des images déjà existantes. À quoi bon en produire de nouvelles ? Accablés d'images, nous leur faisons également comprendre l'importance de savoir les lire et les comprendre. Enfin, la création visuelle nous permet d'aborder avec les jeunes et finalement tous les publics la question de l'identité. Partant de l'image de soi, nous pouvons rapidement dépasser les apparences pour aller vers l'intériorité.
- Pour nous un public fragile, ce sont des personnes qui ont une certaine vulnérabilité, en raison de leur âge, de leur état physique, pour des raisons sociales, mentales ou autres. Elles sont parfois désignées comme telles par l'institution qui nous accueille. Pour les financeurs, il s'agit aussi des personnes éloignées de l'offre culturelle. En ce qui nous concerne, nous travaillons toujours avec des individus particuliers qui ont leurs propres forces et faiblesses.

LE PETIT FABLAB D'ÉCRITURE

Alliant médiation, écriture collaborative et découverte des machines à commande numérique, le concept du Petit Fablab d'écriture propose une animation autour du plaisir d'écrire et de la découverte des cultures numériques lors d'un événement. Le Petit Fablab d'écriture est un dispositif d'écriture collaborative et de fabrication numérique, qui s'adresse à tous les lecteurs : enfants, adolescents ou adultes. Il a été imaginé, en 2014, par Erasmé, laboratoire d'innovation ouverte de la Métropole de Lyon, en collaboration avec la Villa Gillet. Ce dispositif innovant peut être facilement pris en main et intégré dans le cadre d'un projet d'EAC.

Priscille Legros

Chargée de mission Numérique
Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture

[Voir le site d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture](#)

[Voir le site du petit fablab](#)

Points de son intervention à retenir

- Allier écriture ludique et découverte des cultures numériques à travers un seul événement !
- S'approprier le dispositif en fonction de son public, de son territoire, de ses partenaires...
- Organiser un petit fablab d'écriture dans le cadre d'une journée dédiée ou l'intégrer dans un projet de plus longue durée ou dans un événement.
- Imaginer des actions de médiation en « picorant » des bribes du petit fablab d'écriture : battle d'écriture, fabrication de livres avec des machines à commande numérique...

Supports utilisés lors de l'atelier :

- [Consignes des battles](#)
- [Modèle du pliage](#)



PASSEURS DE MOTS

Passeurs de mots travaille, depuis plus de 30 ans, à faire partager au plus grand nombre sa passion du livre et de la lecture. Aux quatre coins du Livradois-Forez (63), l'association s'attache à promouvoir la littérature sous toutes ses formes par le biais de lectures à voix haute, de séances de contes, de prix littéraires et d'animations en médiathèques. Transmission, partage, formation : tels sont les mots dont ils tentent, chaque jour, de se faire les passeurs pour faire vivre et s'épanouir les réseaux du livre en milieu rural.

Brice Grenier

Directeur

Léa Meunier

Passeurs de mots

[Voir le site de l'association](#)



Points de leur intervention à retenir

- Nous avons 4 actions à destination des jeunes (Livre Elu Jeunesse (prix littéraire pour les 3-11 ans), Livre Élu Ados (collégiens et lycéens), Livradois Manga (sélection de BDs et mangas pour les collégiens et les lycéens) et Résidence d'Auteur (un auteur jeunesse en résidence sur le territoire et qui intervient auprès des jeunes)).
- Ces actions cherchent à construire l'identité des jeunes par leur côté citoyen (votes, débats, temps de rassemblement).
- Elles permettent l'émancipation du jeune, tout en leur laissant des médiateurs vers qui se tourner.
- Elles développent la créativité des jeunes en leur proposant d'autres activités culturelles (arts plastiques, arts du numérique, spectacle vivant) qu'ils réalisent eux-mêmes ou dont ils peuvent bénéficier en tant que spectateurs.

COMPAGNIE ARIADNE / ESPACE 600

Depuis 2015, la compagnie Ariadne accorde une place importante aux liens que des adolescents peuvent tisser avec l'écriture théâtrale contemporaine. Son langage singulier s'adresse à tous avec exigence ; elle s'attache à créer des passerelles pour, avec et entre les personnes. La compagnie crée et tourne ses spectacles dans le réseau du théâtre public et passe de nombreuses commandes d'écriture. Actuellement, elle mène de front plusieurs chantiers, dont une plateforme numérique dédiée aux expériences impliquant des adolescents dans des démarches où l'écriture théâtrale jeunesse est centrale et tourne plusieurs spectacles où des adolescents participent activement au processus.

