



ÉNERGIE

Organiser un événement, c'est généralement consommer beaucoup d'énergie car un grand nombre de postes nécessitent de l'électricité pour fonctionner. **L'éclairage** est généralement le premier poste sur lequel il est possible d'agir. Cependant, des actions sont également possibles pour réduire la consommation des autres **équipements techniques** de scène, du **chauffage** ou de **climatisation**, des appareils du pôle **restauration**.

Limiter ses consommations d'énergie représente également une source d'**économie financière** (directement pour vous ou par le biais de la collectivité).



Évaluation

- Relevés de compteurs (électricité, gaz)
- Puissance des appareils électriques

Achats responsables

- Vérifier l'efficacité énergétique des appareils loués ou achetés et privilégier les plus économes
- Equiper les scènes d'éclairage LED

RÉDUIRE SA CONSOMMATION D'ÉNERGIE

- Privilégier les équipements "basse consommation" (ampoule à économie d'énergie, LED, etc.) et le matériel permettant de réguler les consommations (détecteur de présence pour l'éclairage, minuterie, etc.)
- Identifier les possibilités de supprimer certains équipements ou de les utiliser de manière rationnelle et économe : limiter le volume de la sono, privilégier la lumière naturelle à l'éclairage artificiel, etc.
- Promouvoir les gestes responsables : ne pas utiliser l'éclairage en journée, débrancher les appareils après utilisation, etc.

OPTER POUR DES LIEUX DE DIFFUSION PERFORMANTS ET DES SOLUTIONS ALTERNATIVES

- Privilégier un lieu de diffusion engagé dans une démarche d'éco-conception (HQE, démarche BDM, système de gestion des consommations), raccordé au réseau électrique, déjà équipé en éclairage basse consommation.
- Choisir un fournisseur d'énergies 100% renouvelables.
- Tester des dispositifs innovants comme les groupes électrogènes solaires, un "sustainable dance floor" (piste fournissant de l'énergie grâce aux danseurs).

L'étiquetage énergétique des appareils électriques domestiques est désormais obligatoire et uniformisé dans tous les pays de l'Union Européenne. Sur une échelle de A à G :
A - l'appareil est très économe ;
G - l'appareil consomme beaucoup d'électricité.

Selon la DREAL, la **région PACA** est la 3^{ème} région la plus consommatrice d'énergie, pourtant, elle ne produit que 11% de l'énergie qu'elle consomme, ce qui la rend donc très dépendante des importations de combustibles fossiles et d'électricité. La région affiche cependant un potentiel important en énergie solaire, éolienne et bois-énergie.

ressources web

S'INFORMER SUR LA GESTION DE L'ÉNERGIE

Les **Espaces Info-Energie** permettent d'informer et de conseiller les entreprises ou les particuliers sur la gestion de l'énergie → www.eie05.org

EE-Music développe des pratiques de rationalisation de l'énergie à destination des acteurs musicaux en Europe → www.ee-music.eu

TESTER DE NOUVELLES SOLUTIONS POUR RÉDUIRE SES CONSOMMATIONS

Solar Sun Set dispose d'un groupe électrogène alimenté à l'énergie solaire → www.solar-sunset.com

La Régie Culturelle Régionale dispose d'un important parc de matériels et d'équipements techniques performants, dont un stock de projecteurs LED → www.laregie-paca.com

Enercoop fournit de l'énergie 100% renouvelable → www.enercoop.fr

Energy Floors commercialise une piste de danse qui récupère l'énergie → www.energy-floors.com

TROUVER DES PRESTATAIRES LOCAUX

 Annuaire en ligne de la Plateforme aér → www.plateforme-aer.fr



01 méthodologie

FAIRE UN ÉTAT DES LIEUX

Identifier les postes qui nécessitent de l'énergie et faire un état des lieux de leur consommation, du début de l'installation jusqu'à la fin du démontage. Pour cela, il est possible de s'aider des facturations, des relevés de compteurs électriques et de gaz, de l'information sur la puissance des appareils utilisés, etc.

02 SE DONNER DES OBJECTIFS ET DES INDICATEURS

- Nombre total d'énergie consommée d'une année sur l'autre (en Kwh).
- Pourcentage d'ampoules et d'appareils économes en électricité (en %).

03 TRAVAILLER AVEC LES PARTIES PRENANTES

Identifier les personnes ressources pour diagnostiquer, préconiser, trouver des solutions et mettre en œuvre les actions :

- Les équipes techniques et la personne en charge de l'électricité sur le lieu d'accueil du festival.
- L'interlocuteur en local du fournisseur d'énergie.
- Les prestataires de matériel fonctionnant à l'électricité.

04 RENDRE VISIBLE SES ACTIONS

Il est important d'informer tous les utilisateurs de la démarche et de communiquer sur les éco-gestes (éteindre la lumière, ne pas laisser en veille, etc.) grâce à une signalétique appropriée et bien visible.

05 FAIRE UN BILAN ET DÉFINIR LES AXES D'AMÉLIORATION

Organiser un rendez-vous avec les personnes concernées pour savoir comment l'opération s'est déroulée et en tirer les conclusions pour s'améliorer.

06 COMMUNIQUER

Communiquer sur vos résultats auprès des parties prenantes concernées : financeurs, partenaires, collectivités, public, lieux de diffusion, etc.

Le suivi énergétique est une mission à part entière et nécessite d'être menée par une personne identifiée. Il est également possible de se servir d'un tableau de **Bilan Énergétique Simplifié**.

Intégrer des critères énergétiques dès la rédaction du **cahier des charges** soumis à vos prestataires.

témoignages

Dès la mise en place de la démarche éco-responsable du **FESTIVAL D'AVIGNON**, l'introduction de l'éclairage LED dans les spectacles était un objectif. Lieu de croisement des professionnels et de circulation des pratiques, le Festival est un espace idéal pour les expérimentations. Dès 2010, huit projecteurs à LED de marque ADB ALC4 et douze projecteurs "Lustr" à LED de marque ETC ont été acquis. La production déléguée "My secret Garden" de Falk Richter a été entièrement éclairée grâce aux LED. A chaque édition, en fonction des projets artistiques et des effets recherchés, des LED sont proposées aux équipes techniques et artistiques accueillies. Au-delà des bénéfices énergétiques, le festival met en avant la qualité du rendu lumière, la souplesse d'installation, les facilités de mise en œuvre, et les apports techniques. En collaboration avec ses partenaires, le festival teste de nouveaux prototypes et suit de près les évolutions de ces technologies.

Pour en savoir plus → www.festival-avignon.com



Chaque année, le Directeur technique et le Chef électricien du festival **MARSATAC** font le point sur les consommations énergétiques du site sur lequel se tient le festival.

"Il s'agit de maîtriser les flux énergétiques par une évaluation par zone plus précise, et de privilégier des équipements et matériels économes en énergie. Aujourd'hui, 90% des éclairages de scène et de site sont peu consommateurs grâce à l'utilisation de lampes basses consommation et de lampes à décharges. Une scène du festival ne consomme plus désormais que 100 Amp".

Pour en savoir plus → www.marsatac.com

Lien vers le témoignage vidéo

