

ÉCORESPONSABILITÉ

Concevoir un projet écoresponsable
dans le spectacle vivant



KIT RESSOURCES THÉMATIQUE

QU'EST-CE QU'UN KIT RESSOURCES IDDAC ?

Les Kits Ressources sont conçus par l'iddac afin d'élargir le champ des savoirs et des ressources abordés durant les Parcours Apprenants. Ils permettent de prolonger les apprentissages, d'élargir son socle de références et d'approfondir le développement de son projet.

Sont proposés 4 Kits Ressources, complémentaires les uns des autres, articulés aux 4 Parcours (Structuration / Développement / Innovation / Technique).

À cela, s'ajoutent les Kits Ressources thématiques qui abordent un sujet en particulier, en lien avec les enjeux et les questionnements du milieu artistique et culturel. Cette année, le Kit Ressources thématique porte sur l'écoresponsabilité dans le spectacle vivant. Il a pour but de guider, d'inspirer et d'outiller les professionnelles du secteur. Il s'inscrit dans le cadre plus global de la politique croisée Culture & Environnement menée par le Département de la Gironde. Il a été conçu en complicité avec la Direction de la Culture et avec les conseils de Cyril Delfosse du Bureau des Acclimatations.

Dans chaque Kit, les éclairages théoriques sélectionnés côtoient les outils pratiques dans une diversité d'auteur-es, de sources et de formats (écrits, vidéos, podcasts...). Les ressources les plus récentes sont favorisées pour garantir une adéquation avec les problématiques contemporaines. Cette sélection n'a pas vocation à être exhaustive mais à offrir des pistes d'approfondissement des grandes problématiques évoquées.

Pour faciliter l'appropriation et le ciblage, ces ressources sont organisées par thématiques et font l'objet d'un résumé permettant d'en saisir rapidement le contenu.

Afin d'en garantir l'accessibilité, les contenus proposés sont soit disponibles gratuitement en ligne, soit consultable au Centre de ressources de l'iddac. Cet espace propose la consultation de plus d'un millier de références d'ouvrages, études, dossiers, traces de projets... Il constitue également un espace de ressources pour l'agence et ses partenaires.

LÉGENDE



À consulter au centre de ressources de l'iddac



À écouter (podcast, enregistrement, émission...)



À visionner (captation, webinaire, tutoriel...)



Boîte à outils (fiches pratiques, plateforme, outils...)

Contact :

Chloé Gingast, Chargée de projet ressource et territoire

Pôle Ingénierie et Ressources Territoriales
05 56 17 36 40
documentation@iddac.net

Retrouvez l'ensemble des ressources de l'iddac en ligne www.iddac.net

L'ÉCOCONCEPTION : PENSER MON PROJET AUTREMENT

Pour faire face aux défis environnementaux croissants, il est nécessaire de repenser les pratiques de production et de diffusion du spectacle vivant afin de réduire leurs empreintes écologiques. Cela commence par intégrer la durabilité dès les premières étapes du projet tout en repensant ses pratiques. Ainsi, s'inspirer, s'outiller et expérimenter permettent de dépasser la contrainte et de laisser place à l'innovation.

LA CULTURE : MOTEUR DE CHANGEMENT ?

Les podcasts de l'OPC,
Observatoire des Politiques
Culturelles, 2022



Ce podcast, réalisé en partenariat avec la Fnadac, a été enregistré lors des 6èmes assises nationales des DAC. Elles se sont tenues fin octobre 2022 à Sète et ont réuni autour de cette table ronde Jean-François Caron, maire et président de la Fabrique des Transitions, Maud Le Floc'h, directrice du POLAU – pôle arts et urbanisme et Philippe Teillet, politologue. Tous les trois se posent la question de l'évolution des politiques culturelles à la disparition annoncée d'une partie importante du patrimoine architectural et naturel et se demandent si les politiques culturelles sont adaptées face aux enjeux des évolutions à venir.

www.observatoire-culture.net

Au travers de 30 contributions d'experts du spectacle vivant, cet ouvrage examine les problématiques environnementales et sociales auxquelles le secteur est confronté. Ce livre est conçu comme un lieu de partage d'expériences et de solutions, offrant différentes perspectives sur la manière de concilier les exigences écologiques avec la création artistique. Les sujets abordés incluent la diminution des émissions de carbone, les techniques de production respectueuses de l'environnement et les modèles économiques à repenser et ajuster. C'est une ressource de partages entre pairs pour que les professionnelles qui souhaitent intégrer des pratiques durables dans leur quotidien puissent s'en emparer.

