

# CARTOGRAPHIE DES FORMATIONS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT

---

## GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

---

**ASTP**  
ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN  
DU THÉÂTRE PRIVÉ

  
**FEDELIMA**  
Fédération des Lieux  
de Musiques Actuelles

  
**FEVIS**  
Fédération des Ensembles  
Vocaux et  
Instrumentaux  
Spécialisés

  
**LES FORCES  
MUSICALES**

  
**FRANCE  
FESTIVALS**

**FUTURS  
COMPOSÉS**  
RÉSEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE

**LA SCÈNE  
INDÉPENDANTE**  
SYNDICAT NATIONAL  
DES INTERPRETES  
DE CROYANCES

  
**SCÈNE  
ENSEMBLE**  
Organisation  
professionnelle des arts  
de la représentation

**sma**  
Syndicat des Musiques Actuelles

  
**Ekhoscènes**

**synavi**  
syndicat national  
des arts vivants

**ARVIVA**  
-ARTS VIVANTS - ARTS DURABLES

## CONTEXTE ET MÉTHODOLOGIE

Depuis 2022, ARVIVA et quatorze organisations, fédérations et syndicats du spectacle vivant coopèrent pour accélérer la transformation écologique du secteur. Après avoir conçu et déployé en 2023 une [formation à destination des directions](#), ce collectif a publié en janvier 2024 une [feuille de route ambitieuse](#), rassemblant engagements et préconisations pour accompagner cette transition.

Dans cette dynamique, les organisations se sont engagées à **recenser et rendre visible** l'offre de formations permettant d'adopter des pratiques plus soutenables. L'objectif est de fournir un **état des lieux structuré**, permettant à chaque professionnel-le d'identifier les formations adaptées à son métier et à ses responsabilités.

Au-delà des besoins individuels, ce travail vise à nourrir une **réflexion collective**, proposer une **analyse critique de l'offre existante** et orienter les actions des organisations engagées dans cette transition.

### Deux aboutissements :

- **Un outil interactif** recensant les formations existantes
- **Une étude** analysant cet état des lieux et les besoins en formation

## L'ÉLABORATION DE L'ÉTAT DES LIEUX

L'outil repose sur un travail de recensement qui s'est appuyé sur plusieurs sources :

- Une recherche documentaire approfondie sur les formations existantes en lien avec la transition écologique dans le spectacle vivant.
- La possibilité pour les organismes de formation et les formateur-rices de référencer directement leurs programmes via un formulaire d'autoréférencement.
- Les retours des adhérent-es de nos réseaux, qui ont signalé les formations qu'ils et elles ont suivies

Ce travail d'état des lieux, mené en lien avec l'éco-conseiller Martin Roch<sup>1</sup>, a impliqué les équipes salariées et les membres de nos réseaux, que nous remercions sincèrement. Nous remercions aussi l'ensemble des professionnel-les ayant participé aux enquêtes et entretiens.

## LA CARTOGRAPHIE DES FORMATIONS

The screenshot shows a web application interface for a 'Cartographie des formations à la transition écologique du spectacle'. The interface includes a search bar, filters, and a table of training programs. The table has columns for 'Niveau de la formation', 'Nom de la formation', 'Niveau de la formation', 'Métiers concernés', 'Thématiques abordées', 'Organisme de formation', and 'Certification'. The table lists several training programs, including 'GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT - à lire avant d'utiliser l'outil', 'Engager une dynamique éco-responsable au cœur de vos projets artistiques et culturels', 'Concevoir et piloter la démarche de transition écologique et solidaire de son événement - Filière musicale', 'Démarrer une démarche éco-responsable sur son événement', 'L'éco-responsabilité en pratique sur son événement', 'Événementiel et développement durable : progresser vers des événements plus responsables', and 'Acquérir et appliquer des pratiques responsables pour son projet culturel'. Each row includes details about the level of the training, the name, the level, the professions concerned, the themes addressed, the organizing body, and the certification status.

