

L'offre de formations certifiantes préparant aux métiers du spectacle vivant

Diplômes, Titres professionnels et CQP

- Chiffres clés
- Constats
- Détail statistique
- Répertoire
- Repères historiques

Chiffres clés

Formations certifiantes enregistrées au RNCP	Domaines professionnels du spectacle vivant					
	Artistique		Technique		Administratif	Ensemble
Nombre de formations certifiantes	37		42		25	104
Type de certifications	Titres prof. 14 Diplômes 23 CQP 0	Titres prof. 28 Diplômes 12 CQP 2	Titres prof. 11 Diplômes 14 CQP 0	Titres prof. 53 Diplômes 49 CQP 2		
Alternance	Alternance 26 Apprentissage 20 Contrat de pro 6	Alternance 34 Apprentissage 27 Contrat de pro 7	Alternance 21 Apprentissage 19 Contrat de pro 2	Alternance 81 Apprentissage 66 Contrat de pro 15		
Niveaux <i>Exemples de positionnement</i>	Niv 7 6 Niv 6 9 Niv 5 17 Niv 4 5 Niv 3 0	Niv 7 6 Niv 6 2 Niv 5 16 Niv 4 14 Niv 3 3 NR 1	Niv 7 9 Niv 6 13 Niv 5 3 Niv 4 0 Niv 3 0 NR 0	Niv 7 21 Niv 6 24 Niv 5 26 Niv 4 19 Niv 3 3 NR 1		
Offre régionale <i>Top 3</i>	IDF 21 AURA 17 PACA 9	IDF 21 AURA 14 PACA 10	IDF 16 AURA 10 PACA 6	IDF 58 AURA 41 PACA 25		
Offre de formation <i>Une même certification peut être mise en œuvre : - par plusieurs OF - par le même OF sur plusieurs sites</i>	120 <i>Sous domaines</i> Musique Chant 37 Enseignement 32 Art dramatique 23 Cirque 11 EAC 9 Danse 7 Transdisciplinaire 1	96 <i>Sous-domaines</i> Son, lumière, vidéo 42 Costume, coiffure 26 Scène, rigging 13 Electricité 7 Direction technique 6 Décors 2	109 <i>Concerne : production, diffusion, direction de projets culturels ou de structures, médiation...</i>	325		
Evolution de l'offre 2014 / 2021	Offre en 2014 : 153 - 33 offres	Offre en 2014 : 83 + 13 offres	Offre en 2014 : 44 + 62 offres	Offre en 2014 : 283 + 42 offres		
Nb de stagiaires <i>Estimation</i>	2 400 <i>Si 20 stagiaires par session</i>	960 <i>Si 10 stagiaires par session</i>	2 180 <i>Si 20 stagiaires par sessions</i>	5 540 <i>Estimation</i>		
Nb d'organismes de formation	70	52	60	161 <i>Total dédoublonné 6 non renseigné</i>		

Source : CPNEF-SV Données Juillet 2021

1. L'offre pour les métiers artistiques

- 37 formations certifiantes préparent aux métiers artistiques du spectacle vivant.

Domaines couverts : art dramatique, danse, musique et chant, arts du cirque, éducation artistique et culturelle, enseignement artistique.

- L'offre vise principalement les interprètes (majoritairement ceux de la musique et du chant), et l'enseignement.

- L'interdisciplinarité artistique n'est pas répandue, les domaines sont cloisonnés.

Par contre, les formations des artistes interprètes intègrent de plus en plus des compétences visant la gestion de carrière ou le montage de projets (production, diffusion, réglementation, financement...).

- L'offre est majoritairement composée de diplômes nationaux (23), notamment ceux du Ministère de la culture pour les interprètes (DNSP) et pour les enseignants (DE et CA), qui sont mis œuvre par une trentaine d'établissements supérieurs

A noter. Actuellement les diplômes du Ministère de la culture ne sont pas découpés en bloc compétences, et enregistrés comme tels au RNCP. Ils ne sont donc pas finançables par le CPF de façon modulaire.

- Quelques OF proposent des titres professionnels (14). Ces OF sont de petite taille et ils ne proposent qu'1 seule certification. En parallèle, ils proposent de nombreux stages non certifiants, comme des master classes ou des cours ouverts aux amateurs.

- Les titres professionnels permettent une ouverture sur des métiers non couverts par l'offre ministérielle, tels que magicien, clown, entraîneur de breaking ou musicien de musiques actuelles.

- Les formations certifiantes de niveaux 5 et 6 sont les plus nombreuses :

- 17 au niveau 5, concernant la majorité des titres professionnels et les DE ;

- 9 au niveau 6, correspondant notamment aux DNSP.

- Au total on comptabilise 120 offres (1) accueillant environ 2 400 jeunes ou adultes (2).

- L'offre serait en baisse par rapport à 2014 : - 33 offres. Cependant ce résultat semble lié aux modalités d'identification des OF dans le RNCP qui ne sont pas tous listés ; c'est notamment le cas pour le réseau des CEFEDEM ou les établissements supérieurs.

(1) La formation certifiante est proposée par plusieurs OF ou par le même OF sur plusieurs sites

(2) Estimation

2. L'offre pour les métiers techniques

- 42 formations certifiantes préparent aux métiers techniques du spectacle vivant.

Elles sont plus nombreuses que pour les artistes et les administratifs, en correspondance avec la grande variété des métiers techniques du spectacle vivant, qu'ils visent les principaux domaines d'emploi (scène, son, lumière, vidéo...), ou des spécialités rares relevant de l'artisanat d'art (costume, décors, accessoires...).

A noter. L'offre concernant l'habillage, très volumineuse actuellement (15 diplômes), est en cours de réforme.

- Si l'offre pour les domaines technique est la plus nombreuse, elle est moins déclinée (1) : 96 offres.

Cela s'explique par le fait que l'offre est mise en œuvre par seulement une cinquantaine d'OF spécialisés, qui proposent un catalogue retreint.

- Une vingtaine d'OF privés propose des titres professionnels (28).

- Une quarantaine d'OF propose des diplômes nationaux (BMA, DMA, CAP, diplôme valant grade de master) : 37 Lycées (ciblant principalement le costume et l'habillage), et 2 OF habilités par le Ministère de l'enseignement supérieur.

- 6 OF habilités par la CPNEF-SV proposent des CQP en rigging et en électricité.

A noter. La CPNEF-SV a décidé de limiter les CQP à des métiers techniques aux forts enjeux de sécurité et sûreté, pour lesquels il n'existait pas de diplômes, et afin de favoriser la mise en réseaux des OF. Cependant, la CPNEF-SV ne dispose pas de moyens suffisants pour développer fortement les CQP.

- Les formations certifiantes qui préparent aux métiers de techniciens ou de régisseurs spécialisés sont les plus nombreuses ; 14 sont de niveaux 4 et 16 au niveau 5.

- Certaines certifications sont spécialisées par domaines (scène, son, lumière, vidéo, rigging, électricité...). Elles répondent aux besoins des lieux de grande taille ou des prestataires techniques, où la division du travail est forte et où les cahiers des charges sont plus importants.

D'autres certifications sont plus transversales, en réponse à une certaine poly-compétence demandée par les petits lieux ou événements dont les équipes sont très réduites.

- Comme pour les OF du domaine artistique, les OF du domaine technique proposent en parallèle de leurs certifications un large catalogue de stages non certifiants, tous publics.

- Au total on comptabilise 96 offres (1) accueillant près de 1 000 jeunes ou adultes (2)

- L'offre est en augmentation par rapport à 2014 : + 13 offres, lié à une augmentation des titres professionnels.

3. L'offre pour les métiers administratifs

- 25 formations certifiantes préparent aux métiers administratifs du spectacle vivant.
- Ce petit nombre s'explique par une offre majoritairement universitaire visant des diplômes nationaux : 14 au total, dont 1 DEUST, 8 masters ou valant grade de master, 2 licences, 3 licences professionnelles.

Or ces diplômes sont déclinés (1) par une cinquantaine d'établissements (universités ou écoles supérieures).

A noter

• Suite à une réforme de 2015, le nombre de diplômes a été fortement réduit. Par contre ces diplômes proposent souvent de nombreuses options. La lisibilité de l'offre universitaire en est complexifiée car les intitulés des diplômes sont génériques et les options ne sont pas indiquées dans le RNCP.

• Chaque DNSP est couplé avec une licence. Les stagiaires obtiennent donc 1 DNSP et 1 Licence

• Une dizaine d'OF privés propose aussi des titres professionnels (11).

• Contrairement aux certifications visant les artistes ou les techniciens, il est difficile d'identifier des sous-domaines ou spécialités car la majorité des formations certifiantes administratives affichent des objectifs pédagogiques très larges : toutes les composantes de la gestion de projets culturels sont généralement abordées, sans dominante.