RENDRE LE SPECTACLE DURABLE POUR RESTER VIVANT : 30 REGARDS CROISÉS SUR LE SPECTACLE VIVANT POUR ESQUISSE DES PISTES ET DES PERSPECTIVES

Sous la direction de Nicolas Marc,
Éditions La Scène, 2024



LE CHOIX DES SOBRIÉTÉS : DES IDÉES POUR PASSER À L'ACTION

Sous la direction d'Elisabeth Javelaud,
Éditions de L'Atelier, 2021



Cet ouvrage collectif rassemble les réflexions de plus de 25 auteur·ices (philosophes, élu·es, entrepreneur·es, etc.) autour de la notion de sobriété. Il examine les conséquences d'une telle démarche, tant sur les plans philosophique, écologique que politique. Dans ce contexte de crise écologique, le livre suggère des mesures concrètes telles que la diminution de la consommation d'énergie et le retour à des circuits alimentaires plus courts, dans la visée globale de promouvoir un mode de vie durable et solidaire.

COPRODUCTIONS IDDAC : CULTURE ET ENVIRONNEMENT

Ce catalogue rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction dans le cadre des missions portées par l'agence en lien avec la Politique croisée Culture & Environnement du Département de la Gironde.

À l'image de notre société, l'art et la culture sont traversés, bousculés par les problématiques écologiques. Les artistes s'en saisissent dans leurs créations, en font une source d'inspiration, questionnent notre société, nos modes de vie et nos pratiques. La création, par l'imaginaire et l'émotion, joue un rôle notable dans nos perceptions de la nature et du vivant. C'est pourquoi l'iddac encourage les propositions artistiques nourries par un vif intérêt pour le patrimoine paysager, la préservation de l'environnement et les enjeux de développement durable. Son engagement se traduit par des accueils en résidence, apports en production, aides à la diffusion...

Parmi toutes les créations présentées dans ce document, certaines sont le fruit du partenariat tissé entre la Direction de l'Environnement et l'iddac afin de développer une sensibilisation à la nature à travers des spectacles, de faire découvrir au grand public les richesses naturelles de son territoire et d'amener à réfléchir à sa sauvegarde. Depuis 2014, une vingtaine de créations ont vu le jour.

www.iddac.net



ÉTAT DES LIEUX DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DANS LA FILIÈRE MUSICALE

CNM – Centre national
de la musique, 2023



Ce rapport étudie l'impact environnemental de la filière musicale en France. Il examine les pratiques actuelles, met en évidence la nécessité d'enclencher une transition écologique dans le secteur et offre des pistes de solution pour diminuer l'empreinte écologique en suggérant des moyens d'amélioration à court et à long terme.

www.cnm.fr

Ce document est un travail collectif qui a rassemblé 14 organisations culturelles (fédérations, syndicats, organisations professionnelles, réseaux) issues du spectacle vivant pour poser le cadre d'actions à mener pour œuvrer à la transformation écologique du secteur. Le document présente des engagements, des préconisations et des suggestions organisés autour de cinq thématiques (la formation, les politiques culturelles et leurs financements, les informations et les outils, le travail et l'emploi, les mobilités). Le « faire ensemble » a été placé au cœur de la méthodologie employée pour produire le plan d'action.

www.arviva.org

PLAN D'ACTION COMMUN POUR UNE TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE DU SPECTACLE VIVANT

ARVIVA – Arts Vivants, Arts
Durables, 2024



TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE, UN ENGAGEMENT COLLECTIF DU RÉSEAU DES CDN

acdn - Association des Centres
Dramatiques Nationaux, 2023



Ce document présente la démarche collective de transformation écologique du réseau des CDN et ses différentes étapes. Celles-ci se déploient de début 2023 à fin 2024. Le livrable est organisé avec une première partie qui pose les enjeux écologiques et les chantiers spécifiques déployés, et se termine par une sélection de ressources pour agir.

www.asso-acdn.fr

WEBINAIRE : COMMENT ENGAGER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DANS SON ACTIVITÉ CULTURELLE ?

