

## Les professionnel.le.s de la production, de la diffusion et de l'administration ne sont pas des variables d'ajustement

Encore aujourd'hui, de trop nombreux organisateurs (scènes nationales ou labellisées, théâtres, festivals...) refusent de mentionner les professionnel.le.s de la production, de la diffusion ou de l'administration dans les crédits, les ignorent dans les échanges artistiques, ou encore refusent de prendre en charge leur venue lors des tournées en estimant que cette présence serait superflue ou relèverait du budget de fonctionnement de la compagnie.

**Ces pratiques révèlent de manière brutale la méconnaissance de ces métiers et des réalités du travail dans le secteur indépendant de la création. Elles renforcent les inégalités de pouvoir et entretiennent une distance entre compagnies indépendantes et organisateurs, le tout exacerbé par un contexte de crise qui tend les échanges sur les questions financières.**

Depuis des années, nos métiers souffrent d'une forte crise de vocation, non seulement à cause de leur précarité (multi-projets, multi-compétences, temps partiels cumulés, grande mobilité, projets et équipes éclatés sur le territoire, intermittence, télétravail, outils de travail personnels...) mais également à cause du manque de reconnaissance et de valorisation de ceux-ci. **Aujourd'hui, le recrutement dans nos métiers devient plus que critique et les organisateurs le constatent largement** : il.elle.s attestent du nombre d'artistes qui cherchent en vain des professionnel.le.s ou bureaux pour les accompagner, devant jusqu'à les solliciter eux.elles-mêmes pour aider les artistes dans leur recherche.

Cette situation rend ces pratiques encore plus incompréhensibles.

Nos métiers sont au cœur des productions. Ils font le lien entre artistique, technique, administration, production, entre compagnies et lieux de diffusion, dans des perspectives de développement au long cours. **Nous sommes, nous aussi, un rouage essentiel de l'écosystème du spectacle vivant.**

Le manque de place dans une page de programme ne saurait être un argument pour refuser de mentionner ces métiers dans les crédits.

Les professionnel.le.s de la production, de la diffusion, de l'administration, qui sont au plus près des projets, ne sauraient être ignorés dans les échanges artistiques avec les partenaires.

Les tournées et les résidences sont au cœur de nos métiers. Ce sont les seuls moments où les équipes artistiques, techniques et administratives des compagnies indépendantes se retrouvent, où nous pouvons tisser finement le lien avec les organisateurs (connaissance des projets, salles, territoires, publics, équipes, enjeux...), où nous pouvons travailler de manière qualitative aux ressources humaines, à la production, au développement. Et ce ne sont pas les budgets de fonctionnement des compagnies indépendantes, inexistantes pour beaucoup ou qui ne prennent déjà pas en charge l'intégralité des salaires des équipes administratives, qui peuvent soutenir la venue d'une personne de l'administration sur les tournées.

**Les professionnel.le.s de la production, de la diffusion, de l'administration qui travaillent avec les compagnies indépendantes ne sont pas une variable d'ajustement, mais une partie indissociable et non négociable des équipes, de la production, des tournées, au même titre que les artistes et technicien.ne.s. Réduire ces métiers à leur partie bureaucratique et les invisibiliser dans les crédits, les budgets, les tournées, les rendez-vous, c'est refuser de prendre en compte l'entièreté d'un écosystème, c'est amputer la qualité de collaboration nécessaire et pourtant souhaitée par les organisateurs et les producteurs, c'est accepter de vider ces métiers de leur essence.**

LAPAS s'est créée en 2013 en partie face à ces mêmes constats que nous ne pensions pas retrouver aujourd'hui, après deux années de crise profonde. Nous aspirons à œuvrer avec vous – partenaires – à cette qualité de travail, de dialogue et de relation commune plus que jamais essentielle face aux enjeux qui nous attendent, et qui doit être au centre de nos collaborations.

LAPAS

Rassemblant 200 professionnel.le.s « chargé.e.s de » la production, diffusion, administration.