

COLLECTIFS D'ARTISTES : DE LA STRUCTURATION À L'OEUVRE COMMUNE



25 MAI 2023



MJC LAËNNEC MERMOZ (69)



31 PARTICIPANTS

Le spectacle vivant connaît aujourd'hui un regain d'intérêt pour le collectif comme forme d'organisation du travail artistique. Au-delà de la revendication de créer et travailler au sein de structures non hiérarchisées, le contexte économique semble rendre nécessaire ces regroupements en collectifs. De l'utopie aux aspects les plus pragmatiques, la diversité des approches empêche une définition unique. Quelles réalités revêtent alors ces modes de création et d'organisation du travail ?

1

Conférence • PERSPECTIVES HISTORIQUES ET SOCIOLOGIQUES DES COLLECTIFS ARTISTIQUES



Intervenante
BÉRÉNICE HAMIDI

Professeur en esthétique et politiques
des arts vivants à l'Université Lyon 2

 Université de Lyon 2

→ [Lire les actes de cette intervention](#)

L'ensemble des participants ont répondu à cette question :
donnez 3 mots qui définissent le collectif ?



2

Table ronde • QUELLE DIVERSITÉ D'APPROCHES ET D'ORGANISATIONS DANS LES COLLECTIFS D'ARTISTES ?



Intervenants et intervenantes :

ÉMILIE SZIKORA ET RAPHAËLLE GOGNY

 Collectif ÈS (Lyon)

MARIE-O ROUX

 La Cascade - Pôle national Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes (Bourg-Saint-Andéol)

YANNIS GILBERT

 Collectif TBTF (Bourg-Saint-Andéol)

PHILIPPE VUILLERMET

 Collectif L'Endroit (Chambéry)

MODÉRATION :

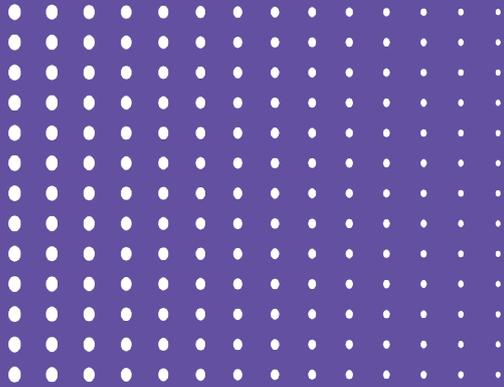
- Raphaëlle PETITPERRIN - Juriste en charge de l'accompagnement des professionnels, CN D, Centre National de la Danse
- Marie-Laurence SAKAËL, chargée de mission Développement professionnel, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

[→ Lire les actes de cette table ronde](#)

3

Atelier •

CRÉER À PLUSIEURS : COMMENT GÉRER LES DROITS D'AUTEURS ?



Animatrices

SAMUELA BERDAH & RAPHAËLLE
PETITPERRIN

Juristes en charge de l'accompagnement
des professionnels



CND - Centre National de la Danse

La création d'une oeuvre à plusieurs nécessite d'organiser et sécuriser les rapports entre les co-auteurs et avec les diffuseurs.

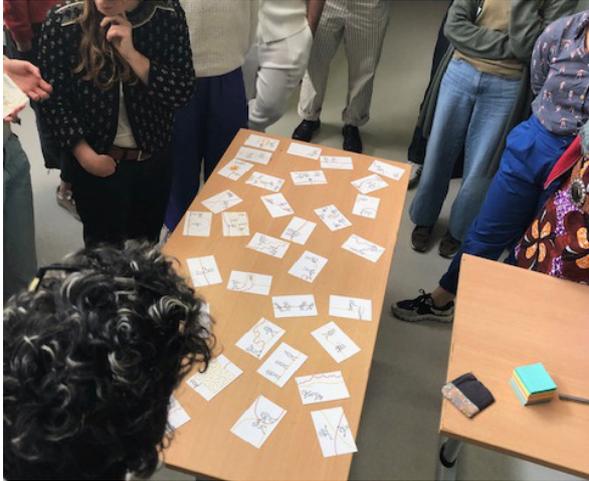
Comment déterminer qui est co-auteur ? Comment anticiper la répartition des droits et prévoir l'exploitation future de la pièce ? Que se passe-t-il en cas de conflit ? Quelle est la règle applicable si tous les auteurs ne sont pas adhérents à la SACD ?

→ [Voir le compte-rendu de cet atelier](#)

4

Atelier •

COLLECTIFS D'ARTISTES, LES ENJEUX ET LES OUTILS DE LA GOUVERNANCE



Animatrice

EMMANUELLE WATTIER



Consultante et formatrice

Ouvrer à plusieurs, ça se construit.

Du partage du projet aux prises de décisions : quelles sont les modalités de gouvernance des collectifs d'artistes ? Comment identifier les enjeux de gouvernance dans les collectifs artistiques ? Comment définir le périmètre et les outils des prises de décision ? Comment prendre en compte les jeux de rôles et de pouvoir dans les collectifs ? Comment les éviter les « coups-fourrés » de la gouvernance ?

→ [Voir le compte-rendu de l'atelier](#)

Éditeurs

Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant
CN D - Centre National de la Danse

Rédaction

Samuela Berdah,
Raphaëlle Petitperrin,
Marie-Laurence Sakaël et
Camille Wintrebert

Réalisation

Marie Coste

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

33 cours de la Liberté
69003 Lyon

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr

www.auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant
est soutenue financièrement
par le ministère de la Culture /
Drac Auvergne-Rhône-Alpes
et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