L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, les DLA de Nouvelle-Aquitaine, AFDAS, 2024



Ce webinaire a invité la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine à venir échanger sur l'accompagnement des structures culturelles à la suite de la diffusion de la feuille de route de transition écologique de la DRAC et des éco-socio-conditionnalités de la Région. Les participant-es abordent des solutions concrètes tout en mettant en évidence l'importance de préserver la créativité artistique.

Cette vidéo est destinée aux professionnelles qui souhaitent faire évoluer leurs pratiques pour faire face à l'urgence écologique.

www.youtube.com

L'Écothèque, projet porté par l'Augures Lab Scénogrrrrraphie, est une plateforme collaborative consacrée à l'éco-scénographie. Son objectif est de favoriser des méthodes scénographiques respectueuses de l'environnement dans le domaine culturel. Les ressources disponibles sur la plateforme sont diverses, allant de guides pratiques à des exemples concrets de projets de scénographie durable. Elle est destinée aux professionnelles du domaine qui désirent diminuer l'empreinte écologique de leurs projets et explorer de nouvelles approches dans une dynamique d'économie circulaire.

www.ecotheque.fr

L'ÉCOTHÈQUE : BOÎTE À OUTILS

Augures Lab Scénogrrrrraphie, 2024



STARTER - SPECTACLES ET TOURNÉES D'ARTISTES ÉCO-RESPONSABLES

Collectif R2D2 - Collectif
des réseaux régionaux
d'accompagnement des
événements au développement
durable, 2020



Le Projet STARTER est une initiative coopérative initiée en 2020 qui rassemble 23 structures culturelles telles que des syndicats, des réseaux et des associations. Sa plateforme regroupe de multiples ressources qui sont mises à jour régulièrement, comme des guides pratiques, des exemples inspirants, des fiches projets, qui abordent des thématiques telles que l'alimentation, l'énergie, la biodiversité, la scénographie et la mesure d'impact.

www.projetstarter.org

Ce guide a été publié dans le cadre de l'accompagnement à l'éco-conception des équipes du festival d'Aix-en-Provence. Cette version 2 du guide, initialement publiée en 2018, a permis de faire une mise à jour globale des informations et de proposer de nouvelles fiches actions. Ces fiches, facilement appropriables, permettent de pouvoir mettre en place concrètement des actions pour engager l'éco-conception de sa scénographie.

www.arsud-regionsud.com

ÉCO-CONCEPTION DE DÉCORS D'OPÉRA, DE THÉÂTRES ET AUTRES SCÉNOGRAPHIES : LE GUIDE MÉTHODOLOGIQUE

Yannick Le Guiner, Pôle Éco Design,
2021



MANIFESTE DE L'ÉCO-SCÉNOGRAPHIE

UDS - Union Des Scénographes,
2023



Ce manifeste rédigé par le Syndicat National des Scénographes d'équipement de spectacle et d'exposition, des costumier·ères et des créateur·ices lumières, pose un cadre déontologique de l'éco-conception et incite les professionnelles à changer leurs pratiques, avec comme axe fort le réemploi.

www.uniondesscenographes.fr

ONIRI 2075

Cie Organic Orchestra, 2024



Le projet Oniri est un exemple inspirant d'un dispositif sobre en énergie et open source. Il interroge les spectateur·ices ainsi que le monde artistique sur les transformations essentielles du secteur du spectacle vivant tout en éprouvant des solutions et « en mettant en scène les notions de sobriété et d'autonomie énergétique ».

www.youtube.com

CULTURE & ENVIRONNEMENT, UNE POLITIQUE CROISÉE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE, PARTAGÉE PAR L'IDDAC

Comment habiter le monde ? Quelle relation à notre environnement ? Quelle place et quel rôle pour la Culture ? À l'heure du dérèglement climatique, de la réduction de la biodiversité, de la raréfaction des ressources, comment vivre et agir différemment pour une préservation du vivant et un développement durable ?