• Les débouchés affichés par les diplômes universitaires (Licences, Licences pro et Master) sont aussi souvent très vastes. Parfois, ils semblent même plus indicatifs : listes de possibilités d'emploi, plutôt que des qualifications articulées avec les référentiels d'activités et de compétences.

Exemple du Master « Arts de la scène et du spectacle vivant ».
Débouchés indiqués : Dramaturge, Metteur en scène, animateur culturel, Assistant territorial d'enseignement artistique, Chargé de relations publiques dans des théâtres et des centres culturels, Responsable de communication (interne et externe), Chargé de production dans des entreprises du secteur culturel, Responsable de l'organisation de festivals et autres manifestations culturelles, Médiateur culturel, Chargé de programmation, Attaché de direction, Directeur de collection, Organisateur de tournées, Formateur, Danseur, Circassien, Artiste de music-hall.

• Contrairement aux certifications des OF privés, les blocs de compétences des diplômes universitaires (Licences, Licences professionnelles et Masters) sont très généraux et peu reliés aux attendus du secteur professionnel.

Exemples :

• Licence professionnelle « Gestion de projets et structures artistiques et culturels », composé des blocs de compétences : Usages numériques, Exploitation de données à des fins d'analyse, Expression et communication écrites et orales, Positionnement vis à vis d'un champ

• Master « Direction de projets ou d'établissements culturels » composé des blocs de compétences : Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés, Communication spécialisée pour le transfert de connaissances, Appui à la transformation en contexte professionnel, Usages avancés et spécialisés des outils numériques

• Au total on comptabilise 325 offres (1) accueillant près de 2 000 jeunes ou adultes (2)

• L'offre est en forte augmentation par rapport à 2014 : + 62 offres, lié principalement à une déclinaison des diplômes universitaires sur tout le territoire.

(1) La formation certifiante est proposée par plusieurs OF ou par le même OF sur plusieurs sites

(2) Estimation

4. Insertion professionnelle

• Les effectifs des formations certifiantes ne sont pas indiqués dans le RNCP. Les estimations annuelles de la CPNEF-SV concernant ces certifications sont d'environ 2 400 stagiaires dans les filières artistiques, 960 dans les filières techniques et 2 180 dans les filières administratives. Quelle part va au bout du cursus et sort « diplômée » ? Le marché du travail dans le spectacle vivant étant déséquilibré (demande d'emploi supérieure à l'offre) et précaire, combien parviennent à vivre durablement de son métier ?

• Les résultats d'insertion professionnelle ou de réinsertion (reconversion), suites aux enquêtes menées par les OF, restent difficiles à exploiter du fait des caractéristiques socio-économiques du spectacle vivant : recours massif aux contrats courts et discontinus (CDD et CDDU), employeurs multiples, importance des temps partiels et de la pluriactivité (ex : « musicien / compositeur », « danseur / professeur de danse », « technicien son / régisseur son »).

L'insertion dépend également du volume d'offres d'emploi par sous-secteurs, qui varie selon la taille et le nombre d'employeurs (orchestres, scènes publiques, cabarets, compagnies indépendantes, producteurs internationaux, prestataires techniques...). De plus, certains emplois sont accessibles sur concours.

Enfin, certaines personnes peuvent créer leur propre activité et emploi en étant porteurs de projets, créateurs d'entreprise ou opter pour l'autoproduction.

De ce fait, les statuts d'emploi et les revenus sont souvent très composites.

• Logiquement, les enquêtes de devenir conduites par les OF témoignent donc de la diversité des parcours et de différences très marquées selon les profils des individus. Contrairement à d'autres professions, l'opportunité des formations certifiantes ne pourra donc pas être confirmée ou infirmée par une approche emploi/formation strictement adéquationniste.

5. Reconnaissance des certifications

• La reconnaissance des certifications comme signal de qualification a nettement progressé ces dernières années. Les diplômes, ou équivalents, ont longtemps fait l'objet de défiance par le secteur, qui voyait en eux une sorte de carte professionnelle. Quant aux employeurs, ils privilégiaient la formation plutôt que le diplôme, en se basant sur la notoriété des OF. La formation « sur le tas » en situation de travail, sur le modèle des organisations artisanales, était aussi plébiscitée.

- Aujourd'hui, la valeur des certifications est mieux reconnue par les employeurs et les chargés de recrutement. L'accès au marché du travail est donc probablement plus difficile pour les jeunes non certifiés, notamment dans les domaines techniques où les certifications sont désormais requises.
- Cependant, si les certifications sont de plus en plus demandées par les employeurs, la cooptation par les pairs et les réseaux sont encore très prégnants. Sans compter les auditions pour les artistes interprètes. Les profils atypiques (autodidactes, personnes venant d'autres secteurs...) ont donc encore largement leur place dans le spectacle vivant.

6. Profils des organismes de formation

- Une forte segmentation des OF qui sont spécialisés par domaines et sous domaines. De ce fait, ils constituent des lieux de transmission et de préservation des savoir-faire patrimoniaux des métiers ; mais également des pôles de recherche et d'innovation, qui contribuent à l'évolution des esthétiques, des technologies, des pratiques et des organisations.
- La majorité des OF proposant des certifications existe depuis des années.
- La majorité des OF sont de petite taille et propose de 1 à 3 formations certifiantes.
- Les OF qui proposent le plus de certifications sont :
 - Les OF préparant les diplômes du Ministère de la culture (conservatoires, Pôles sup, établissements habilités...).
 - Les OF préparant les diplômes du Ministère de l'éducation nationale (Lycées).
 - Quelques universités positionnées sur le domaine culturel (Toulouse II, Aix, Paris 8, Montpellier III, Bordeaux III, Lyon II, Strasbourg, Besançon...).
 - Quelques OF privés (3IS, ENSATT, CFPTS-Filière, ISTS) qui ont développé leur offre certifiante :
 - en multipliant leurs titres professionnels afin de proposer des filières par domaines et niveaux ;
 - en s'appuyant sur d'autres organismes certificateurs, tels des universités ;
 - en se développant géographiquement sur plusieurs sites.
 - En dehors des diplômes nationaux, la mise en réseaux des certifications n'a pas cours (habilitation d'OF partenaires par l'organisme certificateur ou pratique de co-certification).
 - En termes d'ingénierie de certification, les OF n'ont pas à faire face aux mêmes contraintes.

Les diplômes nationaux (DE, CA, DNSP, Licences, Master, DNMADE, BTS, CAP...) sont créés et délivrés par les Ministères. Ces diplômes sont enregistrés de droit au RNCP. Les établissements publics ou privés habilités qui mettent en œuvre les diplômes nationaux n'ont donc pas à mener l'ingénierie de certification, ce qui constitue une facilitation par rapport aux OF privés ou aux branches qui doivent s'en charger pour leurs titres professionnels et CQP, et qui sont quant à eux enregistrés sur demande auprès de France compétence à la suite d'une procédure longue et exigeante.

De plus, les diplômes nationaux bénéficient également d'une durée d'enregistrement plus longue que les titres et CQP.

- Le milieu professionnel doit participer activement au suivi des certifications :

- an amont, en étant interrogé sur leur opportunité,
- régulièrement, dans le cadre d'un comité pédagogique qui permettra notamment d'ajuster les contenus.

Pour autant, il est difficile de vérifier la réalité de l'implication des professionnels, en complément des enseignants et des intervenants.

Les diplômes nationaux sont créés par les Ministères après avis de CPC (commissions professionnelles consultatives). En 2019, la « CPC spectacle vivant » a été remplacée par la « CPC arts, spectacles et médias ». Du fait de l'élargissement du périmètre, beaucoup moins d'organisations d'employeurs et de salariés du spectacle vivant y siègent.

- Les OF recourent à de nombreux intervenants encore en exercice professionnel, salariés permanents ou intermittents par ailleurs.
- Si la formation des formateurs s'est répandue, sans pour autant se systématiser, il n'est pas certains que les OF déploient les moyens suffisants pour former leurs jurys aux méthodes et outils de l'évaluation.

7. Alternance

- Globalement, l'alternance peine à se développer dans le spectacle vivant du fait de nombreux freins, tant du côté du marché du travail que des OF. La crise sanitaire, avec le gel des embauches lié à l'arrêt des activités et au manque de visibilité sur la reprise, a probablement encore freiné le recours à l'alternance, aussi bien l'apprentissage que les contrats de professionnalisation.
- 81 formations certifiantes sur 104 sont accessibles en alternance, dont 66 en contrats d'apprentissage et 15 en contrats de professionnalisation. Cependant, il s'agit souvent de déclarations de principe lors de l'enregistrement au RNCP, ouvrant la possibilité. En réalité cette modalité pédagogique est peu fréquemment mise en œuvre, notamment par les universités ou les établissements supérieurs qui privilégient les stages.
- Le nombre d'alternants n'est pas connu.
- Les CFA sont de petite taille, avec une offre ciblée et limitée. Le nombre de places ouvertes en apprentissage est faible, en correspondance avec les pratiques de recrutement des employeurs du spectacle vivant qui ont jusqu'ici eu peu recours à l'alternance.