Anne Courel

Directrice artistique

Compagnie Ariadne

[Voir le site de la compagnie](#)

Biographie

Après 10 ans passés dans l'Ain où Anne Courel a ouvert un centre de ressources théâtral en milieu rural, la Maison du Théâtre, en tant que cie en résidence au Théâtre de Bourg-en-Bresse, elle a poursuivi son chemin en nord Isère avec le Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu. Elle a surtout créé des textes d'auteur-trice-s contemporains et toujours accordé de l'importance au milieu dans lequel elle fabriquait ses spectacles. Au point d'éprouver le désir de diriger un lieu. Ce fut le cas à St Priest de 2010 à 2014 et actuellement à Grenoble où elle est directrice de l'Espace 600, sans jamais avoir cessé de mettre en scène. Ses spectacles tournent en France et parfois à l'étranger.



LA DÉSIROTHÈQUE

La Désirothèque consiste en la réalisation, par des élèves, de Brèves de métier, témoignages filmés d'une dizaine de minutes, interrogeant des professionnels sur le rapport singulier qu'ils entretiennent à leur métier. Ces Brèves constituent un objet artistique à part entière et présentent diverses professions, y compris rares, peu connues et/ou déconsidérées, sous le prisme de la vocation, du désir et de la passion.

Mona El Yafi

Co-Directrice

Diptyque Théâtre - 93

 Voir le site

Biographie

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études poussées de philosophie – Master 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine et agrégation – et se forme parallèlement par de nombreux stages, notamment au sein du Laboratoire de l'acteur et du spectateur du Théâtre du Conte Amer, du Studio Pro de la Maison des Métallos, auprès de Thomas Leabhart et de Laurent Bazin.

Elle s'initie à la danse contemporaine et classique, au chant et pratique pendant dix ans la flûte traversière en conservatoire.

Après plusieurs expériences comme comédienne (spectacle vivant et cinéma), elle co-fonde en 2014 la compagnie Diptyque Théâtre. Cette même année, elle écrit Inextinguible, qui sera créée à La Loge . Paris dans une mise en scène d'Ayouba Ali. Elle crée en 2016 La Gourmandise, La Paresse et L'Orgueil, trois premiers spectacles du cycle 7 péchés capitaux, et écrit en 2017 Desirium Tremens, qui est créée. La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, toujours dans une mise en scène d'Ayouba Ali. Elle joue dans tous ces spectacles. Elle crée également le projet Poétique Ensemble, avec le musicien Matthias Gault et l'enquête La Désirothèque avec Valérie Fernandez. Elle anime depuis 2008 des stages et ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ses élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury Si j'existe je ne suis pas un autre, sélectionné en 2014 au Festival du Réel. Elle enseigne depuis 2018 l'art dramatique à des étudiants en Master à Paris 1-Sorbonne.

Elle est depuis 2017 artiste associée à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.



Points de son intervention à retenir

- Le travail avec les publics nourrit considérablement la création artistique - en l'occurrence l'écriture d'un spectacle
- Rendre les jeunes acteurs et auteurs d'une œuvre permet de modifier leur rapport à eux-même et aux autres
- Aborder la question du métier par celle du désir et en faire une oeuvre est un moyen pour permettre que cette question soit vécue de manière moins violente, voire reprise positivement en charge par les jeunes.
- Amener des jeunes à créer au sein de l'école sans qu'ils aient été au préalable volontaires pour l'action, contraint les intervenants à chercher les moyens de créer une véritable rencontre. Ce qui est très productif et permet une remise en question permanente des intervenants et des jeunes et ainsi engage un cheminement commun.



Dossier de présentation de la désirothèque



Dossier de Diptyque Théâtre

L'ABATT MOBILE

Dans le cadre de sa politique de sensibilisation, la SMAC Les Abattoirs déploie une action de proximité en amont du Festival Électrochoc pour rayonner sur le territoire de la CAPI et partager l'expérience numérique avec le plus grand nombre. À bord d'un camion numérique 2.0, ce sont des ateliers, installations interactives et performances qui sont proposés. Le camion est à la fois l'instrument et le support : des images animées sont projetées dessus, des sons sont émis par contact physique avec une table de commande. Ludique et poétique, interactif et fédérateur, ce projet a déjà réuni petits et grands, novices et confirmés.

