

Une charte pour le spectacle vivant en Languedoc-Roussillon: entretien avec François Duval, conseiller spectacle vivant à la DRAC Languedoc-Roussillon

ROUILLON Vincent

La lettre d'Echanges : 69

Saint-Etienne : FNCC, 01/06/2011. 3 p.

Extraits de la charte d'accompagnement du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon signée le 21 avril par les collectivités territoriales et l'Etat.

> Ressource disponible sur : http://www.fncc.fr/IMG/pdf/Charte_spectacle_vivant_Languedoc-Roussillon000.pdf

Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon par les collectivités territoriales et l'Etat

COREPS Languedoc-Roussillon

Montpellier : COREPS Languedoc-Roussillon, Avril 2011.

16 p.

L'objectif de cette charte est de préciser un socle commun caractérisant les différentes modalités d'intervention des Collectivités Territoriales et de l'Etat - DRAC Languedoc-Roussillon afin de garantir une meilleure lisibilité et l'efficacité des dispositifs de soutien et d'accompagnement à la création et à la diffusion des œuvres de spectacle vivant en Languedoc-Roussillon.

Il va de soi que cette charte n'exclut en rien les différents autres modes d'intervention de chaque collectivité. Toutefois, les Collectivités Territoriales et l'Etat - DRAC Languedoc-Roussillon s'accordent sur quatre domaines convergents à partir desquels s'élabore, entre autre, leur politique culturelle :

- les dispositifs d'aide à la production artistique et d'aide au fonctionnement
- le soutien aux artistes ou aux équipes artistiques en résidence
- la mobilité des équipes artistiques
- l'évaluation des projets artistiques

> Ressource disponible sur : <http://www.coreps-languedoc-roussillon.fr/le-comite/m-le-coreps-les-actions/415-charte-daccompagnement.html?view=item>

Emergence et développement de carrières

PLANSON Cyrille

La Scène n° 56

Nantes : Millénaire presse, 01/03/2010. p. 57 à 77

Dans un contexte globalement peu favorable à l'émergence de jeunes équipes artistiques, comment peut-on débiter son aventure artistique ? Quels sont les dispositifs de soutien existants ? Quelle stratégie de développement de carrière propose un producteur ? Est-il possible de bénéficier de l'accompagnement par un diffuseur ? Quelles sont les étapes décisives de la carrière de jeunes artistes en émergence ?

Accompagnement pour les associations (L') : rapport d'étude CPCA

Paris : CPCA, 2008. 104 p.

Depuis les années 1980, l'Etat et collectivités locales ont multiplié les initiatives visant à apporter un soutien à la vie associative : guichet d'accueil dans les préfectures et services déconcentrés de l'Etat, labellisation ou conventionnement de structures d'appui, d'information ou de conseil à la vie associative, centres de ressources, maisons d'associations municipales, mise à disposition de crédits d'ingénierie accordés à des prestataires, sont autant de méthodes utilisées par les pouvoirs publics pour soutenir la vie associative au-delà de leur apport de financements. En dehors de ces initiatives publiques, d'autres acteurs développent, parfois de longue date, des pratiques d'accueil, de conseil, d'apport de compétences ou ressources diverses, comme des points d'appui à la vie associative, des maisons des associations, des réseaux développant des outils financiers ou de gestion, etc. Enfin, des regroupements d'associations (fédérations, unions, coordinations, etc.) se créent souvent dans un but de renforcement par le collectif, et comptent parmi leurs principales missions des pratiques de soutien.

Au total, un rapide tour d'horizon montre une grande diversité des pratiques et des acteurs qui interviennent dans le soutien aux associations, ce qui contribue à créer un sentiment de manque de lisibilité, de stratification des dispositifs, voire de concurrence entre eux.

Le point de départ de cette recherche-action entreprise par la CPCA en collaboration avec la Fonda, se situe dans cette préoccupation. En effet, les acteurs du mouvement associatif organisé s'interrogent sur leur faible implication dans le dernier dispositif public mis en place, le DLA2, alors qu'ils développent de nombreuses pratiques en matière de soutien à la vie associative. Dès lors, qu'est-ce que l'accompagnement ? Qui en sont les acteurs et quelles spécificités peut-on identifier dans leurs interventions ? Quel est le rôle des pouvoirs publics ? Quel est le rôle du mouvement associatif organisé ? Comment améliorer l'accompagnement pour les associations ?