Les CFA ne semblent pas fonctionner en réseaux.

Faute de pouvoir augmenter massivement le nombre d'apprentis et de multiplier les sections, les CFA du spectacle vivant reposent sur un modèle économique fragile, parfois dépendants du soutien des pouvoirs publics.

- Concernant le développement de nouvelles offres en apprentissage, la préexistence d'une formation certifiante enregistrée au RNCP représente une vraie difficulté, car les CFA doivent mener au préalable le processus d'ingénierie (création du diplôme ou du titre) et avoir mis en œuvre au moins 2 sessions, sans pour autant que les financements soient débloqués.

8. VAE - Validation des acquis de l'expérience

- Le nombre de VAE réalisées n'est pas connu.
- Néanmoins, de multiples rapports interprofessionnels constatent que cette voie d'accès aux certifications n'est pas très attractive, tous secteurs confondus.

Rappel : la VAE permet d'obtenir un diplôme précis (ou un titre ou un CQP, ou un bloc) en rapport direct avec l'expérience du candidat.

La VAE n'a pas non plus rencontré un vif succès dans le spectacle vivant, hormis quelques demandes marginales et le cas de professions réglementées dont l'accès est conditionné par la détention de certifications (ex : DE et CA pour l'enseignement artistique).

Les raisons sont notamment les suivantes.

- D'abord, parce que les certifications sont surtout utiles aux jeunes en insertion, plutôt qu'à ceux qui exercent déjà le métier considéré.
- Ensuite, car les besoins en formation des professionnels expérimentés ciblent prioritairement un autre métier, dans le cadre d'une évolution ou d'une reconversion, qui sont très fréquentes dans les carrières du spectacle.
- Également du fait d'un malentendu. La VAE avait été comprise par certains comme une « attestation de carrière » délivrée par la communauté des pairs, qui aurait permis de distinguer le débutant de l'expert, l'amateur de l'artiste professionnel, l'occasionnel du « vrai pro » ! La VAE était espérée comme un outil de régulation des effectifs.
- Enfin, le parcours de VAE n'a rien d'un accès simplifié au diplôme. Il s'agit d'une modalité auto-formative complexe, longue et chronophage, effectuée dans un cadre assez scolaire : rassembler des éléments de preuve, rédiger un livret pour décrire ses activités et compétences au regard de référentiels, soutenir par oral... Parfois bien accompagné à toutes les étapes, parfois livré de façon solitaire à sa propre analyse réflexive. Ce parcours peut décourager. Aussi, quitte à s'engager en formation, les personnes préfèrent les formats « classiques », qui permettent de se lier avec les enseignants et les autres apprenants, les réseaux étant primordiaux dans le spectacle vivant.
- Le gouvernement parie sur une nouvelle réforme pour redynamiser la VAE. D'ici là, il faudra observer si le découpage des certifications en blocs de compétences a permis de multiplier des VAE partielles afin d'alléger et d'individualiser les parcours.

9. Implantation régionale

- Globalement, les variations d'implantation de l'offre en régions semblent reposer sur la dynamique des OF, souvent soutenue par l'Etat et/ou les collectives, plutôt que sur une stratégie territoriale pilotée par le milieu professionnel.
- Pour autant l'offre est principalement implantée dans les trois premiers bassins d'emploi du spectacle vivant : 58 en Ile de France, 41 en Auvergne Rhône Alpes et 25 en Provence Alpes Côte d'Azur.

Dans des proportions voisines pour les trois domaines.

- Les autres régions ont une offre plus limitée dont l'importance et la variété dépend de l'implantation d'OF de plus grande taille ou disposant de capacités économiques plus importantes, ou encore de l'appui des pouvoirs publics.
- L'Outre-mer propose une offre très réduite : 1 licence en Martinique et 1 à La Réunion, 1 BMA en Guadeloupe. Ces territoires rencontrent de nombreux freins : débouchés limités liés au faible nombre d'employeurs et aux possibilités réduites de mobilités géographiques, petite taille des OF qui peinent à conduire de l'ingénierie de certification, nécessité de faire venir certains formateurs et jurys de Métropole... Cependant, des besoins locaux sont exprimés tant par les employeurs que les jeunes et les salariés.
- Le développement de la formation à distance ainsi qu'un renforcement du fonctionnement des OF en réseaux, afin de mutualiser les capacités d'outillage numérique et d'ingénierie, pourraient contribuer à rééquilibrer l'accès de l'offre sur l'ensemble des territoires.

10. Certifications des compétences

A noter. En parallèle des formations certifiantes enregistrées au RNCP préparant aux métiers, il existe des formations certifiantes enregistrées au RSCH visant les compétences.

RNCP Répertoire national des certifications professionnelles

RSCH Répertoire spécifique des certifications et des habilitations

- Dans le spectacle vivant, on comptabilise 33 certificats de compétences proposés par 24 OF :
 - 17 dans le domaine artistique
 - 6 dans le domaine technique
 - 9 dans le domaine de l'administration
 - 1 dans le domaine de l'enseignement
- Cette offre vise actuellement des compétences très pointues (ex : jeu clownesque en établissement de soins, création de spectacles équestres, logiciel Pro Ableton live). Encore peu nombreux, ces certificats de compétences sont probablement amenés à se développer, d'autant que l'ingénierie est moins complexe que pour le RNCP.
- Pour autant, qu'elles soient enregistrées au RNCP ou au RSCH, dès lors que les formations préparant aux certifications sont de longues durées, le financement des demandes individuelles* reste problématique, les droits acquis des personnes au CPF étant souvent insuffisants.

* Hors prise en charge des employeurs

En bref

Une offre de formation certifiante dans le spectacle vivant...