Livia Canavesio

Chargée d'action culturelle
SMAC Les Abattoirs - 38

[Voir le site de la SMAC](#)

Biographie

Après des études universitaires en Lettres et en Théâtre, Livia CANAVESIO occupe pendant 5 ans le poste de Chargée des relations publiques et de l'action culturelle au Théâtre des Sources, théâtre municipal à la programmation pluridisciplinaire situé dans le 92, à côté de Paris. Elle y développe des projets d'éducation artistique et culturelle en théâtre, danse et musique, à destination des scolaires et des quartiers prioritaires. Depuis 3 ans et demi, elle est Chargée des actions culturelles et des cultures digitales à la SMAC Les Abattoirs, lieu labellisé situé à Bourgoin-Jallieu, sur le territoire de la CAPI. Sa mission s'articule autour de 3 grands volets : la coordinations des actions artistiques en culturelles déployées pendant la saison, le développement de la tournée de L'ABATT'Mobile et la programmation de parcours pédagogique pendant le Festival ELECTROCHOC. Elle rejoindra le Théâtre des Célestins en septembre 2019.

Points de son intervention à retenir

- Un projet hors les murs, qui s'adresse à un public spécifique et à un territoire spécifique
- Un projet innovant et créatif autour de la création numérique, avec des outils intuitifs et participatifs
- Un projet pensé à l'échelle d'une saison : la tournée du camion ABATT'Mobile est suivie du festival ELECTROCHOC, qui sert lui-même de lieu de rencontre et de levier pour monter des projets d'EAC
- Un projet pensé sur la durée : à ce jour, 3 tournées du camion ABATT'Mobile, avec à chaque fois un souci de renouvellement et de rayonnement plus large
- Un projet qui laisse une trace tangible : blog, cartographie de la tournée, jeu-concours...



Dossier de présentation



ATELIERS SIMULTANÉS

LA CULTURE DANS LES TERRITOIRES : ET SI ON FAISAIT CONFIANCE AUX JEUNES ?

Ce temps de discussion inclusif a permis de se questionner sur la place qu'occupent ou que pourraient occuper les jeunes dans la vie culturelle des territoires. Comment être mieux à l'écoute des jeunes et favoriser leur pouvoir d'agir et leurs initiatives ? Quels sont les enjeux ? Comment cela peut-il se traduire ? Quels en sont les impacts ? Quelles interrogations cela peut-il soulever ?



Problématisation de l'atelier

Catherine Duray

Chargée de mission lecture-écriture

Créfad Auvergne - 63

[Voir le site du Créfad Auvergne](#)

Biographie

Ingénieure d'études (UCA) et chargée de mission lecture-écriture (Réseau des Crefad), Catherine Duray articule action, recherche et formation. Ses travaux et implications croisent formation d'adultes, médiation culturelle et interculturelle, écritures (produites et lues) et politiques territoriales.

Cécile Moulain

Médiatrice

Cafés littéraires de Montélimar -26

[Voir le site](#)

Biographie

Professeure Documentaliste depuis 25 ans, essentiellement en Zone d'Éducation Prioritaire, vous accompagnez les jeunes dans la rencontre d'œuvres et d'artistes en partenariat avec les Cafés Littéraires de Montélimar. Vous assumez par ailleurs une mission de Professeure Relais en Littérature pour la DAAC de Grenoble.

Points de son intervention à retenir

- La nécessité de véritablement écouter les adolescents (cf vidéo témoignage de 2 jeunes du Comité Ados du Collège Europa de Montélimar-Education prioritaire). Leur faire confiance c'est contribuer à ce qu'ils prennent confiance en eux. Les accueillir en tant qu'individu unique y compris au sein du groupe. Préférer les accompagner à formuler leur pensée plutôt que de penser à leur place.
- Faire confiance aux adolescents aux Cafés Littéraires, en leur confiant une rencontre croisée en public au coeur du Festival, c'est contribuer à une expérience d'appropriation sociale, territoriale : leur entrée dans un territoire a priori interdit (culture, littérature, adulte, expression) avec une légitimité qui s'est construite dans le dialogue.
- C'est faire naître un fort sentiment de communauté choisie : corpus commun de lectures, partage d'expériences, espace et temps consacrés, îlot de liberté d'expression non soumis à la rentabilité scolaire, relation au livre et à la lecture enfin désirable, échapper à la solitude en investissant des relations nourrissantes.
- Considérer la posture du médiateur comme essentielle dans la construction de cette relation, incarner soi-même un rapport au livre et à la lecture signifiant.