> Ressource disponible sur : http://cpca.asso.fr/IMG/pdf/Etudesdocs_Accompagnement_CPCA.pdf

Pratiques artistiques et culturelles des jeunes (Les) : mieux connaître pour mieux accompagner. 1, Continuité et/ou ruptures ? INJEP

De l'hiver à l'été n° 8

Marly le Roi : INJEP, 01/07/07. 31 p.

Ce premier volet s'est attaché à des questions générales : quel rôle jouent les pratiques artistiques et culturelles pour les jeunes générations ? Sommes-nous dans une continuité ou dans une rupture par rapport aux générations précédentes ? Les différents modes d'accompagnement de ces pratiques se sont-ils adaptés aux évolutions ?

> Ressource disponible sur : http://www.injep.fr/IMG/pdf/Hiver_Ete_8_Culture_Jeunes.pdf

Accompagnement (L') des artistes : l'art et la manière

DAVID-GIBERT Gwenola

Cahier de l'Onda [supplément à la lettre d'information de l'Onda n°27] n° 40

Paris : ONDA, 2006. 12 p.

Formule floue ou sésame d'une nouvelle régulation :

l' " accompagnement des artistes " s'invite régulièrement dans les débats dès qu'il s'agit d'évoquer les problèmes de production et de diffusion. Quelles sont réalités concrètes qui se cachent derrière le mot, souvent dressé comme un paravent commode et opaque ? Enquête auprès d'une vingtaine d'artistes et de producteurs qui ont font l'expérience?

> Ressource disponible sur : http://www.onda.fr/fichiers/documents/fichiers/fichier_17_fr.pdf

Comment mieux accompagner les artistes, de la production à la diffusion

JANELLE Fabien, MARTIN Judith

Paris : ONDA, janvier 2006. 51 p.

"Ce rapport a été demandé à l'Office National de Diffusion Artistique par Thierry Pariente, conseiller du Ministre de la Culture et de la Communication.

Il est le résultat d'une enquête menée auprès de 42 professionnels et artistes de décembre 2005 à avril 2006.

Chaque interlocuteur nous a confié ses réflexions, ses doutes, ses convictions. Notre travail fut alors de les transcrire, d'en dégager les thèmes communs, afin que cet ensemble de paroles s'organise en un exposé utile à tous ceux qui s'interrogent sur la production et l'accompagnement des artistes.

Cette enquête concerne exclusivement le théâtre."

> Ressource disponible sur : http://www.onda.fr/fichiers/documents/fichiers/fichier_30_fr.pdf

Les associations culturelles accompagnent des projets ! Pour quoi faire ? Note de travail - Première contribution

Opale Culture et proximité

Paris : Opale éditions, 01/01/05. 12 p.

Les associations culturelles sont nombreuses à utiliser le terme "accompagnement" pour désigner un aspect important, voire essentiel, de leurs activités : on accompagne des artistes dans leur parcours de professionnalisation, on accompagne des amateurs dans la pratique de leur art, on accompagne des projets culturels éducatifs en milieu scolaire, ou des projets d'intervention artistique dans des établissements sanitaires ou sociaux. Aussi, constatant l'emploi croissant du mot "accompagnement" pour désigner une fonction particulière qu'assument certaines associations culturelles sur leur territoire, Opale a voulu s'interroger sur cette notion, et sur les pratiques qui lui sont liées. Cette note a notamment été réalisée à partir des interrogations et des réflexions de responsables d'associations culturelles ayant participé à la rencontre "Accompagner des projets artistiques et

culturels au sein des structures culturelles" du 31 mai 2005."

> Ressource disponible sur : <http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/accompagnement-2.pdf>

Compte-rendu du séminaire sur l'accompagnement des 5 et 6 avril 2005 au VIP à Saint-Nazaire

Fédurock, avril 2005. 20 p.

