

Guide des financements pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture

AFRIQUE

Un guide numérique sur les financements pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture - Afrique - réalisé par :

Art Moves Africa – Recherche

British Council – Soutien

On the Move – Coordination

Traduction par Lara Bourdin – Soutenue par le Ministère de la Culture - France

Design et mise en page par eps51



Janvier 2018 – Seconde édition

Guide des financements pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture

AFRIQUE

Ce guide présente une cartographie des **sources de financements pour la mobilité culturelle internationale** centrée sur le **continent africain**.

Ce guide – dont la première édition a été soutenue par Korea Arts Management Service¹ et dont l'édition actuelle l'est par le British Council – a pour objectif principal de présenter les organismes et les programmes de financement qui soutiennent la mobilité internationale des artistes et des opérateurs culturels en provenance et à destination de l'Afrique. L'idée est également de donner aux responsables de politiques publiques et de fonds de mobilité ainsi qu'aux bailleurs de fonds des suggestions sur les domaines à financer de manière plus efficace et équitable de manière à assurer un soutien durable de la mobilité culturelle en Afrique.

Ce document est basé sur les guides déjà réalisés sur les sources de financements pour la mobilité internationale des artistes et des opérateurs culturels d'Europe, d'Asie, du monde arabe et des Etats-Unis². Vous pouvez consulter la méthodologie de ces guides en vous référant au document « How to read the cultural mobility funding guides »³, publié en annexe des guides portant sur l'Europe et l'Asie (les premiers de la série).

Dans ce guide centré sur l'Afrique, vous trouverez des sources de financements couvrant la plupart des disciplines artistiques, classées par types d'organismes de financement. La liste ne fait état que des sources de financement offertes sur une base régulière, dont les règlements et les modes de candidature sont accessibles en ligne, et qui couvrent les frais de voyage (partiellement ou complètement).

Ce guide tente de rassembler toutes les ressources dans un seul document. Les informations publiées dans le présent document ont pour la plupart été compilées entre septembre et novembre 2017 par Lara Bourdin, chercheure pour Art Moves Africa (AMA), en collaboration étroite avec Marie Le Sourd d'On the Move (OTM) et grâce au soutien du British Council et de ses bureaux en Afrique. Le guide s'appuie sur des recherches approfondies sur l'Internet ainsi que sur plusieurs études réalisées au préalable, notamment celles par AMA sur la mobilité et les tournées en Afrique de l'Est (2011, 2012) et en Afrique centrale (2015), ainsi que le guide des financements pour la mobilité culturelle centré sur les 13 pays arabes (réalisé par le *Arab Education Forum* avec la coordination d'OTM et le soutien de KAMS puis du Programme MedCulture)⁴.

Si ce guide vise à couvrir les sources de financement pour la mobilité en provenance et à destination de l'Afrique, il ne peut être exhaustif, notamment pour les raisons suivantes :

- Les programmes de financements sont l'objet de changements fréquents rendant de fait certaines

¹ http://www.gokams.or.kr/kams_eng/ma/main.asp; <http://eng.theapro.kr/>

² <http://on-the-move.org/funding/>

³ <http://on-the-move.org/funding/europe/>

⁴ <http://artmovesafrica.org/mobility-touring-east-africa>
<http://artmovesafrica.org/mobility-and-touring-central-africa>
<http://on-the-move.org/funding/arabcountries/>

informations rapidement obsolètes. Ceci s'applique particulièrement aux programmes internationaux et régionaux affectés par les coupes budgétaires, les changements d'orientations politiques, etc. ;

- Certaines sources de financement ne pouvaient être identifiées en raison du manque d'informations cohérentes ou complètes disponibles en ligne ;

- La plupart des pays africains ne disposent pas de programmes de financements pouvant soutenir la mobilité des artistes.

Les informations contenues dans ce guide sont organisées selon la structure suivante :

- 1) **Organisations basées en Afrique** (où l'Afrique du Sud est l'un des pays les plus représentés en termes de source de financements)
- 2) **Organisations internationales centrées sur l'Afrique** (où les pays d'Afrique Francophone et de la région MENA – Moyen Orient / Afrique du Nord – sont les mieux couverts en termes de soutien pour la mobilité culturelle)
- 3) **Organisations centrées sur les pays du Sud** (où l'Afrique est l'une des régions du monde concernées, généralement avec l'Amérique latine et l'Asie)
- 4) **Programmes de coopération bilatéraux ou multilatéraux** (en particulier avec des pays tels que la France et l'Allemagne, mais aussi avec des entités régionales telle l'Union Européenne)
- 5) **Prix, résidences et autres programmes internationaux** (cette section a été rajoutée de manière à élargir le champ des possibilités de financement pour les artistes et les professionnels de la culture africains, eu égard au nombre limité de programmes qui les ciblent directement)
- 6) **Ressources** (cette section offre des conseils aux artistes et aux professionnels de la culture africains et identifie des plateformes d'informations pertinentes pour le secteur culturel africain. Elle recense également des organismes de financements qui ne répondent pas aux critères de sélection pour les sections principales de ce guide)⁵

Nous souhaitons actualiser ce guide de façon régulière, au fur et à mesure que nous effectuerons des recherches et que nous recevrons des retours de la part du secteur. Vos réactions et vos commentaires sont donc essentiels. Vous pouvez nous transmettre vos remarques, vos suggestions et/ou vos corrections à l'adresse suivante : mobility@on-the-move.org.

La version française de ce guide – par Lara Bourdin – a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la culture de la France.

La version anglaise de ce guide est disponible à l'adresse suivante : <http://on-the-move.org/funding/africa/>.

Date : janvier 2018

⁵ Ne diffusent pas des appels régulièrement et/ou ne couvrent pas (au moins partiellement) les frais de voyage.

Art Moves Africa

Art Moves Africa (AMA) est une association internationale sans but lucratif qui a pour objectif de faciliter les échanges culturels et artistiques en Afrique. AMA a pour but d'octroyer des bourses de voyage aux artistes, aux professionnels des arts ainsi qu'aux opérateurs culturels qui vivent et travaillent en Afrique, pour voyager à l'intérieur du continent africain afin de s'engager dans l'échange de l'information, la montée en compétences, le développement des réseaux informels ainsi que la recherche de coopération.

AMA est aussi active comme organisme de recherche et comme source d'informations sur les possibilités de financements pour la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Afrique. AMA réalise des études sur la mobilité culturelle et les tournées dans les diverses régions africaines et diffuse des appels à candidatures en lien avec la mobilité sur sa page Facebook.

AMA est financée par le Ministère norvégien des affaires étrangères et la Fondation Doen.

<http://artmovesafrica.org/fr>

<http://mobilityhubafrica.org/>

<https://facebook.com/artmovesafrica>

British Council

Le British Council est l'agence internationale du Royaume-Uni dédiée aux relations culturelles et à l'éducation. Notre but est de favoriser les échanges amicaux, l'entente et la compréhension entre les ressortissants du Royaume-Uni et des autres pays du monde. Nous cherchons à apporter une contribution positive au Royaume-Uni ainsi qu'aux pays avec lesquels nous travaillons : nous changeons les vies en créant des opportunités, en tissant des liens et en créant des rapports de confiance.

Nous travaillons avec plus de 100 pays autour du monde dans les domaines de l'art et de la culture, de la langue anglaise, de l'éducation et de la société civile. Fondé en 1934, le British Council est un organisme de bienfaisance britannique gouverné par la Charte Royale. C'est aussi un organisme public du Royaume-Uni.

Notre stratégie pour les arts en Afrique met l'accent sur le renforcement des secteurs créatifs africains et sur le resserrement des liens avec le Royaume-Uni. Nous favorisons ainsi la diffusion des meilleures œuvres britanniques et africaines au Royaume-Uni et en Afrique. Nous développons des publics pour les arts en alimentant de nouveaux réseaux et en diffusant le travail des secteurs créatifs, toujours afin de mieux relier les artistes à leurs diverses communautés. Nous nous appuyons sur nos partenaires dans les secteurs créatifs britannique et africain de manière à stimuler la création de nouveaux vecteurs d'échange. La mobilité des artistes africains joue un rôle clé dans le développement des réseaux et dans la création de nouvelles œuvres. Le British Council est ravi d'appuyer la création de ce guide très utile sur les financements pour la mobilité culturelle en partance et à destination de l'Afrique.

<https://www.britishcouncil.org/arts/partner/sub-saharan-africa>

<https://www.britishcouncil.org/arts>

Twitter: [@BritishArts](https://twitter.com/BritishArts)

On the Move

On the Move (OTM) a pour mission d'encourager et de faciliter la mobilité et la coopération à travers les frontières, avec pour objectif de contribuer à la création d'un espace culturel européen actif et connecté au monde entier. Ce qui n'était en 2002 qu'un site Internet est devenu aujourd'hui un réseau de plus de 40 organisations-membres en Europe et à l'international.

OTM diffuse gratuitement et régulièrement des opportunités de mobilité culturelle et des possibilités de financements sur son site Internet, ses réseaux sociaux et dans ses lettres d'informations mensuelles ; co-réalise des guides gratuits et des documents de référence sur la mobilité culturelle et des sujets connexes ; traite des défis liés à la mobilité culturelle (par exemple, les visas et les problèmes administratifs et écologiques) par le biais de rapports et de rencontres professionnelles ; et organise des formations et des événements pour ses adhérents et ses partenaires.

On the Move est financé par le Ministère de la culture de la France, ainsi que par des projets co-financés notamment par des réseaux européens mais aussi des organisations/agences nationales, européennes et internationales.

<http://on-the-move.org>

<https://www.facebook.com/onthemove.OTM/>

<https://twitter.com/OnTheMoveOTM>



Ce *Guide* est publié sous la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0. Il peut être utilisé, copié, distribué, partagé et adapté librement, toutefois jamais à des fins commerciales et à condition que la source soit citée. Pour toute réutilisation ou distribution, l'utilisateur doit énoncer clairement les règlements de la licence de ce document. Si un utilisateur modifie, transforme, ou adapte ce document, il ne peut distribuer le document résultant que sous une licence identique ou semblable à celle-ci. Pour de plus amples renseignements sur la licence Creative Commons de cette publication, voir <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter mobility@on-the-move.org. Art Moves Africa, On the Move et le British Council doivent être cités si ce *Guide* est publié ailleurs que sur le site des trois partenaires.

Format de citation suggéré: *Guide sur les financements pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture - Afrique 2018* par AMA/OTM et British Council.

Table des matières

1. Organismes et fonds basés en Afrique

p15

- 1.1. Fonds d'aide à la culture du Bénin
 - 1.1.1. *Fonds*
- 1.2. Marché des arts du spectacle africain (Côte d'Ivoire)
 - 1.2.1. *Bourse de participation*
- 1.3. Fondation arabe d'expression numérique (Égypte)
 - 1.3.1. *Programme « Train the trainer »*
- 1.4. Ressource culturelle (Al Mawred Al Thaqafy) (Égypte)
 - 1.4.1. *Bourse de voyage Mawa3eed*
 - 1.4.2. *Bourse de production*
- 1.5. Festival africain des arts du cirque (Éthiopie)
 - 1.5.1. *Bourse de participation*
- 1.6. Docubox – Fonds de cinéma est-africain (Kenya)
 - 1.6.1. *Fonds cinématographique*
- 1.7. Afrikayna (Maroc)
 - 1.7.1. *Africa Art Lines*
- 1.8. ARKANE (Maroc)
 - 1.8.1. *Résidences d'artistes*
- 1.9. Atelier de l'observatoire (Maroc)
 - 1.9.1. *Résidence curatoriale Madrassa*
- 1.10. Fondation des artistes africains (Nigéria)
 - 1.10.1. *Concours national d'art*
- 1.11. 9Mobile (Nigéria)
 - 1.11.1. *Prix pour la littérature*
- 1.12. Ministère de la culture et du patrimoine du Sénégal
 - 1.12.1. *Fonds pour la promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle*
- 1.13. Trias Culture (Sénégal)
 - 1.13.1. *Prix Africa Art Box*
- 1.14. Association de recherche ouest-africaine (Sénégal)
 - 1.14.1. *Bourses de voyage*
 - 1.14.2. *Résidences*
- 1.15. Conseil national des arts de l'Afrique du Sud
 - 1.15.1. *Fonds pour les arts*
 - 1.15.2. *Bourses internationales*
 - 1.15.3. *Financement sur trois ans pour les sociétés*
- 1.16. Association des auteurs de littérature savante et non-romanesque d'Afrique du Sud
 - 1.16.1. *Bourses pour les auteurs*
- 1.17. Africa Centre (Afrique du Sud)
 - 1.17.1. *Programme d'artistes en résidence*
 - 1.17.2. *Programme de résidence du centre Bellagio*
- 1.18. Festival Fak'ugesi – Festival africain d'innovation numérique (Afrique du Sud)
 - 1.18.1. *Résidence « Afrique numérique » Fak'ugesi*

1.19. Barclay's et la South African National Association for the Visual Arts – Concours d'art L'Atelier (Afrique du Sud)

- 1.19.1. *Premier prix*
- 1.19.2. *Prix de mérite : Résidence à la Fondation Sylt*
- 1.19.3. *Prix de mérite : Résidence à la Fondation Ampersand*
- 1.19.4. *Prix de mérite : Résidence sud-africaine*
- 1.19.5. *Prix Gerard Sekoto*

1.20. Concerts South Africa (Afrique du Sud)

- 1.20.1. *Fonds de mobilité régionale pour la musique*

1.21. Jacana Media et la fondation Other (Afrique du Sud)

- 1.21.1. *Prix et anthologie Gerald Kraak*

1.22. Market Photo Workshop (Afrique du Sud)

- 1.22.1. *Bourse Tierney*

1.23. Multi Agency Grants Initiative South Africa (Afrique du Sud)

- 1.23.1. *Fonds général*

1.24. Fondation Music in Africa (Afrique du Sud)

- 1.24.1. *« Music in Africa connects » – programme de mobilité artistique*

1.25. Fonds national de cinéma et de vidéo (Afrique du Sud)

- 1.25.1. *Fonds de développement*
- 1.25.2. *Fonds de production*
- 1.25.3. *Fonds de marketing et de distribution*

1.26. Fonds de distribution de la loterie nationale (Afrique du Sud)

- 1.26.1. *Fonds pour les arts et la culture*

1.27. Université Rhodes (Afrique du Sud)

- 1.27.1. *Programme pour les arts d'Afrique et du Sud*

1.28. Fonds culturel du Zimbabwe

- 1.28.1. *Fonds de mobilité artistique*

1.29. PPC Imaginarium (Afrique du Sud et Zimbabwe)

- 1.29.1. *Concours de sculpture*

1.30. La Fondation Alliances (Maroc/Afrique)

- 1.30.1. *Concours de photographie*

2. Organismes internationaux axés sur l'Afrique

Organismes axés sur l'Afrique entière	p45
--	------------

2.1. Organisation internationale de la Francophonie (OIF)

- 2.1.1. *Programme « Contrat de confiance »*
- 2.1.2. *Programme « En scène »*
- 2.1.3. *Programme « Édition limitée »*
- 2.1.4. *Programme « Élargissement de la diffusion »*
- 2.1.5. *Programme « Scénarios du sud »*
- 2.1.6. *Fonds image (avec le CIRTEF)*
- 2.1.7. *Programme « Création littéraire – valorisation des auteurs et des livres »*
- 2.1.8. *Prix des 5 continents*

- 2.2. African Arts Trust (Royaume-Uni)
 - 2.2.1. *Subventions de projets*
- 2.3. Prospero World (Royaume-Uni)
 - 2.3.1. *Prix pour les artistes (avec Access Afya)*
- 2.4. Fondation Miles Morland (Royaume-Uni)
 - 2.4.1. *Bourse d'écriture*
- 2.5. Prix Caine pour la littérature africaine (Royaume-Uni)
 - 2.5.1. *Prix Caine*
- 2.6. Fondation Jean-Luc Lagardère (France)
 - 2.6.1. *Bourses pour les jeunes professionnels*
- 2.7. Fondation culturelle fédérale (Kulturstiftung des Bundes) (Allemagne)
 - 2.7.1. *Fonds TURN pour l'échange entre l'Allemagne et l'Afrique*
- 2.8. Festival de cinéma Berlinale : fonds pour les cinémas du monde (Allemagne)
 - 2.8.1. *Programme WCF Afrique*
- 2.9. Fondation Thami Mnyele (Pays-Bas)
 - 2.9.1. *Programme de résidences*
- 2.10. Medialab Prado (Espagne)
 - 2.10.1. *Programme Grigri Pixel*
- 2.11. Hot Docs (Canada)
 - 2.11.1. *Fonds documentaire Hot Docs-Blue Ice pour les groupes*
- 2.12. Le musée Studio (États-Unis)
 - 2.12.1. *Programme d'artistes en résidence*
- 2.13. Africa's OUT ! (États-Unis)
 - 2.13.1. *Programme de résidences artistiques*
- 2.14. Khoj (Inde)
 - 2.14.1. *Résidence « Effet Coriolis »*

Organismes axés sur le monde arabe	p59
---	------------

- 2.15. Mophradat (Belgique)
 - 2.15.1. *Bourses pour les artistes*
 - 2.15.2. *Bourses de participation*
- 2.16. Fonds Roberto Cimetta (France)
 - 2.16.1. *Fonds général*
- 2.17. Fonds Safar (Jordanie)
 - 2.17.1. *Bourses de mobilité*
- 2.18. Fonds arabe pour l'art et la culture (Liban)
 - 2.18.1. *Fonds général*
 - 2.18.2. *Programme d'écriture de romans*
 - 2.18.3. *Programme de photographie documentaire*
- 2.19. Screen Institute de Beyrouth (Liban)
 - 2.19.1. *Fonds cinématographique*
- 2.20. Institut du cinéma de Doha (Qatar)
 - 2.20.1. *Programme de bourses*
- 2.21. Art Jameel (Émirats arabes unis)
 - 2.21.1. *Mécénat Art Jameel*

- 2.22. Fondation Monhammed Bin Rashid Al Maktoum (Émirats arabes unis)
 - 2.22.1. *Le programme international d'écriture de Dubai*
- 2.23. Fondation Sharjah (Émirats arabes unis)
 - 2.23.1. *Programme de production*
 - 2.23.2. *Programme de résidences*
- 2.24. Alliance des civilisations des Nations Unies
 - 2.24.1. *Programme de bourses*
- 2.25. Programme Euro Med Jeunesse (Union européenne)
 - 2.25.1. *Échanges pour la jeunesse, Service volontaire euro-méditerranéen, Formation et mise en réseau*
- 2.26. Fondation Marc de Montalembert (France)
 - 2.26.1. *Bourse Marc de Montalembert*
 - 2.26.2. *Prix Marc de Montalembert*
- 2.27. Fondation Robert Bosch Stiftung (Allemagne)
 - 2.27.1. *Prix de cinéma pour la coopération internationale*
 - 2.27.2. *Programme « Change of Scene »*
- 2.28. Fondation culturelle européenne (Pays-Bas)
 - 2.28.1. *Bourses de mobilité STEP*
- 2.29. Fondation culturelle européenne (Pays-Bas) et MitOst (Allemagne) – Tandem Shaml
 - 2.29.1. *Programme d'échange Tandem Shaml*
- 2.30. Institut Sundance (États-Unis)
 - 2.30.1. *Laboratoire de théâtre dans la région MENA*

3. Organismes axés sur les pays du Sud	p75
---	------------

- 3.1. UNESCO (International)
 - 3.1.1. *Fonds pour la promotion de la culture*
 - 3.1.2. *Fonds international pour la diversité culturelle*
- 3.2. La Fondation du Commonwealth (Royaume-Uni/International)
 - 3.2.1. *Programme de bourses*
- 3.3. Société internationale pour les arts de la scène (International)
 - 3.3.1. *Programme de développement des capacités de leadership : bourse internationale*
 - 3.3.2. *Programme de développement de capacités de leadership : bourses pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord*
- 3.4. La Fondation Aga Khan (International)
 - 3.4.1. *Initiative pour la musique – programme de spectacles*
- 3.5. LE18 Marrakesh et le conseil municipal de Ramallah (Maroc / Palestine)
 - 3.5.1. *Programme de résidences Kibrit*
- 3.6. Initiative de partenariat interculturel (Corée du Sud)
 - 3.6.1. *Fonds de partenariat interculturel*
- 3.7. Prix Abraaj pour les groupes (Émirats arabes unis)
 - 3.7.1. *Prix pour les artistes visuels*
 - 3.7.2. *Prix pour les commissaires d'expositions*
- 3.8. Commission internationale pour le théâtre francophone (Belgique)
 - 3.8.1. *Programme régulier*
 - 3.8.2. *Programme exploration*

- 3.9. Stichting Doen (Pays-Bas)
 - 3.9.1. *Programme international culture et médias*
- 3.10. Fonds Prince Claus (Pays-Bas)
 - 3.10.1. *Fonds de mobilité*
 - 3.10.2. *Bourse de réseautage et de partenariats*
 - 3.10.3. *Fonds d'urgence pour le patrimoine documentaire menacé (avec la fondation Whiting)*
- 3.11. Institut Goethe (Allemagne)
 - 3.11.1. *Programme de théâtre et de danse – spectacles en Allemagne*
 - 3.11.2. *Programme d'invitation de jeunes professionnels du théâtre*
 - 3.11.3. *Tournées allemandes de musiciens invités originaires de pays en voie de développement et en transition*
- 3.12. ifa (Institut pour les relations internationales) (Allemagne)
 - 3.12.1. *Programme « Artists' contact »*
 - 3.12.2. *Bourses « Rave »*
 - 3.12.3. *Programme « CrossCulture »*
- 3.13. Institut de l'éducation internationale (États-Unis)
 - 3.13.1. *Fonds de protection des artistes*
- 3.14. Fonds Christensen (États-Unis)
 - 3.14.1. *Programme de la vallée du rift africain*
- 3.15. Artlink (Suisse)
 - 3.15.1. *Fonds culturel Sud (SüdKulturFonds)*
- 3.16. Fondation Clore Duffield (Royaume-Uni)
 - 3.16.1. *Bourse Chevening/Clore*
- 3.17. Festival des 3 continents (France)
 - 3.17.1. *Produire au Sud*
- 3.18. Musée du Quai Branly et Photoquai (France)
 - 3.18.1. *Programme de résidences photographiques*
- 3.19. Institut suédois
 - 3.19.1. *Programme « Creative Force » Afrique et MENA*
- 3.20. Alterciné (Canada)
 - 3.20.1. *Programme de bourses pour le cinéma documentaire*
- 3.21. Hot Docs (Canada)
 - 3.21.1. *Fonds documentaire « CrossCurrents » : volet interactif/courts-métrages*
- 3.22. Festival du film Berlinale : fonds de cinéma mondial (Allemagne)
 - 3.22.1. *Fonds de production*
 - 3.22.2. *Fonds de distribution*
- 3.23. Festival international du film de Rotterdam – Fonds Hubert Bals (Pays-Bas)
 - 3.23.1. *Fonds de scénarisme et de développement de projets*
 - 3.23.2. *Fonds de post-production*
- 3.24. Fondation Bertha (Pays-Bas)
 - 3.24.1. *Festival international du film documentaire d'Amsterdam : programme classique*
 - 3.24.2. *Festival international du film documentaire d'Amsterdam : programme de co-production européenne-internationale*
- 3.25. Institut du cinéma de la Norvège et Films from the South (Norvège)
 - 3.25.1. *Fonds Sjørfund*
 - 3.25.2. *Fonds Sjørfund Plus*

- 3.26. Biennale de Venise (Italie)
 - 3.26.1. *Programme « Final cut in Venice »*
- 3.27. Visions Sud-Est (Suisse)
 - 3.27.1. *Bourses de production et de distribution*

4. Programmes de coopération bilatéraux et multilatéraux	p104
---	-------------

- 4.1. Institut Français – Afrique et Caraïbes en création
 - 4.1.1. *Soutien aux festivals*
 - 4.1.2. *Tournées en Afrique*
 - 4.1.3. *Présence des artistes à l'étranger*
 - 4.1.4. *Équation musique*
 - 4.1.5. *Visas pour la création*
 - 4.1.6. *Visas pour la formation*
- 4.2. Institut Goethe (Allemagne)
 - 4.2.1. *Fonds « Moving Africa »*
 - 4.2.2. *Fonds pour les co-productions internationales*
- 4.3. Institut Goethe du Maroc
 - 4.3.1. *Programme de mobilité « Moving MENA » 1*
 - 4.3.2. *Programme de mobilité « Moving MENA » 2*
- 4.4. Pro Helvetia (Suisse)
 - 4.4.1. *Résidences de création*
 - 4.4.2. *Résidences de recherche*
 - 4.4.3. *Pro Helvetia Johannesburg – financements de projets*
 - 4.4.4. *Pro Helvetia Johannesburg – résidences de recherche*
- 4.5. British Council
 - 4.5.1. *Bourses « new Art new Audiences »*
 - 4.5.2. *Fonds de mobilité pour l'Afrique de l'Est*
- 4.6. Gouvernement australien
 - 4.6.1. *Programme de bourses pour la diplomatie culturelle australienne*
- 4.7. CEC Artslink (États-Unis)
 - 4.7.1. *Résidences d'artistes*
 - 4.7.2. *Projets indépendants*
- 4.8. One Beat (États-Unis)
 - 4.8.1. *Programme de résidences et de tournées*
- 4.9. Département d'État des États-Unis : Bureau de l'éducation et de la culture
 - 4.9.1. *Programme d'échange « Center Stage »*

5. Prix, résidences et autres fonds internationaux	p117
---	-------------

- 5.1. ICI : Independent Curators International
 - 5.1.1. *Bourse de mobilité ICI*
- 5.2. Comité international pour les musées et les collections d'art moderne (CIMAM) (International)
 - 5.2.1. *Programme de bourses de mobilité*
- 5.3. Réseau européen des Centres culturels de rencontre (ACCR Europe) (France/Europe)
 - 5.3.1. *Résidences Odyssée pour les artistes et professionnels de la culture*

- 5.4. Institut Sacatar (Brésil)
 - 5.4.1. *Programme de résidences artistiques*
- 5.5. Village international des arts Akiyoshi (Japon)
 - 5.5.1. *Programme de soutien aux artistes en résidence*
- 5.6. Fondation Saison (Japon)
 - 5.6.1. *Programme de soutien aux projets internationaux*
 - 5.6.2. *Programme de résidences-échanges*
 - 5.6.3. *Résidences de recherche pour les artistes*
 - 5.6.4. *Résidences pour les projets de collaboration*
- 5.7. Ashkal Alwan (Liban)
 - 5.7.1. *Programme de résidences*
- 5.8. Musée national de science et de technologie de Taïwan
 - 5.8.1. *Projet international d'art et d'environnement*
- 5.9. Centre national du cinéma et de l'image animée & Institut Français (France)
 - 5.9.1. *Aide aux cinémas du monde*
- 5.10. Fondation Camargo (France)
 - 5.10.1. *Programme principal*
- 5.11. Office de tourisme de Sancy (France)
 - 5.11.1. *Horizon Arts Nature Sancy*
- 5.12. Fondation Manuel Rivera Ortiz (France / Suisse / États-Unis)
 - 5.12.1. *Bourse mondiale pour la photographie documentaire*
 - 5.12.2. *Bourse de cinéma documentaire Short-Short*
- 5.13. Akademie Schloss Solitude (Allemagne)
 - 5.13.1. *Programme de résidences*
- 5.14. Institut Goethe (Allemagne)
 - 5.14.1. *Programme d'artistes invités pour les jeunes professionnels de la scène*
 - 5.14.2. *Forum international de théâtre*
 - 5.14.3. *Programme « Bloom up »*
- 5.15. Künstlerhaus Dortmund (Allemagne)
 - 5.15.1. *Programme d'artistes en résidence*
- 5.16. PACT Zollverein (Allemagne)
 - 5.16.1. *Programme de résidences*
- 5.17. Fondation Pina Bausch (Allemagne)
 - 5.17.1. *Bourse pour la danse et la chorégraphie*
- 5.18. Hordaland Kunstsenter (Norway)
 - 5.18.1. *Programme d'artistes en résidence*
- 5.19. Musée d'art contemporain Gas Natural Fenosa (Espagne)
 - 5.19.1. *Programme de résidences*
- 5.20. Fondation culturelle de la loterie des postes suédoises
 - 5.20.1. *Bourses de projets*
- 5.21. Comité des bourses artistiques de la Suède
 - 5.21.1. *Bourses pour les échanges internationaux en danse*
 - 5.21.2. *Résidences en danse en Suède*
 - 5.21.3. *Programme international de musique : bourses pour l'échange interculturel international*
 - 5.21.4. *lapis: Échanges internationaux en arts visuels*
- 5.22. Fondation Delfina (Royaume-Uni)
 - 5.22.1. *Programme de résidences*

- 5.23. Watershed (Royaume-Uni)
 - 5.23.1. *Prix « Playable City »*
- 5.24. Apexart (États-Unis)
 - 5.24.1. *Programme d'exposition de groupe*
- 5.25. Fondation Awesome (États-Unis)
 - 5.25.1. *Bourses de projets*
- 5.26. College Art Association (États-Unis)
 - 5.26.1. *Bourses de mobilité*
- 5.27. Institut DeVos pour la gestion en arts et culture (États-Unis)
 - 5.27.1. *Bourses pour les opérateurs culturels*
- 5.28. Prix international Ellen Stewart (États-Unis)
 - 5.28.1. *Prix international Ellen Stewart*
- 5.29. Résidence Fountainhead (États-Unis)
 - 5.29.1. *Programme de résidences*
- 5.30. Fondation Getty (États-Unis)
 - 5.30.1. *Bourses de recherche Getty*
- 5.31. Fondation Mellon (États-Unis)
 - 5.31.1. *Programme de bourses en art et en patrimoine culturel*
- 5.32. Fondation Rockefeller : Centre Bellagio (États-Unis/Italie)
 - 5.32.1. *Résidence en arts et littérature*
- 5.33. Screencraft (États-Unis)
 - 5.33.1. *Bourses de scénarisme*
- 5.34. Institut Sundance (États-Unis)
 - 5.34.1. *Programme de cinéma documentaire*
- 5.35. Institut du cinéma Tribeca (États-Unis)
 - 5.35.1. *Fonds documentaire Gucci Tribeca*
 - 5.35.2. *Prix Sloan pour les cinéastes*
 - 5.35.3. *Fonds « All Access »*
 - 5.35.4. *Fonds nouveaux médias*
- 5.36. Prix mondial pour la photographie (avec Sony et l'organisation mondiale de la photographie)
 - 5.36.1. *Prix mondial Sony de photographie*
- 5.37. Université Brown (États-Unis)
 - 5.37.1. *Programme international pour les écrivains*

6. Ressources	p151
----------------------	-------------

- 6.1. *Conseils pour les artistes et les professionnels de la culture*
- 6.2. *Autres sources de financement possibles : Afrique*
 - 6.2.1. *Agences gouvernementales et organisations*
 - 6.2.2. *Centres d'art et festivals*
- 6.3. *Autres sources de financement possibles : organismes internationaux*
- 6.4. *Plateformes d'information et répertoires d'opportunités de financements*
 - 6.4.1. *Plateformes et répertoires axés sur l'Afrique*
 - 6.4.2. *Plateformes et répertoires axés sur les pays du Sud*
 - 6.4.3. *Plateformes et répertoires axés sur le monde*
- 6.5. *Autres ressources pour les artistes et les professionnels de la culture (financement, plaidoyer, etc.)*

1. Organismes et fonds basés en Afrique

1.1 Organisme de financement	Fonds d'aide à la culture du Bénin
1.1.1	Fonds
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production Le FAC a plusieurs attributions telles que : 1) Le renforcement des capacités ; 2) Le renforcement des structures de production ; 3) La valorisation et la promotion du patrimoine culturel ; 4) La promotion des arts et de la culture (tournées, festivals, manifestations à l'intérieur et à l'extérieur du Bénin) ; 5) L'aménagement et l'équipement des infrastructures d'animation et de diffusion culturelles dans les départements ; 6) L'assistance sociale aux acteurs culturels.
Description	
Secteur	Arts visuels ; cinéma ; patrimoine ; littérature ; musique ; danse
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Associations et fédérations d'artistes ; opérateurs culturels ; institutions publiques
Critères géographiques	Bénois(es)
Destination	Intérieures and internationales
Montant	Variable
URL	http://fac-benin.com/index1.html
Dernière consultation	13 novembre 2017
Notes	Le fonds a été provisoirement suspendu.

1.2 Organisme de financement	Marché des arts du spectacle africain (Côte d'Ivoire)
Description	Le MASA est un programme de développement culturel des arts du spectacle africain. Ses objectifs sont à titre principal : - le soutien à la création et à la production de spectacle de qualité ; - la facilitation de la circulation des créateurs et leur production en Afrique et dans le monde ; - la formation des artistes et des opérateurs de la chaîne de production des spectacles ; - le développement du secteur des arts de la scène relevant du continent africain.
1.2.1	Bourse de participation
Type de mobilité	Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; subventions de projets ou de production ; subventions pour le développement de

marchés

Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et groupes
<i>Critères géographiques</i>	Afrique
<i>Autres critères et priorités</i>	<ul style="list-style-type: none">- Seuls les spectacles de moins de trois (03) ans sont éligibles.- L'effectif du groupe, y compris l'équipe d'encadrement et le manager, ne devra pas excéder : 2 personnes pour l'humour ; 4 personnes pour le conte ; 8 personnes pour la danse contemporaine ; 10 personnes pour la musique ; 10 personnes pour le théâtre ; 15 personnes pour la Danse patrimoniale.
Destination	Abidjan, Côte d'Ivoire
	<ul style="list-style-type: none">- Billets d'avion- Hébergement
Montant	<ul style="list-style-type: none">- Cachet pour les artistes
URL	http://www.fr.masa.ci/?sermons=how-to-recover-the-cutting-edge
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.3 Organisme de financement

Fondation arabe d'expression numérique (Égypte)

La Fondation arabe d'expression numérique (Arab Digital Expression Foundation – ADEF) est une plateforme arabe veut œuvrer au développement d'une société active par la mobilisation de son potentiel créatif et de sa liberté d'expression. L'ADEF a pour objectif de fournir à la jeunesse arabe des espaces et une ambiance favorables à l'apprentissage, ainsi que les moyens d'acquérir des compétences d'innovation et des outils technologiques.

Description

1.3.1 Programme « Train the trainer »

Type de mobilité Bourses de voyage ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations (ateliers)

Secteur Tous

Description Le programme « Train the trainer » épaulé les artistes et les techniciens arabes ayant une expérience préalable dans l'utilisation des technologies numériques à des fins d'expression artistique. Le programme les aide à approfondir leur connaissance des technologies numériques et des logiciels libres. Il les aide également à développer leurs compétences en matière de communication et d'animation d'ateliers au moyen d'activités interactives axées sur la créativité personnelle et l'action participative.

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler Techniciens et artistes

Critères géographiques Monde arabe

Autres conditions et priorités	Âge : 20-30 ans
Destination	Égypte
	- Frais de voyage - Visas - Hébergement
Montant	- Repas
URL	http://arabdigitalexpression.org/
Dernière consultation	13 novembre 2017
Notes	Le site web est en langue arabe.

1.4 Organisme de financement	Ressource Culturelle (Al Mawred Al Thaqafy) (Égypte)
Description	Fondée en 2004, la Ressource Culturelle (ou Al Mawred Al Thaqafy) est une organisation régionale à but non-lucratif qui cherche à promouvoir la créativité artistique dans le monde arabe et à encourager l'échange culturel entre intellectuels et artistes au sein de la région ainsi qu'à l'étranger.

1.4.1	Bourse de voyage Mawa3eed
Type de mobilité	Bourse de voyage
Description	Le programme Mawa3eed (Rendez-Vous) a été lancé en 2006 pour aider à couvrir les frais de déplacement d'artistes, d'auteurs et de directeurs culturels qui présentent leurs œuvres artistiques ou participent à des activités et des événements artistiques et culturels dans le monde arabe. Le programme vise à promouvoir l'échange culturel et artistique entre les artistes et les galeries et théâtres indépendants ainsi que les instituts et les autres organismes culturels. Il présente ainsi aux artistes arabes l'opportunité de faire circuler leurs œuvres dans le monde arabe et d'échanger sur leurs expériences et leurs connaissances avec d'autres artistes.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes et directeurs culturels
Critères géographiques	Monde arabe
Destination	Monde arabe
Montant	5 000 \$US
URL	http://mawred.org/subventions/mawa3eed-rendez-vous/?lang=fr
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.4.2	Bourse de production
--------------	-----------------------------

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le programme de bourses de production a pour objectif de soutenir les jeunes artistes arabes âgés de moins de 35 ans. Le programme cherche à produire des œuvres et des formes créatives novatrices dans ces différents domaines. Celles-ci circuleront partout dans le monde arabe pour animer théâtres, music-halls, galeries et autres espaces culturels au profit des artistes, du public et des communautés.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Monde arabe
Autres conditions et priorités	Âge : moins de 35 ans
Destination	Monde arabe
Montant	- Littérature, musique, théâtre et arts visuels : 10 000 \$US - Cinéma et vidéo : 15 000 \$US
URL	http://mawred.org/programmes-et-activites/le-programme-de-bourses-de-production/?lang=fr
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.5 Organisme de financement	Festival africain des arts du cirque (Éthiopie)
Description	Le Festival africain des arts du cirque a pour objectifs : - d'attirer l'attention sur les arts du cirque en Afrique ; - de permettre aux jeunes de s'affirmer et de faire durer leur impact dans leurs communautés ; - de promouvoir les échanges culturels entre les compagnies de cirque du continent africain ; - de stimuler le développement d'un marché pour le cirque en Afrique.
1.5.1	Bourse de participation
Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses de voyage ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; subventions pour le développement de marchés
Description	Le festival offre : - un large public (12 000 spectateurs en 2015) ; - l'occasion de se produire sur la principale scène de cirque africaine ; - la rencontre avec plus de 100 artistes de cirque venant de l'ensemble du continent ; - la possibilité de partager ses expériences et d'apprendre des autres ; - des contacts avec des experts internationaux appartenant au secteur du cirque au cours de deux jours de réunion ; - un coup de projecteur sur votre cirque (site web, média sociaux, médias).
Secteur	Arts du cirque ; arts de la scène

Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Compagnies, troupes, et groupes
<i>Critères géographiques</i>	Afrique
Destination	Addis-Abeba, Éthiopie
	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage - Assurances - Visas - Hébergement
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Repas
URL	http://africancircusfestival.com/french/#lieu
Dernière consultation	17 octobre 2017

1.6 Organisme de financement	Docubox – Fonds de cinéma est africain (Kenya)
Description	Docubox a pour vocation d'aider les artistes est-africains talentueux, passionnés et responsables à réaliser des films uniques qui mettent en lumière de nouvelles réalités et qui traversent les frontières nationales. En offrant des bourses de formation, de développement et de production, ainsi que des projections pour les amateurs de films documentaires, Docubox promeut le travail des réalisateurs est-africains et diffuse leurs histoires partout dans le monde.
1.6.1	Fonds cinématographique
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Secteur	Cinéma documentaire
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Documentaristes
<i>Critères géographiques</i>	Est-africain(e) ou résidant en Afrique de l'Est depuis au moins huit ans
	<ul style="list-style-type: none"> - Le processus de sélection est compétitif : sont recherchées des propositions originales et émouvantes qui démontrent la singularité de la vision du réalisateur sans nécessairement se conformer au format traditionnel des documentaires est-africains (ces derniers étant centrés sur des enjeux spécifiques et filmés selon un scénario rédigé et approuvé à l'avance) ; - Le fonds vise à soutenir différents genres de longs métrages documentaires qui abordent le monde d'aujourd'hui à partir d'un angle plus personnel et avec une thématique et un rythme originaux ; - Docubox veut encourager un cinéma documentaire qui exprime une vision du monde – passé, présent et futur – qui est à la fois personnelle et singulièrement est-africaine ;
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les propositions devraient avoir une longueur de 14", 28 " ou 58" ; - Les propositions de séries ne sont pas admises.

Destination	Internationales (accent sur l'Afrique de l'Est)
Montant	Non spécifié
URL	http://www.mydocubox.org/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.7 Funding Organization	Afrikayna (Maroc)
Description	Basée au Maroc, Afrikayna est une association pour l'échange interculturel, le développement et la coopération en Afrique. Elle a pour objectifs, entre autres, de contribuer à l'essor culturel marocain et africain et de favoriser les partenariats et coopérations artistiques et culturelles entre le Maroc et les pays du Sud.
1.7.1	Africa Art Lines
Type de mobilité	Bourses de voyage
Description	Africa Art Lines est un fonds permettant aux artistes et aux opérateurs culturels porteurs de projets artistiques entre le Maroc et les pays d'Afrique de bénéficier de bourses pour leurs frais de voyage pour des projets en lien avec le Maroc.
Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et opérateurs culturels
<i>Critères géographiques</i>	Les candidats doivent vivre et travailler en Afrique.
<i>Autres conditions et priorités</i>	Le projet doit avoir un lien avec le Maroc. Le déplacement doit être entre le Maroc et un autre pays africain. Un projet peut inclure plusieurs destinations.
Destination	
Montant	Frais de voyage
URL	http://www.africaartlines.com/
Dernière consultation	2 octobre, 2017

1.8 Organisme de financement	ARKANE (Maroc)
Description	L'association sans but lucratif ARKANE a pour objectifs de : <ul style="list-style-type: none"> - Contribuer à la promotion de l'art au Maroc ; - Encourager les créations de proximité et promouvoir la culture artistique ; - Agir auprès des écoles et des universités pour initier le citoyen de demain à l'appréciation de l'art et éduquer l'œil de l'enfant et du grand public ; - Faire des créations artistiques un outil de communication au service de l'épanouissement et l'émancipation de la société.

1.8.1	Résidences d'artistes
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Arts visuels
Description	Au vu de l'intérêt et de l'importance des projets culturels comme facteurs de développement humain et économique, de valorisation sociale et culturelle, de renforcement des relations Sud-Sud, ARKANE organise une résidence artistique qui va intégrer par collectif des artistes marocains et des artistes d'Afrique et de la diaspora.
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Sont éligibles : <ul style="list-style-type: none"> - les artistes originaires de pays du continent africain, au départ de certaines capitales africaines ; - les artistes de la diaspora africaine résidant dans certaines capitales européennes. Voir le site web pour la liste des villes de départ éligibles.
Destination	Casablanca, Maroc <ul style="list-style-type: none"> - Billets d'avion - Hébergement et repas - Transport local
Montant	- Matériel artistique
URL	https://africulturelle.com/2017/08/20/appel-a-candidature-residence-artistique-a-casablanca-maroc/
Dernière consultation	13 novembre 2017

1.9 Funding Organisation	Atelier de l'observatoire (Maroc)
Description	L'Atelier de l'Observatoire (Casablanca) est un espace d'art et de recherche qui développe des projets participatifs engagés, et propose une réflexion et des actions collectives pour l'émergence d'une histoire/mémoire partagée alternative, en rapprochant artistes, étudiants, chercheurs et habitants.
1.9.1	Résidence curatoriale Madrassa
Type de mobilité	Résidences d'artistes et de commissaires d'expositions
Secteur	Madrassa est un programme de résidences, rencontres et formations aux pratiques curatoriales contemporaines en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Il s'agit du premier programme éducatif de la région (Afrique du Nord) dédié aux pratiques curatoriales.
Description	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Commissaires d'expositions
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles. Les participants doivent être actifs en Afrique du Nord ou au Moyen-Orient.