Magali Fenouil

Chargée de mission jeunesse

Service jeunesse et vie associative, chargée de l'ambition B du projet AJIR (Ardèche Jeunesse Innovation Ruralité)

[Voir le site du projet](#)

Biographie

Chargée de mission jeunesse dans le service jeunesse et Vie associative du Département. Le service assure la mise en place des politiques jeunesse, vie associative (éducation populaire) du conseil départemental et le pilotage du projet Ardèche Jeunesse Innovation Ruralité (AJIR) dans le cadre du programme d'investissement d'avenir national «innovation en faveur de la jeunesse»



PARTENARIATS ET RÉSEAUX : TOUR D'HORIZON DES PROJETS RÉGIONAUX ET ACADÉMIQUES

Trouver le bon partenaire pour son projet, échanger avec ses pairs, chercher des financements, comprendre les ficelles de l'Éducation nationale... ce temps d'échanges propose un tour d'horizon des dispositifs et lieux ressources existants et une présentation du projet de plateforme régionale de l'EAC en cours d'élaboration par la DRAC et la Région.

Eugénie Bordier

Conseillère Action culturelle
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

[Voir le site de la DRAC](#)



Dossier de présentation de la plateforme

Lionel Chalaye

Responsable du service Action culturelle
Région Auvergne-Rhône-Alpes

[Voir le site de la Région](#)

Bruno Gallice

Délégué académique adjoint
DAAC de Grenoble - 38

[Voir le site de la DAAC Grenoble](#)



COMMENT TRAVAILLER EN TRANSVERSALITÉ POUR PROPOSER DES PROJETS POUR / AVEC DES JEUNES SUR SON TERRITOIRE ?

Un parcours d'éducation artistique et culturelle séduisant, concernant et impliquant les jeunes d'un territoire dans différents temps et stades de leur vie (hors temps et en temps scolaire, de l'enfant au jeune adulte) nécessite une bonne connaissance des enjeux et modes d'action des différents acteurs, une recherche d'objectifs partageables, une coordination efficiente, une lisibilité auprès des jeunes et des familles, et surtout d'entrer en connivence avec leurs centres d'intérêt et leurs rythmes de vie.



Problématisation de l'atelier



Ressources conseillées

- [Fiche Mémo : Transversalité dans les projets culturels de territoires](#). Juin 2017.
- Vidéo : [Bernard Vivien : Pourquoi travailler en mode projet avec différents secteurs du développement ?](#) Interview vidéo dans le cadre du projet DAV-MC
- Vidéo : [Bernard Vivien : comment réussir le travail en transversalité ?](#) Interview vidéo dans le cadre du projet DAV- MC.

Éric Favey

Président

FOL Isère - 38

 Voir le site de la FOL Isère

Biographie

Ancien élève de l'enseignement agricole, Eric Favey a été instituteur et secrétaire général de la Ligue de Haute-Saône avant de devenir secrétaire national «délégué à l'éducation, la culture et la société de l'information».

Il y met en place :

- l'appel de Bobigny « Pour une politique éducative de l'enfance et de la jeunesse »,
- la politique culturelle nationale de la Ligue avec un nouveau texte d'orientation « Une politique de la culture, pour une humanité à partager et une autre mondialisation »,
- le programme national « Lire et Faire Lire »,
- « Spectacles en Recommandé », centre de ressources et événement national de spectacles « jeune public ».

Il devient président en 2017 de la Ligue de l'enseignement qui fédère près de 30 000 associations locales, 1,6 million d'adhérents..

Il est aujourd'hui, président de la fédération départementale de la Ligue de l'Enseignement de l'Isère et Inspecteur général de l'Éducation Nationale honoraire.

Jean-Claude Gal

Directeur Artistique

Théâtre du Pélican - 63

 Voir le site du Théâtre

Biographie

Jean-Claude Gal participe activement à la réflexion sur l'art et la jeunesse et il a notamment publié un ouvrage retraçant son parcours artistique auprès des adolescents : « Un théâtre et des adolescents ».