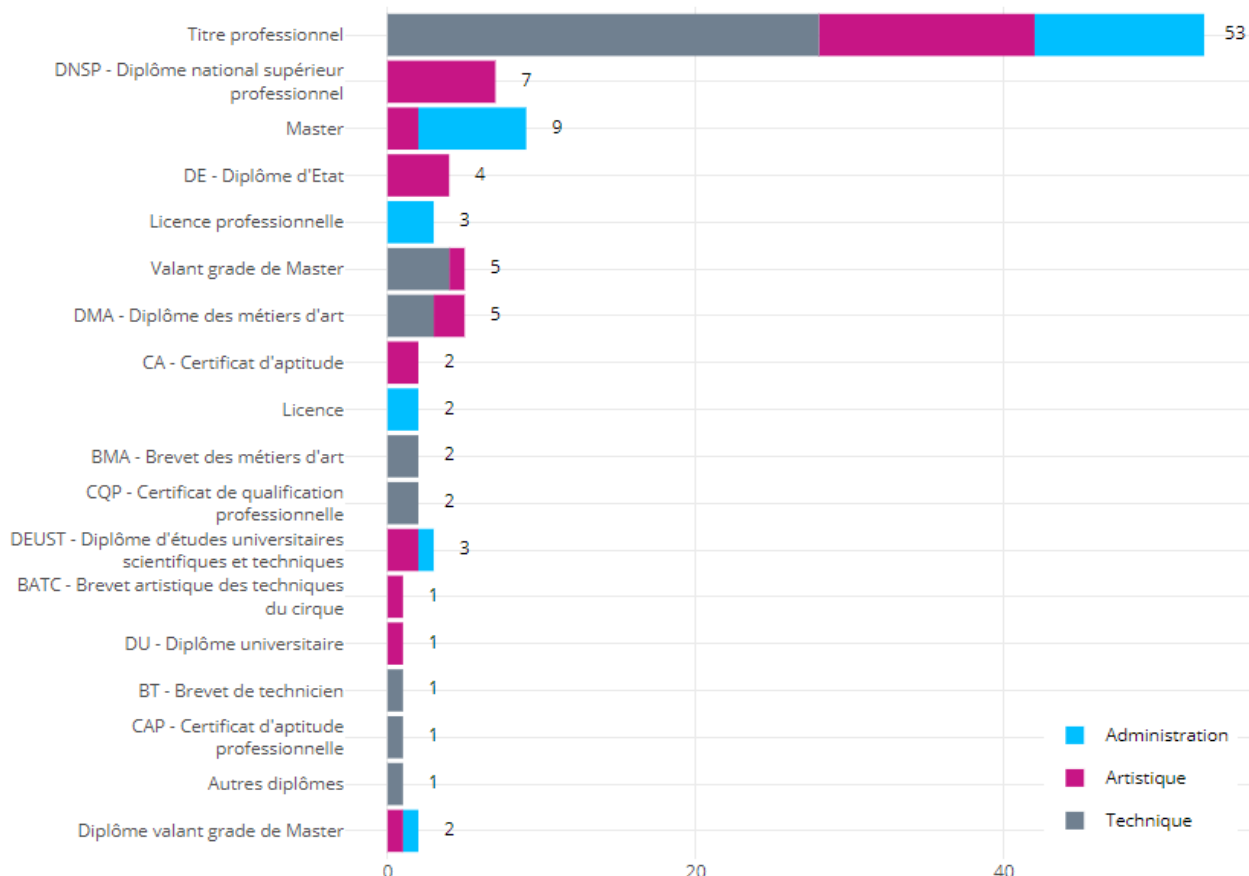
- **En augmentation** ces dernières années dans les domaines artistiques, techniques et administratifs.
- **Disparate**, en reflet de la diversité des nombreux métiers du spectacle vivant et de la variété des organisations de travail selon les types d'employeurs (activités, disciplines artistiques, tailles, branches, modèles économiques, implantations régionales...).
- **Mise en œuvre par des OF de tailles et moyens hétérogènes** (publics ou privés, indépendants/autonomes ou habilités, soutenus ou non par les pouvoirs publics).
- **Témoignant d'une forte expertise des métiers et des compétences**, et facteur d'innovation. Certaines offres sont mises en œuvre dans des conditions pédagogiques et matérielles d'exception, relevant parfois du prototype tant les modalités sont originales et visent l'excellence.
- **Attractive quel que soit le domaine**, tant pour les jeunes que pour les professionnels en exercice, alors que les contenus sont parfois peu lisibles et les débouchés incertains. La crise sanitaire qui a fortement impacté le spectacle vivant va-t-elle décourager les vocations et engendrer des reconversions massives hors du secteur ?
- **Dont le contenu a été fortement clarifié et amélioré** pour répondre aux besoins du milieu professionnel (identifications des activités et compétences visés, programmes de formation, procédures d'évaluations...), notamment par la prise en compte des référentiels métiers de la CPNEF-SV et des classifications d'emplois conventionnelles, mais aussi au regard des exigences de la CNCP puis de France compétences.
- **Dont la structure s'est récemment transformée** suite aux réformes de la formation professionnelle (qui ont impacté les dispositifs de financements), du label qualité Qualiopi (qui a consolidé les pratiques), des réformes universitaires (qui ont réorganisé les diplômes nationaux) et du cadre national des certifications piloté par France compétences (qui a harmonisé les process). Ces modalités et attendus gouvernementaux ont modifié l'offre des OF plus fortement que les politiques sociales du secteur.
- **Qui inscrit les débouchés dans des perspectives multisectorielles** : audiovisuel, éditions phonographiques, animation, grands événements (tels les JO), parcs de loisirs, casinos, jeux-vidéo...
- **Insuffisamment ouverte aux jeunes par l'apprentissage**, du fait des caractéristiques du marché du travail dans le spectacle mais aussi de la fragilité structurelle des CFA.
- **Dont l'accès des adultes souhaitant évoluer ou se reconvertir est devenu problématique**, car les prises en charges financières se sont complexifiées pour les professions du spectacle aux carrières atypiques, suite au transfert à des organismes interprofessionnels lors de la réforme de la formation professionnelle de 2018 qui a remplacé le CIF par le CPF de transition.
- **Complétée par une offre non certifiante très volumineuse** (stages plus ou moins courts).

Quelques pistes d'action

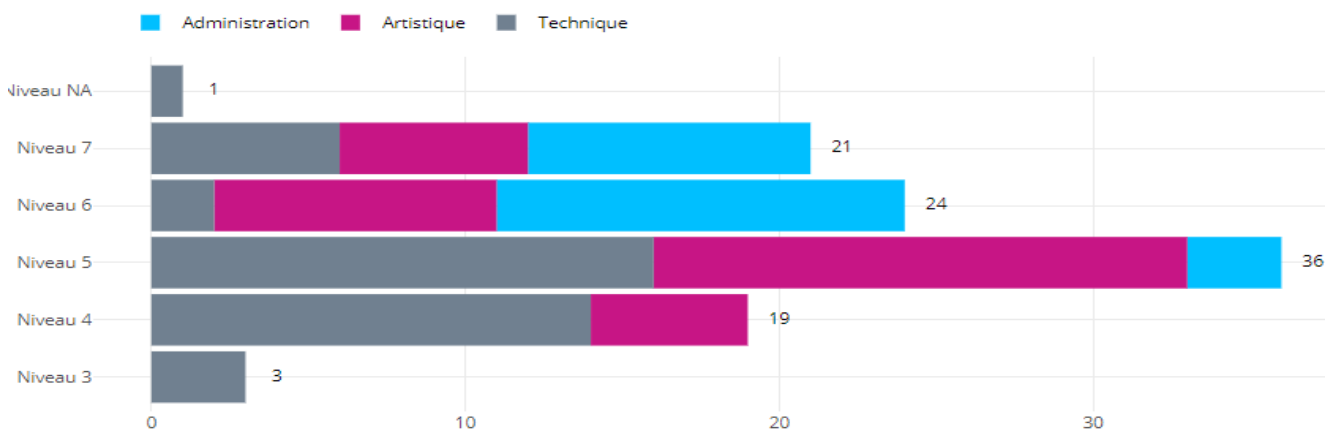
- Renforcer la participation des professionnels dans les instances de pilotage des certifications, afin d'adapter les contenus à l'évolution des métiers et des compétences.
- Actualiser les référentiels et programmes de formation pour intégrer plus systématiquement les compétences liées à la transition écologique à l'ensemble des métiers.
- Mieux communiquer sur le volume de stagiaires, de certifiés et d'alternants, et, sur les résultats d'insertion. En détaillant les profils : femmes/hommes, âges, jeunes/salariés/demandeurs d'emploi/ reconversion, etc.
- Elargir la gamme pédagogique pour toucher d'autres publics (formation à distance, alternance, AFEST, VAE...).
- Favoriser les parcours modulaires par un réel accès aux blocs de compétences.
- Partager les certifications au sein de réseaux d'OF, pour éviter la création de diplômes ou de titres similaires, et/ou mutualiser les méthodes et outils de l'ingénierie de certification, afin de pouvoir développer l'offre par filières sur tous les territoires.
- Renforcer la formation des intervenants et des jurys chargés de l'évaluation
- Renforcer l'accompagnement individualisé en amont et en aval des parcours de formation pour éviter les décrochages et favoriser l'insertion durable, notamment par des conseillers ou du tutorat.
- Développer l'apprentissage en mobilisant et accompagnant les employeurs, et en consolidant le modèle économique des CFA.
- Renforcer les concertations avec les pouvoirs publics afin de soutenir le déploiement de l'offre sur tout le territoire, que les OF soient implantés localement ou qu'ils développent des partenariats.
- Rendre plus lisibles les pratiques tarifaires auprès des étudiants, professionnels, employeurs, branches, OPCO, pouvoirs publics... notamment dans le cadre de l'apprentissage, les coûts pris en charge étant de plus en plus régulés de façon intersectorielle.
- Poursuivre les efforts de promotion des formations par une communication visant l'égalité des chances et l'inclusion, dépassant les stéréotypes.
- Indiquer les passerelles avec les formations proposées par les OF européens.

Détail statistique

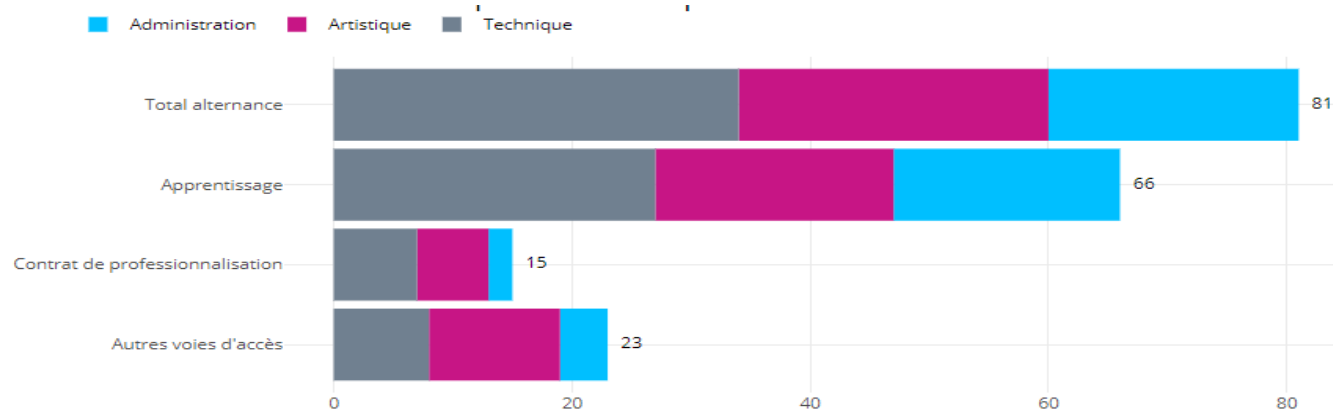
Nombre de formations certifiantes du spectacle vivant par domaines et types