Destination	Casablanca (pour un séminaire de 5 jours) ; Algérie, Égypte, Jordanie ou Maroc (pour une résidence de 10 jours)
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Hébergement et demi-pension - Pour la résidence : transport international - Pour le séminaire à Casablanca, les frais de transports devront être couverts par les participants (ou leurs institutions)
URL	http://www.atelierobservatoire.com/madrassa
Autres informations	Règlement : http://docs.wixstatic.com/ugd/a9c1dc_bbb4d8464bd949d6a83bb545fa6ff018.pdf
Dernière consultation	16 octobre 2017

1.10 Organisme de financement	Fondation des artistes africains (Nigéria)
Description	La Fondation des artistes africains (African Artists' Foundation – AAF) est une organisation sans but lucratif vouée à la promotion et au développement de l'art contemporain africain. L'AAF joue un rôle important dans les communautés artistiques et savantes par l'organisation d'expositions, de festivals, de compétitions, de résidences et d'ateliers qui ont pour but de révéler et de développer les talents, de conscientiser le public et de fournir une plateforme pour l'expression créative.
1.10.1	Concours national d'art
Type de mobilité	Subvention pour la participation à un événement ou une manifestation ; subvention de projet ou de production ; résidence d'artiste ; bourse d'études ou de formation
Description	Le concours d'art national (National Art Competition) est un concours annuel organisé par l'AAF. Chaque édition est consacrée à une thématique différente correspondant à une problématique sociale d'actualité. Les artistes sont invités à soumettre des propositions d'œuvres encore non-réalisées. Douze finalistes sont ensuite sélectionnés parmi les centaines de candidats. Ces derniers seront invités à participer à une retraite d'artistes, au cours de laquelle ils participeront à des ateliers menés par des artistes, professeurs, galeristes et autres professionnels de l'art. Ces ateliers les aideront à développer le cadre conceptuel de leur projet et leur permettront de travailler ensemble dans un même atelier. Le concours offrira aux artistes une visibilité nationale et internationale ainsi que des occasions d'exposer leurs œuvres.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Nigérian(e)s
Destination	Retraite au Nigeria + destinations internationales
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - 4.5 millions Naira ; - Retraite d'artistes ; - Occasions d'exposer aux échelles nationale et internationale.
URL	http://www.nationalartcompetition.org/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.11 Organisme de financement	9Mobile (Nigéria)
Description	Le Prix 9Mobile pour la Littérature est le premier prix pan-africain consacré aux écrivains qui publient leur premier livre de fiction. Le Prix se veut être une plateforme pour la découverte de nouveaux talents venant du continent. Il cherche ainsi à promouvoir l'épanouissement de l'industrie du livre en Afrique. Dans cette visée, Etsilat parrainera la tournée de promotion d'un livre dans trois villes africaines. Le/la lauréat(e) recevra également la bourse Etsilat pour un programme d'études à l'Université d'East Anglia, où il/elle sera parrainé et encadré par Giles Foden (auteur de <i>The Last King of Scotland</i>). Ce programme offrira également au lauréat ou à la lauréate l'occasion de rencontrer d'autres auteurs et éditeurs, et surtout de travailler sur leur deuxième ouvrage.
1.11.1	Prix pour la littérature
Type de mobilité	Subvention pour la participation à un événement ou une manifestation (tournée de promotion d'un livre) ; résidence d'écrivain ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Secteur	Littérature
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Écrivains
Critères géographiques	L'auteur(e) doit être citoyen(ne) d'un pays africain mais peut être basé(e) n'importe où dans le monde.
Autres conditions et priorités	Le prix est destiné aux écrivains émergents dont le premier ouvrage de fiction (plus de 30 000 mots) a été publié dans les 24 derniers mois
Destination	<ul style="list-style-type: none"> - Tournée : 3 villes africaines - Bourse d'études à l'Université d'East Anglia (Royaume-Uni) - Prix : 15 000 £ + un appareil haut-de-gamme - Tournée
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Bourse d'études à l'Université d'East Anglia
URL	https://literature.9mobile.com.ng/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.12 Organisme de financement	Ministère de la culture et du patrimoine du Sénégal
1.12.1	Fonds pour la promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le Fonds a pour mission de relancer la production cinématographique au Sénégal en permettant aux cinéastes, à travers des structures de production légalement constituées et en règle avec le fisc, de retrouver une activité continue de création et des moyens matériels d'existence.
Secteur	Cinéma

Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Sociétés de production
Critères géographiques	Le projet de film à financer doit répondre aux critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> - être présenté par une société de production de droit sénégalais, disposant d'un capital et agissant comme producteur, garant de la bonne fin de la production ; - être réalisé ou co-réalisé par un ou des ressortissants sénégalais ; - comporter une équipe technique majoritairement sénégalaise et utilisant, si possible, des moyens techniques existant au pays.
Autres critères et priorités	Le film doit comporter un grand nombre d'éléments du Sénégal (thème, scénario, contenu, producteurs, réalisateurs, comédiens ou cadres technico-artistiques, etc.).
Destination	Internationales
Montant	Variable
URL	http://www.culture.gouv.sn/sites/default/files/appele_a_projets_production_fopica_2017_v.pdf
Dernière consultation	2 octobre 2015

1.13 Organisme de financement	
Description	Trias Culture (Sénégal) Basée à Dakar (Sénégal) depuis 2008, Trias Culture a pour but de faciliter aux acteurs culturels en Afrique l'appropriation des médias numériques afin de renforcer leurs compétences professionnelles et de favoriser la recherche de nouveaux langages artistiques autour d'une démarche collaborative, interdisciplinaire et innovante.
1.13.1	Prix Africa Art Box
Type de mobilité	Bourse de voyage ; bourse de recherche ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; subvention pour la participation à des événements ou des manifestations ; subventions pour les visites exploratoires Ce prix africain est un dispositif de soutien à la création numérique. Il offre aux artistes primés la possibilité de réaliser leur projet de création dans un espace international, collaboratif et entouré d'une équipe expérimentée et pluridisciplinaire.
Description	La résidence de création de 45 jours aura lieu à Plataforma Bogotá, un centre international pour les arts numériques. À l'issue de cette résidence, une première présentation de l'œuvre sera organisée pour le public local au centre de création. Par la suite, cette œuvre, ainsi que les œuvres finalistes sélectionnées par le jury sous dossier, seront incluses dans le programme annuel d'expositions d' Africa Art Box développé en Afrique et ailleurs.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Africains et non-Africains vivant en Afrique ; - Pour les artistes non africains, la résidence continue de plus de trois ans dans l'un des pays du continent est exigée.

Autres conditions et priorités	Les projets devront intégrer un processus numérique dans leur création, y compris la photo-manipulation, les rendus 3D, réalité virtuelle et augmentée, les dessins créés sur des téléphones, des tablettes ou des ordinateurs. L'utilisation des logiciels open source est encouragée.
Destination	Bogotá, Colombie + Dakar, Sénégal + autres destinations en Afrique <ul style="list-style-type: none"> - Billets d'avion, assurance maladie, visa - Conseil (logistique, technique et artistique), production et mise en contact avec des professionnels divers du milieu culturel et artistique du centre de création - Espace de travail - Coût de production de l'œuvre et des laboratoires - Séjour (hébergement, alimentation et transport local) - Actions de diffusion auprès du public local du centre de résidence pendant la période de la résidence - Intégration de l'œuvre dans la collection africaine d'art numérique Africa Art Box et sa promotion à travers le programme d'expositions itinérant de ladite collection
Montant	
URL	https://africa.artbox.digital/fr/
Autres informations	Lignes directrices : https://africa.artbox.digital/fr/reglement-general-concours-africa-art-box/
Dernière consultation	15 octobre 2017

1.14 Organisme de financement	Association de recherche ouest-africaine (Sénégal)
Description	La mission de l'Association de recherche ouest-africaine (West African Research Association –WARA) est de favoriser la production et la diffusion des travaux de recherche sur l'Afrique de l'Ouest et sa diaspora ; de promouvoir l'échange scientifique entre les intellectuels ouest-africains, les institutions et leurs partenaires aux États-Unis et ailleurs dans le monde ; de fournir au public américain des informations fiables sur l'actualité en Afrique de l'Ouest ; et de sensibiliser le public au rôle crucial de l'Afrique de l'Ouest sur la scène globale.
1.14.1	Bourses de voyage
Type de mobilité	Bourses de voyage ; bourses de recherche ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; subventions pour les visites exploratoires
Description	Les bourses de voyage de WARA favorisent la coopération et l'échange entre les chercheurs et les institutions en fournissant un soutien aux professeurs et aux étudiants africains souhaitant mener des recherches dans d'autres institutions du continent. Les bourses peuvent être utilisées pour : <ol style="list-style-type: none"> 1) participer à des colloques pertinents au domaine de recherches du candidat ; 2) consulter des archives ou des bibliothèques renfermant des ressources nécessaires aux recherches actuelles du candidat ; 3) mener des travaux collaboratifs avec des collègues d'autres institutions ; 4) se rendre sur des sites de recherche.
Secteur	Recherche

Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Professeurs et étudiants aux cycles supérieurs
Critères géographiques	Citoyens de pays ouest-africains
Autres conditions et priorités	La priorité sera donnée aux candidats affiliés à un collège, une université ou une institution de recherche d'Afrique de l'Ouest.
Destination	Institutions de recherche et d'études en Afrique
Montant	- Frais de voyage : maximum de 1 500 \$US - Allocation de 1 500 \$US
URL	http://www.bu.edu/wara/fellowship/fund_travel/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.14.2 Résidences	
Type de mobilité	Bourses de voyage ; bourses de recherche ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	L'Association de recherche ouest-africaine, avec des fonds du Bureau des Affaires culturelles et éducatives du département d'État des États-Unis, organise un programme de résidences permettant aux institutions membres de WARA d'accueillir un chercheur ouest-africain sur leur campus. Chaque résidence aura une durée de 4 à 8 semaines et offrira au chercheur invité la possibilité de donner des conférences, d'entreprendre des projets collaboratifs avec ses homologues américains et de mener des recherches en bibliothèque.
Secteur	Recherche
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Professeurs et étudiants aux cycles supérieurs
Critères géographiques	Citoyens de pays ouest-africains
Destination	Etats-Unis
Montant	- Frais de voyage - Allocation de 3 500 \$US pour les repas et le transport local
URL	http://www.bu.edu/wara/fellowship/fund_res/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.15 Organisme de financement	
Description	Conseil national des arts d'Afrique du Sud Le Conseil national des arts d'Afrique du Sud (National Arts Council of South Africa – NAC) est l'agence nationale mandatée par le Département des Arts et de la Culture dont la responsabilité est de développer l'industrie créative de l'Afrique du Sud par le biais de bourses destinées aux individus et aux organisations. Ces activités s'inscrivent dans la

mission du Département, qui est de développer et de promouvoir l'excellence dans les arts.

1.15.1 Fonds pour les arts

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Les projets doivent être de portée nationale et doivent cibler la création de nouvelles œuvres ainsi que le développement des arts de façon globale. Les projets ayant une forte base communautaire et ayant été conçus en collaboration avec des parties prenantes de d'autres disciplines sont également admissibles.
Secteur	Artisanat, danse/chorégraphie, littérature et édition, musique, théâtre/arts dramatiques, arts multidisciplinaires et arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Individus, groupes communautaires, organisations enregistrées et sociétés
<i>Critères géographiques</i>	Afrique du Sud
<i>Autres conditions et priorités</i>	Les candidats doivent être âgés de 18 ans ou plus.
Destination	Internationales
Montant	Non spécifié. Les frais de voyages sont couverts pour toutes les disciplines.
URL	http://nac.org.za/funding
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : http://www.nac.org.za/funding/funding-overview/guidelines/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.15.2 Bourses internationales

Type de mobilité	Bourses d'études ou de formation
Description	Le NAC offre des bourses destinées à couvrir les frais d'études universitaires, aussi bien de premier cycle que des cycles supérieurs.
Secteur	Artisanat, danse/chorégraphie, littérature et édition, musique, théâtre/arts dramatiques, arts multidisciplinaires et arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Individus
<i>Critères géographiques</i>	Citoyen(ne)s d'Afrique du Sud
<i>Autres conditions et priorités</i>	<ul style="list-style-type: none">- Les candidats doivent être âgés de 18 ans ou plus ;- Seules les candidatures à des programmes spécialisés et/ou non-offerts en Afrique du Sud seront admises.
Destination	Internationales
Montant	Non spécifié. Les frais de voyages sont couverts.
URL	http://www.nac.org.za/funding/funding-overview/guidelines/

Dernière consultation	2 octobre 2017
1.15.3	Financement sur trois ans pour les sociétés
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour le développement de marchés ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le NAC finance occasionnellement des sociétés pour des périodes de trois années. L'objectif de ce programme est de fournir aux sociétés un financement stable de façon à faciliter la création, la présentation et l'exposition de nouvelles œuvres ; renforcer les capacités ; créer des emplois ; et développer les publics.
Secteur	Artisanat, danse/chorégraphie, littérature et édition, musique, théâtre/arts dramatiques, arts multidisciplinaires et arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Sociétés enregistrées avec un bilan solide de gestion, de gouvernance et de création artistique
Critères géographiques	Afrique du Sud
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les sociétés intéressées doivent soumettre les documents suivants : profil, plan commercial (3 ans), bilans financiers, structure administrative ; - Les organisations qui reçoivent ce financement ne seront pas éligibles aux concours de bourses de projets du NAC.
Destination	Internationales
Montant	Non spécifié
URL	http://www.nac.org.za/funding/funding-overview/guidelines/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.16 Organisme de financement	Association des auteurs de littérature savante et non-romanesque d'Afrique du Sud
Description	Lancée en 2004, suite à un vaste processus de consultation avec des auteurs autour du pays, l'Association des auteurs de littérature savante et non-romanesque d'Afrique du Sud (Academic and Non-Fiction Authors' Association of South Africa – ANFASA) est la première association sud-africaine consacrée exclusivement aux auteurs d'ouvrages non-romanesques, de manuels scolaires et d'autres ouvrages académiques. Vouée à la promotion de leurs œuvres et de leur statut dans la société, l'association offre des services de diffusion d'information et de conseil pour les auteurs.
1.16.1	Bourses pour les auteurs
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; bourses de recherche ; bourses de voyage
Description	Les bourses de l'ANFASA sont conçues pour aider les auteurs à « gagner du temps » : par exemple, à prendre un congé pour se consacrer à l'écriture ; ou à voyager et effectuer un séjour de recherche. Les subventions sont destinées à la recherche et l'écriture et ne couvrent pas les frais de publication du manuscrit.

Secteur	Littérature
Critères d'éligibilité	Les auteurs qui remplissent les critères suivants peuvent postuler : <ul style="list-style-type: none"> - Affiliation à l'ANFASA ; - Intention de compléter l'écriture d'un ouvrage non-romanesque ou académique pour publication sous forme de livre.
Qui peut postuler	
Critères géographiques	Afrique du Sud
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Le processus de sélection respectera le besoin de traiter les auteurs en début et en fin de carrière de façon équitable ; d'inclure les auteurs travaillant en milieux ruraux aussi bien qu'urbains, ainsi que les auteurs de tous les niveaux d'éducation ; - Le programme de bourses encourage particulièrement les auteurs en début de carrière ; - Les candidatures dans toutes les langues officielles de l'Afrique du Sud seront prises en compte de façon équitable.
Destination	Internationales
Montant	20 000 – 25 000 R
URL	http://www.anfasa.org.za/grants-grant-scheme/
Dernière consultation	14 novembre 2017

1.17 Organisme de financement	Africa Centre (Afrique du Sud)
Description	Le Africa Centre est à la fois une entité physique et un voyage philosophique qui cherche à explorer les façons dont la pratique culturelle pan-africaine peut agir comme catalyseur de changement social.
1.17.1	Programme d'artistes en résidence
Type de mobilité	Résidences d'artistes et d'écrivains
Description	Le programme d'artistes en résidence a été conçu pour soutenir et pour mettre en valeur les artistes africains dont le travail est provocateur, innovateur et engagé, aussi bien en ce qui concerne les enjeux de société que les problématiques artistiques. Le programme travaille en collaboration avec des centres de résidence autour du monde afin d'identifier les artistes africains et de couvrir leurs frais de voyages vers les lieux de résidences. Chaque partenaire sélectionne un(e) artiste à partir d'une liste courte fournie par le Africa Centre suite à un appel à candidatures continental.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Les artistes doivent être originaires d'Afrique et doivent résider en Afrique pour un minimum de six mois par année.

Autres conditions et priorités	<p>Les candidats doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être âgés de 21 ans ou plus ; - Faire preuve d'une maîtrise de l'Anglais.
Destination	<p>Internationales. Les centres de résidence partenaires sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bundanon Trust – Australie - Instituto Sacatar – Brésil - Handshake 302 – Chine - Jiwari Creation & Society – Espagne - Khoj – Inde - Rockefeller Foundation Bellagio Centre – Italie - The Fountainhead Residency – États-Unis
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage - Coût de la résidence
URL	http://www.africacentre.net/artists-in-residency/
Autres informations	<p>Lignes directrices (2016) (en anglais) :</p> <p>http://www.africacentre.net/air-2016-application-guidelines/</p>
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.17.2 Programme de résidences du centre Bellagio

Type de mobilité	Résidences d'artistes et de chercheurs
Description	<p>Le programme de résidences Bellagio de la Fondation Rockefeller offre quatre semaines de résidence au Centre Bellagio, au bord du lac de Garde en Italie, à des artistes, praticiens et chercheurs reconnus dans leurs domaines. Le programme veut offrir aux invités un cadre serein, susceptible de favoriser du travail ciblé et profond, ainsi que des occasions de contact et de collaboration. Cinq résidences sont offertes chaque année.</p>
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes, praticiens et chercheurs
Critères géographiques	<p>Les artistes doivent être originaires d'Afrique et doivent résider en Afrique pour un minimum de six mois par année.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les candidats doivent être en milieu ou en fin de carrière ; - La fondation Rockefeller donnera la priorité aux projets qui ont un lien thématique avec l'un de ses domaines d'intérêt OU qui s'inspirent des problèmes sociaux et mondiaux d'actualité.
Autres conditions et priorités	
Destination	<p>Italie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hébergement et pension ; - Atelier ; - Des bourses de voyages et des allocations modestes seront mises à la disposition des invités selon le besoin.
Montant	
URL	http://www.africacentre.net/artists-in-residency/
Autres informations	<p>Lignes directrices (2016) (en anglais) :</p> <p>http://www.africacentre.net/rockefeller-foundation-bellagio-center-application-guidelines/</p>

Dernière consultation 2 octobre 2017

1.18 Organisme de financement	Festival Fak’ugesi – Festival africain d’innovation numérique (Afrique du Sud)
Description	Axé sur l’énergie dans l’innovation, sur le pouvoir des cultures africaines et des technologies numériques, le festival Fak’ugesi a lieu tous les ans. Il a été lancé en 2014 dans le but d’activer et de mettre en valeur le rôle de la technologie et de la créativité ainsi que les activités du groupe Tshimologong dans le quartier Braamfontein de Johannesburg.
1.18.1	Résidence « Afrique numérique » Fak’ugesi
Type de mobilité	Subvention pour la participation à un événement ou une manifestation ; Résidence d’artistes ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Cette résidence annuelle est destinée aux jeunes créateurs africains spécialisés dans le numérique. Elle s’étend sur un mois en amont au festival et permet aux créateurs de collaborer dans la création d’œuvres interactives qui seront exposées dans le cadre de la programmation du festival.
Secteur	Arts du numérique
Critères d’éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Pays de la Communauté de développement d’Afrique australe : Afrique du Sud, Angola, Botswana, Madagascar, Malawi, Île Maurice, Mozambique, Namibie, République Démocratique du Congo, Tanzanie, Zambie et Zimbabwe
Destination	Johannesburg, Afrique du Sud
Montant	<ul style="list-style-type: none">- Frais de voyage- Hébergement- Per diems- Budget de production- Mentorat et soutien à la production
URL	http://fakugesi.co.za/event/fakugesi-digital-africa-residency-14-aug-16-sept/
Dernière consultation	15 novembre 2017

1.19 Organisme de financement	Barclay’s et l’Association sud-africaine pour les arts visuels (South African National Association for the Visual Arts) – Concours d’art L’Atelier (Afrique du Sud)
Description	Le concours Barclays L’Atelier est l’un des concours artistiques les plus prestigieux d’Afrique du Sud. Il offre aux artistes visuels âgés de 21 à 25 ans l’opportunité de développer leurs talents à l’étranger.
1.19.1	Premier prix

Type de mobilité	Résidence d'artistes
Description	La bourse correspondant au prix doit être utilisée pour une période d'études de 3 à 6 mois à la Cité Internationale des Arts, où les lauréat(e)s seront hébergés dans un appartement studio acheté à cette fin particulière. À son retour en Afrique du Sud (ou dans son lieu de résidence), l'artiste devra présenter une exposition solo à la galerie Absa à Johannesburg dans l'année qui suivra la fin de sa résidence.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et étudiants
<i>Critères géographiques</i>	Résidents permanents de l'Afrique du Sud, du Kenya, de la Zambie, du Ghana et du Botswana
<i>Autres conditions et priorités</i>	Âge : 21-35 ans
Destination	Paris, France
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour vers/de Paris ; - 300 000 R (pour la période d'études à Paris) - Formation de 2 jours en professionnalisation en art - Jumelage avec un mentor pour une année
URL	http://lateliercompetition.com/competition.aspx
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.19.2 Prix de mérite : Résidence à la Fondation Sylt

Type de mobilité	Résidence d'artistes
Description	Un(e) artiste recevra un prix de mérite correspondant à une résidence de deux mois à la Fondation Sylt sur l'île de Sylt en Allemagne.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et étudiants
<i>Critères géographiques</i>	Résidents permanents de l'Afrique du Sud, du Kenya, de la Zambie, du Ghana, du Botswana, de l'Ouganda, du Mozambique, de l'île Maurice, des Seychelles et de la Tanzanie
<i>Autres conditions et priorités</i>	Âge : 21-35 ans
Destination	Île de Sylt, Allemagne
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour vers/de l'île de Sylt - Allocation mensuelle - Frais d'hébergement - Formation de 2 jours en professionnalisation en art - Jumelage avec un mentor pour une année
URL	http://lateliercompetition.com/competition.aspx

Dernière consultation	2 octobre 2017
------------------------------	----------------

1.19.3 **Prix de mérite : Résidence à la Fondation Ampersand**

Type de mobilité	Résidence d'artistes
-------------------------	----------------------

Description	Un(e) artiste recevra un prix de mérite correspondant à une résidence d'un mois à la Fondation Ampersand à New York.
--------------------	--

Secteur	Arts visuels
----------------	--------------

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler	Artistes et étudiants
--------------------------	-----------------------

Critères géographiques	Résidents permanents de l'Afrique du Sud, du Kenya, de la Zambie, du Ghana, du Botswana, de l'Ouganda, du Mozambique, de l'île Maurice, des Seychelles et de la Tanzanie
-------------------------------	--

Autres conditions et priorités	Âge : 21-35 ans
---------------------------------------	-----------------

Destination	New York City
--------------------	---------------

Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour vers/de New York - Allocation mensuelle - Frais d'hébergement - Carte de l'American Association of Museums (Association Américaine des Musées), qui donne au détenteur l'accès gratuit à la plupart des musées de New York - Formation de 2 jours en professionnalisation en art - Jumelage avec un mentor pour une année
----------------	---

URL	http://lateliercompetition.com/competition.aspx
------------	---

Dernière consultation	2 octobre 2017
------------------------------	----------------

1.19.4 **Prix de mérite : Résidence sud-africaine**

Type de mobilité	Résidence d'artistes
-------------------------	----------------------

Description	Un(e) artiste recevra un prix de mérite correspondant à une résidence de trois mois au studio de la Bag Factory à Johannesburg.
--------------------	---

Secteur	Arts visuels
----------------	--------------

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler	Artistes et étudiants
--------------------------	-----------------------

Critères géographiques	Résidents permanents de l'Afrique du Sud, du Kenya, de la Zambie, du Ghana, du Botswana, de l'Ouganda, du Mozambique, de l'île Maurice, des Seychelles et de la Tanzanie
-------------------------------	--

Autres conditions et priorités	Âge : 21-35 ans
---------------------------------------	-----------------

Destination	Johannesburg
	<ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour vers/de Johannesburg - Allocation mensuelle - Formation de 2 jours en professionnalisation en art
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Jumelage avec un mentor pour une année
URL	http://lateliercompetition.com/competition.aspx
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.19.5	Prix Gerard Sekoto
Type de mobilité	Résidence d'artistes ; bourse d'études ou de formation ; subvention pour la participation à un événement ou une manifestation
Description	Le prix comprend un vol aller-retour vers Paris, un séjour de trois mois à la Cité Internationale des Arts, des expositions en tournée nationale et une formation en français. Les 10 finalistes seront inscrits à une formation de dix jours en professionnalisme afin de les aider à gérer leurs carrières. Chaque finaliste sera également jumelé à un mentor qui travaillera avec eux pendant un an.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes ayant un revenu annuel de moins de 60 000 R
<i>Critères géographiques</i>	Résidents permanents de l'Afrique du Sud
<i>Autres conditions et priorités</i>	Âge : 21-35 ans
Destination	Paris, France
	<ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour vers/de Paris - Trois mois à la Cité Internationale des Arts - Exposition en tournée en France - Formation de 2 jours en professionnalisation en art
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Jumelage avec un mentor pour une année
URL	http://lateliercompetition.com/competition.aspx
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.20 Organisme de financement	Concerts South Africa (Afrique du Sud)
Description	Concerts South Africa est un projet conjoint sud-africain et norvégien de développement de musique en live, mené sous les auspices de la Stakeholder Hub de la Fondation SAMRO. Le projet vise à soutenir l'épanouissement du secteur de musique en live en Afrique du Sud à travers la recherche et le développement de compétences. Par son travail avec les lieux de spectacles et les promoteurs, il vise également à développer des plateformes de spectacles durables. Enfin, il cherche à développer l'appréciation de la musique en live par des spectacles et des ateliers dans les écoles.

1.20.1	Fonds de mobilité régionale pour la musique
Type de mobilité	Bourses de voyage ; Soutien pour les groupes en tournée
Description	Le fonds de mobilité régionale pour la musique est un mécanisme de financement qui offre aux musiciens sud-africains l'occasion d'entreprendre des tournées dans d'autres pays de l'espace SADC (Afrique australe).
Secteur	Musique
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Musiciens, professionnels de l'industrie de musique et organismes
Critères géographiques	
	Citoyens sud-africains et organismes basés en Afrique du Sud Pays de la Communauté de développement d'Afrique australe : Afrique du Sud, Angola, Botswana, Lesotho, Madagascar, Malawi, île Maurice, Mozambique, Namibie, République Démocratique du Congo, Seychelles, Swaziland, Tanzanie, Zambie et Zimbabwe.
Destination	L'essentiel des activités doit se dérouler à l'extérieur de l'Afrique du Sud. Maximum de 45 000 R, couvrant : <ul style="list-style-type: none"> - Les frais de voyage et de transports - Les frais de subsistance (per diems) - Les coûts du matériel (équipement sonore etc.) - Les frais de logement - La conception graphique du livret CD - Les assurances voyages
Montant	- Les frais de visas
URL	http://www.concertssa.co.za/
Autres informations	Lignes directrices (appel de 2017, en anglais) : http://www.concertssa.co.za/call-out-music-mobility-fund-2017-june/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.21 Organisme de financement	Jacana Media et la Fondation Other (Afrique du Sud)
Description	La Fondation littéraire Jacana (JLF) est un organisme à but non-lucratif qui cherche à promouvoir l'excellence littéraire en Afrique. En assurant le financement de projets clé, la JLF se propose de publier des œuvres littéraires qui autrement ne seraient pas publiées pour des raisons purement commerciales. La Fondation Other est une fiducie africaine qui appuie les individus qui cherchent à protéger et à faire avancer les droits, le bien-être et l'inclusion sociale des personnes de toutes les orientations sexuelles et de toutes les identités de genre.
1.21.1	Prix et anthologie Gerald Kraak
Type de mobilité	Subvention de projet ou de production
Description	Créé en hommage à Gerald Kraak, ce nouveau prix annuel vise à pérenniser le travail extraordinaire qu'a fait Kraak dans la visée de créer une société sécuritaire et accueillante pour tout le monde. L'anthologie rassemblera des récits et des

photographies traitant de sujets africains et réalisés par des africains. Les œuvres exceptionnelles qui explorent, questionnent et célèbrent des sujets liés au genre, à la sexualité et aux droits humains seront mis sur une liste longue et publiés dans une anthologie inspirée de la série Granta. Le gagnant recevra une bourse.

Secteur	Littérature, photographie
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Écrivains
<i>Critères géographiques</i>	Afrique
Destination	Internationales
Montant	25 000 R
URL	http://www.jacana.co.za/awards/gerald-kraak-award-and-anthology
Dernière consultation	15 octobre 2017

1.22 Organisme de financement	Market Photo Workshop (Afrique du Sud)
Description	Le Market Photo Workshop a été fondé en 1989 par le célèbre photographe David Goldblatt. Sous le régime de l'apartheid, il envisageait l'atelier comme un espace qui fournirait des formations en littérature visuelle et en pratique photographique aux apprenants défavorisés.
1.22.1	Bourse Tierney
Type de mobilité	Résidence d'artiste ; subvention de projet ou de production ; bourse de recherche
Description	L'objectif de la bourse est d'identifier des photographes émergents, de créer des opportunités pour les photographes et de les aider à surmonter les défis qui se présentent à eux au début de leurs carrières.
Secteur	Photographie
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Photographes
<i>Critères géographiques</i>	Résidents d'Afrique du Sud
<i>Autres conditions et priorités</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La résidence est ouverte à tous les élèves du Market Photo Workshop, aux anciens élèves qui y ont étudié depuis 2004 et à tous les élèves actuels et anciens qui réalisent des projets en Afrique du Sud ; - Les individus défavorisés ou en difficulté financière et les femmes sont encouragées à poser leurs candidatures ; - Les personnes ayant déjà réalisé une exposition solo ne sont pas admissibles ; - Les candidats doivent être âgés de moins de 35 ans au moment de déposer leur candidature.
Destination	Johannesburg, Afrique du Sud

	<ul style="list-style-type: none"> - 40 000 R pour réaliser le projet photographique. Ces fonds couvrent les frais liés à la recherche, aux voyages et au matériel ; - Selon la disponibilité des fonds, la bourse de mentorat peut être prolongée afin de permettre au récipiendaire de développer le projet plus avant et de réaliser une exposition, voire même une publication.
Montant	
URL	http://www.marketphotoworkshop.co.za/content/page/tierney-fellowship
Autres informations	Lignes directrices (appel de 2017, en anglais) : http://marketphotoworkshop.co.za/2017/05/22/applications-open-for-the-2017-tierney-fellowship/
Dernière consultation	15 octobre 2017

1.23 Organisme de financement	Multi Agency Grants Initiative South Africa (Afrique du Sud)
Description	La Multi Agency Grants Initiative (MAGI) est un mécanisme de subventions qui rassemble présentement la fondation RAITH, la fondation C.S. Mott, la fondation Ford, Hivos, Atlantic Philanthropies et la fondation Open Society SA. Le rôle principal de MAGI est de renforcer la capacité des communautés à façonner leur propre développement, tout en travaillant de pair avec les acteurs gouvernementaux et la société civile.
1.23.1	Fonds général
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; subventions pour le développement de marchés ; bourses de voyage
Description	L'axe d'intervention principal est l'approfondissement de la démocratie en Afrique du Sud. Les sous-thématiques sont : <ul style="list-style-type: none"> 1- l'accès à la justice, dont les droits socio-économiques et culturels ; 2- l'accès aux services et au développement économique local (création d'un environnement favorable aux modes de vie durables) ; 3- la cohésion sociale : initiatives qui ciblent l'inégalité, la violence conjugale et les autres formes de violence.
Secteur	Initiatives artistiques liées à la justice sociale et à la démocratie
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Les organisations et les groupes doivent avoir une base communautaire et une constitution écrite.
Critères géographiques	MAGI offre des bourses à l'échelle nationale mais établit ses priorités en fonction des besoins et des contextes. <ul style="list-style-type: none"> - La communauté locale doit contribuer au projet, soit sous forme de fonds, de temps bénévole ou de matériel ; - Les candidats doivent démontrer clairement la participation des femmes à l'administration de l'organisation et aux processus de prise de décisions, ainsi que les retombées concrètes pour les femmes en termes d'autonomisation et de bénéfices.
Autres conditions et priorités	
Destination	Internationales
Montant	50 000 - 250 000 R / année

URL	http://magi.org.za/index.html
Dernière consultation	15 octobre 2017

1.24 Organisme de financement	Fondation Music in Africa (Afrique du Sud)
Description	Music in Africa est un portail d'informations et d'échanges dédié au secteur de la musique en Afrique. Il vise à contribuer à la collaboration entre les artistes à échelle internationale ainsi qu'à mettre en valeur les scènes musicales africaines.
1.24.1	« Music in Africa Connects » – programme de mobilité artistique
Type de mobilité	Soutien pour les groupes en tournée ; bourses de voyages
Description	Le programme appuie les musiciens de sept pays africains qui se trouvent présentement en situation de conflit. Il les aide à entreprendre des tournées et des projets collaboratifs, à condition que ces activités ne compromettent pas la sécurité des participants.
Secteur	Musique
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Individus, compagnies et organisations
Critères géographiques	Soudan, Soudan du Sud, Somalie, Nigeria (région nord), Tchad, Mali et Niger
Destination	Le programme soutient trois types de mobilité : <ul style="list-style-type: none"> - Nationale (au sein du pays d'origine) ; - Régionale (au sein de l'Afrique) ; - Internationale (vers l'Allemagne).
Montant	Un maximum de 2 000 euros, couvrant : <ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage et de transport (max. : 600 euros) - Hébergement (max. 50 euros/nuit/personne) - Repas (max. 20 euros/jour/personne) - Soutien technique : son, lumières, équipement (max. 200 euros) - Publicité : conception graphique, impression, distribution (max. 100 euros) - Coordination, administration et gestion (max. 200 euros)
URL	https://www.musicinafrica.net/magazine/miaconnects-deadline-extended-apply-now-mobility-support
Dernière consultation	15 octobre 2017

1.25 Organisme de financement	Fonds national de cinéma et de vidéo (Afrique du Sud)
Description	Le Fonds nationale de cinéma et de vidéo (National Film and Video Foundation – NFVF) offre des subventions pour les activités liées au cinéma et à la vidéo, plus précisément dans les grands axes de l'éducation et de la formation ; du développement (de longs métrages, de films documentaires et de concepts de télévision) ; de la production (de longs métrages et de documentaires) et du marketing et de la distribution.

1.25.1 Fonds de développement	
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; bourses de recherche
Description	La NFVF conçoit du développement comme tout travail entrepris pour mettre une idée ou un concept à l'écrit, dans l'intention de créer un scénario. Cette définition peut englober les recherches pour la réalisation de films documentaires, de courts- ou de long-métrages, qu'ils soient de fiction ou non. La NFVF fournit aussi un soutien financier pour le développement de concepts d'émissions de télévision qui peuvent être formatés, vendus à l'international et autorisés à être reproduits ou syndiqués.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Sociétés de production indépendantes qui détiennent les droits exclusifs ou des options pour douze mois au minimum - Scénaristes rattachés au projet
Critères géographiques	Afrique du Sud
Autres conditions et priorités	<p>Tous les projets financés par la NFVF doivent être filmés en Afrique du Sud. Les projets filmés en dehors de l'Afrique du Sud seront tout de même pris en compte si :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100 % de la propriété intellectuelle appartient à un citoyen sud-africain ; - Le projet est une production sud-africaine ; - L'équipe créative (incluant le producteur et le metteur-en-scène) et tous les chefs de départements sont des citoyens sud-africains ; - Le producteur peut démontrer un retour commercial sur son investissement ; - Le producteur peut démontrer la valeur que le projet apportera à l'industrie cinématographique de l'Afrique du Sud.
Destination	Internationales
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Longs métrages : 200 000 R (dont 40 000 R sont réservés à l'éditeur du scénario) - Films documentaires : 150 000 R (dont 20 000 R sont réservés à l'éditeur et/ou au chercheur, le cas échéant) - Courts métrages : 100 000 R - Format Télé : 200 000 R - Animation : 250 000 R (dont 40 000 R sont réservés à l'éditeur et 50 000 au scénariste)
URL	http://nfvf.co.za//home/index.php?ipkContentID=47
Autres informations	Politique de financement (version 2017, en anglais) : http://nfvf.co.za//home/22/files/2017%20files/Approved%20FUNDING%20POLICY%20APRIL%202017%20updated%20March%202017.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

1.25.2 Fonds de production	
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	L'un des objectifs stratégiques de la NFVF consiste à multiplier le nombre de films sud-africains et de cinéastes venant de milieux défavorisés. Les fonds de production sont offerts pour les longs métrages, les courts métrages et les films documentaires. De plus,

la NFVF a mis de côté une subvention annuelle de 1 million R pour l'achat de matériel d'archives pour les longs métrages documentaires ainsi que les documentaires ayant une durée d'une heure.

Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Sociétés de production
<i>Critères géographiques</i>	Afrique du Sud
<i>Autres conditions et priorités</i>	Tous les projets financés par la NFVF doivent être filmés en Afrique du Sud. Les projets filmés en dehors de l'Afrique du Sud seront tout de même pris en compte s'ils répondent à des conditions particulières (voir le site web).
Destination	Internationales
	<ul style="list-style-type: none"> - Longs métrages : 1 300 000 R (dont 40 000 R sont réservés à l'éditeur du scénario) - Films documentaires : 350 000 R - Documentaires courts ou de format télé : 200 000 R - Courts métrages : 200 000 R - Longs métrages pour la télévision : 200 000 R - Longs métrages de non-fiction pour la télévision : 250 000 R - Films d'animation : 1 200 000 R
Montant	- Séries web : 200 000 R
URL	http://nfvf.co.za//home/index.php?ipkContentID=48
Autres informations	Politique de financement (2017, en anglais) : http://nfvf.co.za//home/22/files/2017%20files/Approved%20FUNDING%20POLICY%20APRIL%202017%20updated%20March%202017.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

1.25.3 Fonds de marketing et de distribution

Type de mobilité	Subventions pour le développement de marchés ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations
Description	L'objectif de cette subvention est de fournir un soutien financier aux réalisateurs et aux distributeurs qui leur permette de promouvoir efficacement leurs réalisations dans des marchés et festivals de films. Seront soutenues les stratégies de marketing et de distribution innovatrices, particulièrement celles qui s'alignent avec les objectifs de la NFVF en trait à l'animation, les technologies numériques et les nouveaux médias.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Cinéastes indépendants et distributeurs indépendants disposant d'un produit cinématographique ou télévisé fini
<i>Critères géographiques</i>	Afrique du Sud
<i>Autres conditions et priorités</i>	Tous les projets financés par la NFVF doivent être filmés en Afrique du Sud. Les projets filmés en dehors de l'Afrique du Sud seront tout de même pris en compte s'ils

répondent à des conditions particulières (voir le site web).

Destination	Internationales
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Subvention pour la participation à des marchés et festivals : 29 000 R par candidat, avec un maximum de deux bourses par année - Bourse de marketing et de distribution : 250 000 R - Organisation et administration de festivals : 1 600 000 R
URL	http://nfvf.co.za//home/index.php?ipkContentID=288
Autres informations	Politique de financement (2017, en anglais) : http://nfvf.co.za//home/22/files/2017%20files/Approved%20FUNDING%20POLICY%20APRIL%202017%20updated%20March%202017.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

1.26 Organisme de financement	Fonds de distribution de la loterie nationale (Afrique du Sud)
Description	La commission nationale des loteries (National Lotteries Commission – NLC) a été établie selon le règlement du Loteries Amendment Act (No. 32 de 2013) afin de réglementer la loterie nationale ainsi que d'autres loteries, de lever des fonds et d'organiser des compétitions promotionnelles.
1.26.1	Fonds pour les arts et la culture
Type de mobilité	Subventions pour le développement de marchés ; subventions de projets ou de production ; bourses d'études ou de formation
Description	Avec son fonds pour les arts et la culture, la NLC soutient la préservation et le développement des arts, de la culture et du patrimoine de manière à donner aux communautés l'autonomie nécessaire à s'aider elles-mêmes et de manière à aider les artistes à montrer leurs œuvres à l'international.
Secteur	Arts et culture
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Entités à but non-lucratif œuvrant pour le bien commun
Critères géographiques	Afrique du Sud
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Doit contribuer aux besoins en matière de développement, au renforcement de la responsabilité sociale et morale et à la viabilité économique de programmes conçus pour faire avancer les communautés rurales, défavorisées et pauvres ; - Sur l'allocation totale disponible pour la distribution par une agence de distribution, un minimum de 50% devra être consacré aux domaines suivants : <ul style="list-style-type: none"> o Protection et promotion des connaissances traditionnelles et des expressions culturelles ; o Promotion de l'art et de l'artisanat réalisé par des groupes de personnes handicapées et par des femmes ; o Développement et préservation de sites patrimoniaux pour la production de revenus ; o Promotion et appui au développement entrepreneurial chez les femmes par les initiatives de formation ; fourniture de l'infrastructure

nécessaire aux projets agricoles comme réponse primaire au développement économique ; et réduction du taux de chômage.