Niveau de la formation	Nom de la formation	Niveau de la formation	Métiers concernés	Thématiques abordées	Organisme de formation	Certification
Prise en main de l'outil	364 GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT - à lire avant d'utiliser l'outil - voir lien vers le pdf	Prise en main de l'outil			<a href="https://docs.google.com/d...">https://docs.google.com/d...</a>	
Initiation	53 1 Engager une dynamique éco-responsable au cœur de vos projets artistiques et culturels	Initiation	Direction Direction artistique/Programmation Artiste Action culturelle Administration (RH, comptabilité)	Ecoconception des projets artistiques	La Belle Ouvrage	
	35 Concevoir et piloter la démarche de transition écologique et solidaire de son événement - Filière musicale	Initiation	Direction Administration (RH, comptabilité)	Ecoconception des projets artistiques	Centre National de la Mus...	Oui
	36 Démarrer une démarche éco-responsable sur son événement	Initiation	Direction Direction artistique/Programmation Production / Diffusion Communication	Ecoconception des projets artistiques	Ellemen'terre	
	37 L'éco-responsabilité en pratique sur son événement	Initiation	Direction Direction artistique/Programmation Production / Diffusion Communication	Ecoconception des projets artistiques	Ellemen'terre	
	38 :: Événementiel et développement durable : progresser vers des événements plus responsables	Initiation	Direction Direction artistique/Programmation Production / Diffusion Administration (RH, comptabilité)	Contexte politique de la transition Adaptation / anticipation réglementaire Ecoconception des projets artistiques	ARTES	Oui
	40 Acquérir et appliquer des pratiques responsables pour son projet culturel	Initiation	Direction Direction artistique/Programmation Production / Diffusion	Ecoconception des projets artistiques Aspects Méthodologiques	CONFER	Oui

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER À LA CARTOGRAPHIE](#)

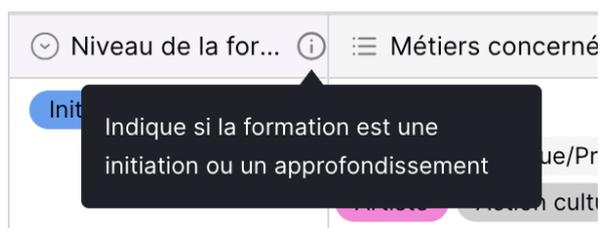
1. <https://martin-roch.jimdosite.com>

# FONCTIONNEMENT DE L'OUTIL

Le recensement est hébergé sur **Baserow**, une plateforme open-source qui permet d'explorer et de filtrer les formations de manière interactive. L'outil offre une navigation fluide et facilite l'identification des formations pertinentes.

## En savoir plus sur [Baserow](#)

Chaque formation est présentée avec plusieurs **informations clés**, présentées dans les colonnes. En survolant l'icône (i), vous pouvez accéder à des précisions sur le contenu de chaque colonne.

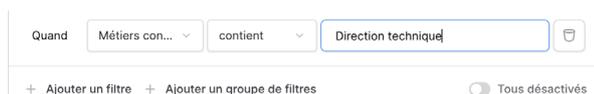


L'outil est conçu pour être facilement navigable grâce aux fonctions de filtrage, tri et recherche. Voici comment les utiliser pour trouver rapidement les formations qui vous intéressent.

## 1. UTILISER LES FILTRES

Les filtres permettent d'afficher uniquement les formations correspondant à certains critères.

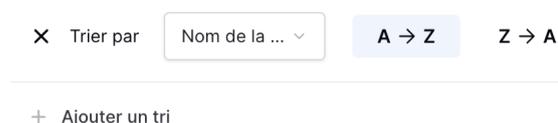
1. Cliquez sur «**Filtre**» en haut de la table.
2. Sélectionnez une **colonne** (ex. «Métiers concernés», «Thématiques concernées»).
3. Choisissez une **condition** (ex. «est égal à», «contient», «ne contient pas»).
4. Entrez la **valeur** souhaitée (ex. «Ecoconception», «Direction technique», etc.).
5. Répétez l'opération pour ajouter plusieurs filtres si nécessaire.