Nombre de formations certifiantes du spectacle vivant par domaines et niveaux

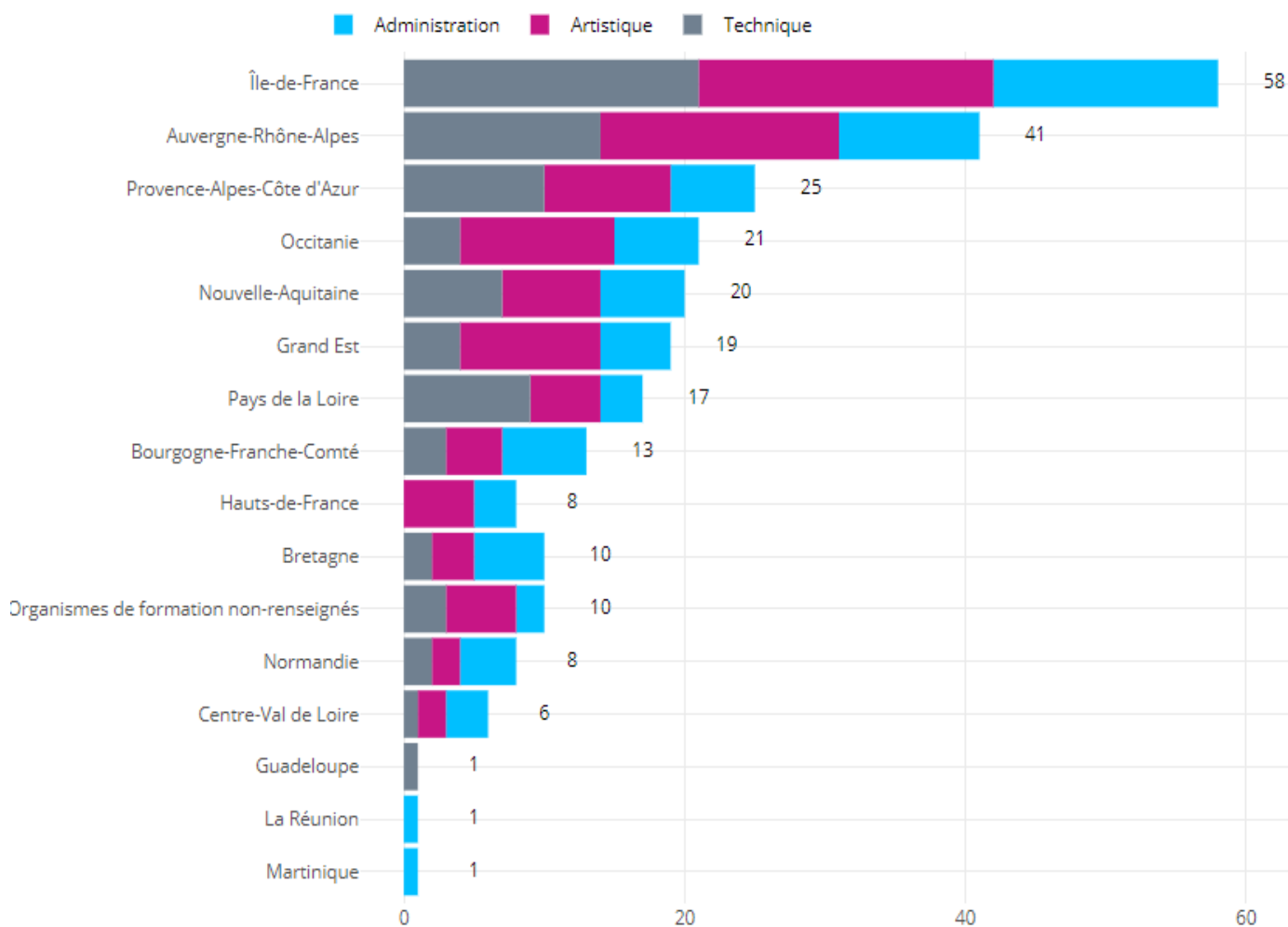


Nombre de formations certifiantes du spectacle vivant par modes d'accès



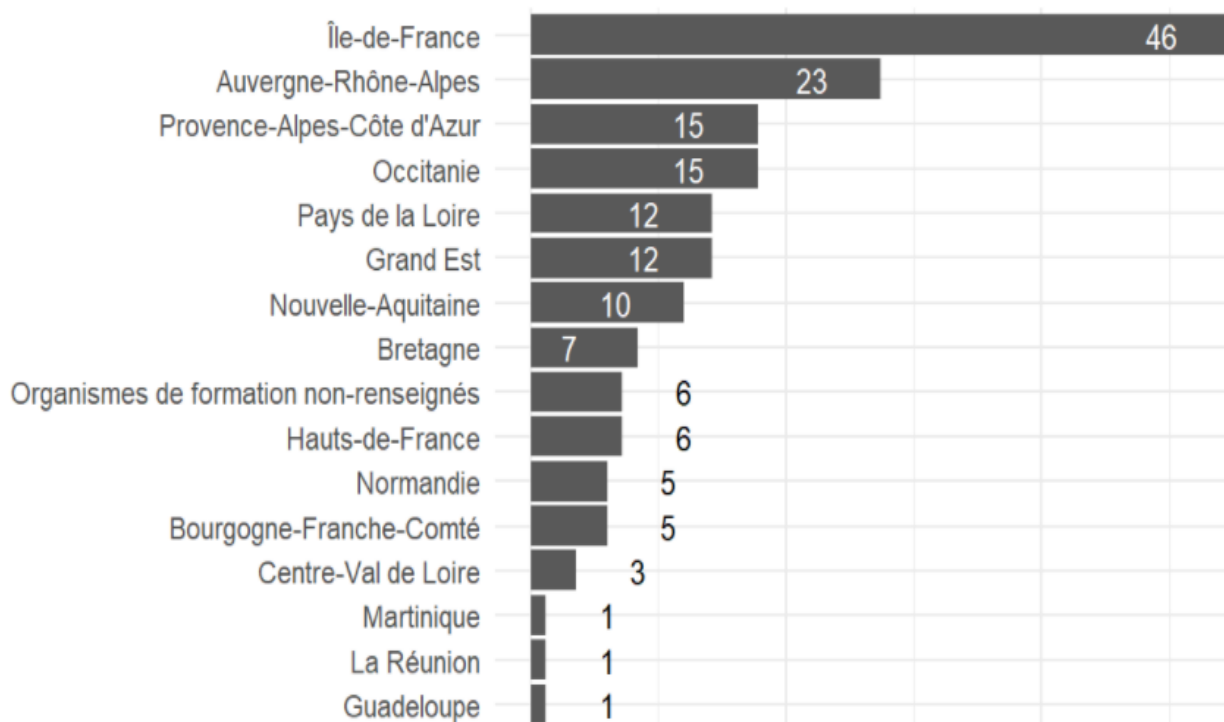
Source : CPNEF-SV – Données Juillet 2021

Nombre de formations certifiantes du spectacle vivant par régions et domaines



Source : CPNEF-SV – Données Juillet 2021

Nombre d'organismes de formation proposant des certifications du spectacle vivant par régions



Source : CPNEF-SV – Données Juillet 2021

Répertoire des formations certifiantes préparant aux métiers du spectacle vivant enregistrées au RNCP

Retrouvez la version interactive en ligne mise à jour, avec plus de détails, des possibilités de filtrage et la cartographie sur le site : www.cpnfsv.org