Ces questions environnementales et sociétales sont au cœur de nos préoccupations. Elles interrogent nos modes de vie et nos façons de partager les biens communs que nous offre la nature.

Le Département de la Gironde en a fait une priorité de son action publique en développant une politique croisée Culture & Environnement. Deux axes structurants ont été choisis : l'art et la culture comme leviers de mobilisation de la société et, en corrélation, la mise en œuvre de pratiques éco-responsables dans le secteur artistique et culturel. Ce travail est mené avec l'appui du Bureau des Acclimatations qui œuvre à la soutenabilité écologique des activités culturelles.

Contacts :

Marianne Pommier	Directrice adjointe culture	Département de la Gironde	m.pommier@gironde.fr	·	Amandine Reynaud	Conseillère en développement Culturel	Territoires Bassin / Val de l'Eyre / Graves	Département de la Gironde	a.reynaud01@gironde.fr
------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------	---	------------------	---------------------------------------	---	---------------------------	------------------------

L'IMPACT CARBONE : COMMENT LE MESURER ET LE RÉDUIRE ?

En France, le secteur de la culture s'engage de plus en plus dans des initiatives de réduction de ses émissions de gaz à effet de serre (GES). La mobilité des publics est le premier facteur d'émission de CO², et représente, en moyenne, plus de la moitié des émissions de gaz à effet de serre des structures culturelles. Un des enjeux majeur pour les professionnel·les est de savoir calculer son empreinte carbone, d'identifier et quantifier les différents postes d'émission pour pouvoir mobiliser les bons leviers d'action et ainsi réduire ses GES.

IMPACT CO²

ADEME – Agence de la Transition Écologique, 2021



Ce site, développé par l'Agence de la Transition Écologique, permet de sensibiliser à l'empreinte carbone de nos activités quotidiennes. C'est un outil de vulgarisation des données de l'ADEME qui possède une boîte à outils fournie et des ressources complètes sur des thématiques diverses, allant du calcul de l'impact carbone des moyens de transport à celui des usages numériques, en passant par celui des boissons ou du chauffage.

www.impactco2.fr

Ce simulateur permet d'aider les structures du spectacle vivant à calculer leur empreinte environnementale, comme leurs émissions de gaz à effet de serre ou bien leurs impacts sur les ressources ou la biodiversité. Il a été pensé pour être facilement utilisable et adapté aux différentes activités en lien avec la création, la production et la diffusion, ce qui en fait un outil très pratique pour la gestion et l'évaluation environnementale de sa structure ou de son projet.

www.seeds.arviva.org

SEEDS, SIMULATEUR D'EMPREINTE ENVIRONNEMENTALE POUR LE SPECTACLE

ARVIVA, 2023



DÉCLIC : DÉCARBONONS LE LIVE COLLECTIVEMENT !

FEDELIMA - Fédération des lieux de musiques actuelles et le SMA – Syndicat des Musiques Actuelles, 2023



Ce rapport résulte d'une démarche collective initiée par le SMA et la FEDELIMA, qui a associé 18 structures représentatives du secteur des musiques actuelles réparties sur presque tout le territoire français (8 salles de concerts avec des « petites », « moyennes » et « grandes » jauges, 5 festivals, 4 structures de production et 1 structure de formation). Cette action a eu pour but de collecter leurs données d'impact environnemental (bilans carbone) et de les analyser au prisme de leur typologie afin de définir une stratégie et un plan d'action pour mieux « accompagner la transition écologique de la filière en cohérence avec les enjeux environnementaux et en alignement avec les objectifs de la Stratégie Nationale Bas Carbone ».