Destination	Internationales
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Petites subventions : jusqu'à 500 000 R - Subventions moyennes : 500 001 – 5 000 000 R - Subventions importantes : 5 000 000 – 10 000 000 R
URL	http://www.nlcsa.org.za/
Autres informations	Lignes directrices (2017) : http://www.nlcsa.org.za/wp-content/uploads/2017/08/2017-Open-Call-Arts-FINAL-Guidelines-04082017-2.pdf
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.27 Funding Organisation	Université Rhodes (Afrique du Sud)
1.27.1	Programme pour les arts d'Afrique et du Sud
Type of mobility	Résidences d'artistes et de chercheurs
Description	Le programme pour les arts d'Afrique et du Sud invite les artistes et les chercheurs travaillant dans les domaines des arts visuels et de la scène à effectuer une résidence organisée conjointement par le département des beaux-arts et la Chaire de recherche sur la géopolitique et les arts d'Afrique à l'Université Rhodes.
Sector	Arts visuels, arts de la scène
Eligibility	
Who can apply	Artistes et chercheurs
Geographical criteria	Afrique et pays du Sud
Other conditions and priorities	<ul style="list-style-type: none"> - Les équipes formées d'un artiste et d'un chercheur peuvent effectuer une résidence de 6 mois ; - Les artistes postulant à titre individuel peuvent effectuer une résidence de 2 mois ; - Les chercheurs postulant à titre individuel peuvent effectuer une résidence de 4 mois.
Destination	Grahamstown, Afrique du Sud
Size of grants	<ul style="list-style-type: none"> - Hébergement - Vol aller-retour - Per diems - Frais de recherche (limités)
URL	http://vansa.co.za/opportunities/residencies/raw-residencies-for-artists-and-writers
Last viewed	15 octobre 2017

1.28 Organisme de financement	Fonds culturel du Zimbabwe
Description	Le fonds culturel du Zimbabwe (Zimbabwe Culture Fund) est une organisation à but non-lucratif qui fournit des subventions pour les arts et la culture au Zimbabwe.
1.28.1	Fonds de mobilité artistique
Type de mobilité	Bourses de voyage ; subventions de projets ou de production ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses d'études ou de formation
Description	Le fonds de mobilité artistique a été établi par le Fonds culturel du Zimbabwe en partenariat avec HIVOS en 2013. L'objectif global de ce fonds est de promouvoir et de faciliter la mobilité des artistes zimbabwéens et de leurs créations dans les marchés, les foires, les expositions, les ateliers et les autres activités liées au secteur artistique et culturel au Zimbabwe.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes
<i>Critères géographiques</i>	Citoyens et résidents du Zimbabwe
Destination	Internationales
Montant	Variable
URL	http://culturefund.org.zw/mobility-impacts/
Dernière consultation	2 octobre 2017

1.29 Organisme de financement	PPC Imaginarium (Afrique du Sud/Zimbabwe)
1.29.1	Concours de sculpture
Type de mobilité	Subvention de projet ou de production
Description	Le concours est ouvert aux artistes qui ont l'intention de concevoir une sculpture créée à partir d'objets tridimensionnels créés dans un seul médium ou une installation multimédia. Les œuvres devront démontrer une compréhension du ciment comme médium artistique.
Secteur	Sculpture
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Jeunes artistes, designers et étudiants
<i>Critères géographiques</i>	Afrique du Sud et Zimbabwe
Destination	Internationales

Le gagnant de la catégorie sculpture recevra un prix de 50 000 R et sera éligible au grand prix de 100 000 R. Les gagnants de la mention honorable recevront un prix de 15 000 R. Les finalistes bénéficieront d'une couverture publicitaire en ligne et leurs œuvres feront l'objet d'une exposition.

Montant	
URL	https://www.ppcimagination.co.za/categories/sculpture
Dernière consultation	30 novembre 2017

1.30 Organisme de financement	La Fondation Alliances (Maroc/Afrique du Sud)
1.30.1	Concours de photographie
Type de mobilité	Subvention de participation à un événement ou une manifestation
Description	La Fondation Alliances propose d'offrir soutien régulier à un photographe de la relève. Ce soutien permettra au bénéficiaire de réaliser sa première exposition solo et d'échanger avec le public.
Secteur	Photographie
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Individus résidant en Afrique ou membres de la diaspora, sans limite d'âge. Le/la candidat(e) ne doit jamais avoir réalisé d'exposition à son nom.
<i>Critères géographiques</i>	Afrique
Destination	Maroc
Montant	Non spécifié
URL	http://www.lccprogram.org
Dernière consultation	30 novembre 2017

2. Organismes internationaux axés sur l'Afrique

Organismes axés sur l'Afrique entière

2.1 Organisme de financement	Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)
Description	L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a pour mission de donner corps à une solidarité active entre les 80 États et gouvernements qui la composent (57 membres et 23 observateurs). C'est une communauté de destin consciente des liens et du potentiel qui procèdent du partage d'une langue, le français, et des valeurs universelles.
2.1.1	Programme « Contrat de confiance »
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour le développement de marchés ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Il s'agit pour l'OIF d'apporter un appui structurel et pluriannuel à une dizaine d'entreprises créatives inscrites prioritairement dans une logique de mutualisation innovante et qui développent une politique active en faveur de la création contemporaine.
Secteur	Arts de la scène et arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Organisations, entreprises créatives, événements et manifestations Pays de la Francophonie du Sud et certains pays d'Europe centrale et orientale.
Critères géographiques	Pays africains éligibles : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, Centrafrique, Comores, Congo, Congo RD, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, Gabon, Guinée, Guinée Bissau, Guinée Equatoriale, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, Mauritanie, Niger, Rwanda, São Tomé et Príncipe, Sénégal, Seychelles, Tchad, Togo, Tunisie
Destination	Pays du Sud ou de l'Europe centrale et orientale membres de la Francophonie.
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Le transport international des artistes originaires d'un pays du Sud et y résidant - L'hébergement - Les frais d'organisation - Les besoins d'investissement en expansion de l'entreprise
URL	http://www.francophonie.org/ARTS-VIVANTS-ARTS-VISUELS
Autres informations	Guide de présentation (2017) : http://artsetcreations.francophonie.org/doc/Guide_Programme_Contrat_de_Confiance.pdf
Dernière consultation	2 octobre 2017
2.1.2	Programme « En scène »
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Il s'agit d'encourager la consolidation des réseaux de professionnels régionaux et l'interaction de différents acteurs/espaces artistiques et culturels autour d'un projet

commun inscrit dans une dynamique territoriale entre pays du Nord et du Sud.

Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Associations, entreprises culturelles, compagnies, groupes artistiques, organisateurs d'expositions ou de festivals disposant d'un statut juridique
<i>Critères géographiques</i>	La demande peut être portée par des acteurs culturels du monde entier. Toutefois, les artistes impliqués doivent être originaires de et résider dans des pays francophones du Sud ou de l'Europe centrale ou orientale.
Destination	Pays du Sud ou de l'Europe centrale et orientale membres de la Francophonie.
Montant	Frais de transport pour les artistes. Maximum de 12 000 euros.
URL	http://www.francophonie.org/ARTS-VIVANTS-ARTS-VISUELS
Autres informations	Guide de présentation (2017) : http://artsetcreations.francophonie.org/doc/Guide_Programme_En_Scene.pdf
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.1.3 Programme « Édition limitée »

Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; subventions pour le développement de marchés ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; bourses de formation
Description	La Francophonie s'investit dans le secteur de l'artisanat de luxe, par un accompagnement dédié aux créateurs de ce secteur. Ce programme de repérage des talents a pour vocation de leur faciliter l'accès à une formation spécifique de haut niveau.
Secteur	Mode et arts du textile
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Créateurs de mode
<i>Critères géographiques</i>	Pays francophones
Destination	Internationales
Montant	- Transport international - Hébergement et frais de séjour
URL	http://www.francophonie.org/ARTS-VIVANTS-ARTS-VISUELS
Autres informations	Guide de présentation (2017) : http://artsetcreations.francophonie.org/doc/Guide_Programme_Edition_Limitee.pdf
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.1.4 Programme « Élargissement de la diffusion »

Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; subventions pour le développement de marchés
-------------------------	---

La Francophonie est partenaire de plusieurs festivals qui valorisent les cinémas du Sud, notamment le Festival panafricain de cinéma et de télévision de Ouagadougou (Fespaco), les Journées cinématographiques de Carthage, Vues d'Afrique à Montréal, Écrans noirs au Cameroun et le Festival du film francophone de Namur. Chaque année, lors du Festival de Cannes, une dizaine de films francophones du Sud sont présentés dans le cadre du marché international du Film et leurs cinéastes et producteurs sont invités pour favoriser leurs contacts avec le public et les diffuseurs.

Description	La Francophonie est partenaire de plusieurs festivals qui valorisent les cinémas du Sud, notamment le Festival panafricain de cinéma et de télévision de Ouagadougou (Fespaco), les Journées cinématographiques de Carthage, Vues d'Afrique à Montréal, Écrans noirs au Cameroun et le Festival du film francophone de Namur. Chaque année, lors du Festival de Cannes, une dizaine de films francophones du Sud sont présentés dans le cadre du marché international du Film et leurs cinéastes et producteurs sont invités pour favoriser leurs contacts avec le public et les diffuseurs.
Secteur	Cinéma et télévision
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Cinéastes
<i>Critères géographiques</i>	Pays francophones du Sud
Destination	Internationales. Pour certains boursiers, Cannes (France).
Montant	Non spécifié
URL	https://www.francophonie.org/Production-audiovisuelle-34574.html
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.1.5 Programme « Scénarios du sud »

Type de mobilité	Bourses d'études ou de formation
Description	Les scénaristes et auteurs peuvent bénéficier de bourses pour la conception de leurs longs-métrages.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Scénaristes et auteurs
<i>Critères géographiques</i>	Pays francophones du Sud
Destination	Internationales
Montant	Non spécifié
URL	http://www.francophonie.org/Production-audiovisuelle.html
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.1.6 Fonds image (avec le CIRTEF)

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Les subventions couvrent l'aide à la production, au développement (réécriture, repérages, faisabilité), à la finition (postproduction, doublage, sous-titrage) et à la diffusion de films de fiction et de documentaires.

Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Cinéastes et producteurs
<i>Critères géographiques</i>	Les demandeurs doivent être ressortissants d'un pays du Sud. Voir la section 2.1.1 pour les pays africains éligibles.
<i>Autres conditions et priorités</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L'œuvre doit être en français ou dans une langue locale avec des sous-titres en français ; - L'œuvre doit avoir fait appel majoritairement à des techniciens et/ou artistes des pays éligibles ; - Une attention particulière est accordée aux jeunes talents ; - Les sociétés de production associées aux projets doivent être enregistrées dans un pays membre de l'OIF ; - Ne peuvent être présentées que les œuvres dont 40 % au moins du budget prévisionnel ont déjà été réunis.
Destination	Pays du Sud
Montant	Budget : 900 000 euros
URL	https://www.francophonie.org/Fonds-image-de-la-Francophonie.html
Autres informations	Règlement (2017) : http://www.imagesfrancophones.org/fonds_francophone.php
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.1.7	Programme « Création littéraire – valorisation des auteurs et des livres »
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations
Description	Le soutien à l'organisation de salons du livre et autres rencontres littéraires, à travers le monde, se traduit notamment par la prise en charge de la participation des romanciers et auteurs francophones.
Secteur	Littérature
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Auteurs
<i>Critères géographiques</i>	Pays francophones
Destination	Internationales
Montant	Non spécifié
URL	http://www.francophonie.org/Creation-litteraire.html
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.1.8	Prix des 5 continents
Type of mobility	Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; bourses de développement de marchés ; bourses de voyages
Description	Le Prix des cinq continents consacre un texte de fiction narratif (roman, récit, nouvelles) d'un écrivain témoignant d'une expérience culturelle spécifique enrichissant la langue française.
Sector	Littérature
Eligibility	
Who can apply	Éditeurs
Geographical criteria	Pays francophones
Other conditions and priorities	
Destination	International
Size of grants	- 10 000 euros - Accompagnement promotionnel pendant une année
URL	https://www.francophonie.org/Prix-5-continentes-Francophonie-28807.html
Last viewed	15 octobre 2017

2.2 Funding Organisation	African Arts Trust (Royaume-Uni)
Description	Le African Arts Trust soutient un vaste éventail de projets en accordant la priorité à ceux des organisations communautaires qui appuient les artistes professionnels dans leurs efforts de gagner leur vie par les arts visuels.
2.2.1	Subventions de projets
Type of mobility	Subventions de projets ou de production ; résidences d'artistes ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses d'études ou de formation
Sector	Arts visuels
Eligibility	
Who can apply	Artistes et organisations
Geographical criteria	Afrique, avec un accent particulier sur l'Afrique de l'Est et australe
Other conditions and priorities	- Premier rang de priorité : Financement de base pour les organisations et les studios ; - Deuxième rang de priorité : Ateliers et résidences ; financement de projets ; expositions ; concours et prix ; - Le African Arts Trust financera, dans des circonstances exceptionnelles de grand mérite : les livres et les publications ; les vidéos et les émissions de radio ; les festivals et les biennales.
Destination	Internationales (accent sur l'Afrique de l'Est et australe)

Size of grants	<ul style="list-style-type: none"> - Petites subventions : moins de 5 000 \$US - Subventions de taille moyenne : 5 000 – 10 000 \$US - Subventions importantes : 10 000 – 20 000 \$US
URL	http://www.theafricanartstrust.org/
Last viewed	2 octobre 2017

2.3 Organisme de financement	Prospero World (Royaume-Uni)
Description	Prospero World est un organisme de bienfaisance qui a pour objectif de mobiliser les arts pour enrichir la société et de stimuler le changement social par l'éducation, la collaboration et l'action. Il œuvre vers ces objectifs par la collaboration avec d'autres groupes et individus, l'organisation de manifestations, la présentation de recherches sur les organismes de bienfaisance à vocation artistique, l'attribution de prix aux artistes exceptionnels et engagés et le développement de réseaux pour appuyer les arts.
2.3.1	Prix pour les artistes (avec Access Afya)
Type de mobilité	Résidence pour les artistes ; bourse de participation à des manifestations et des événements ; bourse de formation
Description	<p>Prospero's World, de pair avec Access Afya, cherche des artistes visuels africains de talent qui se laissent inspirer par des impératifs sociaux, politiques, économiques, culturels ou géographiques et qui cherchent à mobiliser leurs communautés. Le prix inclut :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La possibilité de participer à un programme de leadership de 12 jours en Italie ou au Brésil 2. La possibilité d'effectuer une résidence au Kenya. Dans le cadre de cette résidence, l'artiste travaillera sur son propre projet tout en donnant son temps à des communautés défavorisées. Access Afya, organisme kenyan axé sur les soins de santé, assurera le rapprochement entre les artistes et les communautés.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Afrique
Autres conditions et priorités	Âge : moins de 35 ans
Destination	Italie, Brésil ou Kenya
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Vol aller-retour - Hébergement - Repas - Frais d'inscription - 1 000 £ (maximum) en frais de matériel
URL	https://www.prosperoworld.org.uk/apply

Dernière consultation 15 octobre 2017

2.4 Organisme de financement

Fondation Miles Morland (Royaume-Uni)

Description

Basée à Londres, la Fondation Miles Morland (MMF) est un organisme de bienfaisance enregistré au Royaume-Uni qui octroie des bourses alignées avec les champs d'intérêt du fondateur. Le but principal de la fondation est de soutenir les acteurs et les organismes africains qui soutiennent la diffusion des opinions, des créations et des idées venant d'Afrique. Elle privilégie l'écriture et la littérature africaines.

2.4.1

Bourse d'écriture

Type de mobilité

Bourse de recherche ; résidence d'artistes et d'écrivains

Description

Il peut être difficile pour les écrivains de consacrer du temps à l'écriture alors qu'ils doivent aussi veiller à leur subsistance, surtout lorsqu'ils sont en début de carrière. Afin de combler ce besoin, la MMF octroie un petit nombre de bourses d'écriture chaque année. Ces bourses veulent donner aux auteurs la possibilité de compléter le premier manuscrit d'un livre.

Secteur

Littérature

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler

Écrivains et chercheurs Anglophones

Critères géographiques

Afrique (les candidats doivent être nés en Afrique ou doivent pouvoir démontrer que leurs deux parents y sont nés)

Destination

International

Montant

- Ouvrages de fiction : 17 000 £
- Ouvrages non-romanesques : jusqu'à 27 000 £

URL

<https://milesmorlandfoundation.com/about-2/>

Dernière consultation 16 octobre 2017

2.5 Organisme de financement

Prix Caine pour la littérature africaine (Royaume-Uni)

Description

Le Prix Caine est un organisme de bienfaisance enregistré au Royaume-Uni qui a pour objectif de faire connaître la littérature africaine au grand public. En plus d'octroyer le prix, l'organisme cherche à créer des occasions de contact entre lecteurs et auteurs africains, que ce soit par l'organisation de manifestations pour le grand public ou par l'organisation d'un atelier annuel pour les écrivains. Ce dernier a lieu dans un pays différent d'Afrique chaque année.

2.5.1

Prix Caine

Type de mobilité

Subvention de projet ou de production ; Prix

Description	Littérature
Secteur	
Critères d'éligibilité	Éditeurs
Qui peut postuler	Africain(e)s (de naissance, de nationalité ou par les parents)
Critères géographiques	Seules les nouvelles (d'environ 3 000 à 10 000 mots) sont éligibles
Destination	Kenya, Afrique du Sud, Nigéria, Royaume-Uni, parmi d'autres <ul style="list-style-type: none"> - Prix de 10 000 £ pour le gagnant et 500 £ pour les candidats de la liste courte - Le gagnant sera invité à 3 festivals littéraires au Kenya, en Afrique du Sud et au Nigéria - Une bourse de voyage sera offerte aux candidats de la liste courte - Le gagnant et les auteurs de la liste courte seront invités à participer à des ateliers littéraires en Afrique, à Londres et ailleurs (en fonction des ressources disponibles)
Montant	
URL	http://caineprize.com/how-to-enter/
Dernière consultation	17 octobre 2017

2.6 Organisme de financement	Fondation Jean-Luc Lagardère (France)
Description	Fidèle aux convictions de l'homme dont elle porte le nom, la Fondation Jean-Luc Lagardère place la culture au cœur de son activité. Accompagner de jeunes talents, promouvoir la francophonie, favoriser le partage des savoirs et aider les artistes français à rayonner à l'étranger, telle est la vocation de la Fondation Jean-Luc Lagardère.
2.6.1	Bourses pour les jeunes professionnels
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Attribuées depuis 1990, les bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère soutiennent des jeunes professionnels de la culture et des médias de moins de 30 ans (moins de 35 ans pour les libraires, les photographes et les scénaristes TV) dans la réalisation de leur projet. Cinéma documentaire, animation, graphisme, littérature, journalisme culturel, bibliothéconomie et archivistique, musique, photographie, production cinématographique et scénarisme
Secteur	
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Individus
Critères géographiques	Internationales (accent sur les pays francophones)
Destination	Internationales (accent sur les pays francophones) <ul style="list-style-type: none"> - Photographe : 15 000 euros - Littérature : 25 000 euros - Cinéma documentaire : 25 000 euros - Cinéma d'animation : 30 000 euros
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Production cinématographique : 50 000 euros

- Médias numériques : 25 000 euros
- Scénarisme pour la télévision : 20 000 euros
- Musique : 12 500 euros

URL	http://www.fondation-jeanluclagardere.com/bourses/presentation
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.7 Organisme de financement	Fondation culturelle fédérale (Kulturstiftung des Bundes) (Allemagne)
Description	L'objectif de la Fondation Culturelle Fédérale de l'Allemagne est de promouvoir et de financer l'art et la culture dans le cadre de la responsabilité fédérale. Un accent central sera placé sur la promotion de programmes et de projets innovateurs dans un contexte international.
2.7.1	Fonds TURN pour l'échange entre l'Allemagne et l'Afrique
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Entre 2012 et 2021, le fonds TURN offrira un financement aux projets artistiques qui représentent une contribution innovante à la diffusion de l'art contemporain africain en Allemagne, qui sont de haute qualité artistique et qui ont un impact sur la sphère publique allemande.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Les institutions africaines doivent soumettre leurs demandes de financement avec l'appui de partenaires institutionnels allemands.
Critères géographiques	Afrique
Destination	Allemagne
Montant	Les projets doivent demander un minimum de 50 000 euros. L'institution qui porte la demande de subvention doit couvrir 20% du coût total avec ses propres ressources.
URL	http://kulturstiftung-des-bundes.de/cms/en/programme/Afrika/turn.html
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : http://kulturstiftung-des-bundes.de/sites/KSB/img/afrika/20150417-Funding-guidelines-PROJECTS-neu.pdf
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.8 Funding Organisation	Festival de cinéma Berlinale : fonds pour les cinémas du monde (Allemagne)
Description	De pair avec la Fondation fédérale pour la culture et en coopération avec l'Institut Goethe, le ministère des Affaires étrangères et des cinéastes allemands, le Fonds pour les cinémas du monde (<i>World Cinema Fund – WCF</i>) cherche à favoriser le développement de l'industrie du cinéma dans les régions ayant de faibles infrastructures pour la création cinématographique, tout en promouvant la diversité culturelle dans le cinéma allemand. Le Fonds soutient les films qui ne pourraient pas être créés sans des fonds additionnels :

des films qui se démarquent par leur approche esthétique non-conventionnelle, qui racontent des histoires puissantes et qui transmettent une image authentique de leurs origines culturelles.

2.8.1	Programme WCF Afrique
Type of mobility	Subventions de projets ou de production
Description	Subvention pour la production de longs-métrages de fiction et de films documentaires de création (d'une durée minimale de 70 minutes) réalisés en Afrique
Sector	Cinéma
Eligibility	
Who can apply	Sociétés de production
Geographical criteria	<ul style="list-style-type: none"> - La société doit être basée en Afrique sub-saharienne - Le cinéaste doit être originaire d'Afrique sub-saharienne - Les producteurs d'Afrique sub-saharienne doivent fournir une preuve de collaboration avec un partenaire allemand
Destination	La production doit avoir lieu dans une des régions suivantes : Afrique, Amérique Latine, Amérique centrale, Caraïbes, Moyen-Orient, Asie centrale, Asie du sud-est, Caucase
Size of grants	<ul style="list-style-type: none"> - Maximum : 80 000 euros (pas plus de 50 % du coût total) - Le coût total de la production doit se situer entre 200 000 et 1 400 000 euros
URL	https://www.berlinale.de/en/branche/world_cinema_fund/wcf_profil/index.html
Additional information	Lignes directrices: https://www.berlinale.de/media/pdf_word/world_cinema_fund/richtlinien_pdf/Guidelines_English.pdf
Last viewed	15 octobre 2017

2.9 Organisme de financement	Fondation Thami Mnyele (Pays-Bas)
Description	L'objectif principal de la Fondation Thami Mnyele est de stimuler l'échange interculturel entre les artistes venus d'Afrique et des Pays-Bas, en particulier d'Amsterdam.
2.9.1	Programme de résidences
Type de mobilité	Résidences d'artistes et d'écrivains
Description	La Fondation Thami Mnyele invite les artistes africains travaillant dans toutes les disciplines des arts visuels contemporains (peinture, dessin, photographie, sculpture, vidéo, cinéma, audio et multimédias) à investir son studio/atelier pour des périodes de trois mois. L'espace se trouve dans une ancienne école au centre d'Amsterdam.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Afrique

Destination	Amsterdam, Pays-Bas
	<ul style="list-style-type: none"> - Hébergement et utilisation du studio pour une période de 3 mois - Allocation mensuelle pour couvrir les frais de subsistance et de matériaux (environ 850 euros par mois) - Remboursement de l'aller-retour entre la ville d'origine et Amsterdam - Assurances médicales et couverture légale pour la durée de la résidence - Appui pour la demande de visa
Montant	- Introduction à la scène artistique néerlandaise et accès au réseau de la Fondation
URL	http://www.thami-mnyele.nl/
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.10 Funding Organisation	Medialab Prado (Espagne)
Description	Medialab-Prado est un laboratoire citoyen de production, de recherche et de diffusion de projets culturels qui explore les formes diverses d'expérimentation et d'apprentissage collaboratif qui ont émergé des réseaux numériques. Il est géré par le Département de la culture et du sport du conseil municipal de la ville de Madrid.
2.10.1	Programme Grigri Pixel
Type of mobility	Résidence d'artistes ; bourse de formation ; soutien pour la participation des artistes à des réseaux transnationaux
Description	<p>Grigri Pixel est un programme de résidences, de rencontres et d'ateliers qui se consacre à la création d'objets magiques dans les espaces urbains selon des pratiques collaboratives et des stratégies de création numérique issues du continent africain.</p> <p>L'objectif de Grigri Pixel est de créer de nouveaux liens entre les expériences africaines et européennes en matière de création urbanistique, dans la visée de poser des questions communes qui pourront révéler des synergies, des points de convergence et des différences quant aux pratiques et aux processus d'entretien de l'espace public.</p>
Sector	Tous
Eligibility	
Who can apply	Individus
Geographical criteria	Afrique
Other conditions and priorities	<ul style="list-style-type: none"> - Toute personne qui participe à un espace collectif en Afrique peut postuler ; - L'espace ou le collectif doit être associé à des pratiques collaboratives ayant un impact transformateur. Ces pratiques peuvent entraîner la création de meubles, d'infrastructure, de modes d'organisation, de pratiques artistiques ou d'objets numériques.
Destination	Madrid et d'autres destinations (Par exemple : 2016 - Madrid et Dakar ; 2017 - Madrid et Casablanca)
Size of grants	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage - Hébergement et frais de subsistance - Allocation de 400 euros

URL	http://medialab-prado.es/article/taller-grigri-pixel-2017
Last viewed	17 octobre 2017

2.11 Organisme de financement	Hot Docs (Canada)
Description	Offrant une sélection de plus de 200 films canadiens et étrangers, Hot Docs est le plus grand festival du film documentaire d’Afrique du Nord. Il accueille plus de 200 000 festivaliers à Toronto tous les ans.
2.11.1	Fonds documentaire Hot Docs-Blue Ice pour les groupes
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; subventions pour le développement de marchés
Description	Le Fonds Hot Docs-Blue Ice soutient les documentaristes dans leurs efforts de raconter leurs propres récits et de contribuer à la nouvelle génération de documentaristes africains. Par-delà son appui financier, le Fonds offre un programme de mentorat qui jumelle les boursiers à des partenaires de production internationaux afin de diffuser leurs projets dans les marchés et les festivals internationaux et sur les ondes radio et Internet. De plus, les boursiers seront invités à participer au festival international Hot Docs ainsi qu’au Laboratoire Hot Docs-Blue Ice.
Secteur	Cinéma documentaire
Critères d’éligibilité	
Qui peut postuler	Cinéastes ou producteurs ayant les droits primaires de diffusion du projet
Critères géographiques	Le cinéaste et le producteur doivent tous les deux être citoyens d’un pays africain et y avoir leur résidence primaire.
Autres conditions et priorités	<p>Pour être éligible, un projet doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir été produit et tourné en Afrique ; - Être un long-métrage (les courts-métrages, les séries et les morceaux de fiction ne sont pas admissibles) ; - Si une société de production enregistrée s’associe au projet, celle-ci doit être enregistrée dans un pays de la liste de pays éligibles au financement de Hot Docs (voir section FAQ du site web) ; - Le cinéaste et le producteur doivent tous les deux avoir signé au moins un film professionnel.
Destination	<ul style="list-style-type: none"> - Afrique (pour la réalisation du film) - Toronto (pour le festival du film Hot Docs et le Laboratoire Hot Docs-Blue Ice) - Durban (pour le festival international du film documentaire) - Réalisation : jusqu’à 10 000 \$ CDN (jusqu’à 100 % du budget total) - Production : jusqu’à 40 000 \$ CDN (jusqu’à 50 % du budget total) <p>L’appui peut aussi inclure mais ne se limite pas aux activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programme de mentorat HDBIG : les boursiers peuvent participer à un programme de mentorat entre pairs avec des partenaires internationaux ou régionaux ; - Soutien et ressources de l’équipe de programmation de Hot Docs : conférences sur Skype régulières, couverture des frais de voyage, de logement et d’accréditation pour la participation au Festival Hot Docs et au Laboratoire Hot Docs-Blue Ice ;
Montant	couverture des mêmes frais pour la participation du cinéaste au festival de film de

Durban.

URL	http://www.hotdocs.ca/i/hot-docs-blue-ice-group-documentary-fund
Dernière consultation	4 octobre 2017

2.12 Organisme de financement	Le musée Studio (États-Unis)
Description	Le musée Studio à Harlem est un point d’ancrage et de rencontres pour les artistes d’ascendance africaine aux échelles locale, nationale et internationale, ainsi que pour les œuvres qui ont été inspirées et influencées par la culture noire. Il s’agit d’un site d’échange d’idées dynamique sur l’art et la société.
2.12.1	Programme d’artistes en résidence
Type de mobilité	Résidences d’artistes
Description	Le musée offre une résidence de onze mois à trois artistes émergents travaillant dans n’importe quel média. Le programme est conçu pour les artistes émergents d’ascendance africaine ou Latino travaillant à New York ou à l’étranger. Les artistes bénéficient d’un accès 24h/24 aux ateliers du musée. Il est attendu qu’ils investissent les ateliers pendant au moins 20 heures par semaine et qu’ils participent aux programmes publics du musée. À la fin de la résidence, le travail des artistes sera présenté dans une exposition dans les salles du musée.
Secteur	Arts visuels
Critères d’éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes émergents
<i>Critères géographiques</i>	Artistes d’ascendance africaine ou latino (ouvert à toutes les nationalités)
Destination	New York, Etats-Unis
Montant	Non spécifié
URL	http://www.studiomuseum.org/learn/artist-in-residence
Dernière consultation	2 octobre 2017

2.13 Organisme de financement	Africa’s OUT! (États-Unis)
Description	AFRICA’SOUT! est une plateforme audacieuse et un catalyseur de changement radical qui privilégie « l’activisme imaginatif », la brillance créative et les nouveaux moyens d’expression. AFRICAS’OUT ! exploite le pouvoir des artistes et de la communauté créative, surtout de la diaspora africaine, de manière à mettre en valeur l’urgence des problèmes sociaux et politiques de notre époque.
2.13.1	Programme de résidences artistiques

Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Le programme de résidences d'artistes d'AFRICA'SOUT! épaulé les artistes émergents et en milieu de carrière de la diaspora africaine dont l'œuvre témoigne d'un engagement social et politique envers l'Afrique. L'artiste en résidence disposera d'un espace de création et d'occasions de dialogue avec les partenaires d'AFRICA'SOUT!. Il/elle pourra ainsi apporter sa perspective unique aux artistes, commissaires d'expositions et collectionneurs établis de la communauté artistique new-yorkaise – et ce faisant, faire avancer le discours sur l'Afrique.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Originaires de pays africains ou de la diaspora
Autres conditions et priorités	- Âge : 25 ans et plus - Émergents ou établis, ayant déjà réalisé un œuvre considérable
Destination	Denniston Hill, NY et New York - Bourse de 5 000 \$US, pour couvrir l'aller-retour vers New York, les déplacements entre New York et Denniston Hill, les frais de visa, le matériel artistique et les repas
Montant	- Hébergement
URL	http://africasout.com/artist-residency
Dernière consultation	FAQ : http://africasout.com/residency-frequently-asked-questions
Destination	15 octobre 2017

2.14 Organisme de financement

Khoj (Inde)

Description	Khoj est un organisme à but non-lucratif et à vocation artistique basé à Delhi. À travers ses divers programmes, il met à la disposition des artistes un espace physique et intellectuel ainsi que des fonds. Khoj s'est forgé une renommée internationale en tant qu'incubateur de remarquables créations artistiques alternatives. Le centre joue un rôle central dans le développement des pratiques expérimentales, interdisciplinaires et à portée critique en Inde.
--------------------	---

2.14.1 Résidence « Effet Coriolis »

Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Khoj invite les artistes et les praticiens du domaine de la culture à effectuer une résidence internationale dans le cadre du projet « Effet Coriolis ». Ce projet vise à activer les échanges sociaux, économiques et culturels ainsi que les liens historiques entre les régions de l'Océan Indien.
Secteur	Arts visuels, arts de la scène, musique, littérature, anthropologie et sciences sociales
Critères d'éligibilité	

Qui peut postuler	Artistes et praticiens culturels
Critères géographiques	Afrique
Destination	Delhi
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Budget pour la production ; - Per diems ; - Atelier ; - Hébergement au centre Khoj ; - Soutien administratif et curatorial ; - Khoj finance les frais de voyage pour certains candidats dans la mesure du possible. <p>Les candidats internationaux sont encouragés à chercher du financement.</p>
URL	http://khojworkshop.org/opportunity/coriolis-effect-migration-memory-and-the-current-moment/
Dernière consultation	15 octobre 2017
Notes	Les modalités de cette série de résidences sont susceptibles de changer.

Organismes axés sur le monde arabe

2.15 Organisme de financement	Mophradat (Belgique)
Description	Mophradat est une association sans but lucratif axée sur l'art contemporain. Elle a pour mission de créer des possibilités de réflexion, de création et de partage entre les artistes contemporains du monde arabe et leurs collègues dans le reste du monde.
2.15.1	Bourses pour les artistes
Type de mobilité	Résidences d'artistes ou d'écrivains ; bourses de recherche ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; subventions de projets ou de production ; bourses d'études ou de formation ; bourses de voyage
Description	Ces subventions sont destinées à aider les artistes (individus, groupes ou collectifs) à développer leur pratique. Les bourses peuvent être utilisées pour mener des recherches, organiser des événements ou des manifestations, créer de nouvelles œuvres, publier des travaux, voyager, effectuer des résidences ou présenter des expositions ou des spectacles, entre autres. Les bourses peuvent être utilisées pour financer une partie ou l'intégralité d'un projet.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes (individus, collectifs ou groupes)
Critères géographiques	Les candidats doivent être originaires ou résidents du monde arabe et/ou engagés dans des activités en lien avec le monde arabe.
Autres conditions et priorités	Les projets proposés doivent être réalisables et réalisés dans les douze mois qui suivent la date de remise des candidatures.
Destination	Internationales

Montant	Montant moyen : 5 000 \$ US
URL	http://mophradat.org/
Dernière consultation	4 octobre 2015

2.15.2 Bourses de participation

Type of mobility	Subvention pour la participation à un événement ou une manifestation ; Bourse de voyage ; Bourse d'études ou de formation
Description	Mophradat propose des bourses de voyage pour financer la participation des artistes à des manifestations culturelles internationales, dont : les colloques, les expositions, les symposiums, les biennales, les festivals, et toutes autres activités artistiques à fins non-commerciales.
Sector	All
Eligibility	
Who can apply	Artistes, commissaires d'expositions, écrivains et chercheurs
Geographical criteria	- Les candidats doivent être originaires ou résidents du monde arabe et/ou engagés dans des activités en lien avec le monde arabe ; - La priorité sera donnée aux artistes égyptiens et/ou aux artistes basés en Égypte.
Other conditions and priorities	Dans la plupart des cas, les bourses seront données aux institutions d'accueil à l'international et non aux candidats
Destination	Internationales
Size of grants	- Frais de voyage (en classe économique) - Hébergement - Allocations - Frais de visas
URL	http://mophradat.org/
Last viewed	4 octobre 2017

2.16 Organisme de financement

Fonds Roberto Cimetta (France)

Description	Le Fonds Roberto Cimetta est une association internationale sans but lucratif créée en 1999 pour répondre rapidement et directement aux artistes et opérateurs culturels désirant développer des projets d'échanges artistiques et culturels, individuels ou collectifs, au sein de la région géographique euro-arabe ou à l'extérieur de ses frontières.
--------------------	---

2.16.1 Fonds général

Type de mobilité	Bourses de voyage
Description	1. Le projet doit pouvoir laisser un impact constructif et durable sur le secteur artistique d'une localité (ou d'un contexte bien défini) de la région euro-arabe ; 2. Le déplacement doit contribuer au développement professionnel du candidat. Ce dernier transmettra les retombées du projet aux artistes et aux opérateurs culturels de son pays ou de sa région, dans la visée de consolider et de renouveler la pratique

des arts.

Secteur	Arts de la scène ; arts visuels ; littérature ; organisation de projets culturels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes, créateurs, organisateurs d'événements culturels, opérateurs culturels, interprètes, administrateurs dans le secteur culturel, professeurs ou enseignants
<i>Critères géographiques</i>	Le candidat doit vivre ou travailler dans la région géographique euro-arabe ; il n'y a pas de critère de nationalité.
<i>Autres conditions et priorités</i>	La candidature doit être portée par un individu et non une structure. Trois candidatures individuelles maximum sont autorisées pour un même projet ou pour un même groupe.
Destination	Moyen Orient, Afrique du Nord, Europe
Montant	- Frais de voyage - Frais de visas
URL	http://www.cimettafund.org/article/index/rubrique/2/lang/fr/fm/1
Autres informations	Critères d'éligibilité complets : http://www.cimettafund.org/article/index/rubrique/2/lang/en/fm/1/id/37
Dernière consultation	4 octobre 2017
Notes	Selon les financements obtenus, le FRC offre d'autres lignes de financement d'année en année.

2.17 Organisme de financement	Fonds Safar (Jordanie)
Description	Le fonds Safar est un programme arabe qui a été lancé dans la visée d'aider les jeunes de la région arabe à saisir des opportunités de formation ou d'apprentissage dans d'autres pays arabes après s'être impliqués dans diverses formes d'initiatives communautaires dans leurs milieux d'origine.
2.17.1	Bourses de mobilité
Type de mobilité	Bourses de voyage ; subventions pour la participation à des événements ou manifestations ; bourses d'études ou de formation
Description	Le programme facilite les voyages des jeunes Arabes au sein de la région arabe en couvrant les frais de vols et/ou les autres dépenses liées aux voyages. Les motifs de déplacements peuvent être des manifestations ou des événements, tels des colloques, des rencontres ou des formations.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Jeunes militants actifs dans des initiatives ou projets innovants.
<i>Critères géographiques</i>	Citoyens de pays arabes
<i>Autres conditions et priorités</i>	- Âge : 15-35 ans ; - Le fonds Safar cible les groupes suivants : jeunes qui travaillent sur une initiative à portée sociale, ou bénévoles qui travaillent directement avec les jeunes ou avec des institutions s'adressant aux jeunes et à la société de façon globale.

Destinations	Pays arabes
Montant	Frais de voyage et frais connexes
URL	http://www.safarfund.org/
Dernière consultation	23 octobre 2017

2.18 Organisme de financement	Fonds arabe pour l'art et la culture (Liban)
Description	Le Fonds arabe pour l'art et la culture (Arab Fund for Art and Culture – AFAC) veut bâtir une scène culturelle arabe dynamique, fière de son expression, ouverte au dialogue, accessible à tous et gérée localement par des agents dévoués. Le fonds a deux lignes de financement : un appel ouvert et des programmes spéciaux.
2.18.1	Fonds général
Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou manifestations ; subventions de projets ou de production ; bourses de recherche ; bourses d'études ou de formation
Description	Le fonds soutient les projets de tous genres (conception et réalisation de nouvelles œuvres ; expositions ; rédaction de scénarios ; spectacles ; études et ateliers) et dans toutes les disciplines artistiques.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Individus et organisations
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Pour les individus : le candidat doit être originaire d'un pays arabe ; - Pour les institutions : les institutions peuvent être basées n'importe où dans le monde mais doivent avoir un lien avec le monde arabe.
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Pour les candidatures liées au cinéma, un producteur non-arabe peut postuler pour une bourse à condition que le cinéaste soit arabe. Il est préférable que les projets soient accompagnés par des producteurs. Les projets peuvent être portés par les producteurs ou les cinéastes ; - Le calendrier de réalisation du projet ne devrait pas dépasser 24 mois.
Destination	Internationales
Montant	Maximum : 50 000 \$US
URL	http://arabculturefund.org/grants/general.php?section=guidelines
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.18.2	Programme d'écriture de romans
Type de mobilité	Bourse d'études ou de formation

Le programme d'écriture de romans est un nouveau programme de formation intensif d'une durée d'un an. Il a été créé pour combler le besoin de soutien professionnel pour les auteurs du monde arabe. Le programme comprend trois ateliers qui permettront aux participants (10 maximum) de terminer la rédaction d'un manuscrit. L'AFAC subventionnera également la publication de certains manuscrits jugés être de qualité exemplaire.

Description	Le programme d'écriture de romans est un nouveau programme de formation intensif d'une durée d'un an. Il a été créé pour combler le besoin de soutien professionnel pour les auteurs du monde arabe. Le programme comprend trois ateliers qui permettront aux participants (10 maximum) de terminer la rédaction d'un manuscrit. L'AFAC subventionnera également la publication de certains manuscrits jugés être de qualité exemplaire.
Secteur	Littérature
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Individus
<i>Critères géographiques</i>	Monde arabe
Destination	Internationales
Montant	Le fonds couvrira tous les frais des participants au programme, dont : <ul style="list-style-type: none"> - Les frais d'inscription aux ateliers ; - Les frais de voyage ; - Les frais d'hébergement et de subsistance ; - Les frais de publication des romans qui seront jugés être de qualité exemplaire.
URL	http://arabculturefund.org/grants/special.php?id=5
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.18.3 Programme de photographie documentaire

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le programme de photographie documentaire est cofinancé par AFAC et le Fonds Prince Claus, avec le soutien de la Fondation Magnum. Il a pour objectif d'appuyer les photographes documentaires du monde arabe qui favorisent une approche créative. Le programme offre un soutien financier et professionnel pour les projets de photographie. Les boursiers doivent travailler sur leurs projets dans leurs pays de résidence pendant 8 mois. Les bourses peuvent être utilisées pour entamer un nouveau projet ou pour achever un projet existant.
Secteur	Photographie
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Individus
<i>Critères géographiques</i>	Monde arabe
Destination	Internationales
Montant	12 bourses de 5 000 \$US
URL	http://arabculturefund.org/grants/special.php?id=6&section=guidelines
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.19 Organisme de financement	Screen Institute de Beyrouth (Liban)
Description	L'objectif global du Screen Institute est de soutenir et de promouvoir le cinéma sous toutes ses formes, dans la mesure où il peut être un véhicule important de valeurs culturelles, artistiques et sociales.
2.19.1	Fonds cinématographique
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le fonds cinématographique offre des bourses de production documentaire à des talents émergents et avérés dans le monde arabe. Les candidats sont encouragés à réaliser des films basés sur des histoires qui sont liées à leurs propres réalités. Le fonds vise à renforcer la production de films indépendants dans la région. Les bourses permettent aux films à petits budgets d'être réalisés, complétés et distribués, en offrant un soutien financier, l'accès à de l'équipement professionnel, du mentorat et des conseils d'ordre professionnel.
Secteur	Cinéma documentaire
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Équipes de professionnels du cinéma indépendant (réalisateurs, producteurs, cinématographes, éditeurs, preneurs de son, designers, etc.)
Critères géographiques	Monde arabe
Destinations	Internationales
Montant	Non spécifié
URL	http://www.screeninstitutebeirut.org/filmfund.html
Dernière consultation	23 octobre 2017
Notes	Le Screen Institute Beirut n'offre pas présentement de subventions pour les nouvelles productions, dans l'attente de nouveaux financements.