Etat au 9 juillet 2021

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	Académie de l'Union
Comédien, acteur	Artistique	Art dramatique	Titre professionnel	5	Non	Arts en scène
Artiste de théâtre corporel	Artistique	Art dramatique	Titre professionnel	5	Oui	Centre Pietragalla-Derouault
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSAD
Magicien	Artistique	Art dramatique	Titre professionnel	5	Non	Double fond
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	École comédie St Etienne
Comédien / Artiste interprète	Artistique	Art dramatique	Titre professionnel	5	Non	Ecole du jeu
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	École sup d'art dramatique
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	École TNB
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	ENSAD
Arts et Techniques du Théâtre, parcours écriture dramatique	Artistique	Art dramatique	Diplôme valant grade de Master	7	Non	ENSATT
Arts et Techniques du Théâtre, parcours Metteur en scène	Artistique	Art dramatique	Valant grade de Master	7	Oui	ENSATT
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	ERACM
Comédien - option acteur marionnettiste	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	ESNAM
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	ESTBA
Comédien	Artistique	Art dramatique	Titre professionnel	5	Non	GEIQ Théâtre compagnonnage
Arts de la marionnette	Artistique	Art dramatique	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Non-renseigné
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	PSPBB
Comédien	Artistique	Art dramatique	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	Studio Asnière
Marionnettiste	Artistique	Art dramatique	Titre professionnel	4	Non	Théâtre Mains Nues
Théâtre	Artistique	Art dramatique	Master	7	Oui	Université Paris 3
Formation de base aux métiers du théâtre	Artistique	Art dramatique	DEUST - Diplôme d'études univ scient et techniques	5	Oui	Université d'Aix Marseille
Théâtre	Artistique	Art dramatique	Master	7	Oui	Université d'Avignon
Artiste danseur chanteur comédien	Artistique	Pluridisciplinaire	Titre professionnel	4	Oui	AFMDCC
Artiste de cirque	Artistique	Arts du cirque	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	Académie Fratellini
Artiste de cirque et du mouvement	Artistique	Arts du cirque	Titre professionnel	5	Oui	Arc en Cirque
Artiste de cirque et du mouvement	Artistique	Arts du cirque	Titre professionnel	5	Oui	BALTHAZ-AR
Artiste de cirque	Artistique	Arts du cirque	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNAC
Artiste de cirque et du mouvement	Artistique	Arts du cirque	Titre professionnel	5	Oui	CRAC
Artiste de cirque	Artistique	Arts du cirque	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	Ésacto'Lido
Arts du cirque	Artistique	Arts du cirque	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Non-renseigné
Techniques du cirque	Artistique	Arts du cirque	BATC - Brevet artistique des techniques du cirque	4	Oui	Non-renseigné
Techniques du cirque	Artistique	Arts du cirque	BATC - Brevet artistique des techniques du cirque	4	Oui	Non-renseigné
Artiste de cirque et du mouvement	Artistique	Arts du cirque	Titre professionnel	5	Oui	Piste d'Azur

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Artiste clown	Artistique	Arts du cirque	Titre professionnel	5	Non	Samovar
Danseur	Artistique	Danse	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNDC
Danseur	Artistique	Danse	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSMD Lyon
Danseur	Artistique	Danse	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSMD Paris
Danseur	Artistique	Danse	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	École de danse Opéra
Entraîneur de Breaking	Artistique	Danse	Titre professionnel	4	Non	FDD
Danseur	Artistique	Danse	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	PNSD
Danseur	Artistique	Danse	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	PSPBB
Intervenant musical en école associative	Artistique	EAC	Titre professionnel	4	Non	ANSEP2A
Musicien intervenant	Artistique	EAC	DU - Diplôme universitaire	6	Oui	Université Lyon II
Musicien intervenant	Artistique	EAC	DU - Diplôme universitaire	6	Oui	Université Paris XI
Musicien intervenant	Artistique	EAC	DU - Diplôme universitaire	6	Oui	Université d'Aix Marseille
Musicien intervenant	Artistique	EAC	DU - Diplôme universitaire	6	Oui	Université de Poitiers
Musicien intervenant	Artistique	EAC	DU - Diplôme universitaire	6	Oui	Université Strasbourg
Musicien intervenant	Artistique	EAC	DU - Diplôme universitaire	6	Oui	Université de Tours
Musicien intervenant	Artistique	EAC	DU - Diplôme universitaire	6	Oui	Université Rennes 2
Musicien intervenant	Artistique	EAC	DU - Diplôme universitaire	6	Oui	Université Toulouse II
Professeur de cirque	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	Académie Fratellini
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	Cefedem
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	Cefedem
Professeur de cirque	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	CNAC
Professeur de danse	Artistique	Enseignement	CA - Certificat d'aptitude	7	Non	CNSMD Lyon
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	CA - Certificat d'aptitude	7	Non	CNSMD Lyon
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	CNSMD Lyon
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	CA - Certificat d'aptitude	7	Non	CNSMD Paris
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	CNSMD Paris
Professeur de théâtre	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	École comédie St-Etienne
Professeur de danse	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	École sup d'art Lorraine
Professeur de théâtre	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	ERACM
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	ÉSAL
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	ESM
Professeur de danse	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	ESMD
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	ESMD
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	HEAR Rhin
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	IESM
Professeur de danse	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	isdaT
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	isdaT
Professeur de danse	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	OF habilités
Professeur de danse	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	PESMD
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	PESMD

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Professeur de danse	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	PNSD
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	Pôle Aliénor
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	Pôle sup 93
Professeur de danse	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	Pont supérieur
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	Pont supérieur
Professeur de musique	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	PSPBB
Professeur de théâtre	Artistique	Enseignement	DE - Diplôme d'Etat	5	Non	PSPBB
Professeur de technique vocale et de chant	Artistique	Enseignement	Titre professionnel	6	Non	Trinquesse Emmanuelle
Formation de formateurs aux métiers du théâtre	Artistique	Enseignement	DEUST - Diplôme d'études univ scient et techniques	5	Oui	Université Bordeaux III
Musicien des musiques actuelles	Artistique	Musique et chant	Titre professionnel	5	Oui	Tremolino
Musicien, spécialité chef d'ensembles instrumentaux et vocaux	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSMD Lyon
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSMD Lyon
Musicien, spécialité métiers de la création musicale	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSMD Lyon
Musicien, spécialité chef d'ensembles instrumentaux et vocaux	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSMD Paris
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSMD Paris
Musicien, spécialité métiers de la création musicale	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	CNSMD Paris
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	ESM
Musicien, spécialité métiers de la création musicale	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	ESM
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	ESMD
Musicien, spécialité chef d'ensembles instrumentaux et vocaux	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	HEAR Rhin
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	HEAR Rhin
Musicien, spécialité métiers de la création musicale	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	HEAR Rhin
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	IESM
Musicien, spécialité chef d'ensembles instrumentaux et vocaux	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	INSA
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	INSA
Métiers de la musique	Artistique	Musique et chant	BT - Brevet de technicien	4	Oui	Non-renseigné
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	Pôle Aliénor
Musicien, spécialité chef d'ensembles instrumentaux et vocaux	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	Pôle sup 93
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	Pôle sup 93
Musicien, spécialité métiers de la création musicale	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	Pôle sup 93
Musicien, spécialité chef d'ensembles instrumentaux et vocaux	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	PSPBB
Musicien, spécialité instrumentiste/chanteur	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	PSPBB
Musicien, spécialité métiers de la création musicale	Artistique	Musique et chant	DNSP - Diplôme national supérieur professionnel	6	Oui	PSPBB
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Sorbonne Université
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université Bordeaux III
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université Lyon II
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université Montpellier III
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université Paris XI
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université de Poitiers
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université de Rouen

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université de Strasbourg
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université de Tours
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université Dijon
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université Paris 8
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université Rennes 2
Musicologie	Artistique	Musique et chant	Master	7	Oui	Université Toulouse II
Accessoiriste-réalisateur	Technique	Accessoires	CAP - Certificat d'aptitude professionnelle	3	Oui	Lycée Léonard de Vinci
Maquilleur artistique	Technique	Maquillage	Titre professionnel	4	Non	ATMA
Arts et Techniques du Théâtre, parcours Concepteur costume	Technique	Costume	Valant grade de Master	7	Non	ENSATT
Costumier	Technique	Costume	Titre professionnel		Oui	Lycée des Métiers Boule
Costumier réalisateur	Technique	Costume	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Les Côteaux
Costumier réalisateur	Technique	Costume	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Gabriel Péri
Costumier réalisateur	Technique	Costume	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée La Martinière Diderot
Costumier réalisateur	Technique	Costume	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Pasteur Mont-Roland
Costumier réalisateur	Technique	Costume	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Paul Poiret
Costumier réalisateur	Technique	Costume	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Jules Verne
Costumier réalisateur	Technique	Costume	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée La Source
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Alexis de Tocqueville
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Germain Sommeiller
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée La Martinière Diderot
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Marie Laurencin
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Pasteur Mont-Roland
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Paul Poiret
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Jean Rostand
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Jules Verne
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Antoine Lomet
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Charles de Gaulle
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée la Calade
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée La Source
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Les Côteaux
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Louis Armand
Technicien des métiers du spectacle, option Techniques de l'habillage	Technique	Costume	Autres diplômes	4	Oui	Lycée Saint Joseph
Technicien des métiers du spectacle opt. Techniques de l'habillage	Technique	Costume	BMA - Brevet des métiers d'art	4	Oui	Non-renseigné
Arts et Techniques du Théâtre, parcours Scénographe	Technique	Décors	Valant grade de Master	7	Non	ENSATT
Régisseur général du spectacle	Technique	Direction technique	Titre professionnel	6	Oui	3IS
Régisseur général du spectacle	Technique	Direction technique	Titre professionnel	6	Oui	3IS
Régisseur général du spectacle	Technique	Direction technique	Titre professionnel	6	Oui	3IS
Régisseur général du spectacle	Technique	Direction technique	Titre professionnel	6	Oui	3IS
Directeur technique de spectacle et d'évènement	Technique	Direction technique	Titre professionnel	7	Oui	CFPTS - La Filière
Directeur technique des entreprises de spectacle vivant	Technique	Direction technique	Titre professionnel	7	Non	ISTS