www.declic-musiques.org

QUELQUES FORMATIONS POUR ALLER PLUS LOIN

- **Pratiques responsables - Confer**
www.confer-culture.org
- **Agir en faveur de la transition écologique – AFDAS**
www.afdas.com
- **Intégrer les enjeux environnementaux dans son projet culturel – Observatoire des Politiques Culturelles**
www.observatoire-culture.net
- **Parcours compétences éco-événement – REEVE, réseau éco-événement**
www.reseau-eco-evenement.net
- **RSE & Développement durable – Nicomak**
www.nicomak.eu
- **Accompagner les changements de comportements en faveur de la transition écologique – ADEME**
www.formations.ademe.fr
- **Mettre en œuvre une stratégie de transition écologique et solidaire**
www.agecif.com
- **Catalogue des formations – Le Collectif des festivals**
www.lecollectifdesfestivals.org

ESPACES RESSOURCES SUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

- **ADEME : agence française de la transition écologique**
www.ademe.fr
- **COAL : coalition pour une écologie culturelle**
www.projetcoal.org
- **Ministère de la Culture : centre de ressources Transition écologique de la Culture**
www.culture.gouv.fr
- **Dispositif Local d'Accompagnement de l'ESS (DLA) : centre de ressources transformation écologique (CRDLA)**
www.info-dla.fr
- **ARVIVA : association Arts**
www.arviva.org
- **ARTCENA : centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre**
www.artcena.fr
- **AFDAS : transition écologique, comprendre, s'inspirer, s'outiller**
www.olecio.fr
- **The Shifters : décarbonons la Culture, les ressources**
www.decarbononslaculture.fr
- **ECOPROD : ressources et fiches pratiques**
www.ecoprod.com
- **La Collaborative : objectif 13**
www.lacollaborative.fr
- **COFEES : collectif des Festivals Éco-responsables et Solidaires**
www.cofees.fr/les-ressources

Cette étude propose des scénarios d'évolution de la filière musicale dans une prospective de neutralité carbone de l'économie française à horizon 2050. Elle se découpe en trois parties : un état des lieux de l'écosystème musical face aux défis climatiques et environnementaux, les scénarios d'adaptation de l'écosystème musical d'ici à 2050 et les principaux enjeux d'avenir pour la filière.

www.cnmlab.fr

SCÉNARIOS PROSPECTIFS POUR ORIENTER LA TRANSITION (SPOT)

Cabinet Ramboll, CNM - Centre National de la Musique



Cette ressource retrace l'accompagnement et l'expérimentation autour des mobilités de sept festivals labellisés Scènes d'été par le Département de la Gironde. Les axes forts abordés sont la venue à vélo et le développement du co-voiturage. Le document se veut également être «un outil pratique au service des festivals girondins afin de les accompagner dans le report modal de leurs publics». Les festivals mobilisés sont: La Bataille de Castillon, l'Échappée Belle (Blanquefort), Fest'arts (Libourne), le Festival de jazz d'Andernos, les Nuits Atypiques (Langon), Teste à Tête (La Teste-de-Buch), les 24 heures du swing (Monségur).

FESTIVALS ET MOBILITÉS DES PUBLICS

Le Bureau des Acclimatations,
Département de la Gironde, 2024



TRANSITION ÉCOLOGIQUE : PROPOSITIONS DE LA SCÈNE INDÉPENDANTE - FICHES PRATIQUES

La scène indépendante –
Syndicat National
des Entrepreneurs de Spectacles,
2023



Ces fiches pratiques sont présentées sous forme thématique et proposent des actions concrètes qui se veulent réalisables et soutenables économiquement, humainement et environnementalement. Elles s'appuient sur des recherches, des retours d'expériences de terrain et d'échanges avec les différents maillons du secteur (organismes professionnels, Ministère de la Culture, Ministère de la Transition Écologique, institutions...).

