



S'orienter vers le tiers-lieu culturel : le design de services

Outils et méthodes en immersion apprenante

4 jours

28 septembre, 5 et 12 octobre, 7 décembre 2020

Aix-en-Provence -13- Arsud + en itinérance : la Fruitière Numérique (Lourmarin -84-) - La Fabulerie (Marseille -13-) - Le Port des Créateurs (Toulon -83-)

[Le Programme](#)

Vos contacts au sein de l'équipe Arsud

Caroline Bonheur, responsable de la Fabrique de Formation c.bonheur@arsud-regionsud.com

Magali Blain, responsable du Pôle Ressources m.blain@arsud-regionsud.com

et Sandra Courtial s.courtial@arsud-regionsud.com

Nos intervenants

Nous remercions tout particulièrement nos intervenants, **Yannick Le Guiner**, [Designer, spécialisé en éco-conception et en démarche participative](#), gérant du [Pôle Eco Design](#), Professeur associé AMU Master Médiation Culturelle des Arts, Accompagnement éco-conception du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence.

Pauline METTON, Directrice de la [La Fruitière numérique](#)

Axelle BENAICH, Directrice de la Fabulerie [La Fabulerie](#)

Julien CARBONE, Directeur du Port [Port des Créateurs](#)

A l'origine de la formation

En 2019 Arsud a mis en place un espace libre de réflexion, [Le LaboPro](#), dédié aux acteurs culturels de la région Sud. 5 séances de travail réunissant plus de 80 participants ont donné lieu à [4 prototypes](#) qui sont aujourd'hui en phase de production. Un de ces prototypes a donné naissance à la formation "S'orienter vers le tiers-lieu culturel : le design de services".

Les ateliers du LaboPro 2019 ont permis, avec des participants à chaque fois différents, de tracer un consensus sur la définition d'un tiers-lieu aujourd'hui, ce qu'un tel projet signifie en termes d'objectifs, d'utilisateurs et de services pour les structures culturelles.

L'objet tiers-lieu existe en fait depuis longtemps mais une certaine reconnaissance institutionnelle et sociétale se fait ressentir de plus en plus fortement.

Pourquoi de plus en plus de lieux culturels s'interrogent sur la nature des tiers-lieux ?

Les enjeux que portent les tiers-lieux sont des enjeux relevant aussi des missions des opérateurs culturels, parce que les lieux culturels ont dans leur adn des bases qui font écho au projet de tiers-lieu ; travailler autrement, faire communauté, innover, fabriquer, inclure, s'ancrer dans le territoire et expérimenter.

Parce que cela permet de repenser la place, le rôle et l'impact des lieux d'art et de culture sur et avec les territoires. La volonté d'ouverture à tous les publics n'a jamais été aussi forte qu'aujourd'hui. Convivialité, décloisonnement, mixité, accès aux savoirs, diffusion, dialogue sont des mots qui peuvent prendre corps, se matérialiser dans un tiers-lieu.

Le spectateur devient un utilisateur, on ne s'adresse pas seulement à un spectateur mais à un citoyen, un acteur du territoire, une entreprise, un porteur de projet, un commerçant...

Le dernier atelier du Labo a posé les fondements d'un prototype.

En exprimant des besoins d'en savoir plus sur le comment devenir tiers-lieu, comment proposer des services de tiers-lieu qui paraissent logiques dans l'offre que peut déployer un lieu culturel, les participants du LaboPro ont listé des étapes d'un parcours d'accompagnement. Le prototype permet de traverser les 6 piliers/thématiques du concept de tiers-lieu et donc répondre ainsi concrètement à la question de comment je deviens tiers-lieu.

Pour pouvoir imaginer son tiers-lieu il faut pouvoir être immergé, expérimenter, se former, diagnostiquer, évaluer, être pragmatique sur les ressources, le modèle économique, valoriser son identité culturelle.

Le format choisi est celui d'une balade de plusieurs jours avec des haltes dans des tiers-lieux de la région Sud avec pour chaque jour 1 lieu et 1 thématique à y approfondir.

Les 6 thématiques sont présentées dans une vidéo, réalisée par Transfuges, qui est un mélange entre Reportage avec des témoignages et Documentaire avec un angle artistique. Les témoignages ont été choisis pour leur démarche confirmée de tiers-lieu qui peut en faire des inspirants pour les structures souhaitant le devenir ou proposer des services de tiers-lieu intégrés dans leur projet et leurs activités.