L'Etat et les collectivités territoriales, les écoles de musique et autres structures publiques, mais aussi certaines fédérations d'Education Populaire, feraient désormais de l'accompagnement. Face à cette multiplication des acteurs revendiquant cette activité, il convient de se demander quel contenu ils lui adjoignent.

Il apparaît que le terme d'accompagnement est en train de devenir une expression « valise » qu'une multitude d'acteurs, dont les politiques et les institutions culturelles publiques, est en train de s'approprier, le remplissant de tout autre chose que le sens et la réalité qu'il trouve dans nos lieux.

Dans ce contexte de dilution, l'objectif de ce séminaire était d'enclencher un travail de production collective d'une analyse et d'une formalisation de cette notion et de ses réalités.

> Ressource disponible sur : http://www.livecube.fr/wp-content/uploads/CRSeminairesAccStNazaire0405_accompagnement.pdf

Pratiques artistiques en renouvellement, nouveaux lieux culturels : observation, voies d'accompagnement

PADILLA Yolande

Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 01/12/03. 70 p.

Pour la rédaction de ce rapport, Yolande Padilla a cherché à rassembler des éléments d'appréciation concernant les lieux culturels autour de quelques questions récurrentes : En quoi sont-ils nouveaux ? Intermédiaires entre quoi et quoi ? Quid de la qualité artistique ? Leur financement relèvent-ils du ministère de la culture ou des collectivités territoriales ? Elle observe le renouvellement des pratiques de création dans leur articulation avec de nouveaux lieux et s'interroge sur la façon dont le ministère de la culture pourrait accompagner les espaces-projets artistiques. Enfin elle formule des propositions visant à permettre une meilleure articulation avec les transformations en cours dans le champ artistique et culturel.

> Ressource disponible sur : <http://lesrapports.ladocumentationfrancaise.fr/BRP/044000155/0000.pdf>

PRÉCISION

Autour du mot accompagnement

PAUL Maela

Recherche et Formation, 2009, n°62.

Lyon : ENS, 2009. pp. 91 - 107.

Ressource disponible sur : <http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/recherche-et-formation/RR062-8.pdf>

Fonction employeur et ressources humaines : note d'analyse sur les enjeux de l'accompagnement RH associatif

**Agence de Valorisation des Initiatives Socio-économiques, Ministère de l'Éducation nationale
Paris : Avise, janvier 2015. 66 p.**

À destination des acteurs de l'accompagnement associatif et des dirigeants et responsables associatifs salariés ou bénévoles, ce dossier a pour objectif de renforcer les connaissances sur les enjeux de la gestion des ressources humaines (RH) dans le secteur associatif et de donner des repères favorisant la mise en place d'outils et de politiques RH dans le secteur.

> Ressource disponible sur : http://www.avise.org/sites/default/files/atoms/files/201501_avise-crldae_dla_dossierrh.pdf

Accompagner les groupements d'employeurs associatifs: sport, animation, éducation populaire

**Agence de Valorisation des Initiatives Socio-économiques, Ministère de l'Éducation nationale
Paris : Ministère de l'éducation nationale, 2011. 116 p.**

Ce guide est ainsi destiné aux accompagnateurs de porteurs de projet, en particulier les services de l'État, les Associations profession sport (APS), les Dispositifs locaux d'accompagnement (DLA), le mouvement sportif et les réseaux de jeunesse et d'éducation populaire.

Il est structuré en quatre parties :

- Une première partie, généraliste, permettant de mieux connaître les GE et de démontrer la plus-value de ces dispositifs dans le domaine du sport et de l'éducation populaire. Apportant des réponses concrètes aux questions que peuvent se poser des fédérations ou des associations, elle a pour but de faciliter la mise en place d'études de faisabilité.
- Une deuxième partie, plus méthodologique, destinée à outiller les accompagnateurs de GE associatifs dans leur démarche de création. Comportant des fiches thématiques d'accompagnement.
- Une troisième partie, également méthodologique, destinée à faciliter le suivi des groupements d'employeurs tout au long de leur cycle de vie.
- La quatrième partie, quant à elle, a été conçue comme une boîte à outils à destination des porteurs de projets.

