

Méthode d'observation et d'évaluation au regard des droits culturels

Développement des chantiers 2015 au regard des droits culturels

Approfondissement de la méthode d'observation et d'évaluation

9 juin 2015,
Salle des fêtes
Préfecture
Lille



INSTITUT INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTHIQUE
ET DES DROITS DE L'HOMME
OBSERVATOIRE DE LA DIVERSITÉ ET DES DROITS CULTURELS

réseau culture21



paideia4D+

Principes d'une démarche d'observation et d'évaluation

2

- **Pas de recette miracle DU projet idéal** à mener partout, tout le temps
- Présentation d'une **méthode d'observation et d'évaluation** au regard **des droits humains** et en particulier **des droits culturels**
- Consiste à rechercher **les correspondances entre les principes éthiques et les actions menées** :
+ de **dignité**, + de **reconnaissance**, + de **liberté** des personnes
Observer et évaluer les **responsabilités partagées - collectives**

Méthode d'observation et d'évaluation

Qu'est-ce qu'un « cas d'école » ?

3

La « matière » de l'observation et d'évaluation : qu'est-ce que nous observons et évaluons ?

Les cas d'école recherchés

Situations qui méritent d'être analysées de manière plus approfondie parce qu'elles représentent des exemples significatifs d'un des trois types suivants :

- Pratique positive, montrant une très bonne voie de mise en œuvre des droits culturels ;
- Pratique négative, permettant d'analyser les erreurs à éviter et leurs impacts ;
- Pratiques mixtes, comportant à la fois des éléments positifs et négatifs, intriqués d'une façon particulièrement significative.

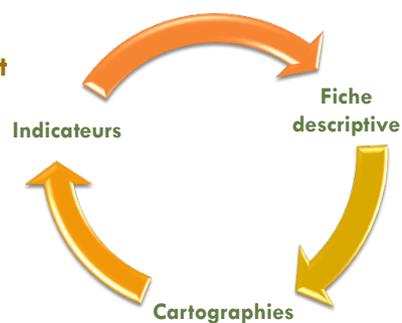
Ces pratiques peuvent être institutionnelles ou informelles, régulières ou exceptionnelles.

Méthode d'observation : quels outils ?

4

Etudes de cas

- Fiche descriptive et analytique
- Cartographie des interactions
 - Entre les parties prenantes
 - De la chaîne de valeur produite par le processus mis en œuvre
- Identification et développement d'indicateurs de connexion



La fiche descriptive et analytique :

1- Une description de la pratique et des acteurs impliqués

5

➤ Les acteurs principaux de la pratique ?

- Les acteurs qui élaborent l'action, portent l'initiative et la responsabilité de l'action décrite
- Être précis – si possible ne pas indiquer que des structures ou institutions mais aussi les acteurs ou services concernés

➤ Description de la pratique ?

- Constats – objectifs – principales étapes de mise en œuvre

➤ Autres acteurs impliqués ? A QUELLES ETAPES DU PROCESSUS

- Être précis – ne pas indiquer que des structures ou institutions mais aussi les acteurs ou services concernés
- Chercher les acteurs impliqués de « près » ou de « loin » dans la pratique décrite

Attention à bien toujours décliner les sigles utilisés

La fiche descriptive et analytique

2- une analyse droit par droit

6

- Bien qu'ils soient **interdépendants**, porter son attention sur **la spécificité de chacun des droits**
- **Cheminer** dans les droits
- **Comment** chacun de ces droits est-il **mis en œuvre concrètement** dans la pratique ? Comment **l'interpréter** ? - Comment le **traduire** dans la pratique ?
- Interroger les droits **de tous les acteurs impliqués**
- Observer les aspects positifs **et** moins positifs voire les violations des droits dans la pratique

La fiche descriptive et analytique

2- une analyse droit par droit

7

Art 3a : Choisir et respecter son identité culturelle

- La pratique décrite favorise-t-elle l'**expression singulière des personnes** ?
- Comment l'expression des personnes (**seules et/ou en commun**) est-elle sollicitée ?
- S'interroger pour **tous les acteurs** impliqués dans la pratique.

Art 4 : Se référer, ou non, à une ou plusieurs communautés culturelles

- Quels « **groupes** » ou « **communautés** » font **ressources/références** dans la pratique décrite ?
- **De quelles communautés** la pratique décrite est-elle **composée** ?
- Quelle **dynamique de recomposition** de groupes ou communautés dans la pratique ?