www.lasceneindependante.org

Cette étude a été produite dans le cadre de Festival en mouvement, projet ayant pour but la réduction de l'empreinte environnementale liée au transport dans les festivals à l'horizon 2030. R2D2, collectif des réseaux régionaux d'accompagnement et de développement durable, a confié la conduite de l'étude à la coopérative Sociotopie spécialisée dans les sciences humaines et sociales appliquées. Ce sont 13 900 questionnaires et 150 entretiens qualitatifs qui ont été exploités et analysés, ce qui a permis de mieux comprendre la nature des mobilités des publics et de mettre en exergue les facteurs explicatifs des choix opérés. Les résultats et la synthèse de l'enquête sont consultables en ligne.

www.lecollectifdesfestivals.org

ENQUÊTE NATIONALE SUR LA MOBILITÉ DES PUBLICS ET ÉQUIPES DE FESTIVAL

Sociotopie R2D2 - Réseaux
Régionaux d'accompagnement
des événements
au Développement Durable,
2024



LA GESTION DES RESSOURCES ET DES FLUX

Comment mettre en place des modes de gestion plus durables écologiquement ?
Comment organiser des événements culturels qui respectent davantage la planète ?
Des solutions existent pour travailler à l'optimisation de la consommation en ressources, la réduction des déchets, l'utilisation raisonnée du matériel technique et de l'énergie. Ces actions permettent de concevoir des événements culturels plus écoresponsables, répondant ainsi aux enjeux écologiques actuels.

COMPRENDRE ET PRÉPARER LA TRANSITION VERS LA LED

Nicolas Fandard, Agence Culturelle
Grand-Est, 2024



Les enjeux du passage à la LED des éclairages scéniques sont multiples. Ce guide complet permet de renseigner les structures culturelles dans cette transition en tenant compte aussi bien des aspects énergétiques, qu'artistiques ou encore financiers.

www.culturegrandest.fr

Ecoprod est une association qui a pour but d'accompagner et de fédérer le secteur audiovisuel dans l'évaluation et la réduction de son impact environnemental. Ces trois fiches pratiques, très synthétiques et facilement appropriables, abordent le sujet de la restauration. Table régie, tri sélectif, cantine, ces fiches donnent des pistes d'actions concrètes et sont transposables au secteur du spectacle vivant.

www.ecoprod.com

FICHES PRATIQUES : RESTAURATION

Monica Fossati, Ecoprod



SOBRIÉTÉ : DANS LES LIEUX DE SPECTACLE VIVANT, TRAVERSER LES SAISONS

Incub', iddac, agence culturelle
du Département de la Gironde,
acdn – association des centres
dramatiques nationaux,
2024



Dans un contexte de forte augmentation des dépenses énergétiques et face aux enjeux climatiques, le Département de la Gironde a initié, en lien avec l'iddac et en parallèle à l'action de l'association des centres dramatiques nationaux, une expérimentation visant à engager les lieux girondins de spectacle vivant dans une démarche de maîtrise des services et consommations énergétiques sans dépenses importantes d'investissement, mais en s'appuyant sur une modification des pratiques et des usages.

Celle-ci s'est déroulée durant l'hiver 2023-2024 et a impliqué une trentaine de lieux en Gironde et dans le réseau des CDN. Ce document présente les résultats de l'expérimentation et des actions concrètes.

www.iddac.net

Le Collectif R2D2 rassemble 9 dispositifs d'accompagnement ; il est présent dans 8 régions à ce jour. Il porte le dispositif Drastic on Plastic qui vise à accompagner les festivals français vers la réduction et la suppression du plastique jetable dans la production d'un événement culturel. Cette démarche est directement inspirée de l'initiative portée par l'AIF (Association of Independent Festivals) et la RAW Foundation au Royaume-Unis.