Avec ce parcours, l'opérateur culturel sera ainsi accompagné pour identifier :

- son ancrage territorial
- son inclusion numérique
- ses projets artistiques
- son modèle économique
- sa communauté
- son évaluation-diagnostic

=> *Lien de la vidéo*

<https://arsud-regionsud.com/experimenter/labopro-2019/prototype-2019-devenir-tiers-lieu-parcours-daccompagnement>

Pour l'année 2020, Le LaboPro devient Ecolo pour explorer les piliers de la RSE et ouvrir une réflexion à la fois stratégique et opérationnelle : <https://arsud-regionsud.com/experimenter/labopro-ecolo-2020>

Travaux de recherche, journées-débats

Profession Spectacle a publié dans une série de six articles la synthèse des recherches d'une thèse professionnelle interrogeant les enjeux liés aux lieux culturels intermédiaires, appelés aussi espaces émergents et tiers-lieux (terminologiques, artistiques, politiques, économiques, sociaux, territoriaux...)

<https://www.profession-spectacle.com/tiers-lieux-ou-lart-de-la-faire-a-lenvers/>

L'Observatoire des politiques culturelles a consacré dans sa revue N°52 un dossier entier sur le concept de [tiers-lieu : un modèle à suivre ?](#)

Et pour compléter le dossier réalisé par Opale qui interroge le [tiers-lieu à dimension culturelle](#).

Le réseau CREAMED de chercheurs en SHS présente le vendredi 09 octobre 2020, une journée consacrée aux [Tiers lieux culturels en région Sud](#), en partenariat avec le Hublot, centre de création numérique / fabrique numérique de territoire.

Rédigée par des étudiants pendant la période de confinement, la publication l'IMPGT d'Aix-en-Provence [Culture en Débats "Tiers Lieux & action publique : obstacles ou structuration des pratiques innovantes"](#) s'organise autour d'articles et d'interviews réalisés auprès d'intervenants initialement mobilisés pour des tables-rondes qui étaient Raphaël Besson (sociologue), Johan Nicolas (directeur adjoint de la Friche Belle de Mai) et le Pôle Ressources d'Arsud.

L'Etat, les collectivités et des communautés d'acteurs culturels s'engagent et expérimentent

Ministère de la Culture : [Création et développement de Tiers-Lieux Culturels et Citoyens](#)

Cet appel à projet s'inscrit dans le cadre de la volonté du Ministère de la Culture de rassembler les citoyens via les arts et la culture.

Ministère de la Culture : [Fabriques de territoire](#)

Cet Appel à Manifestation d'Intérêt a été lancé par le Gouvernement pour soutenir les Tiers-lieux existants et accompagner les nouveaux projets.

<https://societenumerique.gouv.fr/tierslieux/>

Ministère de la Culture : [Micro-folies](#)

Dispositif de musée numérique, pensé pour les usagers

Les Micro – Folies sont des portes d'entrée vers le développement de nouveaux lieux culturels comme les lieux intermédiaires. Les structures et collectivités porteuses de Micro – Folies sont véritablement actrices de la transformation et de la naissance de nouvelles pratiques culturelles et de modèles de lieux culturels différents.

Dans le cadre de sa stratégie Smart Région, la Région Sud a lancé un programme et un label "[Sud Labs](#) : lieu d'innovation et de médiation numérique en région Provence-Alpes-Côte d'Azur".

Le label a donné naissance à un réseau d'acteurs maillant le territoire régional et dédié à l'accompagnement dans la mise en œuvre de la transition numérique de tout porteur de projet.

Espaces de médiation numérique, Fab Labs, Living Labs, espaces de coworking, ils représentent une grande diversité de savoir-faire pouvant vous aider à toutes les étapes de votre démarche.

[Une plateforme d'orientation en ligne](#)

[Un listing des lieux labellisés \(téléchargeable\)](#)

En région, des musées, tels que le Muséon Arlaten en 2014 ou encore l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux en 2020 se sont impliqués dans la communauté [Muséomix](#) pour la réalisation d'un marathon créatif de 3 jours, événement international qui a lieu tous les ans au mois de novembre. Des équipes mixtes, pluridisciplinaires conçoivent un dispositif de médiation fonctionnel, sous la forme d'un prototype.