2.20 Organisme de financement	Institut du cinéma de Doha (Qatar)
Description	L'institut du cinéma de Doha est voué à la valorisation, la formation et le développement d'une industrie cinématographique au Qatar qui puisse soutenir les artistes de la région tout en ayant un rayonnement global. Avec la culture, la communauté, la formation et le divertissement comme pierres angulaires, l'Institut agit comme carrefour de l'industrie du cinéma à Doha ainsi que comme ressource pour la région et le reste du monde. Le DFI croit fermement au pouvoir du cinéma d'impacter les cœurs et les esprits. Sa devise exprime d'ailleurs le sentiment que « le cinéma est la vie ».
2.20.1	Programme de bourses
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Les objectifs du programme de bourses de l'Institut sont d'identifier les nouveaux talents, de découvrir les nouvelles voix du cinéma et de mettre en lumière des histoires et des récits de portée universelle. Le programme fournit un soutien financier et créatif aux

projets de courts-métrages et de longs-métrages proposés par des cinéastes Qataris et étrangers, émergents et établis, ainsi que par des cinéastes arabes établis.

Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Cinéastes
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Monde arabe : des fonds de développement, de production et de post-production sont offerts aux cinéastes réalisant leur premier ou leur deuxième long-métrage. Les courts-métrages ne sont éligibles que pour des subventions de production. Les cinéastes arabes établis peuvent postuler pour un financement à la post-production pour les longs-métrages. - Hors-monde arabe : Un financement pour la post-production est offert pour les longs-métrages des cinéastes non-arabes qui réalisent leur premier ou leur deuxième film.
Destination	Internationales
Montant	De 5 000 à 75 000 \$US (selon le type de film)
URL	http://www.dohafilminstitute.com/institute
Autres informations	Lignes directrices (2017, en anglais) : http://www.dohafilminstitute.com/newsletter/GeneralGuidelinesandSubmissionsMaterialsEnglishPDF-FALL2017.pdf
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.21 Funding Organisation	Art Jameel (Émirats Arabes Unis)
Description	Art Jameel souhaite parrainer la création de nouvelles œuvres qui pourront être exposées dans la sphère publique, dans les médias ou dans d'autres contextes qui pourront créer de nouvelles opportunités. En 2017, Art Jameel a lancé un programme de mécénat qui sera basé dans la nouvelle institution d'art contemporain de Dubai. Le programme sera administré sur un cycle de trois ans, en passant de la sculpture (2018) à la recherche (2019), et enfin à la peinture et au dessin (2020).
2.21.1	Mécénat Art Jameel
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Chaque commande jouera un rôle central dans la programmation du centre Jameel. Elle incarnera la mission de l'institution : c'est-à-dire, d'offrir un espace d'exploration multidisciplinaire qui sera consacré aux artistes, aux écrivains et aux chercheurs du Moyen-Orient et qui accueillera un vaste public régional et international.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Monde arabe

Destination	Dubai, Émirats Arabes Unis
	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage et d'hébergement pour la visite des lieux durant le processus de production - Budget de production de 70 000 \$ US pour la commande gagnante - Frais de voyage et d'hébergement pour l'installation de l'œuvre - Assistance technique - Transport et installation de l'œuvre
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Assurances pour l'œuvre
URL	https://artjameel.org/
Autres informations	Lignes directrices (en anglais): https://artjameel.org/wp-content/uploads/2017/10/Art-Jameel-Commissions-Sculpture-brief-1.pdf
Dernière consultation	30 octobre 2017

2.22 Organisme de financement	Fondation Mohammed Bin Rashid Al Maktoum (Émirats Arabes Unis)
Description	La Fondation Mohammed Bin Rashid Al Maktoum a pour vocation de diffuser et de soutenir les efforts de développement de la région arabe. Le sheik Mohammed a affirmé que les fonds sont destinés à : combler le fossé de savoir qui sépare le monde arabe du monde développé ; améliorer le niveau d'éducation et de recherche dans la région ; développer des programmes de leadership pour la jeunesse ; et stimuler la création d'emplois. La fondation offre des fonds dans trois domaines : la culture ; l'entrepreneuriat et le travail ; et le savoir et l'éducation.
2.22.1	Le programme international d'écriture de Dubai
Type de mobilité	Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; subventions de projets ou de production ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses d'études ou de formation
Description	La fondation a lancé le programme d'écriture dans l'ambition de soutenir les écrivains arabes qui visent le succès à l'international. Le programme comprend trois phases : la première a eu lieu en 2013 et visait 100 jeunes auteurs des Émirats. La deuxième phase ciblera les résidents arabes des Émirats, tandis que la troisième inclura des auteurs arabes venus de toute la région. La fondation aidera aussi les auteurs à se tailler une place sur la scène internationale.
Secteur	Littérature et traduction
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Jeunes écrivains
<i>Critères géographiques</i>	Citoyens et résidents des Émirats Arabes Unis ou de la région arabe
<i>Autres conditions et priorités</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat doit être un nouvel auteur et le projet doit correspondre à son premier livre ; - Le projet doit être écrit en Arabe standard et doit être nouveau dans l'industrie du livre.
Destinations	Internationales
Montant	Soutien à la participation à des ateliers et à la publication du livre

URL	http://www.mbrfoundation.ae/en/projects/Pages/DIWP.aspx
Dernière consultation	27 octobre 2017

2.23 Organisme de financement	Fondation Sharjah (Émirats Arabes Unis)
Description	La Fondation pour les arts de Sharjah soutient le riche milieu des arts du golfe en encourageant les initiatives artistiques et en stimulant un programme régional et international de collaboration et d'échange interculturels.

2.23.1	Programme de production
---------------	--------------------------------

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le programme de production de la fondation Sharjah multiplie les possibilités de production artistique dans la région MENASA en soutenant l'innovation et l'excellence des pratiques artistiques et en encourageant le risque et l'expérimentation. Le programme suit un cycle de 2 ans.

Secteur	Arts de la scène, arts visuels, arts audiovisuels et multimédias
----------------	--

Critères d'éligibilité	
-------------------------------	--

<i>Qui peut postuler</i>	Artistes (individuels et groupes)
--------------------------	-----------------------------------

<i>Critères géographiques</i>	Afrique du Nord, Moyen Orient et Asie du Sud
-------------------------------	--

<i>Autres conditions et priorités</i>	Les délais de production ne devraient pas dépasser 12 mois.
---------------------------------------	---

Destination	Non spécifiée
--------------------	---------------

Montant	Non spécifié
----------------	--------------

URL	http://www.sharjahart.org/about-us/about-us/production-programme
------------	---

Dernière consultation	5 octobre 2017
------------------------------	----------------

Autres informations	Des informations plus détaillées sont affichées dans les appels à propositions.
----------------------------	---

2.23.2	Programme de résidences
---------------	--------------------------------

Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Le programme de résidences de la Fondation Sharjah offre aux artistes étrangers un espace à Sharjah. Il ne s'agit pas seulement d'un lieu de repos, de réflexion et d'exploration, mais aussi d'un point de départ unique pour ceux qui réévaluent leur rapport aux Émirats et à la région de façon globale.

Secteur	Tous
----------------	------

Critères d'éligibilité	
-------------------------------	--

Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Internationaux
Autres conditions et priorités	Les propositions de projets doivent démontrer un engagement au niveau régional.
Destination	Sharjah, Émirats Arabes Unis
Montant	Non spécifié
URL	http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/programme/residency-programme
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.24 Organisme de financement	Alliance des civilisations des Nations Unies
Description	Guidée par les principes de la charte des Nations Unies, le rapport de son groupe de haut niveau et les priorités du secrétaire général, l'Alliance des civilisations des Nations Unies vise à créer un monde plus pacifique, plus ouvert et plus inclusif, par le renforcement du respect entre les individus d'identités culturelles et religieuses différentes. L'Alliance souligne ainsi l'opposition à l'extrémisme et la volonté de promouvoir la diversité, valeurs partagées par la majorité des habitants de la planète.

2.24.1	Programme de bourses
Type de mobilité	Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le programme de bourses de l'Alliance des civilisations des Nations Unies a pour objectif de favoriser l'échange interculturel et la compréhension interconfessionnelle par le soutien aux leaders émergents et aux jeunes professionnels d'Europe d'Amérique du Nord (EUNA), du Moyen Orient et de l'Afrique du Nord (MENA). Le programme s'articule autour de deux séjours d'échange entre les pays EUNA et MENA : des participants appartenant à chaque groupe géographique sont envoyés dans la région de leurs homologues.
Secteur	Tous (doivent avoir une dimension de leadership ou de plaidoyer)
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Jeunes professionnels et leaders reconnus par leurs communautés et démontrant le potentiel de devenir des leaders dans leurs domaines d'activité
Critères géographiques	Citoyens de pays d'Afrique du Nord et du Moyen Orient ou d'Amérique du Nord et d'Europe
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les candidats doivent pouvoir démontrer des réalisations importantes en matière de dialogue interculturel et sur le thème choisi par l'ACNU, soit par leur activité dans le milieu politique (local, national ou international), les organisations de la société civile, les médias, le secteur des affaires, les communautés locales, les mouvements à caractère religieux ou dans toute autre sphère d'activité pertinente aux objectifs du programme ; - Les candidats doivent être âgés de 25 à 35 ans.
Destination	<ul style="list-style-type: none"> - Pour les boursiers de la région MENA : Europe et/ou Amérique du Nord - Pour les boursiers de la région EUNA : Moyen Orient et/ou Afrique du Nord

Montant	Non spécifié
URL	http://www.unaoc.org/what-we-do/trainings-and-exchanges/fellowship/objective/
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.25 Organisme de financement	Programme Euro Med Jeunesse (Union européenne)
Description	L'objectif général du programme est de soutenir et de renforcer la participation des jeunes et des organisations de la jeunesse de la région euro-méditerranéenne au développement de la société civile et de la démocratie.
2.25.1	Échanges pour la jeunesse, Service volontaire euro-méditerranéen, Formation et mise en réseau
Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses d'études ou de formation ; bourses de voyage
Description	<ul style="list-style-type: none"> - Un échange est un projet reposant sur un partenariat transnational entre deux ou plusieurs organisations de différents pays ; - Le service volontaire est un projet qui donne aux jeunes l'opportunité de mener une activité de volontariat de court- ou long-terme dans un autre pays de la région Euro-méditerranéenne ; - L'action formation et mise en réseau inclue des projets qui soutiennent les organisations de jeunesse et les acteurs du domaine de la jeunesse dans la région Euro-méditerranéenne (animateurs jeunesse, formateurs, jeunes).
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Personnes morales enregistrées dans leurs pays respectifs - Associations à but non-lucratif et ONGs
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - 8 pays IEVP du Sud : Algérie, Égypte, Israël, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine, Tunisie - 27 pays membres de l'Union européenne
Destination	Pays de l'IEVP et de l'UE
Montant	Varie selon les pays
URL	http://euromedyouth.net/-Francais-.html http://www.euromedyouth.net/Comment-deposer-une-candidature.html
Autres informations	Les candidats des pays méditerranéens partenaires doivent déposer leurs demandes auprès des autorités nationales pour la jeunesse de leurs pays respectifs.
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.26 Organisme de financement	Fondation Marc de Montalembert (France)
Description	La Fondation Marc de Montalembert souhaite encourager à travers ses bourses et le Prix Marc de Montalembert une meilleure connaissance des cultures de la Région

méditerranéenne, particulièrement parmi les jeunes de cette région.

2.26.1 Bourse Marc de Montalembert

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; résidences d'artistes ou d'écrivains
Description	Les bourses Marc de Montalembert sont des bourses à projet : elles soutiennent la réalisation de projets culturels ou liés aux métiers d'art afin d'aider les jeunes de la Région méditerranéenne à vérifier leur vocation personnelle tout en les encourageant à développer leurs connaissances des cultures et des savoirs de leur région. Elles sont attribuées chaque année.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et professionnels du milieu artistique
<i>Critères géographiques</i>	Les candidats doivent être originaires d'un pays riverain de la Méditerranée – y être nés ou en posséder la nationalité.
<i>Autres conditions et priorités</i>	Moins de 28 ans
Destination	Pays de la Méditerranée autres que le pays de nationalité ou de naissance
Montant	7 000 euros
URL	http://www.fondationmdm.com/fr/bourse-a-projet/
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.26.2 Prix Marc de Montalembert

Type de mobilité	Bourse de recherche ; bourse d'études ou de formation
Description	Le Prix Marc de Montalembert est décerné chaque année à un chercheur en histoire de l'art de la région méditerranéenne. L'objectif du Prix est d'encourager, avec l'appui de l'Institut national d'histoire de l'art, la finalisation d'un travail contribuant à une meilleure connaissance des arts, de la culture et des humanités en Méditerranée.
Secteur	Histoire de l'art
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Chercheurs (historiens de l'art)
<i>Critères géographiques</i>	Les candidats doivent être originaires d'un pays riverain de la Méditerranée
<i>Autres conditions et priorités</i>	Les candidats doivent : <ul style="list-style-type: none">- Avoir moins de 35 ans ;- Être titulaire d'un doctorat ;- Avoir engagé une recherche en histoire de l'art dans un sujet pertinent au monde méditerranéen.
Destination	Paris ; Rhodes (Grèce)

	<ul style="list-style-type: none"> - 9 000 euros ; - Deux séjours à Paris couverts par un montant forfaitaire : le premier, d'un mois, en tant que chercheur accueilli à l'INHA ; le deuxième pour la présentation publique des résultats de la recherche ;
Montant	- Possibilité de séjourner dans les locaux du siège de la Fondation à Rhodes, en Grèce.
URL	http://www.fondationmdm.com/prix-marc-de-montalembert/
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.27 Organisme de financement	Fondation Robert Bosch Stiftung (Allemagne)
Description	La Fondation Robert Bosch Stiftung est l'une des fondations majeures allemandes associées à une société privée. Elle assure la gestion du legs philanthropique du sociétaire Robert Bosch depuis plus de 50 ans.
2.27.1	Prix de cinéma pour la coopération internationale
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	La fondation décerne trois prix de cinéma pour la coopération internationale entre jeunes cinéastes allemands et arabes. Le prix est décerné dans les catégories suivantes : courts-métrages d'animation, films documentaires (courts- et longs-métrages) et courts-métrages de fiction. Les jeunes cinéastes dans les milieux de la production, de la réalisation, de la cinématographie et du scénarisme bénéficient de l'opportunité d'explorer les méthodes et les styles créatifs de leurs pays homologues.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	Équipes comprenant : <ul style="list-style-type: none"> - Un(e) cinéaste - Un(e) producteur (trice) - Un(e) co-producteur (trice) - Un(e) cameraman (sauf pour les films d'animation) - Un(e) scénariste
Qui peut postuler	
Critères géographiques	Les équipes devraient comprendre des participants allemands et arabes.
Destination	Le film devrait être réalisé en Allemagne ainsi que dans le pays partenaire.
Montant	Jusqu'à 60 000 euros
URL	http://filmfoerderpreis.bosch-stiftung.de/content/language2/html/index.asp
Dernière consultation	5 octobre 2015
2.27.2	Programme « Change of Scene »
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; bourses de voyage

L'objectif du programme « Change of Scene » est d'ouvrir la scène du théâtre allemand aux auteurs, metteurs-en-scène et artistes de l'Europe centrale et de l'est, ainsi que d'Afrique du Nord. Le programme soutient le développement de projets de coopération qui impliquent la traversée de frontières, dans leur concept comme dans leur mise en œuvre. Les œuvres financées doivent être présentées aux publics de la région germanophone ; une présentation dans le pays partenaire est également désirable.

Description	L'objectif du programme « Change of Scene » est d'ouvrir la scène du théâtre allemand aux auteurs, metteurs-en-scène et artistes de l'Europe centrale et de l'est, ainsi que d'Afrique du Nord. Le programme soutient le développement de projets de coopération qui impliquent la traversée de frontières, dans leur concept comme dans leur mise en œuvre. Les œuvres financées doivent être présentées aux publics de la région germanophone ; une présentation dans le pays partenaire est également désirable.
Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Théâtres ou groupes indépendants
<i>Critères géographiques</i>	L'organisation candidate doit être allemande. Les partenaires doivent être en Afrique du Nord ou en Europe centrale ou de l'est.
Destination	Allemagne ; les représentations à l'international sont aussi à envisager.
Montant	Jusqu'à 15 000 euros par an pendant 2 ans
URL	http://www.bosch-stiftung.de/content/language2/html/44275.asp
Autres informations	Lignes directrices : http://www.szenenwechsel.org/en/forderungausschreibung/directives-du-programme/
Dernière consultation	5 octobre 2017

2.28 Organisme de financement	Fondation culturelle européenne (Pays-Bas)
Description	La Fondation culturelle européenne (European Cultural Foundation – ECF) relie les individus et les institutions démocratiques en Europe ainsi qu'au-delà de ses frontières, en unissant les leaders des divers secteurs culturels locaux et les communautés.
2.28.1 Bourses de mobilité STEP	
Type de mobilité	Bourses de voyage
Description	Le programme de bourses de mobilité de l'ECF stimule la collaboration culturelle transnationale, l'expression artistique et la mobilité des artistes et des acteurs culturels en Europe et dans les régions voisines.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes ou opérateurs culturels (indépendants ou représentant une organisation indépendante à vocation artistique)
<i>Critères géographiques</i>	Basés en Europe ou dans les régions voisines. Les pays africains éligibles sont l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie.
<i>Autres conditions et priorités</i>	Les candidats doivent : <ul style="list-style-type: none"> - Avoir eu peu d'occasions de voyager ; - Visiter le pays de destination pour la première fois ; - Avoir un organisme partenaire dans le pays de destination – il doit s'agir de la première collaboration.
Destination	Europe et pays voisins. NB : Les voyages entre les pays de la région MENA ne sont pas permis.

Montant	250-600 euros
URL	http://www.culturalfoundation.eu/step-beyond/
Autres informations	Lignes directrices (2017, en anglais) : http://ecflabs.org/drupal/sites/www.ecflabs.org/files/step-beyond-grant/STEP_travel_grants_guidelines_2017.pdf
Dernière consultation	6 octobre 2017

2.29 Organisme de financement	Fondation culturelle européenne (Pays-Bas) et MitOst (Allemagne) – Tandem Shaml
2.29.1	Programme d'échange Tandem Shaml
Type de mobilité	Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; résidences d'artistes et d'opérateurs culturels ; bourses de voyage
Description	Tandem Shaml soutient les collaborations expérimentales entre les acteurs du milieu culturel de la région arabe et d'Europe. Ce programme d'échange et de développement de savoirs permet aux professionnels du milieu culturel de plusieurs disciplines différentes d'acquérir les compétences nécessaires à la connaissance des scènes culturelles européennes et arabes. Les participants acquerront une expérience pratique par le contact avec des scènes en pleine effervescence dans les deux régions.
Secteur	Management culturel
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Managers et opérateurs culturels (jeunes et établis) représentant des organisations culturelles indépendantes qui sont actives et qui disposent de vastes réseaux dans leurs communautés locales
<i>Critères géographiques</i>	Région MENA et Europe
Destination	Région MENA et Europe
Montant	Non spécifié
URL	http://tandemexchange.eu/about-tandem/tandem-shaml/
Dernière consultation	5 octobre 2017
Notes	Les informations détaillées seront publiées dans les appels à propositions.

2.30 Organisme de financement	Institut Sundance (États-Unis)
Description	L'institut Sundance gère un espace destiné à l'épanouissement des artistes du cinéma, du théâtre, de la composition pour le cinéma et des médias numériques.
2.30.1	Laboratoire de théâtre dans la région MENA
Type de mobilité	Bourse d'études ou de formation ; subvention de projet ou de production

Le programme de théâtre de l'Institut Sundance a lancé une initiative pluriannuelle qui vise à stimuler des échanges entre les milieux du théâtre américain et arabe. Cette initiative est ouverte à tous les artistes qui s'inspirent des transformations majeures qui se déploient dans la région MENA ainsi qu'à tous ceux qui souhaitent nouer des alliances par la pratique artistique. La priorité est accordée aux artistes qui créent de nouvelles œuvres en langue arabe (classique ou dialectes).

Description	Le programme de théâtre de l'Institut Sundance a lancé une initiative pluriannuelle qui vise à stimuler des échanges entre les milieux du théâtre américain et arabe. Cette initiative est ouverte à tous les artistes qui s'inspirent des transformations majeures qui se déploient dans la région MENA ainsi qu'à tous ceux qui souhaitent nouer des alliances par la pratique artistique. La priorité est accordée aux artistes qui créent de nouvelles œuvres en langue arabe (classique ou dialectes).
Secteur	Théâtre
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Dramaturges, metteurs en scène, compositeurs, ensembles, artistes de la scène ; - L'Institut Sundance s'intéresse autant aux artistes émergents qu'aux artistes établis, ainsi qu'aux créateurs issus de milieux autres que celui du théâtre. Il accueille les acteurs individuels ainsi que les projets ciblant de jeunes publics.
Critères géographiques	États Unis et région MENA
Autres conditions et priorités	Les artistes de langue arabe sont encouragés à postuler, mais les candidatures d'artistes ayant d'autres langues de travail seront également étudiées.
Destination	L'Utah, États-Unis ou le Maroc
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Vol aller-retour en classe économique et transferts aéroports ; - Logement et repas ; - Allocation de 1 500 \$US (500 \$US x 3 semaines).
URL	http://www.sundance.org/programs/theatre-program
Dernière consultation	6 octobre 2017

3. Organismes axés sur les pays du Sud

3.1 Organisme de financement	UNESCO (International)
Description	L'UNESCO encourage la paix internationale et le respect universel des droits de l'homme en favorisant la collaboration entre les nations.
3.1.1	Fonds pour la promotion de la culture
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations
Description	Le Fonds international pour la promotion de la culture (FIPC) vise à promouvoir : a) les cultures en tant que sources de connaissances, de sens, de valeurs et d'identité ; b) le rôle de la culture pour le développement durable ; c) la créativité artistique sous toutes ses formes, dans le respect de la liberté d'expression ; d) la coopération culturelle régionale et internationale.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	a) les personnes physiques à titre individuel, en particulier les artistes et les créateurs de tous âges ; b) les organisations non gouvernementales (ONG) et les organismes privés à but non lucratif dont les objectifs sont conformes à ceux du Fonds et dont les activités contribuent à la promotion de la culture et de la création artistique ; c) les organismes publics spécifiquement chargés de la promotion de la culture et de la création artistique.
Qui peut postuler	
Critères géographiques	Pays en voie de développement
Autres conditions et priorités	La conformité des projets aux critères suivants sera considérée comme un atout : a) La priorité est donnée aux projets soumis par des jeunes créateurs et artistes de 18 à 30 ans ainsi qu'aux projets qui visent les jeunes de 18 à 30 ans ; b) Le projet contribue à l'égalité des genres ; c) Le projet vise à promouvoir des formes d'expression qui, malgré leur valeur pour la communauté ou le pays d'origine, sont relativement sous-représentées sur la scène artistique mondiale et qui donc méritent d'être soutenues.
Destination	Internationales
Montant	20 000 – 100 000 \$US
URL	http://fr.unesco.org/ifpc/
Dernière consultation	10 octobre 2017
3.1.2	Fonds international pour la diversité culturelle
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le FIDC est un fonds multidonateur créé afin de promouvoir le développement durable et la réduction de la pauvreté dans les pays en voie de développement grâce au soutien à des projets qui visent à favoriser l'émergence d'un secteur culturel dynamique.

Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	Les bénéficiaires du FIDC sont : <ul style="list-style-type: none"> - Les parties (autorités/institutions publiques) à la Convention en provenance des pays en développement ; - Les organisations non gouvernementales (ONG) en provenance des pays en développement qui sont parties à la Convention de 2005 ; - Les organisations internationales non gouvernementales (OING) qui présentent des projets ayant un impact au niveau sousrégional, régional ou interrégional.
Qui peut postuler	
Critères géographiques	Pays en voie de développement
Destination	Internationales
Montant	Maximum : 100 000 \$US
URL	http://fr.unesco.org/creativity/fidc
Dernière consultation	10 octobre 2017

3.2 Organisme de financement	La Fondation du Commonwealth (Royaume-Uni/International)
Description	La Fondation du Commonwealth est une organisation de développement à vocation et à portée internationales ayant un positionnement unique à l'interface du gouvernement et de la société.
3.2.1	Programme de bourses
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	La Fondation du Commonwealth octroie des bourses pour les projets de développement durable qui contribuent à la gouvernance efficace, transparente et réceptive avec la participation citoyenne.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Organisations de la société civile
Critères géographiques	Pays membres du Commonwealth
	Les projets de bourses doivent cibler l'un des objectifs suivants : <ul style="list-style-type: none"> - Renforcement des capacités des organisations de la société civile (OSC) à utiliser l'expression créative aux fins de la gouvernance participative ; - Renforcement des capacités des OSC, des réseaux et des alliances à adopter la gouvernance participative ; - Favoriser l'interaction et le dialogue constructif dans la gouvernance ; - Bâtir une culture de l'apprentissage et de partage de connaissances.
Autres conditions et priorités	Les projets de bourses sont encouragés à intégrer l'un ou plusieurs des thèmes transversaux : égalité des genres, développement durable, respect des cultures et de la

diversité.

Destination	Internationales
Montant	Jusqu'à 50 000 £ par année ; possibilité de financement pluriannuel (jusqu'à 3 ans)
URL	http://www.commonwealthfoundation.com/grants
Dernière consultation	10 octobre 2017

3.3 Organisme de financement	Société internationale pour les arts de la scène (International)
Description	La Société internationale pour les arts de la scène (International Society for the Performing Arts – ISPA) est un réseau international qui regroupe plus de 450 chefs de file des arts de la scène représentant plus de 185 villes dans toutes les régions du globe. Parmi les membres de la Société, on compte des lieux de spectacle, des organisations axées sur les arts de la scène, des imprésarios, des concours, des bailleurs de fonds, des consultants et des professionnels travaillant dans le milieu des arts de la scène.
3.3.1	Programme de développement des capacités de leadership : bourse internationale
Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses d'études ou de formation
Description	Le programme de bourses internationales offre aux boursiers un accès privilégié au vaste réseau international de professionnels du monde des arts de l'ISPA. Il est destiné aux artistes émergents et en milieu de carrière. Les boursiers rejoignent la communauté de membres de l'ISPA et participent au congrès annuel de l'ISPA à New York, où ils ont la possibilité d'échanger et de développer leurs idées avec les leaders des organisations artistiques les plus importantes du monde ; de développer leur connaissance de l'industrie et des ressources disponibles, grâce à des programmes éducatifs ; et de faire part de leur expérience à leurs collègues.
Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Professionnels des arts
Critères géographiques	Pays en voie de développement
Autres conditions et priorités	Minimum de 5 ans d'expérience dans le milieu des arts de la scène
Destination	New York Les boursiers reçoivent : <ul style="list-style-type: none">- L'adhésion à l'ISPA pour l'année, avec l'accès complet à tous les avantages pour les adhérents et un laissez-passer pour le colloque de New York ;- Accès à un séminaire d'une journée dans lequel les boursiers auront l'occasion de rencontrer leurs collègues et de développer leurs connaissances dans le cadre d'ateliers avec des professionnels établis ;- Une allocation pour les frais de voyage et de logement liés au colloque de New York (maximum de 2 500 \$US).
Montant	

URL	http://www.ispa.org/?fellow_global
Dernière consultation	10 octobre 2017
3.3.2	Programme de développement de capacités de leadership : bourses pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord
Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses d'études ou de formation
Description	Le programme de bourses pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord offrira l'accès au réseau international de professionnels de l'art à deux leaders en début ou en milieu de carrière. Les boursiers rejoignent la communauté de membres de l'ISPA et participent au congrès annuel à New York, où ils ont la possibilité d'échanger et de développer leurs idées avec les leaders des organisations artistiques les plus importantes du monde ; de développer leur connaissance de l'industrie et des ressources disponibles, grâce à des programmes éducatifs ; et de faire part de leur expérience à leurs collègues.
Secteur	Gestion des arts de la scène
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Professionnels ayant un minimum de 5 ans d'expérience dans le milieu des arts de la scène
Critères géographiques	R ressortissants de l'un des pays suivants : <ul style="list-style-type: none"> - En Afrique : Algérie, Égypte, Libye, Maroc - Moyen-Orient : Iraq, Jordanie, Liban, Libye, Maroc, Territoires palestiniens, Syrie, Yémen
Destination	New York
Montant	Les boursiers recevront : <ul style="list-style-type: none"> - L'adhésion à l'ISPA pour l'année, avec l'accès complet à tous les avantages pour les adhérents ; - Laissez-passer pour le colloque de New York, comprenant l'accès à un séminaire d'une journée sur la gestion artistique ; - Une allocation d'une valeur maximale de 2 400 \$US pour les frais de voyage et de logement liés au colloque de New York.
URL	http://www.ispa.org/?page=fellow_middle_africa
Dernière consultation	10 octobre 2017

3.4 Organisme de financement	La Fondation Aga Khan (International)
Description	Le Réseau Aga Khan de développement (Aga Khan Development Network ou AKDN) regroupe un certain nombre d'agences, d'institutions et de programmes œuvrant principalement dans les régions les plus pauvres d'Asie et d'Afrique. L'AKDN vise à concrétiser, à travers l'activité institutionnelle, la vision éthique de la société inspirée par le message de l'islam.
3.4.1	Initiative pour la musique – programme de spectacles

Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; soutien aux groupes en tournée ; subventions de projets ou de production ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; résidences d'artistes
Description	L'initiative de la Fondation Aga Khan pour la musique (Aga Khan Music Initiative – AKMI) est un programme interrégional de formation en musique et en arts qui englobe des activités de représentation, de sensibilisation, de mentorat et de production artistique. L'initiative soutient les artistes et les communautés artistiques du Moyen Orient, d'Afrique du Nord, d'Afrique de l'Ouest, d'Asie centrale et d'Asie du sud qui visent à reconstruire et à développer l'expression d'un patrimoine musical commun sous des formes contemporaines.
Secteur	Musique
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et communautés artistiques
<i>Critères géographiques</i>	Afrique du Nord, Afrique de l'Ouest, Moyen Orient, Asie centrale et Asie du Sud
Destination	Internationales
Montant	Non spécifié
URL	http://www.akdn.org/aktc_music_performance.asp
Dernière consultation	11 octobre 2017

3.5 Funding Organisation	LE 18 Marrakech et le conseil municipal de Ramallah (Maroc/Palestine)
Description	<p>La ville de Ramallah souhaite se positionner comme pionnière dans l'offre de services participatifs, efficaces et fiables. Par la gestion transparente, intelligente et inclusive de ses ressources, elle veut être une municipalité qui veille au bien-être de tous ses citoyens.</p> <p>Établi en 2013, LE 18 est un espace culturel multidisciplinaire à Marrakech. Il stimule les échanges artistiques et culturels en offrant un espace pour la recherche, la création et l'expression. LE 18 veut soutenir la relève artistique locale en la reliant à la scène internationale, tout en stimulant des réflexions sur le rôle de l'art contemporain dans la région grâce à son programme de résidences, d'expositions et de réunions publiques.</p>
3.5.1	Programme de résidences Kibrit
Type of mobility	Résidences pour les artistes et les commissaires d'expositions
Description	Le programme de résidences KIBRIT offre aux artistes, aux commissaires d'expositions et aux chercheurs originaires ou résidents d'Afrique du Nord ou du Moyen-Orient la possibilité de passer un mois à Marrakech ou à Ramallah pour mener des recherches ou réaliser des œuvres d'art liées au patrimoine et à la mémoire collective des deux villes.
Sector	Arts visuels, commissariat d'expositions
Eligibility	
<i>Who can apply</i>	Artistes, chercheurs, commissaires d'expositions

Geographical criteria	<ul style="list-style-type: none"> - La résidence à Marrakech est réservée aux artistes palestiniens ; - La résidence à Ramallah est ouverte aux artistes de toutes les nationalités.
Other conditions and priorities	<p>Les candidats doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être actifs en Afrique et/ou au Moyen-Orient ; - Parler arabe, français ou anglais couramment (pour la résidence de Marrakech) OU parler arabe ou anglais (pour la résidence de Ramallah).
Destination	Ramallah, Palestine et Marrakech, Maroc
Size of grants	<ul style="list-style-type: none"> - Hébergement à l'espace de résidence - Frais de voyage international - Per diems - Budget de production - Un modeste cachet - Une présentation publique à la fin de la résidence - Soutien et assistance pour mener à bien le projet
URL	https://le18.weebly.com/-residences.html
Additional information	<p>Lignes directrices (2018) :</p> <p>https://le18.weebly.com/uploads/5/2/3/4/52347273/kibrit_residency_programme.pdf</p>
Last viewed	17 octobre 2017

3.6 Organisme de financement	Initiative de partenariat interculturel (Corée du Sud)
Description	L'initiative de partenariat interculturel (Cultural Partnership Initiative – CPI) est un programme soutenu par le Ministère de la Culture, du Sport et du Tourisme de la Corée du Sud. En invitant des personnes talentueuses basées en Asie, en Amérique Latine, en Europe de l'Est et en Afrique et ayant des langues et des cultures différentes, le CPI leur offre l'occasion de connaître la culture coréenne et de faire connaître la leur en Corée du Sud.
3.6.1	Fonds de partenariat interculturel
Type de mobilité	Résidences d'artistes ou d'écrivains ; bourses d'études ou de formation ; subventions pour les séjours exploratoires ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le fonds de partenariat interculturel du CPI est un programme d'échange qui permet aux boursiers originaires d'Asie, d'Europe de l'Est et d'Afrique de séjourner en Corée du Sud pendant 6 mois.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes, professionnels du milieu culturel
Critères géographiques	Afrique, Asie, Europe de l'Est, Amérique latine
Autres conditions et priorités	Les candidats doivent parler anglais ou coréen
Destination	Corée du Sud

	<ul style="list-style-type: none"> - Vol aller-retour en classe économique - Allocation mensuelle pour les frais de subsistance – valeur d’environ 900 \$US - Hébergement - Frais de scolarité pour un cours de langue coréenne de 200 heures - Assurance maladie
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Voyage culturel autour de la Corée du Sud
URL	http://www.culturefriends.or.kr/
Dernière consultation	11 octobre 2017

3.7 Organisme de financement	Prix Abraaj pour les groupes (Émirats arabes unis)
Description	Le prix Abraaj pour les groupes (Abraaj Group Art Prize) souligne le travail des artistes du Moyen-Orient, d’Afrique du Nord et d’Asie du Sud. Suite à un processus intensif de sélection par jury, il est décerné chaque année à un artiste tandis que trois artistes retenus reçoivent une mention honorable. Leurs œuvres sont exposées dans une exposition thématique à Art Dubai au mois de mars de chaque année. Le prix a un format unique, puisqu’il offre à l’artiste gagnant une commande majeure sur la base d’une proposition (plutôt qu’une œuvre achevée) et aux quatre artistes figurant dans l’exposition l’occasion d’être reconnus à l’échelle internationale.
3.7.1	Prix pour les artistes visuels
Type de mobilité	Subvention pour la participation à des événements ou manifestations ; subvention de projet ou de production
Secteur	Arts visuels
Critères d’éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes individuels et collectifs
Critères géographiques	<p>Les artistes doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être originaires d’un pays d’Afrique du Nord, du Moyen-Orient ou d’Asie du Sud ; - Travailler dans la région MENASA ou avoir au moins une base professionnelle dans la région.
Destination	Dubai
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - 100 000 \$US pour réaliser une nouvelle commande - Exposition à Art Dubai - 10 000 \$US pour chacun des trois artistes retenus
URL	http://abraajgroupartprize.com/
Dernière consultation	11 octobre 2017

3.7.2	Prix pour les commissaires d’expositions
Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; subventions de projets ou de production

Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Commissaires d'exposition ayant au moins 8 ans d'expérience internationale
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Dubai
Montant	Commissariat de l'exposition de groupe à Art Dubai comprenant les œuvres de l'artiste gagnant et des trois artistes retenus
URL	http://abraajgroupartprize.com/curator-guidelines.php
Dernière consultation	11 octobre 2017

3.8 Funding Organisation	Commission internationale du théâtre francophone (Belgique)
Description	La Commission internationale du théâtre francophone (CITF) a été créée en 1987 afin de soutenir la réalisation de projets multilatéraux de création et de circulation théâtrale.
3.8.1	Programme régulier
Type de mobilité	Subventions de projets ou de productions
Description	Le programme régulier soutient les coproductions dans toutes les étapes de la création, production et diffusion.
Secteur	Théâtre
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Compagnies théâtrales
<i>Critères géographiques</i>	Pour être admissible, un projet doit impliquer trois partenaires artistiques (dont au moins deux compagnies théâtrales) originaires de trois gouvernements de l'espace francophone, répartis sur deux continents.
Destination	International
Montant	Variable
URL	https://citf-info.net/
Dernière consultation	15 octobre 2017
3.8.2	Programme exploration
Type de mobilité	Subventions de projets ou de productions

Description	Le programme soutient une phase d'exploration en vue de rencontres artistiques pouvant mener à une coproduction.
Secteur	Théâtre
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Compagnies théâtrales
<i>Critères géographiques</i>	Pour être admissible, un projet doit impliquer trois partenaires artistiques (dont au moins deux compagnies théâtrales) originaires de trois gouvernements de l'espace francophone, répartis sur deux continents.
Destination	Internationales
Montant	Maximum: 5 000 euros
URL	https://citf-info.net/
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.9 Organisme de financement	Stichting Doen (Pays-Bas)
Description	DOEN a la conviction qu'une société écologique, créative et solidaire est possible. Le travail de l'organisme est axé sur deux thématiques : l'économie verte et solidaire, et la culture et la cohésion.
3.9.1 Programme international culture et médias	
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	La fondation DOEN soutient les initiatives qui renforcent les infrastructures culturelles en Afrique du Nord, de l'Est et de l'Ouest.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Entités légales
<i>Critères géographiques</i>	Afrique du Nord, de l'Est et de l'Ouest avec un accent particulier sur la Tunisie, l'Ouganda et le Mali
Destination	Internationales
Montant	Variable
URL	http://www.doenculture.com/1316/en/doen-culture-programme
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : https://www.doen.nl/applications/criteria.htm
Dernière consultation	11 octobre 2017

3.10 Organisme de financement	Fonds Prince Claus (Pays-Bas)
Description	En vertu du principe selon lequel la culture est un besoin fondamental, le Fonds Prince Claus a pour mission de chercher des collaborations culturelles fondées sur l'égalité et la confiance, avec des partenaires d'excellence, dans des milieux où les ressources et les opportunités pour l'expression culturelle, la production et la recherche créatives sont limitées et le patrimoine culturel est menacé.
3.10.1	Fonds de mobilité
Type de mobilité	Bourse de voyage ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le fonds de mobilité du Fonds Prince Claus soutient l'échange interculturel entre artistes et opérateurs culturels. Le fonds soutient le développement professionnel et les capacités de réseautage des récipiendaires en couvrant leurs frais de voyage (billets de train ou d'avion en classe économique).
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes ou opérateurs culturels émergents
Critères géographiques	Originaires de pays de la liste CAD
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - La priorité est accordée aux individus âgés de 35 ans ou moins et/ou dans les 10 premières années de leur carrière ; - Un maximum de deux individus peut postuler par projet. Leurs rôles doivent être complémentaires et devront être clairement définis dans l'itinéraire de voyage (les candidatures seront étudiées séparément).
Destination	Internationales
Montant	Frais de voyage
URL	http://www.princeclausfund.org/en/activities/the-prince-claus-fund-s-ticket-fund.html
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : http://princeclausfund.org/files/docs/Mobility%20Fund%20Guidelines%20&%20Criteria.pdf
Dernière consultation	13 octobre 2017

3.10.2	Bourse de réseautage et de partenariats
Type de mobilité	Soutien pour la participation des artistes à des réseaux transnationaux Les bourses de réseautage et de partenariats sont offertes exclusivement aux organismes à vocation culturelle pour des périodes de 3 ans. Les objectifs de la bourse sont :
Description	<ul style="list-style-type: none"> - D'établir un réseau global qui soutient les activités menées par ces organismes à l'échelle locale pour promouvoir la liberté d'expression ; - Assurer la durabilité de ces organismes ; - Stimuler de nouvelles initiatives culturelles qui encouragent la participation et l'expression dans les communautés locales.

Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Organismes culturels
<i>Critères géographiques</i>	Pays de la liste CAD en Asie, en Afrique, en Amérique latine, en Europe de l'Est et dans les Caraïbes
Destination	Internationales
Montant	Non spécifié
URL	http://princeclausfund.org/en/activities/open-call-prince-claus-fund-network-partnership.html
Dernière consultation	16 octobre 2017
Notes	Les régions prioritaires varient d'année en année.

3.10.3 **Fonds d'urgence pour le patrimoine documentaire menacé (avec la fondation Whiting)**

Type de mobilité	Soutien pour la participation des artistes à des réseaux transnationaux
Description	Le fonds Price Claus, de pair avec la fondation Whiting, annonce un nouvel appel à propositions de projets en Afrique, en Asie, en Amérique latine et dans les Caraïbes. Les projets doivent viser la sauvegarde d'archives documentaires menacées d'être détruites en raison de conflits armés ou de désastres, qu'ils soient naturels ou causés par les humains.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Organismes culturels et individus
<i>Critères géographiques</i>	Asie, Afrique, Amérique latine et Caraïbes
Destination	Internationales
Montant	15 000 euros
URL	http://www.princeclausfund.org/en/activities/open-call-first-aid-to-documentary-heritage-under-threat.html?mc_cid=d51da40843&mc_eid=28c535e6ba
Dernière consultation	16 octobre 2017

3.11 **Organisme de financement**

Institut Goethe (Allemagne)

Description

L'Institut Goethe est l'agence culturelle responsable du rayonnement de la langue et de la culture allemandes dans le monde.