Le présent guide traite exclusivement de la forme associative des groupements d'employeurs.

> Ressource disponible sur : http://www.avise.org/sites/default/files/atoms/files/20140204/201103_Avise_MinistereSJPVA_GuideGE.pdf

Accompagner les petites et moyennes associations employeurs : référentiel des pratiques à l'usage des acteurs du soutien

**Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques
Paris : Avise, 2011. 92 p.**

Ce référentiel de pratiques, construit par et avec des accompagnateurs, cherche à développer une culture partagée des enjeux de soutien à l'emploi dans les PMA et à valoriser le rôle des accompagnateurs à la vie associative, notamment :

- en tirant parti de la diversité des pratiques tout en se refusant à toute normalisation ;
- en permettant de soutenir les employeurs associatifs dans l'objectif de développer des
- emplois de qualité et en dépassant les limites de dispositifs simplificateurs ;
- en fournissant, étape par étape, repères et ressources pour le soutien à l'emploi associatif.

> Ressource disponible sur : http://www.avise.org/sites/default/files/atoms/files/20140204/201103_Avise_AccompagnerPMAE.pdf

GUIDES «ASSOCIATIONS»

Guides développés par France Active et le CNAR
Financement concernant les associations et l'aspect financier. Ces guides sont destinés aux responsables et gestionnaires associatifs et aux structures ammenées à accompagner les associations.

<http://www.franceactive.org/default.asp?id=32>

DIFFERENTS TYPES D'ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement des agences régionales

L'accompagnement des équipes artistiques par les agences culturelles régionales, moteur de structuration du spectacle vivant
PFI, 2015. 8 p.

Observatrices privilégiées des acteurs culturels et des territoires, les agences culturelles régionales (agences et associations régionales, observatoires, centres ressources, missions voix) proposent un accompagnement des parcours et des carrières des équipes artistiques dans le champ du spectacle vivant, parmi de multiples autres actions.

> Ressource disponible sur : http://www.pfi-culture.org/assets/files/Accompagnement/PFI_Accompagnement20150211.pdf?from=newsletter_131

Découvrir l'ensemble des dispositifs d'accompagnement des agences régionales sur : www.pfi-culture.org/index.php?id=263

Accompagnement des acteurs du spectacle vivant

L'affût

Poitiers : L'A, avril 2012, 9 p.

Dans un contexte de crise, les agences culturelles régionales sont, aujourd'hui, contraintes de revoir leur positionnement. Naguère plutôt enclines à développer un certain nombre de dispositifs et à définir des critères auxquels les compagnies devraient répondre afin de pouvoir s'y insérer, elles privilégient désormais une autre notion, celle de l'accompagnement. Pour évoquer cette démarche, en saisir la pertinence et la portée, L'Affût donne la parole aux agences et structures culturelles engagées dans l'accompagnement ainsi qu'à ceux qui en bénéficient.

> Ressource disponible sur : <http://www.culture-poitoucharentes.fr/laccompagnement-des-acteurs-du-spectacle-vivant-pdf>

OARA (L') : un dispositif régional pour accompagner la création

JOUBERT Marie-Agnès

La Scène n° 41

Nantes : Millénaire Presse, Juin 2006. 4 p.

"Missions de l'OARA sur l'accompagnement des équipes artistiques sur le territoire"

Grand-Est : comment cinq régions soutiennent les compagnies.

PLANSON Cyrille

La Scène : 29

Nantes : Millénaire presse, juin 2003. 1 p.

L'Association des Régions du Grand-Est réunit des collectivités soucieuses de travailler en commun dans l'accompagnement d'équipes artistiques.

FOCUS

L'atelier 26, une expérience de l'accompagnement.
Accueil d'équipes artistiques au sein d'une agence régionale du spectacle vivant

La Nacre

Lyon: La Nacre, juillet 2014. 16 p.

Dans le cadre des missions d'accompagnement des agences régionales du spectacle vivant, La Nacre Rhône-Alpes a mis en oeuvre L'ATELIER 26, un dispositif ouvert aux équipes artistiques professionnelles de son territoire. L'ATELIER 26 est une construction sur mesure pour accompagner in situ, quatre équipes artistiques visant à pérenniser les structures et leurs activités, favoriser leur développement et consolider les emplois.