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Electricien du spectacle	Technique	Electricité	CQP	4	Non	3IS
Electricien du spectacle	Technique	Electricité	CQP	4	Non	CFPTS - La Filière
Electricien du spectacle	Technique	Electricité	CQP	4	Non	Rig up formation
Electricien du spectacle	Technique	Electricité	CQP	4	Non	STAFF
Arts et techniques du théâtre, parcours conception lumière	Technique	Lumière	Valant grade de Master	7	Non	ENSATT
Régisseur lumière	Technique	Lumière	Titre professionnel	5	Oui	ISTS
Régie de spectacle, option lumière	Technique	Lumière	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Édouard Branly
Régie de spectacle, option lumière	Technique	Lumière	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée G. Guist'hau
Régie de spectacle, option lumière	Technique	Lumière	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Pasteur
Régie de spectacle, option lumière	Technique	Lumière	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Claude Daunot
Régie de spectacle, option lumière	Technique	Lumière	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Blaise Pascal
Accrocheur-Rigger	Technique	Scène	CQP	4	Non	Arkalya
Accrocheur-Rigger	Technique	Scène	CQP	4	Non	CFPTS - La Filière
Accrocheur-Rigger	Technique	Scène	CQP	4	Non	CNAC
Accrocheur-Rigger	Technique	Scène	CQP	4	Non	Rig up formation
Régisseur plateau/scène	Technique	Scène	Titre professionnel	5	Oui	CFPTS - La Filière
Chef machiniste-Régisseur plateau	Technique	Scène	Titre professionnel	5	Oui	ISTS
Technicien de plateau de spectacle musical	Technique	Scène	Titre professionnel	3	Non	LFI
Technicien des métiers du spectacle opt. machiniste-constructeur	Technique	Scène	BMA - Brevet des métiers d'art	4	Oui	Lycée Léonard de Vinci
Technicien des métiers du spectacle opt. machiniste-constructeur	Technique	Scène	BMA - Brevet des métiers d'art	4	Oui	CFA Métiers du Spectacle
Technicien des métiers du spectacle opt. machiniste-constructeur	Technique	Scène	BMA - Brevet des métiers d'art	4	Oui	Lycée Pointe Noire
Technicien des métiers du spectacle opt. machiniste-constructeur	Technique	Scène	BMA - Brevet des métiers d'art	4	Oui	Lycée Jules Verne
Technicien des métiers du spectacle opt. machiniste-constructeur	Technique	Scène	BMA - Brevet des métiers d'art	4	Oui	Lycée Augustin Boismard
Technicien des métiers du spectacle opt. machiniste-constructeur	Technique	Scène	BMA - Brevet des métiers d'art	4	Oui	Lycée Urbain Vitry
Régisseur technique du spectacle	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	5	Oui	3IS
Régisseur technique du spectacle	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	5	Oui	3IS
Régisseur technique du spectacle	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	5	Oui	3IS
Régisseur technique du spectacle	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	5	Oui	3IS
Technicien d'exploitation d'équipements culturels	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	4	Oui	3IS
Technicien d'exploitation d'équipements culturels	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	4	Oui	3IS
Technicien d'exploitation d'équipements culturels	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	4	Oui	3IS
Technicien d'exploitation d'équipements culturels	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	4	Oui	3IS
Régisseur technique du spectacle vivant et de l'événementiel	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	5	Non	GRIM EDIF
Technicien du spectacle vivant et de l'événementiel son lumière plateau vidéo	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	4	Non	GRIM EDIF
Régisseur du spectacle	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	5	Oui	ISTS
Technicien du spectacle vivant - spécialité son, lumière ou plateau	Technique	Scène, son, lumière	Titre professionnel	4	Oui	TSV
Opérateur du son	Technique	Son	Titre professionnel	5	Oui	3IS
Opérateur du son	Technique	Son	Titre professionnel	5	Oui	3IS
Opérateur du son	Technique	Son	Titre professionnel	5	Oui	3IS

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Opérateur du son	Technique	Son	Titre professionnel	5	Oui	3IS
Technicien son	Technique	Son	Titre professionnel	5	Oui	Atelier du Griffon
DJ Producteur musiques actuelles	Technique	Son	Titre professionnel	5	Non	DJ-NETWORK
DJ Producteur musiques actuelles	Technique	Son	Titre professionnel	5	Non	DJ-NETWORK
DJ Producteur musiques actuelles	Technique	Son	Titre professionnel	5	Non	DJ-NETWORK
Chef opérateur son	Technique	Son	Titre professionnel	6	Oui	EICAR
Technicien supérieur son - musiques actuelles	Technique	Son	Titre professionnel	5	Non	EMC Malakoff
Arts et Techniques du Théâtre, parcours conception son	Technique	Son	Valant grade de Master	7	Non	ENSATT
Technicien son	Technique	Son	Titre professionnel	4	Non	IMFP
Technicien d'exploitation son	Technique	Son	Titre professionnel	5	Oui	INA
Technicien son	Technique	Son	Titre professionnel	5	Oui	INFA
Régisseur son du spectacle vivant et de l'événementiel	Technique	Son	Titre professionnel	5	Non	ITEMM
Régie de spectacle, option son	Technique	Son	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Gabriel Guist'hau
Régie de spectacle, option son	Technique	Son	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Claude Daunot
Régie de spectacle, option son	Technique	Son	DMA - Diplôme des métiers d'art	5	Oui	Lycée Blaise Pascal
Technicien son	Technique	Son	Titre professionnel	4	Oui	SAE - School of audio
Agent technique son et lumières du spectacle vivant	Technique	Son, lumière	Titre professionnel	3	Oui	CIAM
Technicien son et lumière du spectacle vivant	Technique	Son, lumière	Titre professionnel	4	Oui	École Klaxon Rouge
Technicien polyvalent son et lumière	Technique	Son, lumière	Titre professionnel	4	Non	IRPA
Régisseur vidéo de spectacle	Technique	Vidéo	Titre professionnel	5	Oui	CFPTS - La Filière
Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Oui	3IS
Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Oui	3IS
Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Oui	3IS
Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Oui	3IS
Chargé de projets culturels et événementiels	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Non	AEMC
Chargé de projet culturel	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Oui	EAC
Concepteur de spectacles en structure de loisirs	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	5	Oui	École Klaxon Rouge
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	ENS
Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours administration du SV	Administratif	Non précisé	Diplôme valant grade de Master	7	Oui	ENSATT
Manager culturel	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	7	Non	ICART
Responsable de promotion de biens et d'événements culturels	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Non	ICART
Management & Actions culturelles à l'international	Administratif	Non précisé	Master	7	Non	IEP Lyon
Direction de projets culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	IEP Grenoble
Direction de projets culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	IEP Grenoble
Chargé de production de projets artistiques	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	5	Oui	IESA
Responsable de production de projets culturels	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Oui	IESA
Manager des industries musicales	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	7	Oui	IMIC
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Institut nat. Champollion
Chargé de production dans les ICC	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Oui	ISCPA

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Chef de projet musique	Administratif	Non précisé	Titre professionnel	6	Non	LFI
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Mans Université
Chef de projets événementiels	Administratif	Non précisé	Master	6	Oui	SCIENCES-U PARIS ESUPCOM
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Sorbonne Université
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Sorbonne Université
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Bordeaux III
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Bordeaux III
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université Bordeaux III
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Bordeaux III
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Bordeaux III
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Brest
Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université La Martinique
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Lyon II
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Lyon II
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Lyon II
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Montpellier III
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Montpellier III
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Montpellier III
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Montpellier III
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université Valenciennes
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Amiens
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Amiens
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Besançon
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	DEUST - Diplôme d'études univ scient et techniques	5	Non	Université Besançon
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université Besançon
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Besançon
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Besançon
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Brest
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université Chambéry
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Clermont
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université d'Aix Marseille
Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université d'Aix Marseille
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université d'Aix Marseille
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université d'Aix Marseille
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université d'Angers
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université d'Angers
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université d'Artois
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université d'Artois
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Caen
Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université de Cergy-Pontoise