3.11.1

Programme de théâtre et de danse – spectacles en Allemagne

Type de mobilité	Soutien aux groupes en tournée ; soutien pour la participation des professionnels aux réseaux transnationaux
Description	Le programme de théâtre et de danse cible les groupes de théâtre et de danse basés dans les pays ayant des accords de coopération pour le développement avec l'Allemagne. En invitant ces artistes d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Asie à venir présenter leurs spectacles en Allemagne, le programme leur offre l'occasion de montrer leur talent au public allemand et d'échanger avec des artistes locaux.
Secteur	Théâtre et danse
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Les candidatures doivent être portées par les festivals, les théâtres et les opérateurs culturels allemands qui souhaitent inviter des groupes étrangers.
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Les candidats doivent être basés en Allemagne ; - Les groupes invités doivent être basés dans des pays de la liste DAC qui reçoivent de l'aide au développement de l'Allemagne.
Autres conditions et priorités	Les critères sont la qualité de la production, la pertinence de l'organisation d'accueil ou de l'opérateur culturel, et la visibilité suprarégionale du projet.
Destination	Allemagne
Montant	Frais de transport (aller-retour vers/de l'Allemagne et transports au sein de l'Allemagne)
URL	https://www.goethe.de/en/uun/auf/tut/gas.html
Dernière consultation	13 octobre 2017

3.11.2 Programme d'invitation de jeunes professionnels du théâtre

Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	L'institut Goethe de Munich et le Zentrum Bundesrepublik Deutschland des Internationalen Theaterinstituts (ITI) [Centre de l'institut international de théâtre de la République Fédérale d'Allemagne] administrent ensemble un programme pour les jeunes professionnels du théâtre ayant déjà acquis une expérience importante dans leur pays d'origine et pouvant ainsi jouer le rôle de catalyseurs sur la scène allemande. Dans le cadre du programme, ils sont invités dans des théâtres allemands, où ils se familiarisent avec les conditions de production en vigueur et participent à la conception et aux répétitions d'au moins une production.
Secteur	Théâtre
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Metteurs-en-scène, directeurs littéraires, scénographes et assistants dans ces professions, travaillant dans les domaines du théâtre, du théâtre pour la jeunesse et de la comédie musicale ; - Chorégraphes ; - Les critiques de théâtre, les étudiants et les chercheurs sont exclus.
Critères géographiques	La priorité sera accordée aux candidats originaires de pays en voie de développement (d'Afrique, d'Europe centrale, du Sud et de l'Est ; d'Asie et d'Amérique Latine).
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Âge maximal : 40 ; - Bonne maîtrise de l'Allemand ; - Les candidats intéressés peuvent poser leur candidature dans les centres

culturels de l'Institut Goethe ou dans les centres de l'ITI.

Destination	Allemagne
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Allocation mensuelle pour le loyer, les frais de subsistance, etc., au montant de 780 euros ; - Frais de voyage ; - Pour les visites à d'autres théâtres, les frais d'aller-retour par train (2^e classe) et les billets d'entrée aux spectacles seront défrayés, jusqu'à un maximum de 300 euros ; - Assurances maladie.
URL	https://www.goethe.de/en/uun/auf/tut/sta.html
Dernière consultation	13 octobre 2017

3.11.3 Tournées allemandes de musiciens invités originaires de pays en voie de développement et en transition

Type de mobilité	Soutien aux groupes en tournée ; subventions pour le développement de marchés ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	<p>Ces tournées visent les objectifs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favoriser le dialogue des cultures à échelle globale et le développement de compétences interculturelles ; - Promotion d'un secteur culturel indépendant dans les pays en voie de développement ; - Intégration des minorités dans le dialogue culturel international.
Secteur	Musique
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Groupes originaires de pays en voie de développement et en transition dont la situation économique rend impossible le paiement des frais de voyage à l'international
<i>Critères géographiques</i>	Pays en voie de développement et en transition
Destination	Allemagne
Montant	Frais de voyage
URL	https://www.goethe.de/en/uun/auf/mus.html
Dernière consultation	13 octobre 2017

3.12 Organisme de financement

ifa (Institut pour les relations internationales) (Allemagne)

Description	L'ifa (Institut für Auslandsbeziehungen / Institut pour les relations internationales) lutte pour la coexistence pacifique et enrichissante entre les peuples et les cultures du monde. Il soutient les arts et favorise l'échange interculturel grâce à des programmes de dialogue, d'expositions et de colloques. Centre compétent en relations interculturelles internationales, l'ifa met en relation les sociétés civiles, les pratiques culturelles, les arts,
--------------------	--

les médias et les sciences. L'ifa stimule, modère et documente les débats autour des relations culturelles internationales.

3.12.1 Programme « Artists' contact »

Type de mobilité	Bourses de voyage
Description	Le programme « Artists' contact » favorise la coopération internationale entre les professionnels du milieu culturel allemand et les professionnels étrangers. Il finance les séjours de création ainsi que les tournées.
Secteur	Arts visuels, architecture, design, photographie et arts médiatiques
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Groupes ciblés : artistes, commissaires d'expositions, éducateurs, théoriciens, architectes et designers
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	Le financement offert peut couvrir les frais d'expositions, de spectacles, de résidences artistiques et d'ateliers.
Destination	Allemagne
Montant	Frais de voyage et de subsistance
URL	http://www.ifa.de/en/visual-arts/art-funding/artists-contacts.html
Dernière consultation	13 octobre 2017

3.12.2 Bourses « Rave »

Type de mobilité	Bourses d'études ou de formation
Description	Les bourses « Rave » sont destinées aux jeunes commissaires d'exposition, aux restaurateurs, aux techniciens en muséologie et aux opérateurs culturels originaires de pays en voie de développement ou en transition souhaitant suivre des formations pratiques avancées dans une galerie ou une institution culturelle à caractère non-commercial en Allemagne.
Secteur	Commissariat d'expositions, architecture, scénographie d'expositions, management culturel
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Professionnels ciblés : commissaires d'exposition, restaurateurs, techniciens en muséologie et opérateurs culturels
Critères géographiques	Les candidats doivent être originaires de pays en voie de développement ou en transition et doivent toujours y résider.
Autres conditions et priorités	Les candidats doivent : <ul style="list-style-type: none">- Avoir complété un programme d'études ou de formation professionnelle dans les cinq dernières années ;- Avoir moins de 40 ans ;- Avoir un partenaire institutionnel non-commercial en Allemagne, lequel doit s'être engagé à encadrer ou à participer au projet à titre de partenaire.
Destination	Allemagne

	<ul style="list-style-type: none"> - Allocation mensuelle de 1 300 euros pour une durée de trois à six mois - Aller-retour vers l'Allemagne - Assurance maladie
Montant	
URL	http://www.ifa.de/en/visual-arts/art-funding/rave-scholarships.html
Dernière consultation	13 octobre 2017

3.12.3	Programme « CrossCulture »
Type de mobilité	Bourses de voyage ; bourses d'études ou de formation ; subventions de projets ou de production
Description	Avec son programme de financement de stages « CrossCulture », ifa prône l'échange interculturel et le renforcement des réseaux entre l'Allemagne et le monde musulman à titre de partenaire du Bureau fédéral des affaires étrangères. Le programme permet aux jeunes professionnels et aux bénévoles originaires d'Allemagne et des pays participants d'effectuer des stages à l'étranger. Les stages ont une durée de six semaines à trois mois. Les stagiaires seront également inscrits à un programme d'encadrement personnalisé (qui pourrait les amener à accompagner des événements ou à faire des visites individuelles, par exemple) pendant leur séjour dans le pays d'accueil.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Jeunes professionnels et bénévoles travaillant dans divers domaines de la société civile <ul style="list-style-type: none"> - Ressortissants de pays musulmans (comprenant le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord) ;
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Le programme « CrossCulture Plus » cible les ressortissants de l'Égypte, de Tunisie, de la Libye et du Yémen.
Autres conditions et priorités	Les candidats doivent être impliqués dans une organisation ou une institution de leur pays d'origine de façon permanente.
Destination	Allemagne <ul style="list-style-type: none"> - Frais de visa - Un vol aller-retour - Hébergement - Assurances maladie - Pass mensuel pour le transport public sur place - Transport et hébergement pour l'atelier interculturel à Stuttgart
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Allocation mensuelle de 550 euros
URL	http://www.ifa.de/en/funding/crossculture-internships/programme-information.html
Dernière consultation	13 octobre 2017

3.13 Organisme de financement	Institut de l'éducation Internationale (États-Unis)
Description	Association indépendante sans but lucratif fondée en 1919, l'Institut de l'éducation internationale (International Education Institute – IIE) se classe parmi les premières organisations internationales centrées sur l'éducation et la formation. La mission de l'IIE

est de faire progresser l'éducation internationale et l'accès à l'éducation autour du monde.

3.13.1 Fonds de protection des artistes

Type de mobilité Résidences d'artistes ; bourses de voyage

Description Le fonds de protection des artistes (APF) est un programme pilote de trois ans. Grâce au financement de la Fondation Andrew W. Mellon, l'APF offrira des bourses qui pourraient permettre de sauver les vies d'artistes menacés. Le fonds placera les artistes dans des universités et des centres d'art de pays sécuritaires où ils pourront poursuivre leur travail.

Secteur Tous

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler L'Institut accepte les demandes de renseignements envoyées directement par les artistes menacés ou bien par les individus ou les institutions proposant la candidature d'un ou de plusieurs artistes menacés. Le fonds est destiné aux artistes qui confrontent présentement ou qui ont fui des menaces immédiates, sévères et ciblées à l'égard de leurs vies et/ou de leurs carrières dans leurs pays d'origine ou de résidence.

Critères géographiques Toutes les nationalités sont admissibles.

Destination Internationale

Montant Variable

URL <https://www.iie.org/Programs/Artist-Protection-Fund>

Dernière consultation 15 octobre 2017

3.14 Organisme de financement

Fonds Christensen (États-Unis)

Description Le fonds Christensen est une fondation privée fondée en 1957 et basée à San Francisco (Californie). Depuis 2003, le fonds place un accent particulier sur la diversité bioculturelle. Sous une approche complexe et holistique, le fonds vise à soutenir la résilience de la diversité vivante au niveau des paysages et des communautés du monde entier, et ceci en partenariat avec les peuples autochtones et d'autres parties prenantes.

3.14.1 Programme de la vallée du rift africain

Type de mobilité Subventions de projet ou de production

Description Le programme soutient les organismes de la société civile, des communautés autochtones et des collectivités locales dans leurs efforts de collaboration avec leurs alliés aux échelles régionale, nationale et internationale en vue du renforcement du bien-être et du développement durable. Les priorités en termes de financement sont :

- La promotion des festivals culturels qui soulignent les liens entre la musique, la danse, la paix et la résilience ;
- Le soutien aux groupes communautaires dans leurs efforts de maintenir et de raviver les langues et les cérémonies ;
- Le soutien aux initiatives éducatives à visée culturelle basées sur le savoir traditionnel.

Secteur	Patrimoine artistique et culturel
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Organisations
<i>Critères géographiques</i>	Basées dans la vallée du rift est-africain (Kenya, Éthiopie, Soudan) ou internationales
Destination	Vallée du rift est-africain
Montant	Variable
URL	https://www.christensenfund.org/programs/african-rift-valley/
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.15 Organisme de financement	Artlink (Suisse)
Description	Artlink, coopération culturelle, est l'agence suisse pour l'art et la culture en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est. Elle finance et met en réseau des artistes professionnels issus de ces régions et qui sont actifs en Suisse, tout en documentant leur travail et en encourageant la collaboration interculturelle.
3.15.1	Fonds culturel Sud (SüdKulturFonds)
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; soutien aux groupes en tournée ; bourses de développement de marchés ; soutien pour la participation des professionnels aux réseaux transnationaux
Description	Par le biais de garanties de déficit et de subventions aux projets, le Fonds culturel Sud soutient des productions et des manifestations impliquant des artistes en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est (pays non membres de l'UE). L'objectif de ces activités de soutien est de faciliter aux artistes issus du Sud et de l'Est – en particulier de pays partenaires de la coopération au développement suisse – l'accès au marché culturel suisse ainsi qu'à un réseau professionnel.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et opérateurs culturels
<i>Critères géographiques</i>	Les pays d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est figurant sur la liste CAD de la Suisse
Destination	Suisse
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Projets de petite envergure : 5 000 CHF - Projets de moyenne envergure : 30 000 CHF - Projets de grande envergure : 30 000 CHF
URL	http://www.artlink.ch/index.php?pageid=38&lang=f
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.16 Organisme de financement	Fondation Clore Duffield (Royaume-Uni)
Description	La fondation Clore Duffield est un organisme de bienfaisance qui favorise l'apprentissage culturel, la création d'espaces de formation dans les organisations artistiques et centrées sur le patrimoine, la formation au leadership dans les secteurs culturel et social, et l'enrichissement de la vie des Juifs.
3.16.1	Bourse Chevening/Clore
Type de mobilité	Bourse d'études ou de formation ; bourse de voyage
Description	La bourse Chevening/Clore offre aux professionnels exceptionnels en milieu de carrière dans les secteurs artistique et culturel l'occasion de compléter un programme de formation personnalisé au Royaume-Uni.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes, chercheurs et politiques
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Citoyens d'Égypte et d'Afrique du Sud - Autres nationalités éligibles : Brésil, Chine, Inde, Jordanie et Mexique
Autres conditions et priorités	<p>Les candidats doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Détenir un diplôme équivalent à un diplôme de deuxième-classe et de catégorie « Honours » d'une bonne université anglaise OU détenir une formation ou une expérience professionnelle équivalente ; - Avoir complété au moins cinq ans de travail rémunéré à titre d'employé, de travailleur autonome ou de pigiste.
Destination	Royaume Uni
Montant	<p>La bourse a un budget pouvant monter jusqu'à 14 000 £. Cette somme couvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jusqu'à deux aller-retours en classe économique à destination du R-U ; - Hébergement et frais de subsistance pour la durée du séjour au R-U ; - Une période de détachement d'environ huit semaines dans une institution culturelle du R-U ; - Curriculum personnalisé qui peut inclure la participation à des cours, des colloques et d'autres activités de développement professionnel au R-U ; - Frais d'inscription à des cours et des colloques au R-U ; - Frais de formation et de développement au R-U ; - Frais de déplacement au sein du R-U.
URL	http://www.cloreleadership.org/CheveningFellowships.aspx
Dernière consultation	5 octobre 2017

3.17 Organisme de financement	Festival des 3 continents (France)
Description	Chaque année depuis 1979, à la fin du mois de novembre à Nantes, le Festival des 3 Continents propose des films de fiction et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

3.17.1	Produire au Sud
Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses d'études ou de formation
Description	Produire au Sud est un atelier de formation à la coproduction internationale destiné à de jeunes producteurs et cinéastes d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. L'atelier PRODUIRE AU SUD a été créé en 2000, à Nantes, afin de soutenir la création d'un réseau de jeunes producteurs d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine et de poser les bases durables d'une coopération cinématographique entre les professionnels européens et les professionnels des pays du Sud. L'atelier se tient sur une période de 8 jours pendant le Festival des 3 continents.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Le projet doit être représenté par un producteur et un cinéaste.
Critères géographiques	Basés en Afrique, en Amérique latine ou en Asie
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les projets de films doivent être des longs métrages en développement ; - Les projets de films doivent impérativement être des fictions (les documentaires, films d'animation et téléfilms ne sont pas acceptés) ; - Les projets doivent obligatoirement excéder 60 minutes ; - Le producteur doit présenter une expérience préalable en production de courts- ou de longs-métrages.
Destination	Nantes, France
Montant	Les frais de voyage, d'hébergement et de restauration de chaque binôme producteur / cinéaste sont pris en charge intégralement par l'organisation de Produire au Sud.
URL	http://www.3continents.com/fr/
Autres informations	Lignes directrices : http://www.3continents.com/fr/produire-au-sud/reglement-permanent/
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.18 Organisme de financement	Musée du Quai Branly et Photoquai (France)
Description	À la fois musée, centre culturel, lieu de recherche et d'enseignement, le musée du quai Branly est né de la volonté politique de mettre à l'honneur les cultures non-européennes au cœur de Paris. Inaugurée en 2007, Photoquai est une biennale des images du monde qui présente les œuvres de photographes originaires de pays non-européens n'ayant jamais exposé leurs œuvres en Europe.
3.18.1	Programme de résidences photographiques
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Le programme des Résidences photographiques du musée du quai Branly permet chaque année à un ou plusieurs photographes, originaires de l'un des quatre continents représentés dans les collections du musée du quai Branly, de développer une œuvre inédite, en cohérence avec leur trajectoire esthétique personnelle. Les travaux

photographiques produits dans le cadre de ce programme viennent enrichir les collections du musée à l'issue de chaque période de résidence.

Secteur	Photographie
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Photographes
<i>Critères géographiques</i>	Afrique, Asie, Amériques, Océanie
Destination	Internationales
Montant	Variables
URL	http://www.quaibrantly.fr/fr/collections/vie-des-collections/les-residences-photographiques/
Autres informations	Appel 2018 : http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/1-Edito/2-Collections/6-Residences_photographiques/Appel_a_projet_2018_FR_DEF.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.19 Organisme de financement	Institut suédois
Description	L'Institut suédois est une agence publique qui a pour vocation d'approfondir les connaissances sur et la compréhension des cultures et des peuples du monde, et de promouvoir la Suède et les problématiques pertinentes à la Suède sur la scène globale. L'Institut suédois aide la Suède à atteindre divers objectifs internationaux liés à la politique étrangère, à l'éducation, à l'aide humanitaire et au développement international. Ses activités touchent à divers domaines, dont la culture, la société, la recherche, les études supérieures, les affaires, l'innovation, la démocratie et le développement.
3.19.1	Programme « Creative Force » Afrique et MENA
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le programme « Creative Force » a pour objectif de favoriser la liberté d'expression et le développement de structures démocratiques. Ces objectifs seront atteints par le biais de processus de formation et d'apprentissage collaboratifs ainsi que par la création de réseaux durables entre acteurs suédois et étrangers travaillant dans le secteur culturel ou des médias.
Secteur	Arts et culture
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Acteurs de changement social et décideurs travaillant dans le secteur culturel ou des médias
<i>Critères géographiques</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Afrique : Éthiopie, Kenya, Rwanda, Somalie, Tanzanie, Ouganda et Zambie ; - MENA : Algérie, Égypte, Iran, Iraq, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine, Tunisie, Syrie, Yémen ; - 3 pays d'Asie.

Autres conditions et priorités	La priorité sera accordée aux projets de collaboration à échelle régionale et inter-régionale en Afrique et dans la zone MENA.
Destination	Suède ou l'un des pays ciblés par le programme
Montant	Non spécifié
URL	https://eng.si.se/creative-force-africamenasouth-asia/
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.20 Organisme de financement	Alterciné (Canada)
Description	La Fondation Alter-Ciné a été créée à la mémoire du cinéaste canadien Yvan Patry, dont les documentaires ont contribué à briser le mur du silence, à dénoncer l'injustice et la barbarie, et à faire entendre la voix des victimes par-delà l'horreur. La Fondation soutient en particulier les documentaires qui ne craignent pas d'aller à contre-courant et de prendre parti pour les plus démunis, qui questionnent la réalité en laissant la parole à ceux qui ne l'ont pas, qui enrichissent notre compréhension du monde et qui permettent un débat et une réflexion sur la nécessité et les possibilités de le transformer dans une perspective de paix, de justice, d'égalité et de respect de la différence.

3.20.1	Programme de bourses pour le cinéma documentaire
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Chaque année, la Fondation accorde une bourse de 10 000 \$CAD et quelques bourses de 5 000 \$CAD à des cinéastes comme contribution à la réalisation d'un projet documentaire.
Secteur	Cinéma documentaire
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Jeunes cinéastes
Critères géographiques	Originaires et résidents d'un pays d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine
Destination	Internationales
Montant	- Une bourse de 10 000 \$CAD - Plusieurs bourses de 5 000 \$CAD
URL	http://www.altercine.org/html/fr/programme-de-bourses.php
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.21 Organisme de financement	Hot Docs (Canada)
Description	Offrant une sélection de plus de 200 films canadiens et étrangers, Hot Docs est le plus grand festival du film documentaire d'Amérique du Nord. Il accueille plus de 200 000 festivaliers à Toronto tous les ans.

3.21.1	Fonds documentaire « CrossCurrents » : volet interactif/courts-métrages
---------------	--

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; bourses d'études ou de formation ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations
Description	Ce fonds soutient les cinéastes documentaires émergents qui racontent des récits issus des communautés sous-représentées et marginalisées sous forme de films d'auteur
Secteur	Cinéma documentaire
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Cinéastes émergents (ayant un maximum de 3 crédits professionnels)
Critères géographiques	Internationaux
	Les cinéastes doivent être âgés de moins de 35 ans.
Autres conditions et priorités	Les projets doivent : <ul style="list-style-type: none"> - Avoir un budget limité (moins de 100 000 \$CAD) ; - Être de durée courte ou moyenne (de 5 à 40 minutes) ; - Être destinés à une diffusion en ligne ou en tant que projets interactifs ou documentaires web ; - Être à la fin de la phase de développement ou en début/milieu de production ; - Le candidat doit détenir la majorité des droits.
Destination	<ul style="list-style-type: none"> - Internationales (pour la réalisation ou la production) - Toronto pour le festival Hot Docs
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Jusqu'à 10 000 \$CAD (jusqu'à 100% du budget total) ; - En complément à la bourse de production, le candidat retenu recevra une bourse de formation Hot Docs, qui couvre les frais de voyage, d'hébergement et l'accréditation pour le festival Hot Docs ainsi que l'inscription au programme « Channel Doc Accelerator » et l'accès aux initiatives de mentorat.
URL	https://www.hotdocs.ca/i/interactive-shorts-guidelines
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.22 Organisme de financement

Festival du film Berlinale : fonds de cinéma mondial (Allemagne)

Description

Avec la Fondation Fédérale pour la Culture et en collaboration avec l'Institut Goethe et le Ministère des affaires étrangères et des producteurs allemands, le fonds de cinéma mondial (World Cinema Fund – WCF) vise à développer et à soutenir le cinéma dans les régions où l'infrastructure du secteur est faible, tout en favorisant la diversité culturelle dans les cinémas allemands. Le fonds soutient les films qui ne pourraient pas être réalisés sans un financement supplémentaire – des films qui se distinguent par leur approche esthétique originale, qui racontent des histoires puissantes ou qui transmettent une image authentique de leur culture d'origine.

3.22.1

Fonds de production

Type de mobilité

Subventions de projets ou de production

Description

Le fonds est destiné aux longs-métrages destinés à une diffusion en salles (durée minimale de 70 minutes) et aux longs-métrages documentaires créatifs (durée minimale de 70 minutes).

Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Sociétés de production <ul style="list-style-type: none"> - La société doit être basée dans l'une des régions ciblées par le WCF (Amérique latine, Amérique centrale, Caraïbes, Afrique, Moyen-Orient, Asie centrale, Asie du Sud-Est et Caucase) OU en Allemagne ; - Le cinéaste doit être originaire de l'une des régions ciblées ; - Les producteurs des régions ciblées doivent fournir une preuve de collaboration avec un partenaire allemand.
Critères géographiques	Les projets basés en Afrique subsaharienne seront également inscrits au concours pour le fonds spécial WCF Afrique sub-saharienne (voir Section 2).
Destination	La production doit avoir lieu dans l'une des régions ciblées. <ul style="list-style-type: none"> - Maximum : 80 000 euros (jusqu'à 50% du coût total) ;
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Le coût total de la production doit être de 200 000 à 1 400 000 euros.
URL	https://www.berlinale.de/en/branche/world_cinema_fund/wcf_profil/index.html
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : https://www.berlinale.de/media/pdf_word/world_cinema_fund/richtlinien_pdf/Guidelines_English.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.22.2	Fonds de distribution
Type de mobilité	Subventions pour le développement de marchés ; subventions de projets ou de production
Description	Fonds de distribution pour les longs-métrages de fiction et documentaire exploités en salles.
Secteur	Film
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Sociétés de distribution <ul style="list-style-type: none"> - Seules les sociétés allemandes peuvent porter les dossiers de candidature ; - Les films distribués doivent venir de l'une des régions ciblées par le WCF : Afrique, Amérique latine, Amérique centrale, Caraïbes, Moyen Orient, Asie centrale, Asie du Sud-Est ou Caucase.
Critères géographiques	
Destination	Distribution au sein de l'Allemagne <ul style="list-style-type: none"> - Maximum : 10 000 euros ; - Le financement offert par le WCF ne peut représenter plus de 50% des coûts associés à la sortie du film.
Montant	
URL	https://www.berlinale.de/en/branche/world_cinema_fund/wcf_profil/index.html
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : https://www.berlinale.de/media/pdf_word/world_cinema_fund/richtlinien_pdf/Guidelines_English.pdf

Dernière consultation 15 octobre 2017

3.23 Organisme de financement	Festival international du film de Rotterdam – Fonds Hubert Bals (Pays-Bas)
Description	Le fonds Hubert Bals a été conçu pour soutenir les films remarquables ou à caractère urgent en cours de production et réalisés par des cinéastes talentueux et innovants originaires d’Afrique, d’Asie, d’Amérique latine, du Moyen-Orient et de certaines régions d’Europe de l’Est. Il offre des bourses qui jouent souvent un rôle crucial dans la réalisation de ces projets.

3.23.1	Fonds de scénarisme et de développement de projets
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour le développement de marchés ; subventions pour la participation à des événements ou des manifestations
Description	Les bourses du fonds peuvent être utilisées pour le développement d’un scénario (par exemple, la recherche, la rédaction, la traduction, ou l’embauche d’un coach ou d’un consultant) ou bien pour présenter le projet à des bailleurs ou partenaires dans le cadre de rencontres de co-production ou de festivals internationaux.
Secteur	Cinéma
Critères d’éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Cinéastes
<i>Critères géographiques</i>	Citoyens et résidents d’un pays CAD
<i>Autres conditions et priorités</i>	Le projet doit être ancré dans la culture du pays d’origine du candidat.
Destination	Le pays où se déroulent le développement et la production doit être sur la liste CAD.
Montant	Maximum : 10 000 euros
URL	https://iffr.com/en/professionals/iffr-industry/hbf-script-project-development-support
Dernière consultation	27 octobre 2015

3.23.2	Fonds de post-production
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Une bourse de post-production peut être utilisée pour financer diverses activités liées au processus de post-production (par exemple, l’édition, l’étalonnage colorimétrique ou le mixage sonore).
Secteur	Cinéma
Critères d’éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Cinéastes. Deux appels sont émis : - « Bright Future » : pour les cinéastes qui travaillent sur leur premier ou leur deuxième film narratif ;

- « Voices » : pour les cinéastes plus avancés.

Critères géographiques	Citoyens de pays CAD et résidents de ces pays ou de la diaspora
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - La priorité est accordée aux films qui sont tournés en grande partie ou entièrement dans un pays de la liste CAD ; - L'IFFR deviendra le propriétaire des droits de distribution de tous les films qui reçoivent une assistance du fonds Hubert Bals.
Destination	Internationales
Montant	Maximum : 10 000 euros
URL	https://iffr.com/en/professionals/iffr-industry/hbf-script-project-development-support
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.24 Organisme de financement	Fondation Bertha (Pays-Bas)
Description	La fondation Bertha rêve à un monde plus juste et soutient les formes de militantisme qui visent le changement social. Elle appuie ceux et celles qui utilisent les médias, la loi et l'entrepreneuriat comme outils pour réaliser leurs vocations. En investissant dans le fonds Bertha, la Fondation permet à ce dernier de pérenniser son appui aux cinéastes et aux films documentaires qui ont un impact social.
3.24.1	Festival international du film documentaire d'Amsterdam : programme classique
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	En soutenant les cinéastes documentaires ainsi que les organisations qui promeuvent le cinéma documentaire, le fonds Bertha (anciennement appelé fonds Jan Vrijman) permet aux documentaristes originaires de pays en voie de développement de faire entendre leurs voix. Le fonds fournit non seulement un soutien financier mais aussi un service de conseil aux cinéastes.
Secteur	Cinéma documentaire
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Cinéastes et producteurs Afrique, Asie, Amérique latine, Moyen-Orient et certaines régions d'Europe de l'Est
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Le cinéaste doit être citoyen et résident d'un pays de la liste IBF ; - Le producteur doit être basé dans un pays de la liste IBF.
Destination	Internationales
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Développement : 5 000 euros - Production et post-production : max. 17 500 euros
URL	https://www.idfa.nl/en/info/ibf-classic-regulations-for-documentary-projects
Autres informations	FAQ : https://www.idfa.nl/en/info/idfa-bertha-fund-faq

Dernière consultation 15 octobre 2017

3.24.2 Festival international du film documentaire d'Amsterdam : programme de co-production européenne-internationale

Type de mobilité Subventions de projets ou de production

Description En soutenant les cinéastes documentaires ainsi que les organisations qui promeuvent le cinéma documentaire, le fonds Bertha (anciennement appelé fonds Jan Vrijman) permet aux documentaristes originaires de pays en voie de développement de faire entendre leurs voix. Le fonds fournit non seulement un soutien financier mais aussi un service de conseil aux cinéastes.

Secteur Cinéma documentaire

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler Producteurs

Les équipes doivent être composées de :

- Un cinéaste originaire d'un pays en voie de développement ;
- Au moins un producteur européen d'un pays du sous-programme MEDIA ;
- Au moins un producteur extra-européen d'un pays de la liste IBF.

Critères géographiques

La candidature doit être déposée par le co-producteur européen. L'équipe créative doit aussi comporter un membre européen (e.g. : une agence de post-production ou un caméraman).

Destination Le film doit être tourné dans un pays de la liste IBF

Montant Maximum : 40 000 euros

URL <https://www.idfa.nl/en/info/ibf-europe-regulations-international-co-production-support>

Autres informations FAQ : <https://www.idfa.nl/en/info/idfa-bertha-fund-faq>

Dernière consultation 15 octobre 2017

3.25 Organisme de financement

Institut du cinéma de la Norvège et Films from the South

Description

L'institut du cinéma de la Norvège (NFI) agit sous la tutelle du ministère norvégien de la culture. Il s'agit de l'agence gouvernementale pour le secteur du cinéma. Il joue un rôle de conseiller pour toutes les questions liées à la politique en matière de cinéma.

Films from the South est le plus grand festival du film d'Oslo et la plus grande manifestation à être consacrée au cinéma d'Asie, d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Amérique latine en Scandinavie.

3.25.1 Fonds Sjørfund

Type de mobilité Subventions de projets ou de production ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; subventions pour le développement de marchés

La bourse contribuera au renforcement du cinéma comme expression culturelle, dans l'objectif de promouvoir la diversité et l'intégrité artistique sur la scène de cinéma internationale et de promouvoir la liberté d'expression. La bourse contribuera également à la coopération entre les industries norvégienne et internationale du cinéma. La bourse a pour objectif de stimuler la réalisation de films dans les pays en voie de développement, où la création se trouve contrainte par des facteurs politiques ou économiques

Description	La bourse contribuera au renforcement du cinéma comme expression culturelle, dans l'objectif de promouvoir la diversité et l'intégrité artistique sur la scène de cinéma internationale et de promouvoir la liberté d'expression. La bourse contribuera également à la coopération entre les industries norvégienne et internationale du cinéma. La bourse a pour objectif de stimuler la réalisation de films dans les pays en voie de développement, où la création se trouve contrainte par des facteurs politiques ou économiques
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Les projets doivent être des co-productions entre des producteurs basés dans des pays de la liste CAD et des co-producteurs norvégiens ; - La candidature doit être portée par le co-producteur norvégien.
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Le producteur principal doit être basé dans un pays de la liste CAD ; - Le co-producteur doit être citoyen ou résident d'un pays de la liste CAD.
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les projets doivent être des films de fiction ou des films documentaires d'une durée minimale de 50 minutes ; - Un accent particulier doit être placé sur l'identité culturelle du projet, notamment par l'utilisation de langues locales ou de sites de tournage in situ. Le projet doit aussi accorder une importance particulière à l'expérience du cinéaste et du producteur, ainsi qu'à la représentation de femmes dans des postes d'autorité.
Destination	L'essentiel du film doit être tourné dans un pays de la liste CAD.
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Maximum : 130 000 euros ; - Au moins 50 % du budget doit être confirmé au moment de déposer la candidature.
URL	http://www.filmfrasor.no/sorfond/about
Autres informations	<p>Lignes directrices (en anglais) :</p> <p>http://www.filmfrasor.no/export/sites/filmfrasor/sorfond/2015_Sxrfond_grand_guidelines_English_05022015.pdf</p>
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.25.2 Fonds Sørfund Plus

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; subventions pour le développement de marchés
Description	La bourse contribuera au renforcement du cinéma comme expression culturelle, dans l'objectif de promouvoir la diversité et l'intégrité artistique sur la scène de cinéma internationale et de promouvoir la liberté d'expression. La bourse contribuera également à la coopération entre les industries norvégienne et internationale du cinéma. La bourse a pour objectif de stimuler la réalisation de films dans les pays en voie de développement, où la création se trouve contrainte par des facteurs politiques ou économiques
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Les projets doivent être des co-productions entre des producteurs basés dans des pays de la liste CAD et des co-producteurs norvégiens ; - La candidature doit être portée par le co-producteur norvégien.
Critères	<ul style="list-style-type: none"> - Le producteur principal doit être basé dans un pays de la liste CAD qui n'est

géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - membre ni d'Eurimages ni du programme MEDIA d'Europe Créative ; - Le cinéaste doit être citoyen ou résident d'un pays de la liste CAD.
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les projets doivent être des films de fiction ou des documentaires avec une durée minimale de 60 minutes ; - Un accent particulier doit être placé sur l'identité culturelle du projet, notamment par l'utilisation de langues locales ou de sites de tournage in situ. Le projet doit aussi accorder une importance particulière à l'expérience du cinéaste et du producteur, ainsi qu'à la représentation de femmes dans des postes d'autorité.
Destination	L'essentiel du film doit être tourné dans un pays de la liste CAD. <ul style="list-style-type: none"> - Maximum : 50 000 euros ; - Au moins 50 % du budget doit être confirmé au moment de déposer la candidature.
Montant	
URL	http://www.filmfrasor.no/sorfond/about
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : http://www.filmfrasor.no/images/Sorfond/SFplusguidelines.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.26 Organisme de financement	Biennale de Venise (Italie)
Description	Fondée en 1895, la Biennale de Venise figure aujourd'hui parmi les organisations culturelles les plus célèbres et prestigieuses du monde. Le festival international du film de Venise, qui a lieu tous les ans au Lido, demeure un festival de prestige sur la scène mondiale grâce à la qualité de sa sélection et à la restauration récente de ses bâtiments historiques et de son équipement technique.
3.26.1	Programme « Final Cut in Venice »
Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses d'études ou de formation
Description	Le programme a pour objectifs de : renforcer la capacité du festival du film de Venise à agir comme pont entre les industries du cinéma indépendant d'Afrique et d'Iraq, de Jordanie, du Liban, de la Palestine et de Syrie ; apporter une aide concrète à la réalisation de films ; et promouvoir la concurrence des produits audiovisuels de ces pays sur le marché international. Les ébauches de 6 films issus de régions géographiques et culturelles différentes seront présentées en présence des cinéastes et des producteurs.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Cinéastes et producteurs responsables de films en post-production
Critères géographiques	Afrique ; Iraq, Jordanie, Liban, Palestine et Syrie
Destination	Venise <ul style="list-style-type: none"> - Le festival couvrira les frais de voyage et l'hébergement pour les producteurs, ainsi que l'hébergement pour un producteur, pour trois nuits ;
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - La valeur des prix se trouve entre 2 000 et 15 000 euros.

URL	http://www.labiennale.org/en/cinema/2017/final-cut-venice
Dernière consultation	15 octobre 2017

3.27 Organisme de financement	Visions Sud-Est (Suisse)
Description	Le fonds suisse visions sud-est [...] soutient des productions cinématographiques en provenance d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est, améliore leur visibilité dans le monde entier et garantit leur diffusion en Suisse.
3.27.1	Bourses de production et de distribution
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour le développement de marchés
Description	Les bourses ont pour objectif de favoriser la production indépendante et la diffusion des films pour le cinéma (longs-métrages de fiction ou documentaires du Sud et de l'Est d'une durée d'au moins 70 minutes, en finition, mais pas les court-métrages, ni les films TV) en Suisse et en Europe. Ce soutien devrait être en outre catalyseur dans la situation de production du pays en question.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Sociétés de production et de distribution
Critères géographiques	Tous les projets doivent être proposés exclusivement par des sociétés de production de pays du Sud (Afrique, Amérique latine et Asie) et de l'Est européen (qui ne sont pas membre de l'Union Européenne) et opérant régulièrement dans ces pays. Les cinéastes doivent nécessairement être des cinéastes de ces pays.
Autres conditions et priorités	La partie essentielle de chaque projet doit donc être tournée dans lesdits pays et, sauf cas exceptionnels, dans la langue locale ou régionale.
Destination	Suisse et Europe
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Films de fiction : maximum de 50 000 CHF pour la production OU 20 000 CHF pour la finition ; - Documentaires : maximum de 10 000 CHF pour la finition.
URL	http://www.visionssudest.ch/fr/informations
Autres informations	Règlement : http://www.visionssudest.ch/fr/regulations
Dernière consultation	15 octobre 2017

4. Programmes de coopération bilatéraux et multilatéraux

4.1 Organisme de financement	Institut Français – Afrique et Caraïbes en création
Description	Afrique et Caraïbes en créations accompagne le développement des artistes et des opérateurs culturels de ces deux régions sur leur territoire et à l'international.
4.1.1	Soutien aux festivals
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; bourses de participation à des manifestations ou à des événements
Description	Afrique et Caraïbes en créations soutient les opérateurs culturels dans le développement de nombreux festivals en Afrique et dans les Caraïbes dans tous les domaines du spectacle vivant. Il accompagne la création, ainsi que la diffusion des artistes et de leurs œuvres.
Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Opérateurs culturels, artistes
<i>Critères géographiques</i>	Afrique
Destination	Afrique et Caraïbes
Montant	Non spécifié
URL	http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations
Dernière consultation	15 octobre 2017
4.1.2	Tournées en Afrique
Type de mobilité	Soutien aux groupes en tournée ; bourses de voyage
Description	L'Institut français coordonne la mise en place de tournées, en Afrique, d'artistes français et africains. Ces tournées régionales ou panafricaines permettent d'illustrer la création contemporaine française et de valoriser la diversité culturelle et la qualité des artistes africains.
Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes
<i>Critères géographiques</i>	Africains ou français
Destination	Afrique
Montant	Non spécifié
URL	http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations

Dernière consultation 15 octobre 2017

4.1.3 Présence des artistes à l'étranger

Type de mobilité Bourses de voyage ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

Description Afrique et Caraïbes en créations favorise la mobilité des artistes pour leur permettre de s'imposer sur les circuits et les marchés internationaux et de s'exprimer dans les lieux importants de la création.

Secteur Tous

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler Artistes

Critères géographiques Afrique et Caraïbes

Destination Internationales

Montant Non spécifié

URL <http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations>

Dernière consultation 15 octobre 2017

4.1.4 Équation musique

Type de mobilité Bourses de voyage ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

Description Programme d'appui à la filière musicale africaine, Équation Musique facilite les échanges entre les professionnels du continent africain. Des plateaux Équation Musique sont organisés lors de rencontres professionnelles.

Secteur Musique

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler Organisations (production, gestion, promotion)

Critères géographiques Afrique et Caraïbes

Destination Internationales

Montant Non spécifié

URL <http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations>

Dernière consultation 15 octobre 2017

4.1.5 Visas pour la création

Type de mobilité	Résidences d'artistes ou d'écrivains ; subventions de projets ou de production
Description	Visas pour la Création est un programme de résidence (de 3 à 6 mois) pour des jeunes talents. Il est destiné aux artistes résidant en Afrique ou dans les Caraïbes, qui souhaitent développer un projet précis de recherche ou de création en France ou dans un autre pays d'Afrique ou des Caraïbes.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes
<i>Critères géographiques</i>	Afrique et Caraïbes
<i>Autres conditions et priorités</i>	Jeunes artistes (l'âge maximal n'est pas indiqué)
Destination	France ou un pays d'Afrique ou des Caraïbes
Montant	Non spécifié
URL	http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.1.6 Visas pour la formation

Type de mobilité	Bourses d'études ou de formation
Description	Le programme Visas pour la formation accompagne des artistes africains et caribéens sur des formations longues dans de grands centres européens à travers l'attribution de bourses dans une logique de professionnalisation.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes
<i>Critères géographiques</i>	Afrique et Caraïbes
Destination	Europe
Montant	Non spécifié
URL	http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.2 Organisme de financement	Institut Goethe (Allemagne)
Description	L'Institut Goethe est l'agence culturelle responsable du rayonnement de la langue et de la culture allemandes dans le monde.
4.2.1	Fonds « Moving Africa »
Type de mobilité	Bourses de voyage ; subventions pour la participation à des manifestations et des événements
Description	Moving Africa est le programme d'échange panafricain de l'Institut Goethe. Il offre aux participants la possibilité de participer à un certain nombre de festivals culturels sur le continent.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes
<i>Critères géographiques</i>	Africains
Destination	Destinations au sein de l'Afrique
Montant	Frais de voyage
URL	https://www.goethe.de/ins/za/en/kul/sup/moving-africa.html
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.2.2	Fonds pour les co-productions internationales
Type de mobilité	Subventions de projet ou de production ; bourses de voyage ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Avec son fonds pour les co-productions internationales, l'Institut Goethe souhaite soutenir les échanges internationaux et interculturels entre les artistes. Il est destiné à la création de co-productions dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique et des arts de la scène. Les formats hybrides et interdisciplinaires, comme l'utilisation de médias numériques, peuvent être des éléments clé de ces co-productions. Les groupes ciblés se composent d'artistes et d'ensembles professionnels allemands et internationaux qui manquent de ressources pour réaliser leurs projets.
Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes
<i>Critères géographiques</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Les co-productions doivent être composées d'un partenaire allemand et d'un partenaire non-européen ; - La priorité sera accordée aux partenaires non-européens originaires de pays en voie de développement.
<i>Autres conditions et priorités</i>	La candidature doit être déposée par le partenaire non-européen.
Destination	Internationales

Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Maximum : 25 000 euros - Le fonds subventionne surtout les frais de voyage (comprenant l'hébergement et les repas)
URL	https://www.goethe.de/en/uun/auf/mus/ikf.html
Dernière consultation	15 octobre 2017
Notes	L'appel à propositions qui est présentement ouvert ne s'applique qu'aux projets se déroulant entre 2016 et 2018. Le fonds pourrait être supprimé en 2018.

4.3 Organisme de financement	Institut Goethe du Maroc
Description	Le programme Moving MENA de l'Institut Goethe du Maroc permet aux acteurs culturels des pays arabes en transition de participer à des festivals, des expositions et d'autres manifestations pertinentes en Allemagne. Il se décline en deux programmes distincts.

4.3.1 Programme de mobilité « Moving MENA » 1

Type de mobilité	Bourses de voyage
Description	Le programme 1 est destiné aux institutions culturelles allemandes qui souhaiteraient inviter des artistes originaires de pays en transition. L'institution d'accueil est responsable de l'intégration conceptuelle du voyage au programme ainsi que du soutien aux artistes invités pendant leur séjour en Allemagne. Elle définit l'objectif du voyage et le lien que ce dernier peut avoir avec les processus de transformation en cours dans les pays d'origine des artistes invités.