L'ATELIER 26 s'impose au coeur des missions de La Nacre comme une nouvelle forme d'accompagnement, en adéquation avec les réalités du secteur et la recherche d'une efficacité optimum.

Ce projet est conçu dans une logique de mutualisation de moyens et de coopération entre les équipes professionnelles accueillies. Il est le fruit d'expériences et d'observations menées par les salariés de La Nacre depuis plusieurs années et au-delà, par de nombreux professionnels du spectacle vivant.

Ressource disponible sur : <http://bit.ly/1xcJtwl>

Dispositifs locaux d'accompagnement - DLA

Des accompagnements collectifs pour enclencher des dynamiques de coopération européenne

SOURISSEAU Réjane

Paris : Opale, octobre 2011. 12 p.

Si régulièrement des DLA proposent des journées d'informations, plutôt générales, sur les financements européens, rares sont ceux qui initient des accompagnements collectifs destinés spécifiquement à favoriser les projets dits de coopération. Au-delà de l'obtention de financements complémentaires, de telles démarches contribuent à la professionnalisation des associations : montée en compétence sur la conduite de projet, dynamisation interne, élargissement du réseau de partenaires locaux et internationaux.

Est proposé ici un retour détaillé sur l'expérience initiée dans le département du Nord, inspirée de celle menée depuis quatre ans dans les Alpes Maritimes.

> Ressource disponible sur : http://www.opale.asso.fr/IMG/pdf/cnar_culture_accomp_collectifs_europe.pdf

Associations culturelles primo employeurs ou "récidivistes" de l'emploi aidé (Les)

RIVERA Lucile

Paris : Opale, octobre 2011. 8 p.

Face aux difficultés de professionnalisation d'une partie des associations culturelles bénéficiaires d'aides à l'emploi, le Dispositif Local d'Accompagnement de Gironde a mis en place depuis 2009 une action singulière. Cet accompagnement collectif vise à appuyer les associations primo-employeurs ou « récidivistes » du contrat aidé à renforcer leurs compétences globales de structuration tout en leur permettant de se positionner à moyen terme sur leur capacité à être des employeurs pérennes. Si l'économie de ces petites structures associatives qui continuent à naître sur tout le territoire reste fragile, celles qui ont été accompagnées ont désormais en mains des outils concrets liés à la gestion d'un projet, la fonction employeur ou la prévision budgétaire. Elles ont également une meilleure connaissance de leur environnement et de la place que peuvent y occuper leurs activités.

> Ressource disponible sur : http://www.opale.asso.fr/IMG/pdf/2011_acc_collectif_dla_assos_primo_employeurs_cnarculture_gironde.pdf

Associations : quels sont vos besoins d'accompagnement ?

AVISE, CPCA

Paris : CPCA, Avise, mai 2011. 18 p.

En mars et avril 2011, plus de 2500 associations ont répondu à une consultation CPCA / Avise réalisée par Internet. Quatre thématiques étaient abordées : les freins dans le développement de l'activité, les besoins d'accompagnement, les acteurs de l'accompagnement et les démarches d'accompagnement

effectuées.

Les associations ont, dans leur majorité, l'impression qu'elles pourraient se développer davantage mais que leur développement achoppe sur des points de blocage, essentiellement financiers et humains. Les besoins d'accompagnements qu'elles ont exprimés concernent l'accès aux financements, l'élaboration de leur stratégie et de leurs outils de communication. Les acteurs plébiscités sont les DLA, la fédération ou un spécialiste.

> Ressource disponible sur : http://www.avise.org/sites/default/files/atoms/files/20140204/201105_Avise_CPCA_CSA_AsoBesoinsAccompagnement.pdf

Les bureaux d'accompagnement et de production

Photographie des bureaux d'accompagnement culture en France

La Nacre

Lyon : La Nacre, avril 2014. 52 p.