Directeur artistique et metteur en scène du Théâtre du Pélican depuis le 1^{er} janvier 2001, il a auparavant dirigé le Théâtre de l'Ombre du Soir. Au sein des deux Compagnies, il a mené et continue de mener, parallèlement à des créations professionnelles, des aventures originales regroupant adolescents, jeunes gens et comédiens professionnels autour de thèmes liés à la jeunesse.

Le Théâtre du Pélican est Centre de ressources Théâtre Adolescence.

La démarche du Théâtre du Pélican est entièrement tournée vers la notion de compagnonnage :

- Compagnonnage avec la jeunesse à qui sont proposés chaque année des projets artistiques, notamment de participer à des créations théâtrales dans un cadre professionnel.
- Compagnonnage avec des auteurs et des artistes qui acceptent de mettre leur savoir au service de la jeunesse et d'endosser un costume de passeur.

Les écritures contemporaines sont au cœur de son projet :

- auteurs en résidence pour qu'ils accompagnent la jeunesse à l'écriture dans le cadre d'ateliers, que cela soit dans le temps scolaire ou non, dans un cadre urbain ou rural... notamment au cœur des Combrailles dans le Puy-de-Dôme
- commandes d'écriture, aboutissant à la création de ces textes...



Points de son intervention à retenir

L'idée n'est pas de compartimenter les adolescents selon les lieux qu'ils fréquentent - établissement scolaire, maison de quartier, lieu d'habitation... - mais bien de les considérer à part entière comme des citoyens. Faire que le lieu culturel devienne le lien entre eux. L'éducation artistique et culturelle doit donner la parole à la jeunesse. Permettre également aux auteurs et autrices dramatiques contemporains de devenir des relais de cette parole. L'auteur vivant peut être au centre du travail de construction de cette parole commune donnée aux adolescents. Travailler sur des thématiques qui apportent une réflexion en rapport avec des comportements intemporels, fédérateurs ou des histoires pointées par la jeunesse. Fabriquer des aventures de création avec des jeunes en les impliquant à tous les stades de cette création. Les aider à voir le théâtre comme un outil de construction de soi, de regard sur les autres et sur le monde. Partager du sens à travers ces regards et ces espaces de rencontre avec toutes les formes artistiques impliquées.

Saralou Metsch

Directrice des affaires culturelles
Mairie de Villefranche sur Saône et Villefrance
Beaujolais Saône agglomération - 69

 Voir le site de la mairie

Biographie

Après avoir travaillé pour une association de développement culturel en milieu rural, Saralou Metsch a exercé dans deux Départements, celui d'Indre et Loire comme conseillère spectacle vivant et enseignements artistiques puis comme responsable du service du développement culturel, et celui de l'Isère comme chargée de mission éducation culturelle. Elle est depuis 4 ans directrice culture sur la Ville de Villefranche sur Saône et la communauté d'agglomération Villefranche Beaujolais Saône, où elle déploie le projet « la culture affranchie ».

L'éducation populaire est un des fils rouges qui guide son engagement dans le monde de la culture, avec les décroissements que cela implique, que ce soit en accompagnant les territoires à construire ou développer leur propre politique culturelle, en montant des schémas départementaux, en manquant des services et équipements culturels, ou en montant des projets en direct...



Dossier de présentation du projet culture de territoire

TRIBUNAL POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

FAUT-IL FAIRE DE L'EAC À TOUT PRIX ?

Plus qu'un droit, l'EAC est aujourd'hui parfois érigée comme un devoir dont on doit s'acquitter. Certaines personnes voient dans l'EAC une solution miracle de renouvellement des publics à portée de tous et toutes pour éduquer les goûts artistiques des adultes de demain, façonner leurs pratiques culturelles... et plus encore, pour susciter leur curiosité envers le monde, favoriser leur autonomie, construire leur esprit critique, leur citoyenneté.

Devant cette injonction aux 100% éducation artistique et culturelle, cette dernière est-elle si partagée ?

Que signifie « éduquer à la culture » ?

Sans éducation artistique et culturelle, les personnes seraient-elles « dépourvues de culture » ?

Sans éducation artistique et culturelle encourt-on le risque d'avoir de « mauvais citoyens et citoyennes » ?