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université de la Réunion
Communication et valorisation de la création artistique	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université de Lorraine
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université de Lorraine
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Lorraine
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Lorraine
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Paris
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Perpignan
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Poitiers
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Poitiers
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université de Reims
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université de Rouen
Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université de Rouen
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Rouen
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université de Strasbourg
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Strasbourg
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Strasbourg
Communication et valorisation de la création artistique	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université de Toulon
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université de Toulon
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Tours
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université de Versailles
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université des Antilles
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université d'Evry- VE
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université d'Evry-VE
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Dijon
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université Dijon
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Dijon
Communication et valorisation de la création artistique	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université d'Orléans
Direction de projets ou établissements culturels	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Côte d'Opale
Création artistique	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Grenoble
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Grenoble
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Grenoble
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Saint-Etienne
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université Mulhouse
Arts, lettres, langues Mention : Humanités et industries créatives	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Nanterre
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Nanterre
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Nice
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Nice
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Paris 3
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Paris 8
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Paris 8

Intitulés des formations certifiantes	Domaines	Sous-domaines	Types de certification	Niveau	Apprentissage	Organismes de formation
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Paris 8
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université Rennes 1
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Rennes 2
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Rennes 2
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Saint-Etienne
Arts de la scène et du spectacle vivant	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Toulouse II
Création artistique	Administratif	Non précisé	Master	7	Oui	Université Toulouse II
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	Administratif	Non précisé	Licence professionnelle	6	Oui	Université Toulouse II
Licence Musicologie	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Toulouse II
Arts du spectacle	Administratif	Non précisé	Licence	6	Oui	Université Toulouse II

Date de création de ...

Institutions	Ecoles et organismes de formation	Diplômes
	<p>1713 Ecole de danse de l'Opéra de Paris</p> <p>1795 Conservatoire de Musique, puis d'une classe de déclamation</p> <p>1934 Conservatoire de Musique et de Déclamation Devenu Conservatoire National de Musique et d'Art Dramatique</p> <p>1941 Centre de Formation Professionnelle du Spectacle, appelé « rue blanche », devenu Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre ENSATT</p> <p>1946 Conservatoire National de Musique Conservatoire National d'Art Dramatique</p> <p>1954 Ecole du Théâtre National de Strasbourg TNS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • BATC : Brevet Artistique des Techniques • CAP : Certificat d'Aptitude Professionnelle • DE : diplôme d'Etat • DNMADE : Diplôme national des métiers d'arts et du design • DNSP : Diplôme National Supérieur Professionnel • DMA : Diplôme des Métiers d'Art • DUMI : Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant
<p>1972 Afdas - Fond d'Assurance Formation (FAF) devenu OPCA puis OPCO en 2019</p>	<p>1973 CFPTS Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle</p> <p>1980 Conservatoire de Musique de Lyon</p> <p>1981 Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette</p> <p>1982 Ecole du Centre Dramatique National de Saint-Etienne</p> <p>1983 Centres de Formation des Musiciens Intervenant CFMI</p> <p>1985 Centre National des Arts du Cirque CNAC</p> <p>1986 Institut Supérieur des Techniques du Spectacle ISTS</p> <p>1988 Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ENACR</p> <p>2003 Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais (EPSAD)</p> <p>Date ? Académie nationale contemporaine des arts du cirque Annie Fratellini Création de la Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue FAI AR</p> <p>2006 Changement de dénomination : -Ecoles municipales de musique, de danse et de théâtre agréées EMMA -Ecoles nationales de musiques, de danse et de théâtre ENM -Conservatoires nationaux de région CNR <i>Devenus :</i> -Conservatoires à rayonnement communal ou intercommunal CRC - Conservatoires à rayonnement départemental CRD -Conservatoires à rayonnement régional CRR</p> <p>2008 Pôle d'enseignement supérieur Paris Boulogne</p> <p>2011-2014 Pôles d'enseignement supérieur : - Pont supérieur Pays de Loire / Bretagne - Institut Supérieur des Arts de Toulouse - Haute école des arts du Rhin Alsace - Pole sup. d'enseignement artistique APSSEA Nord Pas-de-Calais - Centre d'étude sup. musique et danse CESMD Poitou-Charentes - Pôle d'enseignement sup. musique et danse PESMD Aquitaine - Pôle d'enseignement supérieur de la musique Île-de-France - Pôle d'enseignement sup. de la musique PESM Bourgogne - ESALD Lorraine</p>	<p>1919 CAP</p> <p>1984 DUMI</p> <p>1987 DMA</p> <p>1989 DE professeur de danse DMA cirque BATC cirque</p> <p>2005 DE d'enseignement du théâtre</p> <p>2007 DNSP comédien DNSP musicien</p> <p>Date ? CEPI Cycles d'Enseignement Professionnel Initial</p> <p>2008 DNSP instrumentiste, chanteur DNSP danseur DNSP : musicien chef d'ensembles</p> <p>2010 DNSP musicien métiers de la création musicale DNSP artiste de cirque</p> <p>2011 DE professeur de cirque</p> <p>2018 DNMADE</p>
<p>1993 CPNEF-SV - Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant</p>		
<p>2002 CNCP - Commission Nationale des Certifications Professionnelles RNCPC - Répertoire National des Certifications Professionnelles</p>		
<p>2005 Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant</p>		
<p>2006 CPC - Commission Professionnelle Consultative du Spectacle Vivant instance du Ministère de la Culture chargée de créer les diplômes nationaux Devenu en 2019 : CPC Arts, spectacle et médias</p>		
<p>2019 France compétences</p>		

Note méthodologique

Source

Les chiffrages du portrait statistique sont issus de l'exploitation du répertoire des formations certifiantes du spectacle vivant réalisé par la CPNEF-SV et accessible sur le site : www.cpnfsv.org

Ce répertoire est un outil d'orientation en libre accès dont l'objectif est de faciliter la connaissance de l'offre.

Afin d'établir un état des lieux de sa composition et suivre son évolution, la CPNEF-SV propose quelques statistiques.

Le répertoire des formations certifiantes de la CPNEF-SV est constitué à partir du RNCP de [France compétences](http://France.compétences), duquel sont extrait les diplômes, titres professionnels et CQP préparant aux métiers artistiques, techniques et administratifs du spectacle vivant.

Limites de la source RNCP : pas d'information sur la durée des formations, les effectifs ou les débouchés.

Date des données

Cette publication a pour objet de fournir un état des lieux de l'offre à date, permettant un suivi comparatif.

Les chiffrages datent de juillet 2021.

Composition du répertoire du spectacle vivant

Ce répertoire :

- liste uniquement des formations certifiantes, c'est-à-dire celles qui font l'objet de la délivrance de diplômes nationaux, titres professionnels et CQP ;
- liste uniquement les formations certifiantes préparant spécifiquement aux métiers du spectacle vivant ;
- liste uniquement les formations certifiantes enregistrées au RNCP de France compétences et à l'état « active ». N'y figurent donc pas les formations « archivées » ou « inactives » ; c'est notamment le cas pour un grand nombre de diplômes universitaires (ex : licences ou masters des arts du spectacle), ou encore du nouveau DNMADE dans le domaine technique, ou bien des titres professionnels en cours de renouvellement de leur enregistrement au RNCP.
- ne liste pas les formations certifiantes généralistes ou qui auraient des débouchés dans le spectacle vivant de façon indirecte (ex : coiffure-maquillage, logistique, commercialisation, maintenance, informatique, management, gestion, comptabilité, RH...).

Mises à jour

Le répertoire du spectacle vivant est mis à jour après les délibérations mensuelles de France compétences, qui ajoute des certifications au RNCP. Les certifications échues sont également retirées.

En conséquence, la liste des certifications et les statistiques à jour sont disponibles la version en ligne :

www.cpnfsv.org

Légendes

CA	Certificat d'aptitude, aux fonctions de professeur ou de directeur d'établissement d'enseignement artistiques
CIF	Congés individuel de formation
CPF	Compte personnel de formation
CNCP	Commission nationale des certifications professionnelles
CQP	Certificat de qualification professionnelle
DNMADE	Diplôme national des métiers d'art et du design
DNSP	Diplôme national supérieur professionnel
DE	Diplôme d'Etat de professeur
CA	Certificat d'aptitude
LMD	Licence Master Doctorat
OF	Organismes de formation de tous types (établissements publics ou universitaires, organismes privés...)
OPCO	Opérateur de compétences, tel l'Afdas pour le spectacle vivant
RNCP	Répertoire national des certifications professionnelles
RSCH	Répertoire spécifique des certifications et des habilitations
VAE	Validation des acquis de l'expérience

Août 2021

L'offre de formations certifiantes préparant aux métiers du spectacle vivant

Conception et réalisation

CPNEF-SV – Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant

Edition

Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant

L'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications
du spectacle vivant est piloté par la CPNEF-SV.
L'AFDAS assure sa gestion et son financement

Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant
48 Rue Saint – Honoré 75001 Paris
01 40 26 12 58
observatoire@cpnefsv.org
www.cpnefsv.org