Dans ce cadre, le collectif R2D2 a publié ce guide qui s'adresse à toute personne impliquée dans l'organisation d'un festival, quelle que soit sa taille ou sa nature, afin d'accompagner la mise en place d'une politique de réduction des plastiques à court et moyen terme.

www.drastic-on-plastic.fr

DRASTIC ON PLASTIC : GUIDE POUR DES FESTIVALS ZÉRO PLASTIQUE

R2D2 – Réseaux Régionaux
d'accompagnement
des événements
au Développement Durable,
2020



ORGANISER UN ÉVÉNEMENT SPORTIF, CULTUREL OU TOURISTIQUE DANS LES ESPACES NATURELS PROTÉGÉS EN BRETAGNE

Agence bretonne de la biodiversité,
2021



«Comment bien organiser un événement "zéro impact" dans les espaces naturels protégés?». Ce document est le résultat d'une collaboration entre le Réseau des gestionnaires d'espaces naturels bretons (RGENB), qui regroupe tous les professionnelles des organismes publics et privés travaillant pour la préservation et la gestion des milieux naturels bretons. Il propose, dans une première partie, les différentes étapes à suivre pour une manifestation sereine et respectueuse, et dans la seconde, des fiches qui présentent chaque type de protection.

www.biodiversite.bzh

LES ÉCO-SOCIO-CONDITIONNALITÉS, DE QUOI S'AGIT-IL ?



L'éco-socio-conditionnalité des aides est un concept utilisé dans le cadre de politiques publiques. Son principe est de permettre de bénéficier d'aides financières publiques à condition de respecter des critères et des engagements en matière de protection de l'environnement et de pratiques économiques et sociales vertueuses et durables.

RÉDUIRE DE 40% LA CONSO D'ÉNERGIE D'UNE SALLE DE MUSIQUE : LES SECRETS DE LA DIRECTRICE !

Incub', 2023



Cette vidéo a été réalisée trois mois après l'intervention d'Incub' auprès de la salle de musiques actuelles La Nef à Angoulême. Lætitia Perrot, directrice de La Nef à ce moment-là revient sur la méthodologie employée, sur les étapes de la mise en œuvre, sur les résultats obtenus et les éléments gages de réussite.

www.youtube.com

BOÎTE À OUTILS NUMÉRIQUE ÉCORESPONSABLE

Cette boîte à outils propose une sélection non-exhaustive de logiciels libres et open source permettant de mieux appréhender les impacts environnementaux du numérique. Mesurez l'impact carbone des algorithmes d'intelligence artificielle, de l'usage d'un Cloud ou encore d'une navigation web...

www.ecoresponsable.numerique.gouv.fr

Minumeco – Mission
interministérielle Numérique
écoresponsable,
2023 (dernière mise à jour)



ATLAS 2023 NOUVELLE-AQUITAINE

ADEME Nouvelle-Aquitaine
ADEME – Agence de la transition
écologique



Cet atlas régional regroupe l'état des lieux annuel des principales stratégies déployées par l'ADEME aux différentes échelles du territoire: région, département, contrat de relance et de transition écologique (CRTE) et intercommunalité (EPCI).

www.ademe.fr

LES FEUILLES DE ROUTE EN FAVEUR DES TRANSITIONS DE LA CULTURE



• Ministère de la Culture

Transition écologique de la culture. Guide d'orientation et d'inspiration
www.culture.gouv.fr



• Le Cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique (CACTE)

www.culture.gouv.fr



• Région Nouvelle-Aquitaine

Feuille de route pour la transition écologique de la culture et par la culture en Région Nouvelle-Aquitaine
www.culture-nouvelle-aquitaine.fr



• Département de la Gironde

Délibération du 13 décembre 2021 : Budget primitif 2022 - Politique croisée Culture et Environnement
www.gironde.fr



LE RÔLE DE L'IDDAC

Depuis plus de 30 ans, l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, déploie les missions confiées par sa collectivité de tutelle et met en œuvre son savoir-faire à l'attention de tous et toutes les girondin-e-s.

L'agence est engagée sur le soutien à la création, l'accessibilité aux pratiques culturelles, la mise en réseau, le travail d'observation et d'analyse, l'aide à la décision, à la structuration, le dialogue entre collectivités et acteurs culturels sur le terrain...