Secteur	Tous
----------------	------

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler	Les institutions culturelles allemandes doivent porter les demandes de soutien pour l'invitation des groupes ciblés. Les groupes doivent être composés de jeunes acteurs culturels.
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Afrique du Nord : Algérie, Égypte, Libye, Maroc, Tunisie, Soudan - Moyen-Orient : Pays du conseil de coopération du Golfe Arabique, Iraq, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie, Yémen

Destination	Allemagne et autres pays du monde arabe
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage (vers l'Allemagne ou vers un autre pays arabe) - Frais d'hôtel - Per diems - Frais de transfert aéroport - Assistance pour les demandes de visas

URL	https://www.goethe.de/ins/ma/fr/kul/sup/mov.html
------------	---

Dernière consultation	15 octobre 2017
------------------------------	-----------------

4.3.2 Programme de mobilité « Moving MENA » 2

Type de mobilité	Bourses de voyage
-------------------------	-------------------

Description	Le programme 2 permet aux individus d'assister ou de participer à des manifestations culturelles en Allemagne. Dans ces cas, les voyageurs présentent eux-mêmes l'objectif du voyage.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	- Jeunes acteurs culturels - Commissaires d'expositions, directeurs artistiques, producteurs et leaders d'initiatives culturelles et d'institutions
Critères géographiques	- Afrique du Nord : Algérie, Égypte, Libye, Maroc, Tunisie, Soudan - Moyen-Orient : Pays du conseil de coopération du Golfe Arabique, Iraq, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie, Yémen
Autres conditions et priorités	Une bonne maîtrise de l'anglais est nécessaire à la participation au programme
Destination	Allemagne
Montant	- Frais de voyage (vers l'Allemagne ou vers un autre pays arabe) - Frais d'hôtel - Per diems - Frais de transfert aéroport - Assistance pour les demandes de visas
URL	https://www.goethe.de/ins/ma/fr/kul/sup/mov.html
Dernière consultation	15 octobre 2017
Notes	Voir la section « Ressources » pour de plus amples renseignements sur les financements offerts par l'Institut Goethe.

4.4 Organisme de financement	Pro Helvetia (Suisse)
Description	Conseil des arts de la Suisse.
4.4.1	Résidences de création
Type de mobilité	Résidences d'artistes ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Les résidences de création de Pro Helvetia ont une durée de 3 mois et peuvent se dérouler en Inde, en Chine, en Afrique australe, ou, inversement, en Suisse. Elles offrent aux artistes la possibilité de découvrir de nouveaux milieux culturels, leur permettant ainsi de trouver de l'inspiration, d'étendre leurs réseaux et de contempler de nouveaux projets et de nouvelles coopérations. Pro Helvetia propose un service de coaching en plus de l'hébergement et de l'espace de travail.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Citoyens des pays suivants : Afrique du Sud, Angola, Botswana, Lesotho, Malawi, Île Maurice, Mozambique, Namibie, République Démocratique du Congo, Seychelles,

Swaziland, Tanzanie (incl. Zanzibar), Zambie et Zimbabwe

Destination	- Pour les boursiers suisses : pays arabes, Inde, Chine, pays d'Afrique australe - Pour les boursiers originaires de pays autres que la Suisse : Suisse
Montant	- Frais de voyage - Hébergement - Assurances - Per diems
URL	https://prohelvetia.org.za/en/residency/studio-residency/
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.4.2 Résidences de recherche

Type de mobilité	Résidences d'artistes ou d'opérateurs culturels
Description	Les résidences de recherche, d'une durée maximale de 4 semaines, permettent aux artistes et aux opérateurs culturels (commissaires d'expositions, organisateurs de manifestations, médiateurs) de mener des activités de recherche dans un pays arabe, en Inde, en Chine, en Afrique australe, ou, inversement, en Suisse.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et opérateurs culturels (commissaires d'expositions, organisateurs de manifestations, médiateurs)
<i>Critères géographiques</i>	Internationaux
Destination	- Pour les boursiers suisses : pays arabes, Inde, Chine, pays d'Afrique australe - Pour les boursiers originaires de pays autres que la Suisse : Suisse
Montant	- Frais de voyage - Hébergement - Assurances - Per diems
URL	https://prohelvetia.org.za/en/residency/research-residency/
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.4.3 Pro Helvetia Johannesburg – financement de projets

Type de mobilité	Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; subventions pour le développement de marchés
Description	Ce financement a pour objectifs principaux de soutenir la diffusion de nouvelles œuvres ainsi que celle d'œuvres déjà réalisées en Afrique australe, de faciliter la collaboration transnationale et de favoriser l'échange de connaissances et d'expertise.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	

Qui peut postuler	Artistes, commissaires d'expositions et gestionnaires
Critères géographiques	Afrique australe : Angola, Botswana, République Démocratique du Congo, Lesotho, Madagascar, Malawi, Île Maurice, Mozambique, Namibie, Afrique du Sud, Swaziland, Seychelles, Tanzanie, Zambie et Zimbabwe
Destination	Les fonds doivent être utilisés pour la réalisation de projets artistiques et culturels au sein de l'Afrique australe.
Montant	Maximum : 60 000 ZAR / 5 000 \$US
URL	https://prohelvetia.org.za/en/sdc-ant-funding-projects/
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.4.4 Pro Helvetia Johannesburg – résidences de recherche

Type de mobilité	Résidences d'artistes et d'opérateurs culturels ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Les résidences de recherche permettent aux artistes, aux commissaires d'expositions et aux opérateurs culturels de réaliser des séjours de recherche d'une durée d'une à 4 semaines au sein de la région SADC. Le financement donne l'occasion aux artistes et aux opérateurs culturels de développer des projets et des initiatives en collaboration avec leurs homologues de la région, de profiter des bienfaits du travail collaboratif en face-à-face et d'acquérir une expérience de création dans un nouveau contexte culturel.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes, commissaires d'expositions et opérateurs culturels
Critères géographiques	Afrique australe : Angola, Botswana, République Démocratique du Congo, Lesotho, Madagascar, Malawi, Île Maurice, Mozambique, Namibie, Afrique du Sud, Swaziland, Seychelles, Tanzanie, Zambie et Zimbabwe
Destination	Les fonds doivent être utilisés pour la réalisation de projets artistiques et culturels au sein de l'Afrique australe.
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage - Hébergement - Assurances - Per diems
URL	https://prohelvetia.org.za/en/residency/research-residency/
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.5 Funding Organisation

British Council

Description

Institut culturel international de la Grande-Bretagne.

4.5.1

Bourses « new Art new Audiences » (nANA)

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; soutien pour la participation des artistes à des réseaux transnationaux ; soutien aux groupes en tournée
Description	nAnA est un programme de bourses basé sur un appel ouvert à tous les artistes, les organismes et les collectifs est-africains et britanniques. Il a pour objectif d'aider ces artistes à créer de nouvelles œuvres ensemble et à les diffuser en Afrique de l'Est et au Royaume-Uni.
Secteur	Architecture, design, mode, cinéma, musique, danse et théâtre, économie créative, pratiques culturelles, littérature et arts visuels
Eligibilité	
Qui peut postuler	Artistes, organisations et collectifs
Critères géographiques	Les candidats doivent être originaires de l'un des pays suivants : <ul style="list-style-type: none"> - Royaume-Uni : Angleterre, Écosse, Irlande du Nord et Pays de Galles - Afrique de l'Est : Éthiopie, Kenya, Rwanda, Sud Soudan, Soudan, Tanzanie et Ouganda
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Le projet doit inclure des participants originaires de trois pays distincts, dont au moins deux doivent être en Afrique de l'Est ; - Les candidats doivent avoir entre 18 et 35 ans ; - Le projet doit cibler un public âgé de 18 à 35 ans.
Destination	Internationales
Montant	30 000 £
URL	https://www.britishcouncil.org/east-africa-arts/opportunities/nana-call-proposals
Informations supplémentaires	Lignes directrices (2017, en anglais): https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/nana_2017_applicant_info_pack_up_dated_20.07.17.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.5.2 Fonds de mobilité pour l'Afrique de l'Est

Type de mobilité	Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; bourses de voyage ; soutien pour la participation des artistes à des réseaux transnationaux ; subventions de développement de marchés
Description	Le fonds de mobilité pour l'Afrique de l'Est soutient les artistes souhaitant faire des voyages qui leur permettront de créer de nouveaux réseaux et qui nourriront, inspireront et/ou stimuleront leurs créations.
Secteur	Tous
Eligibilité	
Qui peut candidater	Artistes, acteurs culturels, chercheurs et commissaires d'expositions
Critères géographiques	Kenya, Ouganda, Tanzanie, Rwanda et Éthiopie
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les candidats doivent avoir entre 18 et 35 ans ; - Les candidats doivent avoir une expérience de voyage limitée.
Destination	Kenya, Ouganda, Tanzanie, Rwanda et Éthiopie

Montant	1000 £ par personne, incluant une bourse de voyage de 400 £
URL	https://www.britishcouncil.org/east-africa-arts/opportunities/mobility
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.6 Organisme de financement	Gouvernement australien
4.6.1	Programme de bourses pour la diplomatie culturelle australienne
Type de mobilité	Subventions de projets ou de productions ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le programme de bourses pour la diplomatie culturelle (Australian cultural diplomacy grants) finance les projets artistiques et culturels à dimension internationale dans la visée de renforcer les liens interpersonnels, organisationnels et inter-gouvernementaux de l'Australie à l'international.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes, groupes et organisations
<i>Critères géographiques</i>	Citoyens australiens ou résidents permanents
Destination	Les régions prioritaires du programme reflètent les intérêts diplomatiques, politiques et économiques de l'Australie. Il s'agit des régions suivantes, classées par ordre de priorité : <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Asie 2. Le Pacifique du Sud 3. Les Amériques et l'Europe de l'Ouest 4. L'Afrique et le Moyen-Orient.
Montant	Maximum : 60 000 \$AUS pour un maximum de 3 ans
URL	http://dfat.gov.au/people-to-people/public-diplomacy/acdgp/Pages/acdgp-guidelines.aspx
Autres informations	Lignes directrices (2017, en anglais): http://dfat.gov.au/people-to-people/public-diplomacy/acdgp/Documents/acdgp-grant-guidelines-2017.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.7 Organisme de financement	CEC Artslink (États-Unis)
Description	CEC Artslink favorise la communication et la compréhension internationales grâce à des projets de collaboration artistique innovants. L'organisme soutient et réalise des programmes qui encouragent l'échange entre les artistes et opérateurs culturels originaires des États-Unis et de 37 pays autour du monde.
4.7.1	Résidences d'artistes

Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Le programme de résidences d'ArtsLink offre aux artistes et aux opérateurs culturels originaires des pays éligibles l'occasion de réaliser une résidence de 5 semaines dans une organisation à but non-lucratif, indépendante et établie aux États-Unis. Le programme veut donner l'occasion aux artistes et aux communautés venant de partout aux États-Unis d'échanger leurs pratiques et leurs connaissances avec les artistes et les opérateurs culturels venus de l'étranger. Il encourage ainsi un dialogue susceptible de favoriser la compréhension interculturelle.
Secteur	Arts de la scène, arts visuels, littérature
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	- Les organisations américaines doivent porter les candidatures ; - Les individus invités peuvent être artistes ou opérateurs culturels.
Critères géographiques	Les invités doivent être citoyens et résidents de l'Égypte (entre autres pays éligibles hors d'Afrique).
Destination	Etats-Unis
Montant	Les bourses sont versées aux organisations américaines d'accueil pour couvrir les frais de subsistance et de travail de l'invité pour une durée de 5 semaines. Sont également couverts les frais de voyage aérien, le coût du visa, les assurances maladie, l'hébergement et les repas pour les séances d'ouverture et de clôture à New York.
URL	http://www.cecartslink.org/grants/artslink_residencies/
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : http://www.cecartslink.org/grants/artslink_residencies/guidelines.html#
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.7.2 Projets indépendants

Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Le programme offre un financement aux artistes et aux opérateurs culturels qui proposent des projets destinés à être réalisés aux États-Unis en collaboration avec des organisations à but non-lucratif établies aux États-Unis ou avec des artistes américains.
Secteur	Arts de la scène, arts visuels, littérature
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes et opérateurs culturels
Critères géographiques	Les invités doivent être citoyens et résidents de l'Égypte (entre autres pays éligibles hors d'Afrique).
Autres conditions et priorités	Les candidats doivent être en mesure de fournir une lettre d'invitation de la part d'un partenaire américain.
Destination	Etats-Unis
Montant	Maximum : 5 000 \$US
URL	http://www.cecartslink.org/grants/independent_projects/

Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : http://www.cecartslink.org/grants/independent_projects/guidelines.html
Dernière consultation	15 octobre 2017

4.8 Organisme de financement	OneBeat (États-Unis)
Description	OneBeat rassemble les grands talents émergents des quatre coins du monde dans la visée de stimuler la création de nouvelles œuvres originales et le développement d'un réseau mondial de musiciens engagés.

4.8.1 Programme de résidences et de tournées

Type de mobilité	Résidences d'artistes ; soutien aux groupes en tournée
Description	OneBeat fait venir aux États-Unis des musiciens âgés de 19 à 35 ans et originaires des quatre coins du monde pour des séjours d'un mois, au cours desquels ils auront l'occasion de composer, de produire et de présenter de nouvelles œuvres musicales ainsi que de développer des stratégies visant l'engagement social par les arts. OneBeat commence par une résidence artistique, dans laquelle les boursiers collaborent pour composer et enregistrer de nouvelles chansons. Par la suite, les boursiers partent en tournée pour présenter leurs créations à divers publics autour des États-Unis, collaborer avec des musiciens locaux et mener des ateliers pour la jeunesse. Le programme se termine par une résidence de clôture, dans laquelle chaque musicien définit ses projets d'avenir.
Secteur	Musique (tous genres confondus)
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Musiciens (individuels) ayant suivi une formation musicale ou non ; - Musiciens à l'esprit aventureux qui travaillent également comme agents communautaires, artisans, écrivains, vidéographes, musicologues, éducateurs, conteurs, danseurs, marionnettistes, etc.
Critères géographiques	Citoyens et résidents des pays africains suivants : Algérie, Égypte, Éthiopie, Ghana, Kenya, Maroc, Mozambique, Nigéria, Sénégal, Afrique du Sud, Tunisie et Zimbabwe (entre autres pays du monde)
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Âges : 19-35 - Critères : excellence musicale ; disposition à la collaboration ; engagement social ; maîtrise de l'anglais et d'Internet
Destination	États-Unis
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage et de transports - Hébergement et repas - Allocation modeste
URL	http://1beat.org/
Dernière consultation	10 octobre 2017

4.9 Organisme de financement	Département d'État des États-Unis : Bureau de l'éducation et de la culture
4.9.1	Programme d'échange « Center Stage »
Type de mobilité	Subventions de projets ou de productions ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; soutien aux groupes en tournée
Description	Center Stage est l'un des programmes les plus ambitieux à inviter des artistes contemporains étrangers à entrer en contact avec les publics de diverses communautés aux États-Unis et à partager ces expériences sur la scène internationale. Chaque année, le programme est centré sur l'échange avec un pays différent (en 2016 : l'Algérie et la Tanzanie ; en 2017 : le Pakistan ; en 2018 : l'Égypte et l'Ukraine).
Secteur	Musique, théâtre, danse
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Groupes (de 2 à 9 membres)
<i>Critères géographiques</i>	Résidents du pays ciblé
Destination	Etats-Unis
Montant	Non spécifié
URL	http://centerstageus.org/
Dernière consultation	15 octobre 2017

Dernières informations avant la publication:

Voir le Fonds de mobilité Ant de Pro Helvetia pour l'Afrique australe:

https://prohelvetia.org.za/en/2017/12/12call-applications-ant-mobility-fund/?utm_medium=email&utm_campaign=ANT+Call+2018&utm_content=ANT+Call+2018+CID_e005e7f9cead9e2b65dbd7dbbc69d2b0&utm_source=Newsletter+Pro+Helvetia+Johannesburg&utm_term=APPLY+FOR+ANT+MOBILITY+FUNDING

5. Prix, résidences et autres fonds internationaux

5.1 Organisme de financement	Independent Curators International (ICI)
Description	Fondée en 1975, ICI est une organisation unique qui a pour vocation de mettre en valeur le rôle du commissaire d'expositions dans le monde de l'art contemporain. ICI met en relation les commissaires d'expositions émergents et établis comme les artistes et les centres d'art, le tout dans la perspective de créer des réseaux de collaboration qui seront pertinents à l'échelle régionale tout en s'inscrivant dans un contexte international.
5.1.1	Bourse de mobilité ICI
Type de mobilité	Bourses de voyage ; bourses de recherche ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Cette bourse de mobilité permettra à un(e) commissaire d'expositions d'art contemporain basé(e) n'importe où dans le monde de se rendre en Amérique centrale et aux Caraïbes afin de mener des recherches sur l'art et les activités culturelles de la région. Conçue pour stimuler de nouvelles collaborations entre artistes, commissaires d'expositions, musées et centres culturels de la région, cette bourse couvrira les résidences, les visites de studios et/ou les recherches sur archives. La bourse peut être utilisée pour séjourner dans une ou plusieurs destinations d'Amérique centrale ou des Caraïbes pour des périodes allant de trois semaines à trois mois.
Secteur	Arts visuels – commissariat d'expositions
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Commissaires d'expositions indépendants et rattachés à des institutions
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	<ul style="list-style-type: none"> - Amérique centrale : Belize, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua et Panama - Caraïbes : Antilles, Bahamas, Colombie (région côtière), îles Turques et Caïques.
Montant	Maximum : 10 000 \$US
URL	Appel de 2017 (en anglais) : http://curatorsintl.org/events/the-2017-cppc-travel-award-for-central-america-and-the-caribbean
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.2 Organisme de financement	Comité international pour les musées et les collections d'art moderne (CIMAM) (International)
Description	Le CIMAM est un comité international rattaché à l'ICOM. Il s'agit d'un forum international à caractère professionnel destiné à la discussion de questions d'ordre théorique, éthique et pratique concernant la collection et l'exposition d'art moderne et contemporain.
5.2.1	Programme de bourses de mobilité
Type de mobilité	Bourses de voyage ; bourses de participation à des événements ou des manifestations ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Lancé en 2005, le programme de bourses de mobilité du CIMAM a pour objectif de favoriser la coopération et l'échange culturel entre les commissaires d'expositions d'art

contemporain et les directeurs de musées dans les pays en voie de développement et leurs homologues dans d'autres parties du monde. En finançant la participation des boursiers et boursières au colloque annuel du CIMAM, le programme favorise le développement de leurs recherches et de leur l'expertise en matière de commissariat d'expositions.

Secteur	Arts visuels – commissariat d'expositions
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Commissaires d'expositions d'art moderne et contemporain et directeurs de musées ou de collections ; - Chercheurs et commissaires d'expositions indépendants spécialisés en théorie de l'art contemporain, en histoire et théorie des collections et/ou en muséologie
Critères géographiques	Résidents de pays aux marchés émergents ou aux économies en voie de développement (d'après les Perspectives économiques mondiales du FMI)
Autres conditions et priorités	La priorité sera accordée aux jeunes professionnels (ayant moins de 10 années d'expérience).
Destination	Variables (en 2017 : Singapour) <ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage - Frais d'inscription au colloque
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Hébergement dans l'un des hôtels recommandés par le CIMAM
URL	http://cimam.org/annual-conference/tokyo2015/travel-grant-program/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.3 Organisme de financement	Réseau européen des Centres culturels de rencontre (ACCR Europe) (France/Europe)
Description	L'Association des Centres culturels de rencontres – ACCR – rassemble aujourd'hui 22 membres en France et 22 en Europe et ailleurs dans le monde (Canada, Brésil, Australie). Le réseau de l'ACCR vise à promouvoir une vision contemporaine du patrimoine et de la création en synergie avec les sociétés contemporaines, pour contribuer à des dynamiques d'innovation, de développement durable et d'inclusion dans les territoires.

5.3.1 Résidences Odysée pour les artistes et professionnels de la culture

Type de mobilité	Résidences d'artistes ou d'écrivains
Description	Ce programme s'adresse à des artistes, chercheurs et professionnels de la culture étrangers, qui ne résident pas en France et qui souhaitent développer des projets au sein des Centres culturels de rencontre français. Les bourses de résidence sont normalement octroyées pour une durée de 1 mois, durée qui peut s'étendre jusqu'à 6 mois.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes, chercheurs et professionnels de la culture
Critères géographiques	<ul style="list-style-type: none"> - Les candidats doivent être ressortissants d'un pays autre que la France ; - Le programme définit des pays cibles pour chaque cycle d'attribution de bourses.

En 2017, les pays africains ciblés étaient: l'Algérie, la Tunisie, le Maroc et les pays francophones d'Afrique sub-saharienne.

Autres conditions et priorités	Les demandes pour bénéficier du programme Odyssée doivent être adressées au centre choisi pour la résidence, avec l'ACCR en copie, et doivent être en concordance avec l'activité et le projet spécifique du centre lui-même (voir la liste des centres sur le site web).
Destination	France
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - 1 200 euros par mois - Remboursement des frais de voyage (jusqu'à une somme maximale définie en fonction du pays d'origine du boursier ou de la boursière) - Les résidents sont hébergés gratuitement dans le centre d'accueil.
URL	Appel de 2017 : https://www.accr-europe.org/wp-content/uploads/2016/09/Appel_projets-Odysee-2017_UK_FINAL.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.4 Organisme de financement

Institut Sacatar (Brésil)

Description

L'institut Sacatar est un programme de résidences artistiques situé sur l'île d'Itaparica, face à la ville de Salvador de Bahia au Brésil.

5.4.1

Programme de résidences artistiques

Type de mobilité

Résidences d'artistes

Description

L'institut Sacatar offre un espace et du temps non-structurés aux individus créatifs souhaitant développer de nouvelles œuvres. Le personnel offre également un soutien logistique aux artistes pendant la durée de leur résidence. Au cours de leur période de résidence, les boursiers sont encouragés à utiliser leur pratique créative pour interagir avec la communauté bahianaise locale à Salvador et sur l'île d'Itaparica. Ces échanges peuvent donner lieu à de riches collaborations interculturelles dont les fruits seront partagés dans le cadre de programmes publics au Brésil et à l'international.

Secteur

Arts visuels

Critères d'éligibilité

L'institut finance les résidences d'individus hautement qualifiés travaillant dans toutes les disciplines du champ des arts visuels. Si le mot « artiste » est employé, l'idée de « créativité » est interprétée dans son sens large. L'Institut souhaite accueillir des individus créatifs de tous les profils et de toutes les origines, sans considération de la race, de la foi, de la nationalité, du sexe, de l'âge, de l'orientation sexuelle, de l'état civil, de l'ascendance, des handicaps ou de l'état sérologique.

Qui peut postuler

Critères

géographiques

Toutes les nationalités sont admissibles

Destination

Île d'Itaparica, Brésil

Montant

- Remboursement du vol aller-retour
- Hébergement et repas
- Atelier

URL	http://www.sacatar.org/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.5 Organisme de financement **Village international des arts Akiyoshi (Japon)**

Description	Le village international Akiyoshi a été fondé en 1998 dans la perspective d’offrir une plateforme pour les artistes en résidence ainsi que pour diverses pratiques artistiques et culturelles. Conçu par l’architecte Arata Isozaki, le village est situé à l’écart du bruit de la métropole et est entouré de ressources naturelles.
--------------------	---

5.5.1 Programme de soutien aux artistes en résidence

Type de mobilité	Résidences d’artistes
-------------------------	-----------------------

Description	L’objectif du programme de soutien aux artistes en résidence est de soutenir les pratiques expérimentales des jeunes artistes de toutes nationalités et œuvrant dans toutes les disciplines artistiques. Les artistes participants apporteront de nouvelles idées à la culture locale tout en acquérant eux-mêmes de nouvelles perspectives à travers ces rencontres.
--------------------	---

Secteur	Arts visuels
----------------	--------------

Critères d’éligibilité

Qui peut postuler	Artistes
--------------------------	----------

Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
-------------------------------	---

Autres conditions et priorités	Avoir moins de 40 ans
---------------------------------------	-----------------------

Destination	Yamaguchi, Japon
--------------------	------------------

Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage - Studio et hébergement - Dépenses liées à la production - Allocation
----------------	--

URL	http://aiav.jp/english/artist-in-residence
------------	---

Autres informations	Lignes directrices (2017-2018) : http://aiav.jp/english/event/3014.html
----------------------------	--

Dernière consultation	15 octobre 2017
------------------------------	-----------------

5.6 Organisme de financement **Fondation Saison (Japon)**

Description	La Fondation Saison est une fondation privée établie par Seiji Tsutsumi. Dans la visée d’améliorer la visibilité des arts de la scène contemporains du Japon à l’échelle internationale, la fondation offre des bourses ainsi que l’accès à ses espaces de répétition et de résidence au studio Morishita à Tokyo.
--------------------	--

5.6.1	Programme de soutien aux projets internationaux
Type de mobilité	Résidences d'artistes ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Ce programme offre des bourses et/ou l'usage prioritaire du Studio Morishita à Tokyo à des projets de collaboration en danse et en théâtre entre des artistes étrangers et des individus ou compagnies japonaises à but non-lucratif. Il peut s'agir d'ateliers, de projets de recherche ou de répétitions.
Secteur	Danse et théâtre
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes ayant établi un partenariat avec un artiste ou une compagnie japonaise
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Tokyo, Japon
Montant	Non spécifié
URL	http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/01.html
Autres informations	Lignes directrices (2018, en anglais) : http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/2018_ApplicationGuidelines.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.6.2	Programme de résidences-échanges
Type de mobilité	Résidences d'artistes ; bourses de recherche ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Dans le cadre de ce programme, la fondation Saison recherche des partenaires internationaux qui souhaitent former des partenariats de manière à organiser des résidences-échanges. Les partenaires internationaux recevront des artistes japonais et enverront des artistes à la fondation Saison.
Secteur	Danse et théâtre
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Organismes et collectifs représentant des artistes (dramaturges, metteurs en scène, chorégraphes, etc.)
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	Les partenaires internationaux devront : <ul style="list-style-type: none"> - Inviter un artiste japonais à participer à leur programme de résidence sur une période de 15 à 30 jours ; - Défrayer les coûts de l'échange qui ne seront pas couverts par la fondation Saison.
Destination	Tokyo, Japon <ul style="list-style-type: none"> - Billets aller-retour en classe économique - Frais de subsistance (4 000 yen/jour, sauf les jours d'arrivée et de départ)
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Coûts de la recherche et des activités (jusqu'à 5 000 yen/jour, sauf les jours

d'arrivée et de départ)

URL	http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/01.html
Autres informations	Lignes directrices (2018, en anglais) : http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/2018_ApplicationGuidelines.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.6.3 Résidences de recherche pour les artistes

Type de mobilité	Résidences d'artistes ; bourses de recherche ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le programme offre des opportunités de développement artistique aux artistes souhaitant créer de nouvelles œuvres impliquant l'art et la culture du Japon et/ou souhaitant travailler en collaboration avec des artistes et/ou des opérateurs culturels japonais. Les résidents ont l'occasion de mener des recherches et de passer du temps à créer des liens avec des artistes et des opérateurs culturels japonais.
Secteur	Danse et théâtre
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Tokyo, Japon
Montant	Non spécifié
URL	http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/01.html
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/2016_ApplicationGuidelines.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.6.4 Résidences pour les projets de collaboration

Type de mobilité	Résidences d'artistes ; bourses de recherche ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le programme offre des opportunités de développement artistique aux artistes japonais et étrangers souhaitant entamer des projets de collaboration dans le cadre de résidences artistiques. Ceux qui souhaitent lancer des projets de collaboration avec les communautés de danse contemporaine et de théâtre contemporain au Japon pourront se servir des studios Morishita pour leurs répétitions ainsi que pour organiser des ateliers et des représentations.
Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Organismes et collectifs représentant des artistes (dramaturges, metteurs en scène,

chorégraphes, etc.)

Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	Les partenaires internationaux devront : <ul style="list-style-type: none">- Inviter un artiste japonais à participer à leur programme de résidence sur une période de 15 à 30 jours ;- Défrayer les coûts de l'échange qui ne seront pas couverts par la fondation Saison.
Destination	<ul style="list-style-type: none">- Tokyo, Japon- Billets aller-retour en classe économique- Frais de subsistance (4 000 yen/jour, sauf les jours d'arrivée et de départ)- Coûts de la recherche et des activités (jusqu'à 5 000 yen/jour, sauf les jours d'arrivée et de départ)
Montant	
URL	http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/01.html
Autres informations	Lignes directrices (2018, en anglais) : http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/2018_ApplicationGuidelines.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.7 Organisme de financement

Ashkal Awan (Liban)

Description

Ashkal Alwan, l'association libanaise pour les arts plastiques, est une organisation sans but lucratif basée à Beyrouth. Depuis 1993, l'association se dévoue à la production, la facilitation et la circulation des projets créatifs et intellectuels réalisés dans une vaste gamme de disciplines et de médias artistiques.

5.7.1

Programme de résidences

Type de mobilité

Résidences d'artistes

Description

Chaque année, Ashkal Alwan reçoit 2 ou 3 artistes en résidence de recherche à Beyrouth.

Secteur

Arts visuels

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler

Artistes, écrivains et commissaires d'expositions, émergents ou établis

Critères

géographiques

Toutes les nationalités sont admissibles.

Destination

Beyrouth, Liban

- Frais de voyage
- Hébergement
- Per diems

Montant

URL

http://ashkalalwan.org/programs_tax/residencies/

Dernière consultation

15 octobre 2017

5.8 Organisme de financement	Musée national de science et de technologie de Taiwan
Description	Occupant un terrain de plus de 500 000 mètres carrés dans le port Badouzi à Keelung, le musée présente un complexe muséal primé, des vues à couper le souffle et de nombreux parcs et chemins de randonnée.
5.8.1	Projet international d'art et d'environnement
Type de mobilité	Résidences d'artistes ; subventions de projets ou de production
Description	Les artistes de toutes les nationalités sont invités à envoyer une proposition pour une sculpture publique in situ et interactive qui sera susceptible de sensibiliser le public à la protection de l'environnement aquatique et qui sera particulièrement pertinente à la communauté de Badouzi à Keelung City. Les artistes retenus pour ce projet créeront leurs œuvres dans le cadre d'une résidence de 25 jours à Keelung. Le comité sélectionnera six artistes étrangers et deux artistes taiwanais.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les candidats devraient avoir une expérience de travail auprès des enfants et des communautés dans le cadre de création d'œuvres ou d'installations publiques <i>in situ</i>. La réflexion sur les communautés et les gens ordinaires devrait faire partie de leur processus de création. - Les candidats devraient aussi avoir un intérêt particulier pour les questions environnementales liées aux océans.
Destination	Keelung City, Taiwan
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Vol aller-retour en classe économique et transport jusqu'à Keelung City - Cachet d'artiste de 60 000 NT (environ 2 000 \$US) - Hébergement
URL	http://artres.moc.gov.tw/portal_e2_page.php?button_num=e2&cnt_id=19
Autres informations	Lignes directrices (en anglais) : http://artproject2015.nmmst.gov.tw/pdf/Environmental-Art-Project-Paradise-EN.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.9 Organisme de financement	Centre national du cinéma et de l'image animée & Institut Français (France)
Description	Le CNC est un établissement public sous l'autorité du Ministre de la culture et de la Communication. Chargé de financer les créateurs d'aujourd'hui et de demain, et de réguler les marchés du cinéma et de l'audiovisuel, sa mission est aussi d'entretenir et de valoriser la mémoire du passé. Venant au soutien des auteurs et des artistes les plus singuliers, il veille aussi à la santé d'une industrie qui les emploie.

5.9.1 Aide aux cinémas du monde

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	L'aide aux cinémas du monde est une aide sélective réservée à des projets de long métrage de fiction, d'animation, ou de documentaire de création destinés à une première exploitation en salle de spectacle cinématographique.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	L'aide aux cinémas du monde est accordée à une société de production établie en France dans le cadre d'une coproduction avec une entreprise de production établie à l'étranger. L'œuvre doit être à la fois coproduite par une entreprise de production établie hors de France et réalisée par un ressortissant étranger (ou français par exception).
Qui peut postuler	
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	Une part de dépenses éligibles au minimum égale à 50% de l'aide accordée doit être effectuée sur le territoire français. Pour les œuvres coproduites avec une entreprise de production établie dans un pays où l'industrie cinématographique est faible, une part de dépenses éligibles au minimum égale à 25% de l'aide doit en outre être effectuée sur le territoire du ou des pays concernés.
Destination	Internationales
Montant	- 250 000 euros pour l'aide avant réalisation - 50 000 euros pour l'aide après réalisation
URL	http://www.cnc.fr/web/fr/cinemas-du-monde
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.10 Organisme de financement

Fondation Camargo (France)

Description	Située à Cassis et fondée par l'artiste et donateur Jerome Hill, la Fondation Camargo est un centre de résidences à la programmation centrée sur les arts et les lettres. Elle offre aux résidents un espace et du temps à consacrer à la réflexion, la création et l'échange dans un environnement propice à la contemplation. La fondation encourage le travail visionnaire de chercheurs, d'artistes et de décideurs dans les domaines des arts et des lettres.
--------------------	--

5.10.1 Programme principal

Type de mobilité	Résidences d'artistes et de chercheurs
Description	La fondation a pour mission principale d'offrir des résidences individuelles allant d'un à trois mois.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Chercheurs, artistes et penseurs (y compris les opérateurs culturels : directeurs et programmeurs de structures culturelles, des directeurs d'organismes dans les sciences

humaines et sociales, des commissaires d'exposition, des critiques culturels et des responsables de programmes académiques)

Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	La priorité sera accordée aux chercheurs et penseurs dans les domaines des arts, des sciences humaines et sociales qui travaillent sur les cultures françaises et francophones, y compris l'influence des cultures du bassin méditerranéen.
Destination	Cassis, France
Montant	- Allocation de 250 \$US par semaine - Aller-retour
URL	http://camargofoundation.org/fr/programmes/programme-principal/
Autres informations	Lignes directrices (2018, en anglais) : http://camargofoundation.org/fileadmin/user_upload/guidelines/Camargo_Core_Program_2018_2019_Guidelines.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.11 Organisme de financement

Office de tourisme de Sancy (France)

5.11.1 Horizon Arts Nature Sancy

Type de mobilité	Subventions pour la participation à un événement ou une manifestation
Description	L'évènement Horizons est né en 2007 de la volonté des acteurs du territoire de créer un projet culturel novateur pour donner à voir leur patrimoine naturel autrement. Ainsi le Massif du Sancy, territoire de moyenne montagne, est devenu un terrain de création contemporaine. Chaque édition repose sur une dizaine d'œuvres in-situ créées par des artistes internationaux sélectionnés par appel à projets. Elles sont originales et éphémères et se découvrent lors de balades en pleine nature.
Secteur	Arts visuels / installation
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes, y compris les jeunes talents (ayant terminé leur formation il y a moins d'un an)
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Sancy, France
Montant	Une rémunération artistique d'un montant de 8 000 euros TTC sera attribuée à chaque artiste ou collectif d'artistes sélectionné dont : 6 500 euros de frais artistiques et 1 500 euros de droits d'auteur. Ces frais couvriront : <ul style="list-style-type: none">- La réalisation de l'œuvre ;- Les déplacements de l'artiste ;- La restauration et l'hébergement de l'artiste sur le territoire ;- Le transport du matériel ;- L'installation de l'œuvre ;- Autres frais (voir règlement).

URL	http://www.horizons-sancy.com/edition2018/appel-candidature2018
	Règlement :
Autres informations	http://www.sancy.com/documents/horizons16/fiches/Reglement_AC2016_FR.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.12 Organisme de financement	Fondation Manuel Rivera Ortiz (France/Suisse/États-Unis)
Description	La Fondation Manuel Rivera Ortiz vise à encourager une nouvelle génération de photographes et de cinéastes à se rendre dans les rues et à documenter l'humanité en mouvement, équipés tout simplement d'une caméra et d'une vision d'un monde meilleur. La fondation a pour mission de soutenir le reportage photo et vidéo comme catalyseur du changement social et de la justice sociale dans les communautés où les besoins sont les plus urgents.

5.12.1 Bourse mondiale pour la photographie documentaire

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
-------------------------	---

Description	La bourse a été créée pour encourager le progrès de l'humanité à travers la présentation d'images représentant des thèmes humanistes, dont la famine, la maladie, la politique nationale et internationale, la guerre, les émeutes, l'injustice et la victoire. La bourse vise à soutenir la réalisation des projets proposés, qu'ils soient complètement nouveaux ou en cours.
--------------------	---

Secteur	Photographie documentaire
----------------	---------------------------

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler	Photographes documentaires travaillant dans le champ de la photographie humaniste
--------------------------	---

Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
-------------------------------	---

Destination	Internationales
--------------------	-----------------

Montant	- 5 000 \$US - Exposition aux Rencontres d'Arles
----------------	---

URL	http://mrofoundation.org/programs/photography-grants/
------------	---

Autres informations	Règlement : http://mrofoundation.org/wp-content/uploads/2015/11/DocumentaryPhotography2016_Final_1-Nov-2015.pdf
----------------------------	---

Dernière consultation	15 octobre 2017
------------------------------	-----------------

5.12.2 Bourse de cinéma documentaire Short-Short

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
-------------------------	---

Description	Cette catégorie de bourses vise à soutenir les cinéastes internationaux ayant déjà réalisé des œuvres au nom de l'humanité. Il s'agit plus précisément de projets de films déjà achevés, d'une durée de 10 à 30 minutes (sans interruption). La bourse est destinée
--------------------	---

uniquement aux films documentaires. Les films proposés doivent couvrir des thématiques telles la famine, la maladie, la politique ; le type de récits à portée universelle qui résonnent à l'échelle mondiale grâce à leur capacité à toucher l'humanité entière.

Secteur	Cinéma documentaire
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Producteurs de films documentaires
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Internationales
Montant	- 5 000 \$US - Projection dans le cadre des Rencontres d'Arles
URL	http://mrofoundation.org/programs/film-grants/
Autres informations	Règlement (en anglais) : http://mrofoundation.org/wp-content/uploads/2015/11/DocumentaryShortShortFilm2016_Final_1-Nov-2015.pdf
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.13 Organisme de financement	Akademie Schloss Solitude (Allemagne)
Description	L'Académie Schloss Solitude est une fondation de droit public qui offre un programme de bourses interdisciplinaires et internationales pour les artistes et les chercheurs. Depuis 1990, l'Académie offre des bourses aux artistes travaillant dans les disciplines suivantes : architecture, arts visuels, arts de la scène, design, littérature, musique et audio, et vidéo/cinéma/nouveaux médias.
5.13.1 Programme de résidences	
Type de mobilité	Résidences d'artistes et de chercheurs
Description	L'Académie Schloss Solitude dispose de 45 ateliers. Il est possible de compléter un projet dans le cadre de la résidence. Entre 50 et 70 bourses sont allouées par période de 24 mois. Les bourses couvrent des périodes allant de trois à douze mois.
Secteur	Toutes les disciplines artistiques sont admises. Les chercheurs, scientifiques et professionnels travaillant dans les domaines des lettres, des sciences sociales et de l'économie sont également invités à poser leurs candidatures.
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes et chercheurs
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
<i>Autres conditions et priorités</i>	Les candidats doivent : - avoir moins de 35 ans ; - avoir complété un diplôme d'études universitaires ou collégiales au cours des cinq dernières années. Plusieurs bourses sont également allouées sans considération pour l'âge des candidats.

Destination	Stuttgart, Allemagne
	<ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour vers/de Stuttgart ; - Appartement/atelier (inclut l'eau, l'électricité et le ménage) ; - Allocation mensuelle de 1 150 euros ; - Subvention pour le transport du matériel, des outils et des instruments ; - Subvention pour la promotion du projet et pour le matériel ; - Pour les boursiers non-allemands et non-Européens, couverture partielle des frais d'assurance maladie ;
Montant	- L'académie peut aussi offrir d'autres financements en fonction de son budget.
URL	http://www.akademie-solitude.de/en/fellowship/residency/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.14 Organisme de financement	Institut Goethe (Allemagne)
Description	L'Institut Goethe est l'agence culturelle responsable du rayonnement de la langue et de la culture allemandes dans le monde.
5.14.1	Programme d'artistes invités pour les jeunes professionnels de la scène
Type de mobilité	Bourses d'études ou de formation
Description	Chaque année, le département de théâtre et de danse de l'Institut Goethe offre des bourses de formation aux jeunes chorégraphes et professionnels du théâtre. Le programme comprend la participation au forum international du Berliner Theatertreffen, d'une durée de deux semaines, ainsi que des stages en production dans des compagnies de danse et des théâtres municipaux.
Secteur	Théâtre et danse
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes (metteurs en scène, dramaturges, chorégraphes, scénaristes, régisseurs et assistants)
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Âge : moins de 40 ; - La priorité est accordée aux candidats originaires de pays en voie de développement ou en transition (Europe centrale, du sud et de l'est, Asie, Afrique et Amérique latine).
Destination	Allemagne
	<ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour - Assurances santé - Frais de logement (780 euros/mois) - Frais de voyage en train pour les visites aux théâtres de d'autres villes
Montant	- Allocation de 300 euros pour les billets de spectacles
URL	https://www.goethe.de/en/uun/auf/tut/sta.html
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.14.2	Forum international de théâtre
Type de mobilité	Résidences d'artistes ; soutien pour la participation des professionnels aux réseaux transnationaux ; bourses d'études ou de formation
Description	L'Institut Goethe offre une bourse qui permet aux professionnels du théâtre de partout dans le monde de participer au forum international de théâtre. Ce dernier offre aux participants ayant déjà quelques années d'expérience l'occasion de s'interroger sur leur propre travail, d'étendre leurs horizons au-delà de leurs contextes nationaux et de réfléchir à l'avenir du théâtre.
Secteur	Théâtre
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Les candidats doivent être actifs, professionnellement et artistiquement, dans le monde du théâtre.
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
<i>Autres conditions et priorités</i>	Les candidats doivent poser leur candidature dans le centre de l'Institut Goethe de leur pays d'origine. Ils doivent aussi : <ul style="list-style-type: none"> - Être capables de travailler en Allemand ; - Avoir moins de 35 ans.
Destination	Allemagne
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage (selon le pays d'origine du boursier) - Frais d'hôtel (avec petit déjeuner) - Repas (défraiement partiel) - Coûts de participation au programme - Allocation pour les frais de logement (selon le pays d'origine du boursier) - Billets pour les spectacles du Theatertreffen et du Stückemarkt
URL	http://www.goethe.de/kue/the/prj/ift/tei/enindex.htm
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.14.3	Programme « Bloom up »
Type de mobilité	Résidence d'artistes
Description	Avec la collaboration de l'institut Goethe, le festival RODEO organise le programme d'échange « Bloom up ». Il crée ainsi une nouvelle plateforme pour l'art indépendant, international et interdisciplinaire. Le programme invite les artistes indépendants du monde des arts de la scène originaires de Munich et de l'étranger à postuler.
Secteur	Arts de la scène
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes indépendants du monde des arts de la scène
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Munich, Allemagne

	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage et d'hébergement - Budget de 5 000 euros - Soutien technique pour la présentation dans le cadre du festival RODEO - Allocation pour les dépenses faites en lien avec les rencontres préparatoires en amont au festival (frais de voyage, per diems)
Montant	
URL	https://www.goethe.de/en/uun/auf/tut/blo.html
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.15 Organisme de financement	Künstlerhaus Dortmund (Allemagne)
Description	Fondé en 1983, le Künstlerhaus Dortmund est un espace à but non lucratif, géré par des artistes et dédié à l'art contemporain et aux arts expérimentaux.
5.15.1	Programme d'artistes en résidence
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Le Künstlerhaus Dortmund offre un programme pour les artistes étrangers depuis 2005. Il se déroule sur une période de 6 à 8 semaines pendant les mois d'été (juin-août).
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles. Le candidat doit résider à l'extérieur de l'Allemagne.
Destination	Dortmund, Allemagne
	<ul style="list-style-type: none"> - Subvention pour les frais de voyage : maximum de 500 euros ; - Hébergement ; - Espace de travail / atelier privé ; - Per diem de 10 euros ; - Jusqu'à 500 euros pour couvrir les frais de production et/ou de matériel, selon la situation budgétaire, sur consultation avec la gestion et sur présentation des factures.
Montant	
URL	http://www.kh-do.de/en/networking/artists-in-residence-en.html
Autres informations	Règlement (en anglais): http://www.kh-do.de/en/networking/applications.html
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.16 Organisme de financement	PACT Zollverein (Allemagne)
Description	Depuis sa fondation en 2002, PACT Zollverein se positionne en tant qu'initiateur, catalyseur et espace pour les développements innovants dans les domaines de la danse, de la performance, du théâtre, des médias et des beaux-arts.