## 2. TRIER LES RÉSULTATS

Le tri permet d'organiser l'affichage des formations selon un critère précis.

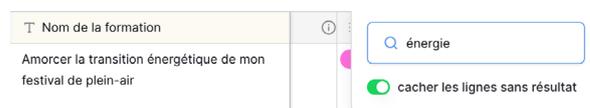
1. Cliquez sur «**Tri**» en haut de la table.
2. Sélectionnez la **colonne** selon laquelle trier (ex. «Durée», «Nom de la formation»).
3. Choisissez un **ordre de tri**
4. Vous pouvez appliquer plusieurs tris successifs pour un affichage encore plus précis.



## 3. RECHERCHER PAR MOT-CLÉ

La barre de recherche permet de trouver rapidement une formation en tapant un mot-clé.

1. Cliquez sur la barre de recherche en haut à droite de la table.
2. Saisissez un mot-clé (ex. «écoconception», «énergie»)
3. La table affichera uniquement les formations contenant ce mot-clé dans l'une de ses colonnes.



## LIMITES ET BIAIS

Cet outil repose sur les informations disponibles et les contributions des acteur·rice·s du secteur. Il ne prétend pas à l'exhaustivité et peut présenter des biais liés à la visibilité des formations existantes. Certaines formations émergentes ou en cours de développement peuvent ne pas encore y figurer.

De plus, la qualité et la pertinence des formations recensées ne sont pas évaluées par ARVIVA et les organisations ayant participé au projet. Cet outil a été conçu comme un espace de recensement neutre, visant à offrir une vue d'ensemble la plus complète possible sur l'offre existante, sans validation ni labellisation de notre part. L'inclusion d'une formation dans cette base ne constitue donc pas un gage de qualité ni une recommandation. Chaque professionnel·le est invité·e à se renseigner directement auprès des organismes de formation pour en évaluer la pertinence en fonction de ses besoins et attentes.

## UN OUTIL PARTICIPATIF ET COLLABORATIF

L'outil est conçu pour évoluer et s'enrichir avec le temps :

- **Contribution ouverte** : les organismes de formation ou stagiaires peuvent proposer de nouvelles formations à intégrer via ce [formulaire](#).
- **Mises à jour régulières** : un travail d'actualisation des formations référencées sera réalisé annuellement
- **Recueil des retours utilisateurs** : les professionnel·les sont invité·es à partager leurs retours d'expérience afin d'améliorer l'outil et d'identifier les éventuels manques. N'hésitez pas à nous faire de retour sur l'utilisation que vous faites de l'outil, et à partager vos observations via ce [formulaire](#).

## POUR ALLER PLUS LOIN : UNE ANALYSE CRITIQUE DE L'OFFRE DE FORMATION

En parallèle de cet outil de recensement, nous avons publié une analyse plus approfondie des enjeux de formation liés à la transition écologique dans le spectacle vivant. Cette publication vise à nourrir une réflexion collective sur les besoins en compétences, les limites de l'offre existante et les leviers pour renforcer son impact.

Elle cherche à apporter un regard critique et des pistes d'actions pour mieux structurer l'accompagnement des professionnel·les.

Accéder à la publication [ici](#)

Ce travail a été réalisé par les organisations professionnelles, fédérations et réseaux membres d'ARVIVA signataires du plan d'action :

**ASTP** (Association pour le soutien du théâtre privé), **Ekhoscènes** (La Voix des Entrepreneurs du Spectacle Vivant Privé), **FEDELIMA** (Fédération des lieux de musiques actuelles), **FEVIS** (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), **Les Forces Musicales** – (Syndicat professionnel des opéras, orchestres et festivals lyriques), **France Festivals** (Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant), **Futurs Composés** (Réseau National de la Création Musicale), **La Scène Indépendante** (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles), **SMA** (Syndicat des Musiques Actuelles), **Scène Ensemble** (Organisation professionnelle des arts de la représentation), **SYNAVI** (Syndicat National des Arts Vivants).

Avec la coordination d'**ARVIVA – Arts vivants, Arts durables** et l'appui de **Martin Roch**, éco-conseiller.