Ses piliers d'intervention mais aussi sa capacité à expérimenter, à innover... en font un outil de prospective et de développement en lien avec les acteurs du territoire girardin et en phase avec les évolutions du secteur artistique et culturel. Qui dit expérimentation, dit souplesse, réactivité, mais aussi prise de risque, qu'il s'agisse de s'aventurer sur de nouveaux territoires de création, d'imaginer des dispositifs, d'inventer de nouvelles pratiques.

3 PÔLES D'ACTIVITÉS

Création

- Créations in situ et projets artistiques de territoire ;
- Patrimoines culturels, immatériels, naturels et espaces publics ;
- Émergences et accompagnements artistiques ;
- Mutualités, diversifications des esthétiques et projets à destination du Jeune Public.

Médiation

- Éveil culturel et Éducation Artistique Territoriale ;
- Développement social et culturel ;
- Laboratoire de médiation et explorations artistiques territoriales.

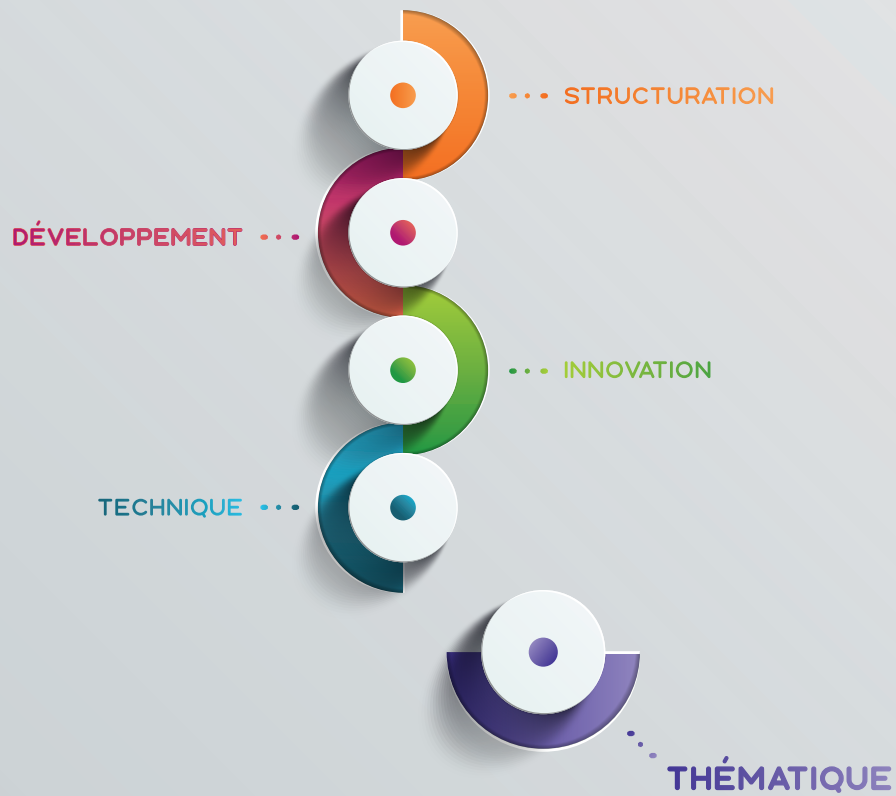
Ingénierie

- Ingénierie et ressources territoriales ;
- Parcs de prêts de matériel scénique territorialisés ;
- Soutien à l'emploi et à l'économie du secteur.

**POUR APPROFONDIR VOS CONNAISSANCES,
INSCRIVEZ-VOUS AUX PARCOURS APPRENANTS DE L'IDDAC !**

**RETROUVEZ TOUTES LES DATES
SUR NOTRE AGENDA EN LIGNE, SITE IDDAC.NET**

LES KITS RESSOURCES



iddac
51 rue des Terres Neuves
CS 60001
33323 Bègles

05 56 17 36 36
accueil@iddac.net



www.iddac.net



facebook.com/iddac.gironde



linkedin.com/company/iddac