La Nacre a réalisé une enquête nationale sur les bureaux d'accompagnement culture afin de mieux cerner ces structures, leur périmètre d'activités, leurs modes de fonctionnement, de pointer leurs difficultés.

> Ressource disponible sur : <http://www.calameo.com/read/0025098412b913dec6918?authid=CjVVF5O2FJ0r>

Focus sur... les bureaux d'accompagnement : outils pour le spectacle vivant ?

La Nacre

Lyon : La Nacre, avril 2013. 2 p.

Au début des années 2000, le secteur du spectacle vivant a vu se développer de nombreux bureaux de production dans le spectacle vivant. Ces structures reflètent à la fois une évolution du secteur, mais surtout une envie de renouveler pour certains professionnels la pratique de leur métier.

> Ressource disponible sur : http://www.la-nacre.org/fileadmin/user_upload/Actus/A_la_Une/Focus_BureauxAccompagnement_avril2013.pdf

En complément : Rencontre avec... : trois bureaux d'accompagnement rhônalpins

Avril 2013. 4 p.

http://www.la-nacre.org/fileadmin/user_upload/Actus/A_la_Une/ITW_Focus_avril2013_verifie2.pdf

Charte des bureaux d'accompagnement culture

Lyon : La Nacre, septembre 2014. 12 p.

> Ressource disponible sur : <http://www.calameo.com/read/002175949cc78b5095e14>

Quel rôle pour les bureaux de production dans le domaine du spectacle vivant en Europe ?

ONDA

Cahier de l'ONDA

Paris : ONDA, décembre 2010. 24 p.

Nées d'initiatives privées, dans un contexte – en France du moins – solidement charpenté par le service public, ces structures sont venues se loger dans les marges et ont trouvé là le terreau de leur épanouissement.

Telle mutation pourrait certes rester à l'ombre indifférente des habitudes. La multiplication de ces nouveaux acteurs, tant dans l'hexagone qu'ailleurs en Europe, témoigne sans doute d'une évolution des besoins et des modalités de l'accompagnement des artistes. Erigés parfois en modèles alternatifs miraculeux, souvent simplement méconnus dans leurs spécificités, les bureaux de production méritent en tout cas l'observation.

> Ressource disponible sur : http://www.onda.fr/fichiers/documents/fichiers/fichier_7_fr.pdf

Démarches et pratiques des bureaux de production en Île-de-France

Arcadi, ONDA

Paris : Arcadi, ONDA, 2008, 172 p.

Cette initiative a été menée entre 2006 et 2008 par un groupe de structures travaillant dans le domaine de la production, la diffusion et l'administration du spectacle vivant et a été soutenue par Arcadi, le Centre National du Théâtre et l'Onda. Fondée sur une démarche d'observation participative, cette étude apporte une matière solide de réflexion et d'analyse permettant aujourd'hui de mieux comprendre l'activité de ces organisations à travers des questions juridiques, économiques, sociales, mais aussi de relations avec les artistes et plus généralement avec le secteur du spectacle vivant.

> Ressource disponible sur : http://www.arcadi.fr/rtefiles/File/ETUDES%20REALISEES/bureaux_de_production.pdf

Accompagnement des musiques actuelles

Etude : l'accompagnement des groupes dans les structures de musiques actuelles.

Live Cube, réseau de coopération, 2013. 40 p.

Cette étude sur l'accompagnement des groupes de musiques actuelles a été réalisée entre 2013 et 2014 dans le cadre du réseau de coopération "Live Cube".

Elle compare notamment les dispositifs mis en œuvre dans chacun des trois équipements sur le domaine de l'accompagnement, et s'intéresse plus particulièrement au profil des professionnels qui interviennent auprès des groupes, soulevant la question de la formation et de l'acquisition de compétences professionnelles sur un terrain d'activité non balisé, et faisant appel à des intervenants aux métiers de base différents.

> Ressource disponible sur : <http://www.livecube.fr/wp-content/uploads/Laccompagnement-dans-les-musiques-actuelles.pdf>

Guide de l'accompagnement Musiques Actuelles

Domaine Musiques, 2013. 86 p.

Dresse un état des lieux des structures, démarches, dispositifs et tremplins en Nord-Pas de Calais.