Art 3b : Connaître et voir respecter sa propre culture ainsi que d'autres cultures

- Comment **se manifeste la diversité culturelle** dans la pratique décrite ?
- Est-ce que la pratique **fige, caricature les cultures en présence** ?
- Double mouvement : la pratique permet-elle à chacun **d'approfondir la connaissance de sa propre culture et de connaître d'autres cultures** ?

La fiche descriptive et analytique

2- une analyse droit par droit

8

Art 6 : S'éduquer, se former, éduquer et former dans le respect des identités culturelles

- Comment la pratique **contribue-t-elle à la formation** des acteurs impliqués?
- Est-ce que chacun des acteurs est considéré comme **porteur de savoirs à transmettre à d'autres** ?

Art 7 : participer à une information adéquate (s'informer et informer)

- Quels canaux/supports de l'information sont utilisés pour **faire connaître la pratique** décrite ?
- La pratique permet-elle aux personnes de **développer les capacités de mieux s'informer** par la suite ?
- La pratique permet-elle aux personnes de développer les **capacités d'informer** ?

Art 3c : Accéder aux patrimoines culturels

- Dans la pratique **présuppose-t-on d'emblée** ce qui relève ou non du « patrimoine » ?
- Comment la pratique **favorise-t-elle un « faire patrimoine »** par les acteurs impliqués ?

La fiche descriptive et analytique

2- une analyse droit par droit

9

Art 5 : Participer à la vie culturelle

- Quelles sont les possibilités pour les personnes impliquées **d'apporter des suggestions/contributions dans la pratique** ?
- Comment la pratique favorise-t-elle le **développement d'espaces publics** de participation, de rencontre, d'échange, de **contribution aux débats publics** ?

Art 8 : Participer au développement de coopérations culturelles

- Comment sont **mobilisés** les acteurs ?
- Comment les **divers acteurs impliqués** dans la pratique collaborent-ils ?
- Comment la pratique permet-elle de **renforcer la coopération** entre partenaires ? Au contraire ?
- Comment la pratique permet-elle de mettre à jour la nécessité de **s'ouvrir à d'autres collaborations** ?

La fiche descriptive et analytique

3 - dernières parties

10

➤ **Une réflexion sur les autres droits humains**

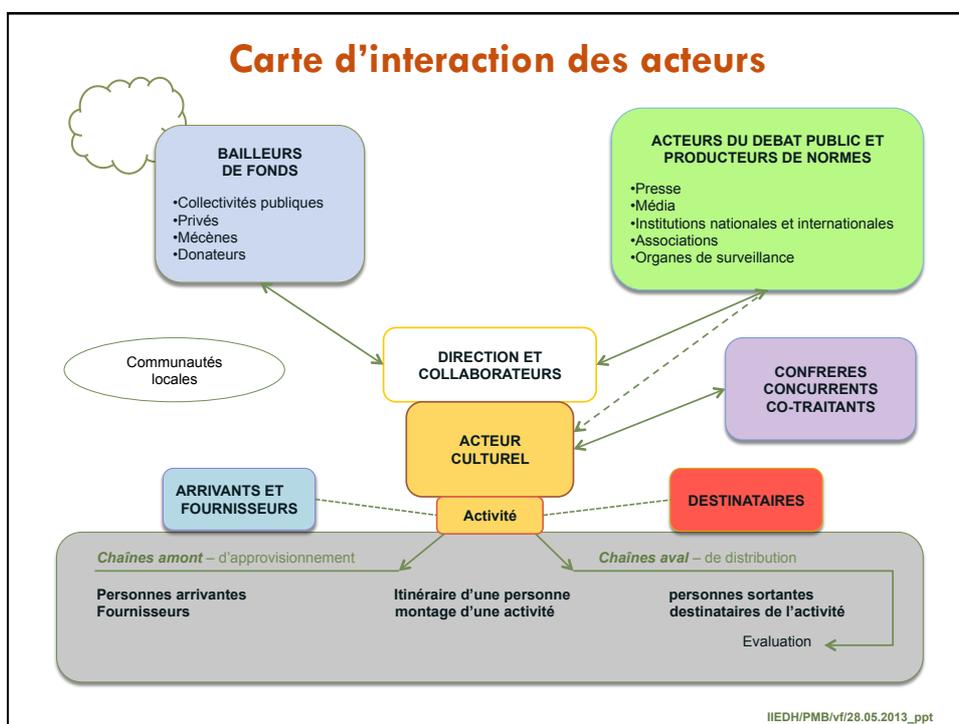
- Les identifier + se questionner : pour chacun d'entre eux, identifier les aspects positifs et/ou négatifs
- Ne pas oublier ses propres références : chartes, cadres déontologiques, textes de référence de la pratique menée et qui font eux-mêmes explicitement référence aux droits humains ou en sont un écho

➤ **Un bilan économique**

- Questionner les **ressources financières, humaines, matérielles**
- Questionner les formes de **valorisation des ressources**
- Questionner les formes de **mutualisation des ressources**
- Questionner le développement de l'action : **est-ce durable** ? Comment ?