5.16.1	Programme de résidences
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Lancé en 2002, le programme de résidences est au cœur de l'activité quotidienne de PACT Zollverein. Tout en occupant leur propre espace et en travaillant de façon indépendante, les artistes en résidence peuvent s'acquitter de différentes formes de soutien à la production, telles que la dramaturgie, l'aide technique, la gestion de projets ainsi que les communications et la publicité.
Secteur	Danse, performance, musique, nouveaux médias
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Artistes individuels - Groupes allant jusqu'à 6 personnes
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Zollverein, Allemagne
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage vers/de Zollverein - Atelier (entre 63 et 173 mètres carrés) - Hébergement - Allocation hebdomadaire - Équipement technique - Répétitions sur scène avec supervision et soutien technique professionnels - Conseils professionnels en : financement de projets, gestion de projets, presse et relations publiques
URL	http://www.pact-zollverein.de/en/artists-centre
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.17 Organisme de financement	Fondation Pina Bausch (Allemagne)
Description	La mission de la Fondation Pina Bausch est de préserver le legs artistique de la grande danseuse et chorégraphe.
5.17.1	Bourse pour la danse et la chorégraphie
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	La bourse Pina Bausch permet aux danseurs et chorégraphes autour du monde de découvrir de nouvelles formes d'expression en tant que membres invités d'ensembles de leur choix, ou d'explorer les méthodes de travail d'un chorégraphe de renommée. Le but de la bourse est d'élargir leur répertoire de mouvement et de trouver de nouveaux moyens d'expression individuelle, de manière à inciter leur développement artistique personnel. Les résultats de cette période de développement seront présentés dans une présentation publique à Wuppertal.
Secteur	Danse
Critères d'éligibilité	

Qui peut postuler	Danseurs et chorégraphes
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Wuppertal, Allemagne
Montant	- Aller-retour vers/de Wuppertal - Allocation mensuelle
URL	http://www.pinabausch.org/en/news/pina-bausch-fellowship
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.18 Organisme de financement	Hordaland Kunstsenter (Norvège)
Description	Espace d'expositions, librairie et café.
5.18.1	Programme d'artistes en résidence
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Hordaland Kunstsenter coordonne un programme de résidences pour les professionnels de l'art étrangers depuis 1987. Le programme soutient les professionnels émergents et en milieu de carrière qui travaillent dans tous les médiums artistiques. Il leur offre une plateforme de recherche et de développement professionnel tout en les encourageant à dialoguer avec la scène artistique locale. Les participants participent à des conversations publiques et sont encouragés à interagir avec les artistes et les professionnels de l'art locaux. Il est attendu que les invités exposent leurs œuvres dans une présentation publique dans le cadre de la résidence.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Bergen, Norvège
Montant	- Frais de voyage - Hébergement et espace de travail - Allocation pour compenser le coût élevé de la vie en Norvège
URL	http://www.kunstsenter.no/tag/residency/55c349a46ff3f90430e6e235
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.19 Organisme de financement	Musée d'art contemporain Gas Natural Fenosa (Espagne)
Description	Le musée d'art contemporain Gas Natural Fenosa est un espace multidisciplinaire consacré à la culture contemporaine. Dynamique et ouvert, il conjugue un programme d'expositions à des initiatives d'intégration et de participation civiques dans la visée de stimuler la création artistique dans tous les espaces culturels.
5.19.1	Programme de résidences
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Le musée d'art contemporain Gas Natural Fenosa offre deux résidences pour le développement de projets de recherche artistique.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Artistes de toutes disciplines et opérateurs culturels
<i>Critères géographiques</i>	- Toutes les nationalités sont admissibles. - Non-résidents de la Galice
<i>Autres conditions et priorités</i>	- Âge : moins de 45 ans - Connaissance de base de l'espagnol
Destination	A Coruña, Espagne <ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour de/vers A Coruña - 3 000 euros en soutien financier - 400 euros pour les dépenses liées à la production - Atelier de travail - Repas (lundi à vendredi)
Montant	- Assurances responsabilité
URL	http://www.fundaciongasnaturalfenosa.org/mac/residencias/programa-residencias-artisticas-internacionales/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.20 Organisme de financement	Fondation culturelle de la loterie des postes suédoises
Description	L'objectif de la Fondation culturelle de la loterie des postes suédoises est d'agir dans le sens de la vision d'un monde meilleur que porte la loterie ; un monde dans lequel les gens se rencontrent d'égal à égal et approfondissent leur connaissance l'un de l'autre. La fondation offre un soutien financier aux projets retenus et aux organisations qui mènent des actions durables pour favoriser la coopération à travers les frontières, nationales aussi bien que sociales et culturelles. Elle soutient également les projets d'éducation par les arts sur le patrimoine culturel.
5.20.1	Bourses de projets
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	La fondation s'intéresse toujours aux idées de projets dans lesquelles les arts et la culture sont envisagés comme étant les catalyseurs du changement social.

Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Organisations sans but lucratif
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
<i>Autres conditions et priorités</i>	Les projets doivent : <ul style="list-style-type: none"> - Avoir un lien avec ou être pertinent pour l'Espagne ; - Avoir une durée maximale d'un an.
Destination	Internationales
Montant	Non spécifié
URL	http://kulturstiftelsen.se/en/realise-your-project/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.21 Organisme de financement	Comité des bourses artistiques de la Suède
Description	Le comité des bourses artistiques est une agence du gouvernement suédois. Sa fonction est de soutenir les artistes des domaines des arts visuels, du design, de la musique, de la danse, du théâtre et du cinéma. Il octroie des bourses et des allocations et soutient l'échange culturel international. De plus, il compile des informations sur les conditions financières et sociales des artistes.
5.21.1	Bourses pour les échanges internationaux en danse
Type de mobilité	Bourses de voyage ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Les organisations suédoises peuvent demander de l'aide financière pour inviter des artistes ou d'autres professionnels importants en Suède afin de réaliser des projets collaboratifs ou d'échanger leurs idées.
Secteur	Danse
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Citoyens ou résidents permanents de la Suède
<i>Critères géographiques</i>	Les artistes invités peuvent être de n'importe quelle nationalité.
Destination	Suède
Montant	Maximum : 5 000 – 40 000 SEK pour les frais de voyage et de subsistance
URL	http://www.konstnarsnamnden.se/default.aspx?id=14968
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.21.2	Résidences en danse en Suède
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Description	Le programme international de danse offre un programme de résidences pour les chorégraphes et les projets internationaux. À Stockholm, le programme dispose d'un studio où il peut accueillir les boursiers. À Malmö et à Gothenburg, le programme collabore avec des partenaires locaux de manière à créer des résidences pour les chorégraphes internationaux.
Secteur	Danse
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Chorégraphes, danseurs et artistes du secteur de la danse basés en Suède
Critères géographiques	Les artistes invités peuvent être de n'importe quelle nationalité.
Destination	Stockholm, Malmö ou Gothenburg, en Suède
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Accès à l'atelier - Frais de voyage - Per diems pour les artistes étrangers
URL	http://www.konstnarsnamnden.se/default.aspx?id=14938
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.21.3	Programme international de musique : bourses pour l'échange interculturel international
Type de mobilité	Bourses de voyage ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Le comité des bourses artistiques de la Suède peut offrir des bourses pour l'échange interculturel international et des bourses de mobilité. Ces bourses peuvent couvrir la participation d'artistes suédois à des programmes d'échange ailleurs dans le monde, ou bien les séjours d'artistes étrangers en Suède à des fins de collaboration ou d'échange d'idées. Il peut s'agir de la création de compositions en duo, de répétitions ou de concerts ; ou d'invitations à donner des spectacles dans le cadre de séminaires, de conférences ou d'ateliers.
Secteur	Musique
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Les demandes de bourses doivent être portées par des musiciens suédois.
Critères géographiques	Les artistes invités peuvent être de n'importe quelle nationalité.
Destination	Suède
Montant	Minimum : 3 000 SEK pour couvrir les frais de voyage, de subsistance, d'hébergement et d'assurances
URL	http://www.konstnarsnamnden.se/default.aspx?id=17976

Dernière consultation 15 octobre 2017

5.21.4 iapsis : Échanges internationaux en arts visuels

Type de mobilité Bourses de voyage ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

Description Les artistes visuels et les designers suédois peuvent demander une aide financière pour des projets de collaboration avec des collègues étrangers. Les projets peuvent correspondre à des symposiums, des séminaires, des ateliers et ainsi de suite. Les expositions ne sont pas couvertes par cette aide financière.

Secteur Arts visuels

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler Citoyens ou résidents permanents de la Suède

Critères géographiques Les artistes invités peuvent être de n'importe quelle nationalité.

Destination Suède

Montant Minimum : 3 000 SEK pour couvrir les frais de voyage, de subsistance, d'hébergement et d'assurances

URL <http://www.konstnarsnamnden.se/default.aspx?id=12174>

Dernière consultation 15 octobre 2017

5.22 Organisme de financement

Fondation Delfina (Royaume-Uni)

Description La Fondation Delfina est une fondation indépendante sans but lucratif qui a pour vocation de faciliter les échanges artistiques et d'aider au développement de pratiques créatives à travers les résidences, les partenariats et les programmes publics.

5.22.1 Programme de résidences

Type de mobilité Résidences d'artistes

Description Les résidences sont au cœur de l'activité de la Fondation Delfina. La fondation offre aux résidents une plateforme pour développer leurs idées et les partager avec leurs collègues à l'étranger ainsi qu'avec le public. Les résidences ont une durée maximale de trois mois. Le programme est thématique et porte sur des questions de portée critique sur l'art contemporain ainsi que la vie de tous les jours. Le programme réunit des praticiens venant des quatre coins du monde autour d'idées et de pratiques communes. La fondation a établi des liens profonds avec le Moyen Orient, l'Afrique du Nord et l'Asie du Sud, liens qu'elle continue de cultiver.

Secteur Arts visuels

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler Artistes et praticiens culturels (émergents ou établis)

Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles. La priorité est accordée aux ressortissants de pays d'Afrique du Nord, du Moyen Orient et d'Asie du Sud.
Destination	Londres
	En fonction du budget, le résident ou la résidente recevra : <ul style="list-style-type: none"> - Un aller-retour en classe économique ; - Un hébergement dans le centre de Londres ; - Des per diems ;
Montant	- Une allocation pour les déplacements en ville.
URL	http://delfinafoundation.com/programmes/residency-programme/about/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.23 Organisme de financement	Watershed (Royaume-Uni)
Description	Watershed est une entreprise sociale et un organisme de bienfaisance. Pôle principal pour la culture cinématographique et les médias numériques dans le Sud-Ouest de l'Angleterre, Watershed fait progresser l'éducation, le développement de compétences, l'appréciation et la compréhension des arts, avec un accent particulier sur le cinéma, les médias et les technologies numériques.
5.23.1	Prix « Playable City »
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Les artistes de toutes les nationalités sont invités à proposer des projets d'installations qui placent les gens et l'activité ludique au cœur de la ville de l'avenir. Le prix « Playable City » nous invite à imaginer comment nous pourrions utiliser les nouvelles technologies pour rendre nos villes plus vivables, plus collaboratives et plus pleines d'espoir. La proposition gagnante sera installée dans la ville désignée « Playable City », où le public pourra y jouer et se divertir.
Secteur	Design urbain, architecture, arts visuels
Critères d'éligibilité	Artistes, designers, architectes, urbanistes, spécialistes en technologie, designers d'installations interactives et praticiens ayant déjà livré des pratiques innovantes et de haute qualité (individuels ou en équipe)
Qui peut postuler	
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	La destination varie d'année en année <ul style="list-style-type: none"> - Prix de 30 000 £ - Aller-retour vers/de la ville désignée comme « Playable City » - Soutien pratique pour la réalisation de l'œuvre - Contact avec le studio Pervasive Media à Bristol - Opportunités de tournées et d'expositions
Montant	- Documentation de l'œuvre
URL	https://www.playablecity.com/awards/award-2016/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.24 Organisme de financement	apexart (États-Unis)
Description	apexart est une organisation artistique sans but lucratif basée à Manhattan. Elle a été conçue pour offrir des opportunités de développement professionnel aux commissaires d'expositions indépendants et aux artistes émergents et établis, ainsi que pour remettre en question les idées reçues sur l'art et le commissariat d'exposition.
5.24.1	Programme d'exposition de groupe
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Chaque saison à apexart comprend huit expositions : cinq à apexart NYC et trois dans des locaux provisoires dans différentes villes du monde. Deux fois par année, apexart lance un appel à propositions d'expositions de groupe afin de déterminer quelles seront les expositions qui seront présentées dans le cadre de la saison suivante. Tous, y compris les commissaires, les artistes, les écrivains et tous les individus créatifs, peu importe le niveau d'expérience, l'origine ou les antécédents professionnels, sont invités à déposer une proposition.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	N'importe qui (aucune expérience n'est requise)
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	<ul style="list-style-type: none"> - New York City, États-Unis pour 5 expositions - Destinations internationales pour 3 expositions
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - apexart fournit un budget pouvant monter jusqu'à 10 000 \$US pour couvrir les frais de voyage, le cachet d'artiste et les coûts de l'installation ; - Des honoraires de 2 000 \$US sont offerts au(x) commissaire(s) à la fin de l'exposition.
URL	http://apexart.org/unsolicited.php
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.25 Organisme de financement	Fondation Awesome (États-Unis)
Description	La Fondation Awesome est une communauté internationale qui favorise l'épanouissement de tout ce qui peut être qualifié de « awesome » (« génial ») dans le monde entier en octroyant des bourses de 1 000 \$US.
5.25.1	Bourses de projets
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Chaque chapitre de la fondation soutient des projets jugés « awesome » grâce à des micro-bourses, qu'il octroie à chaque mois. Les projets couverts peuvent relever de plusieurs domaines, dont les arts, la technologie et le développement communautaire, parmi d'autres.

Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Toute personne
<i>Critères géographiques</i>	Des chapitres sont présents à Nairobi (Kenya) et à Lusaka (Zambie), mais le concours est ouvert aux ressortissants de tous les pays.
Destination	Internationales
Montant	1 000 \$US
URL	http://www.awesomefoundation.org/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.26 Organisme de financement	College Art Association (États-Unis)
Description	La College Art Association, à titre d'organisation internationale de leadership dans les arts visuels, promeut ces formes d'art et la compréhension de ces dernières à travers le plaidoyer, l'engagement intellectuel et un engagement pour la diversité des pratiques et des praticiens.
5.26.1 Bourses de mobilité	
Type de mobilité	Bourses de participation à des événements ou des manifestations
Description	L'objectif du programme est de favoriser les collaborations internationales dans les arts visuels. Le programme comprend un colloque d'une journée en amont au colloque principal. Portant sur les questions internationales en histoire de l'art, il permettra aux boursiers et aux boursières de présenter et de discuter de leurs intérêts professionnels communs.
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Historiens de l'art enseignant dans une université ou travaillant comme commissaires d'expositions dans un musée - Artistes qui enseignent l'histoire de l'art
<i>Critères géographiques</i>	Pays sous-représentés dans le corps de la CAA (tous les pays d'Afrique)
Destination	Etats-Unis <ul style="list-style-type: none"> - Frais de voyage - Hôtel - Per diems - Inscription aux colloques
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Adhésion d'une année à la CAA
URL	http://www.collegeart.org/CAA-GettyInternationalProgram/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.27 Organisme de financement	Institut DeVos pour la gestion en arts et culture (États-Unis)
Description	Le DeVos Institute of Arts Management offre des formations, un service de consultations, et un soutien à la mise en œuvre de projets aux opérateurs culturels et à leurs conseils d'administration.
5.27.1	Bourses pour les opérateurs culturels
Type de mobilité	Résidences d'opérateurs culturels ; bourses d'études ou de formation ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	<p>Le programme de bourses de l'Institut est offert gratuitement aux opérateurs culturels américains et étrangers. Ils sont sélectionnés suite à un processus de candidature hautement sélectif. Les boursiers et boursières complètent un programme de résidence à l'Université du Maryland tous les ans, au printemps, pendant trois années consécutives.</p> <p>Les bourses comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une formation académique intensive en gestion d'organismes à but non lucratif, finances, planning, levée de fonds, évaluation et marketing ; - L'accès aux leaders d'institutions culturelles américaines et visites des institutions ; - Du travail de groupe intensif et collaboratif ; - Un service de mentorat personnalisé.
Secteur	Gestion des arts
Critères d'éligibilité	Les candidats doivent :
Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir un minimum de 5 années d'expérience de travail administratif dans une organisation artistique ou culturelle ; - Travailler comme cadre ou chef de département et exercer un pouvoir décisionnel.
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Washington, D.C.
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Transport aérien et terrestre entre leur lieu de résidence et Washington, D.C. - Hébergement - Per diems - Parrainage pour la demande de visa - Matériel lié au programme
URL	http://www.devosinstitute.umd.edu/What-We-Do/Services-For-Individuals/Fellowship1
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.28 Organisme de financement	Prix international Ellen Stewart (États-Unis)
Description	Le prix international Ellen Stewart est décerné aux artistes du monde du théâtre ou aux troupes de théâtre dont le travail vise le changement social et la participation

communautaire, avec un accent particulier sur l'engagement des jeunes.

5.28.1	Prix international Ellen Stewart
Type de mobilité	Résidences d'artistes ; bourses de participation à des événements ou des manifestations ; subventions de projets ou de production
Secteur	Théâtre
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes individuels ou troupes de théâtre
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	Les candidats doivent : <ul style="list-style-type: none">- Être engagés dans des initiatives qui mettent le théâtre au service du changement social, particulièrement auprès des jeunes ;- Avoir au moins 5 années d'expérience dans l'engagement communautaire par le théâtre, la formation et/ou l'enseignement.
Destination	Spoletto, Italie ; New York <ul style="list-style-type: none">- Résidence de deux semaines dans le centre de renommée internationale, La MaMa Umbria International à Spoleto, en Italie. La MaMa Umbria fournit l'hébergement, les repas et le soutien au développement d'un nouveau projet ou d'un projet déjà en cours ;- Le projet ou la performance aura sa première au célèbre festival des deux mondes de Spoleto ;- Cachet pour soutenir le projet ;- Présentation du prix dans le cadre d'une cérémonie au public international et à la vaste couverture médiatique ;
Montant	<ul style="list-style-type: none">- Invitation à participer au congrès mondial de l'institut international du théâtre.
URL	http://www.ellenstewartaward.net/
Autres informations	Règlement (en anglais) : http://www.ellenstewartaward.net/?page_id=20
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.29 Organisme de financement	Résidence Fountainhead (États-Unis)
Description	La résidence Fountainhead a été fondée avec cinq objectifs : de fournir aux artistes une opportunité de trouver de nouvelles sources d'inspiration ; de présenter la communauté artistique de Miami aux artistes invités ; d'insuffler de l'inspiration venue d'ailleurs dans les espaces et les communautés de Miami ; d'aider les institutions de la ville à réaliser des expositions plus ambitieuses ; et de fournir l'occasion à la communauté de Miami de s'intégrer plus étroitement au monde international de l'art.
5.29.1	Programme de résidences
Type de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Arts visuels
Critères d'éligibilité	

Qui peut postuler	<ul style="list-style-type: none"> - Artistes (émergents et établis) ; - Les commissaires d'exposition peuvent soumettre leurs candidatures pour organiser des résidences dans lesquelles ils sélectionnent tous les artistes (3 au maximum) avec une exposition particulière en tête ; - Les autres centres de résidences sont invités à proposer leurs artistes. Le centre Fountainhead souhaite travailler avec d'autres programmes autour du monde.
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Miami, Etats-Unis
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Vol aller-retour - Hébergement et espace de travail
URL	http://www.fountainheadresidency.com/
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.30 Organisme de financement	Fondation Getty (États-Unis)
Description	La Fondation Getty remplit la mission philanthropique du Fonds Getty en offrant un soutien aux individus et aux institutions qui sont vouées à la préservation et à l'approfondissement des connaissances en arts visuels à Los Angeles et autour du monde.
5.30.1	Bourses de recherche Getty
Type de mobilité	Bourses de recherche ; résidences pour les chercheurs
Description	Les bourses de recherche Getty sont destinées aux professeurs établis ou aux auteurs qui ont atteint un niveau de distinction dans leurs domaines de spécialisation. Les boursiers et les boursières sont invités en résidence à l'Institut de recherche ou à la villa du Getty, où ils travailleront sur leurs projets sans devoir composer avec les contraintes de la vie académique ; ils profiteront des collections du Getty ; ils discuteront de leurs projets et de leur progression lors des rencontres hebdomadaires consacrées à un thème de recherche annuel ; et ils participeront à la vie intellectuelle du Getty.
Secteur	Recherches en histoire de l'art, en lettres et en sciences humaines
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Chercheurs
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Los Angeles
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Vol aller-retour vers/de Los Angeles - Allocation allant jusqu'à 65 000 \$US par année, selon la durée du séjour, le besoin et le salaire du boursier/de la boursière - Bureau dans l'Institut ou la Villa du Getty, assistance à la recherche et appartement dans l'ensemble immobilier pour les chercheurs - Des possibilités de couverture médicale sont disponibles
URL	http://www.getty.edu/foundation/initiatives/residential/getty_scholars.html

Dernière consultation 15 octobre 2017

5.31 Organisme de financement

Fondation Mellon (États-Unis)

Description

La Fondation Andrew W. Mellon vise à renforcer, promouvoir et, s'il est nécessaire, défendre les contributions des lettres et des arts à l'épanouissement de l'humanité et au bien-être de sociétés diverses et démocratiques. À cette fin, elle soutient les institutions d'enseignement supérieur ou de culture dans leurs missions de promotion et de vulgarisation des pratiques ambitieuses et innovantes.

5.31.1

Programme de bourses en art et en patrimoine culturel

Type de mobilité

Subventions de projets ou de production

Description

Le programme d'arts et de patrimoine culturel vise à nourrir le travail créatif d'exception, les recherches et les pratiques de conservation dans le domaine des arts, tout en favorisant la création d'un écosystème diversifié et durable pour ces pratiques. Le programme soutient le travail d'artistes, de commissaires d'expositions et de chercheurs exceptionnels. Il vise à renforcer les organisations d'arts de la scène, les musées d'art, les instituts de recherche et les centres de conservation.

Secteur

Tous

Critères d'éligibilité

Qui peut postuler

Organismes de bienfaisance

Critères

géographiques

Toutes les nationalités sont admissibles.

Destination

Internationales

Montant

Non spécifié

URL

<https://mellon.org/programs/arts-and-cultural-heritage/>

Autres informations

Règlement (en anglais) : https://mellon.org/media/filer_public/0e/2c/0e2c2ed2-eefd-49c3-9e08-3452aee2978b/grantproposalguidelines_ach111315.pdf

Dernière consultation

15 octobre 2017

5.32 Organisme de financement

Fondation Rockefeller : Centre Bellagio (États-Unis/Italie)

Description

Grâce à des programmes de conférences et de résidences, le centre Bellagio de la Fondation Rockefeller soutient le travail de chercheurs, d'artistes, de penseurs, de politiciens et de praticiens qui partagent la mission pionnière de la fondation : de « promouvoir le bien-être de l'humanité de par le monde. »

5.32.1

Résidence en arts et littérature

Type de mobilité

Résidences d'artistes ou d'écrivains

Description	La résidence en arts et en littérature du centre Bellagio est destinée aux compositeurs, aux écrivains d'ouvrages de fiction et de non-fiction, aux poètes, aux vidéographes, aux cinéastes et aux artistes visuels qui partagent la mission de la Fondation Rockefeller et dont le travail s'inspire de questions internationales ou sociales.
Secteur	Tous
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Artistes
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	Le centre s'intéresse surtout aux projets qui s'inscrivent dans la même visée que les efforts que fait la fondation pour le favoriser le bien-être de l'humanité. Le centre s'intéresse aux domaines qui ont un impact direct sur les vies des populations défavorisées autour de la planète. Ces domaines comprennent mais ne se limitent pas à : la santé, les chances économiques, la résilience urbaine et l'agriculture.
Destination	Bellagio, Italie <ul style="list-style-type: none"> - La fondation couvre l'hébergement et repas. - Les résidents sont responsables de leurs frais de voyage et de leurs transports à destination et en partance de Bellagio. Cependant, la fondation offre une bourse de mobilité aux participants en besoin. La bourse est octroyée par processus de candidature une fois que les participants sont sélectionnés.
Montant	
URL	https://www.rockefellerfoundation.org/our-work/bellagio-center/residency-program/#arts-and-literary-arts-residency
Autres informations	FAQ (en anglais) : https://www.iie.org/Programs/The-Rockefeller-Foundation-Bellagio-Center-Residency-Programs/FAQ
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.33 Organisme de financement	ScreenCraft (États-Unis)
Description	ScreenCraft a pour mission d'aider les scénaristes et les cinéastes à réussir. Il s'agit d'une plateforme de découverte de scénarios à part entière, avec des rencontres et manifestations à Los Angeles et à New York, des compétitions de scénarisme et le programme annuel de bourses ScreenCraft, qui offre à des scénaristes talentueux l'opportunité de développer leur matériel avec des professionnels de l'industrie et de rencontrer et d'échanger avec des producteurs, des agents, des gérants et des directeurs de grands studios.
5.33.1	Bourses de scénarisme
Type de mobilité	Bourses de voyage ; subventions de projets ou de production ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux
Description	Les boursiers et les boursières recevront un soutien professionnel continu ainsi qu'un séjour à Los Angeles pour rencontrer des producteurs et des représentants de l'industrie cinématographique.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	

<i>Qui peut postuler</i>	Scénaristes
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Los Angeles, Etats-Unis
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - Vol aller-retour - Rencontres à Hollywood et consultation en tête-à-tête - Prix divers
URL	https://screencraft.org/fellowship/#Rules
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.34 Organisme de financement	Institut Sundance (États-Unis)
Description	L'Institut Sundance offre et gère un espace dans lequel les artistes du monde du cinéma, du théâtre et des médias numériques peuvent créer et s'épanouir.
5.34.1	Programme de cinéma documentaire
Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le programme de cinéma documentaire de l'Institut Sundance soutient les producteurs de films documentaires dans la production de documentaires sur des thèmes contemporains.
Secteur	Cinéma documentaire
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Cinéastes
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Internationales
Montant	Variable
URL	http://www.sundance.org/programs/documentary-film/#grants
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.35 Organisme de financement	Institut du cinéma Tribeca (États-Unis)
Description	L'Institut du cinéma de Tribeca est une organisation artistique sans but lucratif fondée par Robert De Niro, Jane Rosenthal et Craig Hatkoff suite aux attentats du 11 septembre 2001. Il aide les cinéastes à stimuler le progrès social dans leurs communautés et à l'échelle globale.
5.35.1	Fonds documentaire Gucci Tribeca

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le fonds documentaire Gucci Tribeca fournit des financements pour la finition de longs-métrages documentaires qui abordent des questions de portée sociale réalisés par des artistes d'autour du monde. Les films financés proposent des approches narratives probantes et réfléchies, augmentées d'approches visuelles éloquentes.
Secteur	Cinéma documentaire
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Organisations
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	<ul style="list-style-type: none"> - Les projets doivent avoir une durée minimale de 70 minutes ; - Les projets doivent être en phase de développement avancée, de production ou de finition ; - Les documentaires de langue étrangère sont admissibles, mais doivent être sous-titrés pour un public américain.
Destination	Internationales
Montant	10 000 – 25 000 \$US
URL	https://tribecafilminstitute.org/programs/detail/gucci_tribeca_documentary_fund
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.35.2 Prix Sloan pour les cinéastes

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	La fondation Alfred P. Sloan, de pair avec l'institut du cinéma de Tribeca, offre un financement pour les longs-métrages ou les séries qui ont une pertinence scientifique. Le fonds soutient les écrivains, les cinéastes et les producteurs qui sont traditionnellement sous-représentés dans l'industrie cinématographique.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Scénaristes, cinéastes et producteurs
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Internationales
Montant	<ul style="list-style-type: none"> - 10 000 – 75 000 \$US - Mentorat et conseils professionnels - Participation au festival du film de Tribeca
URL	https://tribecafilminstitute.org/pages/sloan_rules
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.35.3 Fonds « All Access »

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le fonds Tribeca All Access souhaite offrir un soutien aux projets narratifs et documentaires menés par des conteurs émergents et établis dont les équipes comprennent un metteur-en-scène, un producteur et/ou un scénariste originaire d'une communauté qui est sous-représentée dans l'industrie. Les projets peuvent en être à n'importe quel stade de développement, du stade de rédaction de scénario à la post-production. Les projets de tous les genres et/ou de tous les budgets sont admissibles.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Cinéastes
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	Les équipes doivent comprendre un cinéaste, un producteur et/ou un scénariste originaire d'une communauté qui est sous-représentée dans l'industrie.
Destination	Internationales
Montant	<ul style="list-style-type: none">- 10 000 \$US- Mentorat et conseils professionnels- Participation au festival du film de Tribeca
URL	https://tribecafilminstitute.org/pages/taa_rules
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.35.4 Fonds nouveaux médias

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production
Description	Le fonds nouveaux médias offre un financement et un soutien aux projets de non-fiction portant sur des sujets de portée sociale mais qui vont au-delà du format de l'écran traditionnel. Ces projets intègrent le matériel vidéo avec du contenu créé sur d'autres plateformes médiatiques, des jeux vidéo aux applications mobiles aux réseaux sociaux, en passant par les sites web interactifs. Le fonds veut soutenir des projets qui peuvent inspirer et stimuler les publics en lien avec les questions contemporaines de justice sociale et d'égalité tout en démontrant la puissance de la narration sur plusieurs plateformes et de l'engagement des publics.
Secteur	Cinéma
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Cinéastes
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Autres conditions et priorités	Les projets doivent : <ul style="list-style-type: none">- Présenter une histoire de non-fiction centrée sur les enjeux de société

- Inclure un élément interactif ou multiplateforme conçu pour stimuler et activer les publics de manière créative

Destination	Internationales
Montant	- 50 000 – 100 000 \$US - Mentorat et conseils professionnels
URL	https://tribecafilminstitute.org/pages/new_media_rules
Dernière consultation	15 octobre 2017

5.36 Organisme de financement **Prix Mondial pour la Photographie (avec Sony et l'organisation mondiale de la photographie)**

5.35.1 **Prix Sony de la photographie du monde**

Type de mobilité	Subventions de projets ou de production ; subventions pour la participation à un événement ou une manifestation
Description	Les prix de photographie Sony sont le fruit d'un partenariat entre Sony et l'Organisation mondiale de la photographie (World Photography Organisation). Leur but est de faire rayonner les meilleures photographies de la dernière année. Il s'agit de l'un des plus grands concours de photographie du monde.
Secteur	Photographie
Critères d'éligibilité	
<i>Qui peut postuler</i>	Photographes professionnels et étudiants
<i>Critères géographiques</i>	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Internationales, Royaume-Uni
Montant	Le prix a une valeur totale de 30 000 \$US. Les derniers modèles de Sony en équipement de photographie numérique seront partagés par les photographes gagnants. Chaque printemps, l'exposition des photographies gagnantes et des mentions honorables du concours est présentée à la Somerset House à Londres.
URL	https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards
Dernière consultation	30 novembre 2017

5.37 Organisme de financement

Université Brown (États-Unis)

5.37.1 **Projet international pour les écrivains**

Type de mobilité	Résidences d'écrivains
Description	Le programme offre un sanctuaire et du soutien aux écrivains – auteurs de fiction, dramaturges et poètes – qui sont persécutés dans leurs pays d'origine ou sont empêchés d'exercer leur liberté d'expression dans leur écriture.

Secteur	Littérature
Critères d'éligibilité	
Qui peut postuler	Écrivains
Critères géographiques	Toutes les nationalités sont admissibles.
Destination	Etats-Unis
Montant	La bourse inclut un montant forfaitaire, une subvention pour la réinstallation et les assurances maladie. L'Université Brown offrira une assistance à l'écrivain pour la procédure de demande de visas ainsi que la réinstallation. Elle offrira également un soutien administratif, de l'équipement et un espace de travail sur son campus à Providence (Rhode Island).
URL	https://www.brown.edu/academics/literary-arts/international-writers-project/applying-iwp
Dernière consultation	30 novembre 2017

6. Ressources

6.1 Conseils pour les artistes et les professionnels de la culture

1. **Assurez-vous de toujours lire attentivement les lignes directrices ou les règlements des organisations qui vous intéressent avant de les contacter directement (pour des demandes de financement, des conseils, etc.).**
2. **Contactez directement les centres locaux des instituts culturels européens ou internationaux (British Council, Institut Français, etc.).** Il est possible qu'ils offrent leurs propres lignes de financement et/ou qu'ils offrent des aides pour des projets spécifiques.
3. **Renseignez-vous auprès des agences gouvernementales et des municipalités.** Il est possible que des programmes de financement existent sans qu'ils soient diffusés.
4. **Contactez les ambassades et les consulats.** Il est possible qu'ils offrent leurs propres lignes de financement et/ou qu'ils offrent des soutiens pour des projets spécifiques.
5. **Contactez les festivals et les producteurs d'événements.** Ils peuvent fournir de l'assistance pour le financement et/ou une aide logistique.
6. **Contactez les centres d'art et de résidences.** Certains peuvent offrir de l'aide à la recherche de financements. Voir la liste ci-dessous pour connaître les centres d'arts qui ont été cités par les artistes comme bailleurs de fonds par le passé. La liste inclut aussi des centres qui font partie de réseaux internationaux qui fournissent des financements (Triangle Network, Arts Collaboratory) et/ou d'autres formes de soutien (administratif, logistique) pour les projets et les résidences.
7. **Consultez les babillards d'informations des centres d'art.** Les opportunités de financement sont souvent diffusées dans ces centres. Voir la liste ci-dessous.
8. **Co-financement.** Il faut savoir que les organismes de financement sont de moins en moins enclins à être les seuls bailleurs de projets. Ils demandent donc que les candidats cherchent d'autres partenaires de financement. La variété des sources de financement est toujours un atout dans les propositions de projets.
9. **Pensez en termes de partenariats.** Les organismes de financement préfèrent de plus en plus s'associer à des projets à titre de partenaires. Ils préfèrent ainsi s'associer aux projets le plus tôt possible plutôt que d'être contactés lorsque les projets sont en stade de finition.

6.2 Autres sources de financement possibles : Afrique

6.2.1 Agences gouvernementales et organisations

Les organisations citées ci-dessous offrent des financements pour les projets culturels et/ou en ont offert par le passé. Cependant, ces fonds ne sont pas offerts selon un calendrier régulier et/ou ne sont pas diffusés en ligne.

Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel (AARC) (Algérie)

Description Créée en 2005, l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel est un opérateur culturel qui a pour missions essentielles : de promouvoir à travers le monde la culture et les Arts d'Algérie, en mettant en valeur leur richesse et leur diversité ; d'accueillir les expressions culturelles étrangères en Algérie ; et de susciter des courants d'échanges internationaux entre les disciplines et entre artistes.

URL <http://www.aarc.algerie.org/>

Fondation Sonatel (Sénégal)

Description La fondation d'entreprise Sonatel a pour objet de soutenir tout projet visant à la valorisation des efforts de développement humain. Son programme de mécénat culturel compte les réalisations suivantes:

- Musique vocale / festivals culturels: soutien apporté à plus de 70 festivals (dans tout le Sénégal, toutes disciplines confondues) ;
- Préservation du patrimoine et de la mémoire: soutien apporté à plus de 100 artistes et soutien à la production de 5 longs métrages

URL <http://www.sonatel.com/fondation>

Fonds d'aide à la culture (Togo)

Description Ce fonds, une initiative du gouvernement rendu opérationnel en 2013, conduit un budget d'environ 300 000 millions FCFA vers le financement de projets culturels dans les domaines des arts de la scène, des arts visuels, du patrimoine, du cinéma et de la littérature.

URL <http://communication.gouv.tg/fr/content/le-fonds-daide-la-culture-fac>

Fonds HEVA (Afrique de l'Est)

Description HEVA est une compagnie est-africaine qui croit au potentiel transformateur du secteur de l'économie créative de l'Afrique de l'Est. Son projet de catalyseur de l'économie créative vise à améliorer l'inclusion financière des réalisateurs de biens et de services créatifs, à investir dans le développement de nouvelles capacités productives parmi les producteurs et à fournir des solutions d'investissement et de financement de dettes pour soutenir les entreprises financières dans la réalisation de

leurs objectifs de commercialisation. Son projet de catalyseur cible trois domaines d'action : HEVA Capital (pour les startups), HEVA Forum (pour la formation) et HEVA Accelerator (pour le soutien aux entreprises et les prêts).

URL <http://www.hevafund.com/about/>

Mfuko Culture Trust (Tanzanie)

Description L'un des objectifs principaux du fonds Mfuko est de fournir des bourses aux projets et aux activités culturelles basées en Tanzanie et à Zanzibar. Le fonds offre trois types de bourses : des bourses institutionnelles, des subventions pour la production et des bourses pour l'échange interculturel.

Notes *L'organisme a été cité par les artistes est-africains comme bailleur de fonds utile et fiable.*

URL <http://www.mfuko.org/>

Open Society Initiative for Southern Africa (OSISA) (Afrique australe)

Description OSISA est une institution africaine vouée à l'enracinement de la démocratie, à la protection des droits de l'homme et à la promotion de la bonne gouvernance en Afrique australe. La vision d'OSISA est de promouvoir et de maintenir les idéaux, les valeurs, les institutions et les pratiques de la société ouverte, dans le but d'établir des démocraties dynamiques et tolérantes en Afrique australe ; des démocraties dans lesquelles les gens, libres de toutes privations, comprennent leurs droits et leurs responsabilités et participent activement à toutes les sphères de la vie.

Notes *L'organisme offre un soutien aux initiatives artistiques et culturelles en Afrique australe.*

URL <http://www.osisa.org/>

6.2.2 Centres d'art et festivals

Légende

* Identifié comme bailleur de fonds possible par les répondants aux études régionales d'AMA sur la mobilité et les tournées en Afrique centrale et de l'Est. Les études sur l'Afrique du Nord, de l'Ouest et australe n'ont pas encore été réalisées.