> Ressource disponible sur : http://www.reseau-raoul.com/spip.php?action=accéder_document&arg=1146&cle=136d267ae2e8df6deb1a09bea864603daf1091ef&file=pdf%2F2013-11-18_guideaccma-2.pdf

CONNAÎTRE LES STRUCTURES D'ACCOMPAGNEMENT

Rhône-Alpes

> Fiche Répertoire : «Organismes d'accompagnement administratif en Rhône-Alpes»
<http://www.la-nacre.org>

Auvergne

> Guide pratique de l'entrepreneur culturel en Auvergne
<http://www.letransfo.fr/Economie-de-la-culture/Le-guide-pratique-de-l-entrepreneur-culturel-en-Auvergne>

→ Dispositif d'appui aux très petites entreprises (DA-TPE) - Spectacle vivant

Le ministère de la Culture et de la Communication, les organisations professionnelles membres de la CPNEF-SV et l'Afdas ont mis en place un dispositif d'appui aux entreprises du spectacle vivant de moins de cinq salariés. Ce nouvel accompagnement vise à favoriser la structuration et le développement des entreprises petites taille. Il est ouvert aux entrepreneurs de spectacles et aux prestataires de services techniques, en activité depuis plus de trois ans.

L'une des particularités du dispositif réside dans la prise en compte des trois volets que sont l'organisation-management, les ressources humaines et la gestion économique et financière. Il s'agit de permettre aux entreprises bénéficiaires de renforcer leurs outils et méthodes, d'améliorer la gestion de leur personnel, de consolider leur économie et de partager des expériences avec d'autres entreprises. La pérennisation des emplois et des entreprises seront des enjeux majeurs de l'accompagnement. Ce dispositif est accessible auprès des directions régionales de l'Afdas.

Plus d'infos sur ce dispositif :

- **L'AFDAS**

En Rhône-Alpes, le CREF remplit cette mission d'accompagnement après l'acceptation de la prise en charge par l'AFDAS. Toute demande doit être directement formulée auprès de l'AFDAS.

→ Dispositifs Locaux d'Accompagnement (DLA)

Le dispositif local d'accompagnement (DLA) est un dispositif d'appui et de conseil aux structures qui développent des activités d'utilité sociale créatrices d'emploi (association, coopératives, ...) dans l'objectif de la consolider leur activité et pérenniser leurs emplois.

Pris en charge par l'Etat et la Caisse des Dépôts et Consignation, avec la Région Rhône-Alpes, la mise en place se décide au niveau des départements à travers des structures accompagnatrices.

Plus d'infos sur ce dispositif : [Emploi.gouv.fr](http://emploi.gouv.fr)

Dossier documentaire en ligne sur Opale : L'accompagnement DLA

Le DLA Régional est porté par la CRESS Rhône-Alpes.

Il a pour mission principale de favoriser la diffusion de la culture d'entreprise d'économie sociale et solidaire auprès des organisations mettant en œuvre des activités d'utilité sociale et créatrices d'emplois.

La CRESS contribue à l'animation régionale et nationale des ces DLA.

Plus d'infos : http://www.cress-rhone-alpes.org/cress/rubrique.php3?id_rubrique=39

Structures départementales du DLA :

- Agence pour la Gestion, la Liaison et le Conseil aux Associations (**AGLCA**) / Ain (01)
- Initiative Emploi Dauphiné Vivarais (**IEDV**) / Ardèche (07) et Drôme (26)
- **MCAE Isère Active** / Isère (38)
- Emplois Loire Observatoire (**ELO**) / Loire (42)
- Rhône Développement Initiative (**RDI**) / Rhône (69)
- Association de Développement de l'Insertion Sociale et Economique en Savoie (**ADISES Active**) / Savoie (73) et Haute-Savoie (74)

LA NACRE SUR LA TOILE



www.la-nacre.org



www.facebook.com/la.nacre



www.twitter.com/la.nacre

EDITEUR La Nacre
DIRECTEUR DE PUBLICATION Nicolas Riedel

La Nacre est soutenue par la Région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Rhône-Alpes.