Les projets culturels et artistiques répondent-ils réellement aux attentes des enfants et des jeunes ? Les jeunes, ne sont-ils pas déjà ailleurs ou dans une autre relation aux cultures ? Leur demande-t-on leur avis ? Dans un monde à portée de main, où l'horizontalité prend le pas sur des modèles verticaux et institutionnels, où le respect des cultures de chacun et de leur expression fait l'objet d'un rappel dans le droit, faut-il toujours faire de l'EAC ? Si non, existe-t-il d'autres voies ? Faut-il donc faire de l'EAC à tout prix ? Telle est la question que nous posons au Tribunal des générations futures.

Le Tribunal pour les générations futures est une conférence scénarisée selon un concept d'Usbek & Rica.

Président du Tribunal

Éric Favéy

Président

FOL Isère

[Voir le site de la FOL Isère](#)

Procureure

Claire Aubert

Formatrice

KERFAD, association Bretonne du réseau des CRÉFAD
(Centres de Recherche, d'Étude et de Formation à
l'Animation et au Développement)

[Voir le site du Kerfad](#)

Avocate de la défense

Chloé Colin

Co-directrice

Blick Photographie

[Voir le site](#)

Témoin de la défense 1

Mona El Yafi

Co-Directrice

Diptyque Théâtre - 93

[Voir le site](#)



Le réquisitoire

Témoignage de la défense 2

Cécile Moulain

Médiatrice

Cafés littéraires de Montélimar -26

[Voir le site](#)



PPT de son intervention

Témoignage de l'accusation 1

Hélène Chauveau

Docteure en géographie et agroécosystèmes - jeunesse, ruralité, pratiques culturelles, animatrice permanente

MRJC du Doubs

[Voir le site du MRJC](#)



Points de son intervention à retenir

Il vaut mieux pas d'EAC du tout qu'une EAC qui impose la culture des dominants comme étant la seule à devoir être pratiquée et entendue comme culture par les dominés - il faut prêter une grande attention aux modes, financements, objectifs et méthodes d'évaluation des dispositifs - la culture c'est un mode de représentation du monde et un système de pensée et d'expression, il ne s'agit donc pas de nier les cultures prééxistantes aux projets.



PPT de son intervention

Témoignage de l'accusation 2

Denis Mollière

Vice-président en charge de l'action culturelle

Pays du Voironnais

[Voir le site](#)

Biographie

Professeur de mathématiques en lycée, maire de Velanne (535 habitants) et vice-président du Pays Voironnais en charge de l'action culturelle

FICHE MÉMO

Culture, jeunesse et territoires

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Juin 2019

Téléchargement



14 FICHES EXPÉRIENCES PARTICIPATIVES

Afin d'enrichir les exemples que nous avons pu identifier, nous avons lancé un appel à contribution afin d'inviter chacun.e à partager une initiative d'EAC avec les jeunes. Nous avons ainsi récolté une quinzaine d'expériences que nous avons uniquement mises en page à partir d'un cadre générale proposé.

FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

- Chemins de traverse : interstices, exploration, croisée des territoires et des temporalités. **Abi Abo**
- Qui sonnera la cloche ? Un livre illustré inclusif. **Marie-Noéline Louvet-Blanc et Olivier Lebleu**
- Horace, Corneille. **Michel Belletante, théâtre et compagnie et le Théâtre de Vienne**
- Les chaînes brisées. **Quatuor Debussy**
- Tous en chœur : résidence artistique au sein de Montélimar Agglomération. **Les concerts de poche.**
- Marco Polo: carnets de mirage. **Le Concert de l'Hostel Dieu**
- Le cabinet des curiosités. **Médiathèque Lucie Aubrac de Vénissieux**
- Djamm métaphorik : défilé de la Biennale de la danse 2018. **Communauté de Communes Bugeysud**
- Andromaque, Racine. **Compagnie La Douce et Théâtre de Vienne**
- Lapin Cachalot : projet de territoire. **Compagnie Arnica**
- Les voies du gong. **Compagnie Kotekan**
- Péplum : spectacle contemporaine et participatif. **Odysée ensemble et compagnie**
- Parcours immersifs d'accompagnement au spectacle. **Émilie Lebel**
- Mots et musiques. **Quatuor Debussy**

RETOUR SUR ... CULTURE, JEUNESSE ET TERRITOIRES

20 JUIN 2019

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Mise en page : Marie Coste



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.