** Membre du Triangle Network ; peut obtenir des financements par l'entremise du réseau.

*** Membre du réseau Arts Collaboratory; peut obtenir des financements par l'entremise du réseau.

GoDown Art Centre (Nairobi, Kenya)* <http://www.thegodownartscentre.com/>

32 Degrees East (Kampala, Ouganda)* <http://ugandanartstrust.org/>

Nafasi Art Space (Dar Es Salaam, Tanzanie)* <http://nafasiartspace.org/s/>

Zoma Contemporary Art Centre (Addis Ababa, Éthiopie)* <http://zacac.weebly.com/zcac.html>

Doual'art (Douala, Cameroun)*	http://www.doualart.org/
Picha (Lubumbashi, RDC)*	https://www.facebook.com/centredart.picha/
Espace culturel Yaro (Pointe-Noire, Congo-Brazzaville)*	https://espaceyaro.wordpress.com/
Studios Kabako (Kisangani, RDC)*	http://www.kabako.org/
Sansa (Kumasi, Ghana)*	http://www.sansaghana.com/
Abro Ethiopia (Addis Ababa, Éthiopie) **	N/A
Partage (Île Maurice) **	http://partagemauritius.org/
Bag Factory (Johannesburg, Afrique du Sud) **	http://www.bagfactoryart.org.za/
Thupelo Workshop (Le Cap, Afrique du Sud) **	http://www.thupelo.com/thupelo_cape_town/about.html
Greatmore Studios (Le Cap, Afrique du Sud) **	http://www.greatmoreart.org/greatmore_studio/Home.html
Thapong (Gaborone, Botswana) **	http://www.thapongartscentre.org.bw/
Kër Thossiane (Dakar, Sénégal) ***	http://www.ker-thiossane.org/
Nubuke Foundation (Accra, Ghana) ***	http://www.nubukefoundation.org/
Raw Material Company (Dakar, Sénégal) ***	http://www.rawmaterialcompany.org/?lang=en
Jiser Reflexiones Mediterranies (Tunis, Tunisie) ***	http://www.jiser.org/
Palettes du Kamer (Yaoundé, Cameroun) ***	https://ravyfestival.wordpress.com/les-palettes-du-kamer/
Trait d'Union (Yaoundé, Cameroun) ***	http://compagnietraitdunion.unblog.fr/
L'appartement 22 (Rabat, Maroc) ***	http://www.appartement22.com/
Darb'1718 (Le Caire, Égypte) ***	http://www.darb1718.com/
Keleketla Media Arts Project (Johannesburg, Afrique du Sud) ***	http://keleketla.org/
Centre culturel Kôrè Ségou (Ségou, Mali)	http://www.koresegou.com/
Pamoja (RDC / Sénégal / Mozambique)	http://www.pamoja-livearts.org/index.php/en/
CulturArte (Maputo, Mozambique)	N/A
Association Premier Temps (Dakar, Sénégal)	http://association1ertemps.tumblr.com/
NIROX (Afrique du Sud)	http://niroxarts.com/
Townhouse Gallery (Le Caire, Égypte)	http://www.thetownhousegallery.com/
Fabrique culturelle des anciens abattoirs de	http://www.abattoirs-casablanca.org/

Casablanca (Casablanca, Maroc)	
Centre Culturel Franco-Mozambicain (Maputo, Mozambique)	http://www.ccfmoz.com/
AVA Gallery - Artreach fund (Le Cap, Afrique du Sud)	http://www.ava.co.za/
Insaka (Lusaka, Zambie)	https://insakartists.wordpress.com/
Dar Al'Mamûn (Marrakech, Maroc)	http://dam-arts.org/en/
Sobo Badè (Toubab Dialaw, Sénégal)	http://www.sobobade.com/
Njelele (Harare, Zimbabwe)	http://njelele.tumblr.com/
Voices in Colour (Bulawayo, Zimbabwe)	http://www.voicesincolour.com/
Khali Shrine (Yaoundé, Cameroun)	https://khalishrine.wordpress.com/news/
Bchira Art centre (Ariana, Tunisie)	http://www.bchirartcenter.com/
Kin'Art Studio (Kinshasa, RDC)	http://www.vitshois.com/projects.html
Dala (Durban, Afrique du Sud)	http://www.dala.org.za/
Ateliers SAHM (Brazzaville, Congo) *	http://www.atelierssahm.org/
Manager Culturel (Congo) *	N/A
Bi'Nkum Théâtre (Congo) *	N/A
Maison des cultures du monde (Libreville, Gabon) *	N/A
Festival Gabao (Libreville, Gabon)*	https://www.facebook.com/festivalGabao11eme/
Atelier de théâtre gabonais (Libreville, Gabon)*	N/A
Festival international de théâtre du Gabon (Libreville, Gabon)*	N/A
Festival MBOA-BD (Yaoundé, Cameroun)*	https://www.facebook.com/MBOA-BD-Festival-134029863317839/
Abok i Ngoma (Yaoundé, Cameroun)*	http://www.abokingoma.org/
Festival Corps é gestes (Yaoundé, Cameroun)*	N/A
Rencontres théâtrales internationales de Yaoundé (Cameroun)*	N/A
Festival de Contes du Congo*	N/A
Festival Ndangu Ndji-ndji (Pointe-Noire, Congo)*	http://nsangundjindjifestival.com/
Festival Mantisina sur scène (Brazzaville, Congo)*	https://www.facebook.com/Festival-Mantsina-sur-Sc%C3%A8ne-300369950064720/

Festival international de la BD d'Alger (Algers, Algérie)*	http://www.bdalger.net/
Bayimba Arts Festival (Kampala, Ouganda)*	http://bayimbafestival.com/
Durban International Film Festival (Durban, Afrique du Sud)	http://www.durbanfilmfest.co.za/
Visa for Music (Rabat, Maroc)	https://visaformusic.com/en/

6.3 Autres sources de financement possibles : organismes internationaux

British Council

Description	Le British Council est l'organisation internationale du Royaume-Uni chargée des relations interculturelles et des opportunités de formation. Il a des sièges dans six continents et plus de 100 pays. En Afrique, des centres existent en Algérie, au Botswana, en Egypte, en Éthiopie, au Ghana, au Kenya, au Malawi, à l'Île Maurice, au Maroc, au Mozambique, en Namibie, au Nigéria, au Sénégal, en Sierra Leone, en Afrique du Sud, au Sud Soudan, au Soudan, en Tanzanie, en Tunisie, en Ouganda, en Zambie et au Zimbabwe.
Notes	<i>Il est conseillé de vous renseigner auprès du centre du British Council de votre pays.</i>
Lien	http://www.britishcouncil.org

Institut Français

Description	L'Institut français est l'opérateur de l'action culturelle extérieure de la France. Il a des centres en Afrique du Sud, en Algérie, en Angola, au Bénin, au Botswana, au Burundi, au Cameroun, à Djibouti, en Égypte, en Éthiopie, au Gabon, au Ghana, en Guinée, en Guinée Équatoriale, au Kenya, au Lesotho, à Madagascar, au Malawi, au Mali, à l'Île Maurice, au Maroc, au Mozambique, en Namibie, au Niger, au Nigéria, en Ouganda, en République du Congo, en République Démocratique du Congo, au Sénégal, au Soudan, au Swaziland, en Tanzanie, au Tchad, au Togo, en Tunisie, en Zambie et au Zimbabwe.
Notes	<i>Par-delà ses programmes centralisés (cités dans la section 4 de ce guide), l'Institut Français offre des soutiens pour les projets ponctuels ainsi que d'autres lignes de financements à travers ses centres autour du monde.</i>
Lien	http://www.institutfrancais.com/

Institut Goethe

Description	L'Institut Goethe est l'agence culturelle responsable du rayonnement de la langue et de la culture allemandes dans le monde. Des centres existent en Afrique du Sud, en Angola, au Burkina Faso, au Cameroun, en Côte d'Ivoire, en Égypte, au Kenya, à Madagascar, au Maroc, au Nigéria, au Rwanda, au Sénégal, au Soudan, en Tanzanie et au Togo.
--------------------	--

Par-delà ses programmes centralisés (cités dans les sections 3 et 4 de ce guide), l'Institut Goethe offre des subventions pour les projets ponctuels ainsi que d'autres lignes de financements à travers ses centres autour du monde. Tous les programmes d'arts visuels sont gérés par les centres individuels. En ce qui concerne le cinéma, voir les programmes « Talent Campus » et « Talent Press », destinés tous les deux aux jeunes cinéastes et critiques.

Notes

<https://www.goethe.de/en/>

Liens

Talent Campus:
<http://www.talentpress.org/story/50/3350.html>

Ambassade du Royaume des Pays-Bas en Afrique du Sud – Programme « Culture and Sport for Development »

Les Pays-Bas ont la réputation de soutenir le développement d'institutions et le renforcement des communautés locales, par exemple à travers le programme de culture et de sport pour le développement. Le programme invite la participation collective et aide à créer des conditions positives pour le développement. Grâce à son pouvoir de rassemblement, il peut aussi soutenir les thèmes prioritaires de la coopération néerlandaise pour le développement ainsi que les efforts de diplomatie publique, culturelle et économique des Pays-Bas.

Description

Le programme est très actif en Afrique du Sud. Les projets doivent démontrer un lien avec les Pays-Bas et la culture néerlandaise.

Notes

<http://southafrica.nlembassy.org/key-topics/culture/culture-sports-and-development.html>

Lien

Agence espagnole de coopération internationale pour le développement (AECID)

L'agence espagnole de coopération internationale pour le développement (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID) est un département du ministère des affaires étrangères et de la coopération. Elle soutient les activités et les projets qui participent de la lutte contre la pauvreté et le développement culturel en Angola, au Cabo Verde, en Éthiopie, en Guinée Équatoriale, au Mali, au Mozambique, en Namibie, au Niger et au Sénégal.

Description

Ses deux programmes principaux sont le programme ACERCA de formation pour le développement du secteur culturel et le programme de patrimoine pour le développement. Aucune information n'est disponible en ligne.

Notes

<http://www.aecid.es>

Liens

Wallonie-Bruxelles International (WBI) (Belgique)

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales de la région Wallonie-Bruxelles. A travers ses filiales spécialisées, WBI intervient dans les domaines tels que l'audiovisuel, la musique, l'architecture, le design, la mode et le théâtre. Elle soutient des projets impliquant des artistes étrangers en Wallonie-Bruxelles ainsi que les projets internationaux menés par les résidents de la région W-B. Les projets impliquant des partenaires africains sont éligibles pour des financements.

Description

<http://www.wbi.be/fr/culture>

Lien

EUNIC Global (Europe)

Description	Le réseau EUNIC regroupe les instituts nationaux européens chargés de l'action culturelle. Créé en 2006, EUNIC est un chef de file reconnu en matière de coopération culturelle. Ses 34 membres, représentant 28 pays, sont présents dans plus de 150 pays, avec plus de 2000 établissements et des milliers de partenaires locaux.
Notes	<i>Les appels à propositions sont diffusés par les bureaux des pays membres de l'EUNIC.</i>
Lien	http://www.eunicglobal.eu/

Commission européenne – Creative Europe

Description	Creative Europe est le programme de l'Union Européenne pour le secteur culturel.
Notes	<i>Le programme peut soutenir des partenaires hors-UE. Il est conseillé de lire attentivement les critères d'éligibilité et de contacter vos partenaires européens.</i>
Liens	Site officiel : http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/ Liste des pays éligibles (dont la Tunisie) : https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries_en

Tfanen – Tunisie Créative

Description	Tfanen est un programme de soutien conçu pour le secteur culturel et financé par l'Union européenne dans le cadre d'un programme de renforcement des capacités dans le secteur culturel tunisien (PACT) dirigé par le Ministère de la culture tunisien. La mise en œuvre du programme est assurée par le British Council pour EUNIC.
Lien	http://www.tfanen.org/

Institut International du Théâtre (ITI)

Description	<p>L'Institut International du Théâtre (International Theatre Institute – ITI), organisation mondiale pour les arts de la scène, veut créer une société dans laquelle les arts de la scène et les artistes prospèrent et s'épanouissent. Les Centres ITI, situés aux quatre coins du monde, sont les principaux membres de l'ITI et agissent aux niveaux national aussi bien qu'international dans les disciplines relevant du spectacle vivant. Des centres sont présents dans 22 pays africains.</p> <p>Les centres de l'ITI, groupes et comités à travers le monde développent des projets dans les arts de la scène avec un but précis : augmenter l'égalité des genres (Afrique, Moyen-Orient), préserver un héritage culturel mis en danger et l'environnement (projet avec la communauté Maya au Mexique), développer l'économie locale à travers des festivals (Afrique, Amérique Latine, Asie et à travers le monde) et utiliser le théâtre pour la construction de la paix dans les zones de conflit (ex.: Centre pour le théâtre en zone de conflit, Khartoum, Soudan).</p> <p>L'Académie mondiale des arts de la scène mène aussi des programmes en Afrique dans le but d'établir une tribune pour des échanges culturels et des formations de</p>
--------------------	--

qualité dans les arts de la scène.

Lien <http://www.iti-worldwide.org/fr/>

Africalia (Belgique)

Africalia est une organisation à but non-lucratif créée fin 2000, à l'initiative de la Coopération Belge au Développement et sous l'impulsion du secrétaire d'État Eddy Boutmans. Africalia promeut le développement humain durable par un soutien aux cultures et aux arts africains contemporains. Ses activités ont pour finalité de renforcer les capacités techniques, artistiques et organisationnelles des professionnels du secteur ainsi que de viser au renforcement de la démocratie grâce à l'émancipation et la participation des individus et des groupes à la vie culturelle. Africalia encourage également la dimension 'Réseaux' au niveau national, régional et continental en suscitant des collaborations et des échanges entre partenaires qui œuvrent dans des domaines similaires.

Description

Africalia ne diffuse généralement pas d'appels. L'organisation travaille actuellement avec 20 organisations et réseaux dans 8 pays d'Afrique subsaharienne : l'Afrique du Sud, le Burkina Faso, le Burundi, le Kenya, la République Démocratique du Congo, le Rwanda, le Sénégal et le Zimbabwe.

Notes

Lien <http://www.africalia.be/>

KVS (Belgique)

KVS est le théâtre de la ville de Bruxelles. Reconnaisant que les arts contemporains de la scène ne sont plus une question purement occidentale, le KVS mise sur un soutien durable d'artistes et d'institutions congolais, ceci de différentes manières :

- en programmant souvent pour la première fois l'œuvre d'artistes congolais ;
- en facilitant des rencontres entre des partenaires belges, internationaux et congolais ;
- en organisant des workshops de danse, de théâtre et d'écriture à Kinshasa ;
- en soutenant et en mettant sur pied des collaborations collectives entre artistes belges et congolais, comme le spectacle À l'attente du livre d'or (2010) ;
- en coproduisant des œuvres d'artistes congolais.

Description

Lien <http://www.kvs.be/fr/congo>

African Artists for Development (France)

African Artists for Development est né d'une profonde conviction : l'engagement d'artistes contemporains africains en soutien à des projets de développement est un des meilleurs leviers de reconnaissance et de garantie de succès pour construire l'avenir du continent africain. AAD donne l'impulsion nécessaire et apporte le financement pour la maturation et la consolidation des projets de développement et des initiatives artistiques qui leur sont liées, mais refuse toujours toute démarche se limitant à du simple assistantat. Les projets AAD s'inscrivent dans le court/moyen terme ; il s'agit de catalyser des actions, pas de les opérer en tant que telles.

Description

Aucune information n'est disponible sur leurs programmes de financement. Ils ont soutenu plusieurs projets en Afrique.

Notes

Lien <http://aad-fund.org/>

Fondation René Seydoux (France)

Description La Fondation René Seydoux pour le monde méditerranéen a pour objet de développer les solidarités entre les différents pays de l'ensemble méditerranéen. Elle se propose de susciter ou de faciliter toute action de nature à rapprocher les peuples méditerranéens, dans les domaines sociaux, culturels et scientifiques. Centre d'information sur la Méditerranée, la Fondation René Seydoux publie en ligne un Répertoire Méditerranéen, constamment mis à jour, qui recense les plus importants organismes concernés par la Méditerranée. Elle déploie également une activité régulière d'accompagnement, de conseil et de mise en réseau au service des acteurs sociaux et culturels de l'espace euro-méditerranéen.

Notes *Aucune information n'est disponible sur leurs programmes de financement. Ils ont soutenu plusieurs projets en Afrique.*

Lien http://www.fondation-seydoux.org/fondation_lapresentation.html

lettera27 (Italie)

Description lettera27 est une fondation à but non-lucratif créée en juillet 2006. Sa mission est de soutenir le droit à l'alphabétisation, l'éducation et l'accès au savoir et à l'information. La fondation est très active en Afrique.

Lien <http://www.lettera27.org/>

Mimeta (Norvège)

Description Mimeta contribue aux processus qui donnent aux artistes et aux organisateurs l'opportunité d'influencer leurs conditions de travail. L'organisation soutient ses partenaires en matière de plaidoyer, de développement de plateformes et de durabilité économique. Elle donne la priorité aux organisations qui travaillent au nom de l'art et de la culture, à titre de prestataires de services visant à améliorer les positions du secteur en matière de droits de la personne, de questions politiques et légales, de professionnalisme, de diffusion des arts et de durabilité du secteur. L'organisation ne se rattache à aucune discipline artistique en particulier.

Liens <http://www.mimeta.org/>

Sida (Suède)

Description L'objectif de la coopération suédoise pour le développement est de garantir que les personnes vivant dans la pauvreté ou sous l'oppression aient la capacité d'améliorer leurs conditions de vie. Afin de mener à bien cette mission de manière efficace et stratégique, Sida agit sur plusieurs secteurs. Les arts et la culture peuvent bénéficier d'un soutien indirect dans le cadre des actions de Sida.

<https://www.sida.se/English/how-we-work/about-swedish-development-cooperation/>

Liens Exemple au Zimbabwe:
<https://www.sida.se/English/how-we-work/about-swedish-development-cooperation/>

DOEN (Pays-Bas)	
Description	Inclusive, créative et verte, la fondation DOEN finance les initiatives d'acteurs qui n'ont pas peur de prendre des risques pour réaliser leurs idées pionnières et inspirer les autres. Les propositions de projets doivent être soumises quatre mois avant leur mise en œuvre.
Lien	https://www.doen.nl/applications/applications.htm
Hivos (Pays-Bas)	
Description	Sur la base de près de 50 ans de collaboration avec des programmes de développement audacieux et innovateurs, Hivos cherche des solutions nouvelles et créatives aux problèmes chroniques qui affligent différentes parties du monde. Ces solutions sont menées par des personnes qui prennent leurs vies en main. Il est conseillé de se tenir informé des appels et des opportunités en Afrique australe (par exemple, le fonds culturel du Malawi), en Afrique de l'Est et en Afrique du Nord.
Lien	https://southern-africa.hivos.org/where-we-work
Fondation Andy Warhol (États-Unis)	
Description	Le programme de bourses de la Fondation Andy Warhol vise à subvenir aux besoins des artistes en finançant les institutions qui les soutiennent. Les bourses sont destinées à financer les expositions de musées, les recherches menant à la création d'expositions, la programmation en arts visuels dans les organisations dédiées aux artistes, les résidences d'artistes et les commandes, l'écriture et la rédaction en arts, ainsi que les efforts visant à promouvoir la santé, le bien-être et les droits à l'expression des artistes.
Notes	<i>Le programme cible particulièrement les institutions américaines. Cependant, il peut, dans des circonstances exceptionnelles, financer des institutions basées hors des États-Unis. La fondation a financé plusieurs initiatives basées en ou axées sur l'Afrique par le passé.</i>
Lien	http://www.warholfoundation.org/
The Global Film Initiative (États-Unis)	
Description	La Global Film Initiative a été créée dans la visée de promouvoir la compréhension interculturelle à travers le cinéma.
Notes	<i>Cette initiative est provisoirement suspendue.</i>
Lien	http://www.globalfilm.org/granting.htm
Fondation Ford (États-Unis)	
Description	La Fondation Ford s'engage à créer du changement durable, capable de transformer la vie des gens. Avec son programme de bourses, la Fondation soutient les penseurs, les leaders et les organisations innovantes qui œuvrent pour réduire la pauvreté et

l'injustice et pour promouvoir les valeurs démocratiques, l'expression libre et les réalisations humaines.

La fondation a réduit ses financements pour les projets à dimension artistique ou culturelle axés sur l'Afrique. Des fonds sont toujours disponibles pour les projets axés sur la région MENA.

Notes

Lien

<http://www.fordfoundation.org/grants/organizations-seeking-grants>

6.4 Plateformes d'information et répertoires d'opportunités de financement

6.4.1 Plateformes et répertoires axés sur l'Afrique

Arterial Network (Afrique du Sud/International)

Description

Arterial Network est un réseau Panafricain dynamique de la société civile qui regroupe des artistes, des organisations et des institutions engagés dans le secteur créatif africain. Établie comme organisation à but non-lucratif, Arterial Network agit comme réseau bilingue avec le Français et l'Anglais comme langues officielles. Le réseau mène des activités de recherche, de formation et de plaidoyer dans la visée de renforcer les capacités individuelles et organisationnelles et de créer un secteur créatif durable.

Liens

Lettre d'information : <http://www.arterialnetwork.org/newsletter>

Liste d'appels et d'opportunités : <http://www.arterialnetwork.org/opportunity>

Art Moves Africa (Belgique)

Description

AMA diffuse les opportunités de financement et de projets de mobilité pour les artistes africains à travers sa page Facebook. La mise à jour de cette page est possible grâce à un partenariat avec On the Move.

Lien

Page Facebook : <https://www.facebook.com/artmovesafrica/?ref=hl>

Ressource Culturelle (Al Mawred al Thaqafy) (Égypte)

Description

La Ressource Culturelle (Al Mawred Al Thaqafy) est une organisation régionale sans but lucratif qui vise à soutenir la création artistique dans le monde arabe et à encourager la coopération et l'échange culturel entre les intellectuels et les artistes dans le monde arabe et à l'étranger. Le site web propose des informations sur les opportunités pour les artistes, les manifestations ainsi qu'une liste de liens utiles.

Liens

<http://mawred.org/fr/>

Liens utiles : <http://mawred.org/fr/liens-utiles/>

Ashkal Alwan (Liban)

Description	L'association libanaise pour les arts plastiques, Ashkal Alwan, est une organisation sans but lucratif basée à Beyrouth, au Liban. Depuis 1993, l'association se dédie à la production et la circulation de projets créatifs et intellectuels réalisés dans une vaste gamme de disciplines et de médias artistiques. Le site web propose un calendrier des événements, des manifestations et des appels.
Lien	Calendrier : http://ashkalalwan.org/calendar/

The Callsheet (Afrique du Sud)

Description	Fondée en 2003, The Callsheet est la première revue de l'industrie cinématographique africaine. Cette publication mensuelle primée couvre les secteurs de la publicité, du long-métrage, de la télévision et du numérique. Il s'agit d'une ressource utile pour l'industrie locale et pour les parties prenantes à l'étranger.
Lien	Répertoire d'opportunités : http://www.thecallsheet.co.za/opportunities-list/

Contemporary And (Allemagne)

Description	Contemporary And (C&) est un espace dynamique de réflexion et de partage d'idées, de discours et d'informations sur l'art contemporain dans des perspectives africaines. Le site propose une liste d'opportunités pour les artistes africains, ainsi que des répertoires des espaces, des centres de formation et des manifestations culturelles en Afrique.
Liens	Liste d'opportunités : http://www.contemporaryand.com/opportunities/ Espaces : http://www.contemporaryand.com/places/ Centres de formation : http://www.contemporaryand.com/education/ Événements et manifestations : http://www.contemporaryand.com/events/

MedCulture (Union Européenne)

Description	Med Culture est un programme régional de 4 ans (2014-2018) financé par l'Union européenne pour accompagner les pays partenaires du sud de la Méditerranée dans le développement et l'amélioration des politiques et des pratiques liées au secteur culturel. L'approche, consultative et participative, est menée en partenariat avec les acteurs de la société civile, les ministères, les institutions publiques et privées œuvrant dans le domaine de la culture ainsi que d'autres secteurs connexes. Le site propose une liste des opportunités pour les artistes et les opérateurs culturels de la région MENA.
Liens	http://www.medculture.eu/fr/ Liste d'opportunités : http://www.medculture.eu/fr/information/news

Mokolo Projects (International)

Description Mokolo est une plateforme panafricaine en ligne qui regroupe des sites Internet consacrés à la diffusion et la distribution de films et de contenus audiovisuels africains. Cette plateforme s'adresse aussi bien à des publics d'amateurs et de professionnels dans les secteurs du cinéma, de la vidéo et des nouvelles technologies.

Lien Liste d'opportunités : <http://www.mokoloprojects.org/news-media/opportunities/>

North Africa Cultural Mobility Map (Espagne)

Le NACMM est un projet portant sur les initiatives liées à la mobilité des artistes, des écrivains et des chercheurs souhaitant voyager et développer des projets culturels en Afrique du Nord. Son objectif est de servir de plateforme d'information pour les artistes, les écrivains et les chercheurs tout en offrant en espace dans lequel discuter des traditions et des contradictions, des avantages et des déséquilibres de la mobilité culturelle dans la région. Le site propose :

- Une base de données des programmes de mobilité en Afrique du Nord (par pays) ;
- Des entretiens vidéo avec les coordonnateurs de plusieurs programmes de résidences ;
- Des informations sur les sources de financement pour les projets de mobilité ;
- Une page de ressources sur les réseaux de centres de résidences et autres sites utiles ;
- Une bibliographie sur la mobilité culturelle en Afrique du Nord.

Description

Lien <http://www.nacmm.info/>

Opportunities for Africans

Description OpportunitiesForAfricans.com est un portail informatisé qui diffuse les opportunités internationales de développement professionnel et personnel (bourses d'études, stages, bénévolat, etc.) au public africain.

Lien <http://www.opportunitiesforafricans.com/>

Fonds Safar (Jordanie)

Description Safar est un mot arabe qui signifie littéralement « Voyage » ! Le fonds de mobilité Safar s'est donné ce nom afin d'attirer l'attention des jeunes arabes, le groupe ciblé par le fonds. Outre les informations sur le fonds, le site web de Safar diffuse des opportunités et des ressources sur la mobilité dans la région.

Calendrier de manifestations et d'appels : <http://safarfund.org/Calendars.aspx>

Liens Madarat: Explorer la mobilité dans l'espace méditerranéen : <http://safarfund.org/ShowContentE.aspx?ContentId=177>

VANSA (Afrique du Sud)

VANSA agit comme agence de développement pour les arts visuels en Afrique du Sud. Elle promeut la mise en réseaux, l'accessibilité et l'innovation dans le secteur. Le site web a été conçu pour servir de ressource d'actualité, offrant informations, conseils et outils aux artistes, aux entreprises et aux organisations. Le site se veut en effet une plateforme pour la recherche et la discussion autour de questions clé du secteur. VANSA publie une newsletter bimensuelle sur l'actualité et les opportunités dans le secteur. Celle-ci est envoyée à plus de 7 000 abonnés.

Art Map South Africa, une initiative de VANSA, a pour objectif de fournir aux artistes, aux commissaires d'expositions, aux auteurs et aux chercheurs étrangers un premier point de contact avec les infrastructures du secteur des arts visuels en Afrique du Sud, dans une optique de collaboration, de réseautage et de recherche. Le site offre un survol d'un grand nombre d'organisations et d'institutions clé, ainsi que des informations sur les acteurs du secteur (écrivains, commissaires d'expositions, chercheurs).

Description

Liste d'opportunités : <http://vansa.co.za/opportunities>

Liens

Art Map South Africa: <http://artmap.co.za/>

VANSA et Picha – PAN!C (Afrique du Sud et RDC)

PAN!C est le réseau pan-africain de la contemporanéité indépendante (Pan-African Network of Independent Contemporaneity), une plateforme consacrée aux espaces artistiques indépendants du continent africain. Le site propose une liste des centres de résidences principaux d'Afrique.

Description

Lien

<http://panicplatform.net/?showplace=&showinterest>

Africultures

Revue consacrée aux arts et aux cultures d'Afrique. Ressource importante pour le public francophone autour du monde. Le site diffuse des appels pertinents aux artistes et aux opérateurs culturels ainsi que des informations sur les manifestations culturelles importantes.

Description

Lien

<http://www.africultures.com/php/>

6.4.2 Plateformes et répertoires axés sur les pays du Sud

EU-ACP Cultures +

Description	L'objectif global du programme est de contribuer à la lutte contre la pauvreté en favorisant l'émergence et la consolidation d'industries culturelles viables et pérennes dans les pays ACP, le renforcement de leur apport au développement social et économique et la préservation de la diversité culturelle. Le site web présente une liste d'opportunités pour les artistes et les opérateurs culturels.
Lien	Liste d'opportunités : http://www.acpculturesplus.eu/?q=fr/list-of-opportunities

Sud Planète

Description	<p>Le portail Sudplanète a été créé en 2006 pour répondre aux besoins spécifiques des artistes et opérateurs culturels du Sud. Développé par Africultures, en liaison avec son réseau de partenaires internationaux, le site est à la fois :</p> <ul style="list-style-type: none">- Un répertoire des artistes, opérateurs, structures et manifestations culturelles des pays ACP, qui permet de rassembler des informations d'ordinaire difficiles à trouver sur Internet ;- un outil servant à la mise en réseau de ces différents acteurs, leur permettant de se connaître, d'échanger leurs pratiques et de travailler ensemble.
Lien	http://www.spla.pro/fr/

Triangle Network

Description	Le Triangle Network est un réseau international de petites organisations et de projets artistiques de petite envergure qui soutiennent et diffusent le travail d'artistes émergents en organisant des ateliers, des résidences, des expositions et des initiatives de sensibilisation. En plaçant l'accent sur le développement professionnel et l'échange interculturel, Triangle encourage l'apprentissage entre homologues et crée des opportunités de recherche pour les artistes, les commissaires d'expositions et d'autres professionnels des arts. Si le réseau soutient les projets et les échanges internationaux, chaque partenaire du réseau travaille de façon indépendante et développe des activités qui répondent directement aux besoins locaux des artistes et du public.
Notes	<p><i>Les organisations membres du réseau Triangle qui soutiennent la mobilité sont citées dans le répertoire principal de ce guide.</i></p> <p>https://www.gasworks.org.uk/triangle-network/</p>
Lien	Liste des partenaires : https://www.gasworks.org.uk/triangle-network/partners/

RAIN Network

Description	RAIN est un réseau d'initiatives menées par des artistes visuels originaires de pays
--------------------	--

d’Afrique, d’Asie et d’Amérique Latine ayant déjà participé aux programmes de la Rijksakademie à Amsterdam (Pays-Bas). Les initiatives sont toutes menées par des artistes pour les artistes. Elles sont de natures différentes ; toutefois elles partagent presque toutes une mission commune, c’est-à-dire de créer dans leurs pays un espace alternatif – toujours inexistant – qui permette aux (jeunes) artistes de créer, de présenter et/ou de discuter de leurs œuvres. Le site du réseau présente une liste et une description de tous les espaces affiliés, dont plusieurs sont des centres de résidences.

Lien <http://www.r-a-i-n.net/>

Universes-in-Universe

Description Revue numérique présentant articles, informations et matériel visuel sur l’art actuel centré sur ou venant du monde musulman. Le site web présente une liste d’opportunités pour les artistes et les acteurs culturels.

Lien Liste d’opportunités : <https://universes.art>

Opportunities for Egyptian artists

Description Le site « Opportunities for Egyptian Artists » publie des appels ouverts pour des fonds de projets, de résidences, d’expositions de groupes et d’autres opportunités pour les artistes, les écrivains, les cinéastes, les commissaires d’expositions et les professionnels de la culture en Égypte. Les appels peuvent aussi être pertinents pour les artistes basés dans le monde arabe et en Afrique sub-saharienne.

Lien <http://egyptartists.tumblr.com/>

Commonwealth Writers

Description Commonwealth Writers est l’initiative culturelle de la fondation du Commonwealth. Fondée en 2012 dans la visée d’inspirer et de mettre en relation les écrivains et les conteurs des quatre coins du monde, Commonwealth Writers a la conviction que les histoires bien racontées peuvent aider les gens à donner du sens à la vie, à échanger avec les autres et à s’engager dans des actions visant le changement social. Les appels et les opportunités sont diffusés tous les mardis et jeudis.

Lien Liste d’opportunités : <http://www.commonwealthwriters.org/opportunities/>

Arte East

Description Plateforme mondiale pour les arts du Moyen-Orient. Publie une newsletter très utile qui diffuse notamment les opportunités pertinentes aux artistes.

Lien <http://www.arteeast.org/category/services/>

6.4.3 Plateformes et répertoires axés sur le monde

On the Move

Description

On the Move (OTM) est un réseau d'information sur la mobilité culturelle. Il compte plus de 35 membres dans plus de 20 pays d'Europe et du monde. OTM a pour mission d'encourager et de faciliter la mobilité et la coopération à travers les frontières, dans la visée de contribuer à la création d'un espace culturel européen actif et connecté au monde entier. Le site est une ressource très utile pour les appels et les offres à l'échelle mondiale.

<http://on-the-move.org/>

Links

Guides de financements : <http://on-the-move.org/funding>

ResArtis

Description

ResArtis est le corps professionnel international pour les résidences d'artistes. Il garantit la durabilité et le développement du secteur en favorisant le réseautage et le développement professionnel des organisations adhérentes. Le site web présente une liste importante des centres de résidences autour du monde ainsi qu'un calendrier des dates limites des appels à candidatures.

Lien

<http://www.resartis.org/>

Dancing Opportunities

Description

Dancing Opportunities a été lancé en 2012 pour permettre aux danseurs de connaître les appels, les résidences, les bourses d'études, les festivals, les stages et les ateliers offerts autour du monde. Le site permet aux danseurs de trouver des emplois et de faire les bons choix pour leur développement professionnel.

Lien

<http://dancingopportunities.com>

Theatre Without Borders

Description

Theatre Without Borders est une communauté virtuelle informelle et à base bénévole qui a pour objectifs de diffuser l'information et d'aider à bâtir des liens entre les individus et les institutions qui s'intéressent à l'échange international dans le monde du théâtre.

Lien

<http://www.theatrewithoutborders.com/>

Culture Agora (Europe)

Description

Culture Agora est une plateforme de libre accès et gratuite pour l'utilisateur, qui a un double objectif:

- faciliter la visibilité d'initiatives des informations professionnelles liées à la culture et, plus généralement, aux industries culturelles et créatives : on y

- trouve des possibilités de formation, de financement, d'offres d'emploi, de rencontres professionnelles, de recherche de partenaires ;
- contribuer à la plus ample diffusion de contenus audiovisuels (streaming et vidéo), qui sont déjà hébergés dans d'autres pages web, d'intérêt pour les professionnels des industries culturelles, mais aussi pour un public intéressé à l'art et la culture, en mettant l'accent sur la retransmission d'évènements et des rencontres directes.

Les contenus publiés dans Agora, avec quelques exceptions, ont leur origine en Europe et au Sud de la Méditerranée.

Lien <http://www.cultureagora.info/fr/home>

Touring Artists (Allemagne/International)

Description

La base de données de Touring Artists sur le financement présente environ 300 programmes offerts par des agences publiques, des fondations, des associations, des entreprises, etc. qui promeuvent la mobilité internationale des artistes. Elle inclut plusieurs programmes européens et internationaux.

Lien <http://touring-artists.info>

DutchCulture/TransArtists (Pays-Bas)

Description

TransArtists fait rayonner les connaissances et les expériences des artistes qui ont participé à des programmes de résidences. TransArtists.org, sa plateforme, stimule et soutient la mobilité internationale des artistes. Le site présente des informations et des données sur les programmes internationaux de résidences ainsi que d'autres opportunités de voyages et de séjours à l'étranger pour les artistes. La plateforme offre également :

- une newsletter avec des rappels concernant les appels et leurs échéances ;
- une liste de ressources utiles, de plateformes d'informations et d'opportunités.

<http://www.transartists.org/>

Lettre d'information : <http://www.transartists.org/article/subscribe-our-deadlines-reminder>

Lien Page de ressources : <http://www.transartists.org/resources>

The Apro (Corée)

Description

The Apro favorise les échanges interculturels dans les arts de la scène. L'organisme est co-financé par le Ministère coréen de la culture, du sport et du tourisme et Korea Arts Management Service, dans le but d'améliorer la compétitivité des arts de la scène coréens à l'échelle internationale. Le site présente l'actualité sur les arts de la scène en Corée ainsi que des articles, des ressources et d'autres opportunités.

Lien <http://eng.theapro.kr/>

Département d'État des affaires éducatives et culturelles des États-Unis

Description Le site présente une liste d'opportunités pour les ressortissants américains et étrangers.

Lien <http://exchanges.state.gov/>

Center Stage International Performing Arts Resources (États-Unis)

Description Le site offre une courte introduction sur les organisations et les ressources liées la mobilité à destination et en partance des États-Unis.

Lien http://centerstageus.org/blog/international_performing_arts_resources

IFAA (International)

Description IFAA est un festival interdisciplinaire et une plateforme de résidences artistiques qui se déroule dans plusieurs villes autour du monde. L'objectif central d'IFAA est de favoriser les échanges interdisciplinaires afin d'encourager le développement et le partage de connaissances, de renforcer le secteur culturel, de mettre les cultures en relation et de célébrer une « culture des cultures ».

Lien <http://ifaa-platform.org/>

6.5 Autres ressources pour les artistes et les professionnels de la culture (financement, plaidoyer, etc.)

African Cultural Policy Network (Afrique du Sud)

Description Le réseau pour la politique culturelle en Afrique (African Cultural Policy Network – ACPN) est une initiative qui a été conçue pour donner une voix à l'Afrique dans la sphère de la politique culturelle.

Lien <https://www.facebook.com/AfricanCulturalPolicyNetwork/>

Publications d'Arterial Network

Description Arterial Network mène des recherches et publie des ressources sur divers sujets liés à l'art et la politique culturelle en Afrique.

Répertoire d'informations sur l'art, la culture et le patrimoine en Afrique :

http://www.arterialnetwork.org/resources/our_publications/art-and-culture-information-directory

Liens Document de référence sur les levées de fonds:

http://www.arterialnetwork.org/resources/our_publications/fundraising-toolkit

Arterial Network – Artwatch Africa

Description Artwatch Africa a pour but de défendre et de promouvoir les droits des artistes africains, y compris la liberté d'expression artistique et créative. Artwatch Africa est fondé sur la conviction que la liberté d'expression est une condition essentielle pour la pratique créative, pour la démocratie, pour les droits de l'Homme et pour les libertés fondamentales sur le continent.

Lien <http://www.arterialnetwork.org/artwatch/description>

ADAFEST (Sénégal)

Description L'Association des Diffuseurs Artistiques et Festivals du Sénégal est une plate-forme nationale composée de diffuseurs culturels sénégalais dont l'objectif principal est la professionnalisation du secteur. ADAFEST se veut une plate-forme de concertation, de partage d'expérience, d'entraide et de solidarité entre tous les acteurs culturels. Sa création a été motivée par les innombrables problèmes liés à la difficulté d'accès aux financements, à l'harmonisation du calendrier de l'agenda culturel, à la formation et à la décentralisation des activités culturelles qui sont, le plus souvent, concentrées dans la capitale.

Lien <https://www.facebook.com/adafest/about>

Racines Maroc

Description Association pour la culture, le développement, la promotion des industries culturelles et créatives et la coopération en Afrique. Créée en 2010 à Casablanca, Racines est le chapitre national d'Arterial Network au Maroc et le siège du secrétariat régional pour l'Afrique du Nord. Le site web présente un répertoire important de documents sur les questions liées à la politique culturelle. Le volet « Help Desk » peut aussi être une ressource utile pour les artistes.

Lien <http://racines.ma/>

Ma Rue

Description Établi en 2017, Ma Rue est un réseau de festivals célébrant la créativité dans l'espace public. Il compte 13 membres venant de 9 pays africains.

Lien <https://www.facebook.com/reseaumarue/>

ARC – Artists at Risk Connection	
Description	Artists at Risk Connection s'engage à améliorer l'accès aux ressources pour les artistes en danger ; à renforcer les liens entre les défenseurs de la liberté artistique ; et à sensibiliser le public sur la liberté artistique.
Lien	https://artistsatriskconnection.org
ArtRight (Afrique du Sud)	
Description	ARTRIGHT est une source d'informations d'ordre commercial, légal et éducatif pour la communauté des arts visuels en Afrique du Sud. Les mises à jour sont apportées régulièrement par des professionnels du secteur.
Lien	http://artright.co.za/
Music in Africa (International)	
Description	Music in Africa est un portail d'informations et d'échange dédié au secteur musical en Afrique. Les artistes peuvent s'en servir pour trouver et pour diffuser des informations utiles, pour améliorer leur connaissance du secteur, pour découvrir des œuvres africaines et pour identifier et prendre contact avec d'autres professionnels.
Lien	http://musicinafrica.net/
Coalition pour la diversité culturelle (Canada)	
Description	La Coalition pour la diversité culturelle se veut la voix principale du milieu culturel dans les débats sur la culture et le commerce, notamment sur le plan national au Canada. Son répertoire <i>Les sources de financement de projets culturels dans les pays ACP</i> recense 35 fonds publics et privés complémentaires au Fonds international pour la diversité culturelle mis en place dans le cadre de la Convention de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles.
Lien	<i>Les sources de financement de projets culturels dans les pays ACP</i> : http://cdc-ccd.org/Mise-a-jour-2013-Les-sources-de?lang=fr
Association culture & développement (France)	
Description	Organisation non gouvernementale basée à Grenoble, Culture et développement (C&D) base son action sur le postulat que les questions culturelles sont intimement liées aux problématiques de développement. Les sous-estimer risque de conduire à l'échec des meilleures initiatives de développement et ne permet aucun résultat structurant à long terme.
Lien	http://www.culture-developpement.asso.fr/

freeDimensional (États-Unis)

Description La mission de freeDimensional est de soutenir le rôle de la culture au service de la liberté d'expression, de la justice et de l'égalité. Le site présente une page de ressources utiles.

Lien <http://freedimensional.org/resources/>

Conseil international de la musique et Conseil africain de la musique

Le conseil international de la musique (IMC) est l'organisation professionnelle chef de file pour la mise en valeur de la musique au niveau international. La mission de l'IMC est de développer des secteurs musicaux durables autour du monde, de sensibiliser le public sur la valeur de la musique, de renforcer le rôle de la musique dans les sociétés et de défendre les droits fondamentaux liés à la musique dans tous les pays. Il s'agit d'une ressource utile sur les manifestations, les développements en matière de politique et l'actualité du secteur musical international.

Description Le conseil africain de la musique est le groupe régional de l'IMC.

Conseil international de la musique : <http://www.imc-cim.org/>

Conseil africain de la musique : <http://www.imc-cim.org/about-imc-separator/regional-councils/143-about/345-african-music-council.html>

Liens Page Facebook : <https://www.facebook.com/African-Music-Council-765884553461442/>

Free Muse (Danemark)

Description Free Muse – le forum mondial sur la musique et la censure – est une organisation indépendante internationale qui promeut et défend la liberté d'expression pour les compositeurs dans le monde entier.

Lien <http://freemuse.org/>

Zone Franche (France)

Premier réseau français consacré aux musiques du monde, Zone Franche est une organisation transversale qui rassemble toutes les catégories d'acteurs du secteur : festivals, salles, labels et éditeurs, représentants d'artistes, médias, associations culturelles, marchés, etc. Ses actions sont organisées principalement autour des enjeux suivants :

- La valorisation des richesses de la diversité culturelle et des patrimoines culturels immatériels ;
- L'importance de la circulation des œuvres et des artistes ;
- Les enjeux de la coopération Nord/Sud et la promotion des échanges internationaux équitables, en particulier dans l'espace francophone ;
- Le soutien à la création artistique et à l'émergence de nouveaux talents ;
- Le respect des publics et la défense des droits culturels ;
- La valorisation d'un entrepreneuriat guidé par les valeurs de l'économie sociale et solidaire.

Description

Lien <http://www.zonefranche.com/>

PEN International (Royaume-Uni)

Description PEN International promeut la littérature et la liberté d'expression. L'organisation est gouvernée par une charte et les principes qu'elle incarne : la libre transmission de pensée dans chaque nation et entre toutes nations. C'est un forum où les écrivains peuvent se retrouver pour discuter librement de leur travail ; c'est aussi une voix s'exprimant franchement au nom d'écrivains réduits au silence dans leurs propres pays.

Lien <http://www.pen-international.org/?lang=fr>

Bozar Connects : Africa (Belgique)

Description La plateforme AFROPOLITAN de BOZAR met en valeur la créativité bouillonnante des jeunes artistes afropolitains qui relient les continents, les cultures et les influences en créant de nouveaux langages et de nouvelles formes artistiques. AFROPOLITAN présente les meilleures créations artistiques contemporaines issues de l'Afrique et de sa diaspora, afin d'ouvrir de nouvelles perspectives, de nourrir de nouvelles images et d'inspirer de nouveaux récits sur l'Afrique.

Lien <https://www.bozar.be/fr/activities/4962-bozar-connects-africa>