➤ **Quelles sont les perspectives de cette pratique ?**

Qu'elle se développe **sous cette forme ou sous une autre ...**



Carte acteurs

12

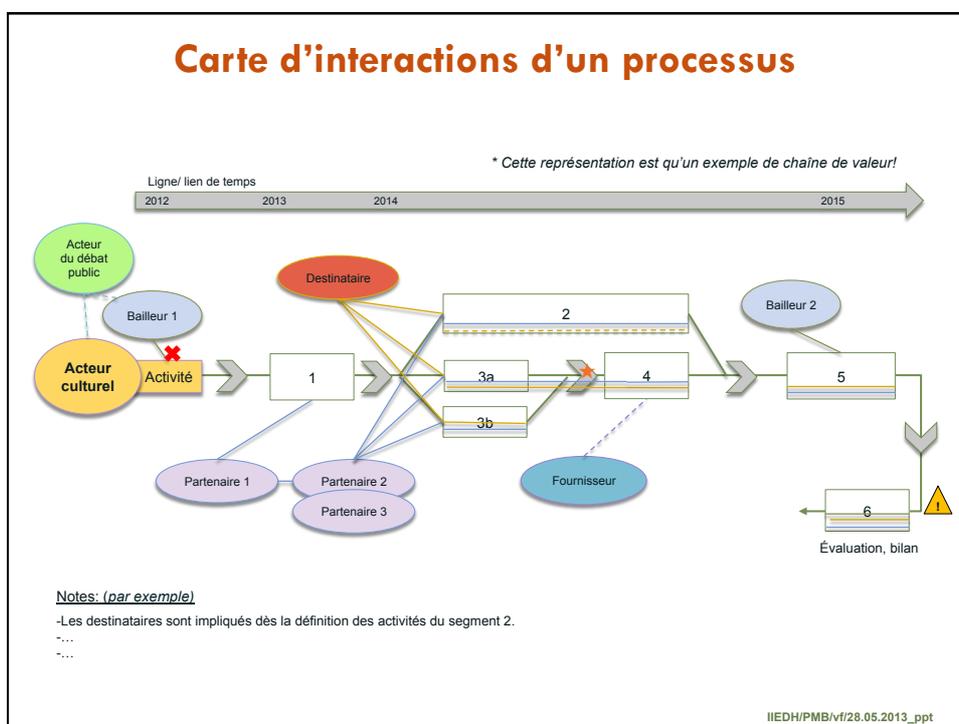
Les objectifs : visualiser et analyser les acteurs de l'action

-
-

... au regard de l'action observée.

Impacts:

clarifier les relations et les attentes,
identifier les interactions à développer



Carte de processus: chaîne de valeurs

14

Objectif : visualiser

- le processus mis en œuvre
- la temporalité

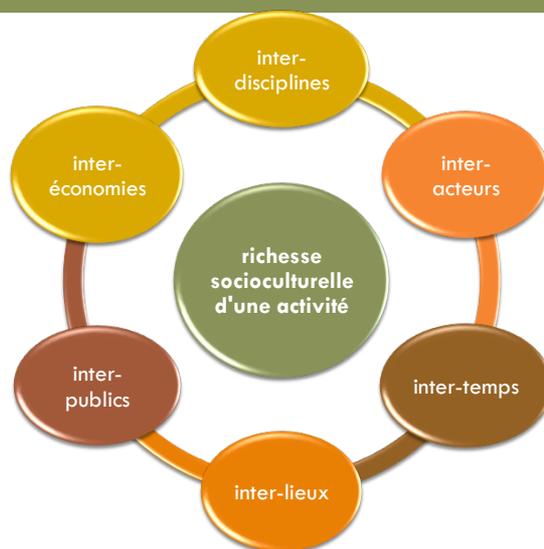
... visualiser comment il s'enrichit en fonction

- Des acteurs qui y participent
- Des connexions qui se développent entre eux et avec d'autres
- Des acquis qui s'accroissent (capacités, savoirs, expériences, etc.)

Impact:
clarifier les acteurs impliqués à chaque étape
identifier les lacunes d'interactions.

6 indicateurs de connexions

15



Méthode d'observation et d'évaluation

16

