



Vendredi 16 octobre 2020

Restitution des Etats généraux des festivals

Pôle Ressources Arsud - Présentation Magali Blain

Cartographie des Festivals en Région Sud

→ **Le pôle Ressources d'Arsud compile en continue des données d'observation sur les activités culturelles réalisées en Région Sud et notamment sur l'activité festivalière.**

Nous avons, pour l'occasion de cette rencontre d'aujourd'hui, extrait et compilé quelques données sur l'activité festivalière du spectacle vivant, à partir des observations des années antérieures mais aussi, plus particulièrement, sur cette année spéciale de 2020.

La Région Sud est réputée pour la densité et la diversité de son activité festivalière. Souvent nommée « Terre de Festivals », elle présente en moyenne chaque année entre 600 et 650 festivals de spectacle vivant, avec des rendez-vous incontournables de grande renommée, de rang national et international.

Sur l'année 2019, 608 festivals exactement ont été référencés dans Culturo - l'agenda en ligne des sorties - avec une grande couverture du territoire régional, une implantation dans tous les départements.

Comme chaque année c'est la période estivale, de juin à septembre, qui concentre une grande partie de l'activité :

- pour l'année 2019, plus de la moitié d'entre eux. 360 étaient programmés pendant l'été, avec de nombreux festivals de musiques (notamment de musiques actuelles, amplifiées et électro) qui présentent une ancienneté importante d'une moyenne de 16 ans,
- et 250 festivals se sont tenus hors période estivale.

Première région touristique patrimoniale et culturelle après Paris, les nombreux festivals de la région participent de cette capacité d'attraction touristique qui en fait l'une des premières destinations touristiques mondiales avec 30 millions de touristes accueillis chaque année. Ces festivals sont ainsi intégrés dans l'offre locale proposée par les services touristiques, que ce soit pour le tourisme d'agrément ou le tourisme d'affaires. En période estivale, environ 35 % des séjours de touristes étrangers sont motivés par l'offre culturelle.

En termes de fréquentation, les 20 festivals les plus importants ont accueilli en 2019 près de 2,2 millions de spectateurs. Et si on élargit aux 90 festivals les plus importants, ils attirent en moyenne 4 millions de festivaliers chaque année.

→ **Concernant maintenant l'observation menée durant cette année 2020**

Durant la période de confinement, nous avons fait le relevé d'une trentaine d'annulations de festivals sur cette période du 17 mars au 11 mai, puis nous avons mis en place un tableau de suivi sur les annulations, les reports et les changements de formats qui se sont accélérés à partir du 28 avril avec l'annonce du Premier Ministre de l'interdiction de tous les événements de plus de 5 000 personnes jusqu'en septembre.

Sur la période estivale de juin à septembre 2020, 3 festivals sur 5, donc une majorité de festival d'été, ont été annulés :

- soit ils n'ont pas communiqué davantage au-delà de l'annonce d'annulation de leur événement en 2020, quelques fois de dernière minute, avec la question de la gestion de la billetterie pour les remboursements ;
- soit ils donnent sans détour rendez-vous pour l'édition 2021, avec aussi la question du report des propositions artistiques à l'identique.

Pour les 140 autres festivals maintenus (soit environ 2 festivals sur 5) que nous avons référencés dans Culturo, ils ont proposé des formats d'événements revisités soit aux dates initiales soit avec des reports de quelques semaines voire dans les mois suivants et ce jusqu'à l'automne - début de cet hiver.

Seulement 50 d'entre eux ont pu maintenir leur événement dans le mois initialement prévu.

Le respect des conditions sanitaires, de port du masque et de distanciation physique ont impacté les formats proposés avec une offre de jauge réduite et des conditions d'accueil revisitées.

Nous avons ainsi pu relever :

Des programmations au nombre de dates réduites, sur une amplitude de temps parfois plus longue, des formes allégées que l'on retrouve d'ailleurs dans la dénomination des événements qui sont rebaptisés avec des adjectifs tels que le « petit » festival.

Parfois une seule soirée « temps fort symbolique » a remplacé toute une série de dates.

A l'inverse, parfois les représentations sont doublées à des horaires successifs sur une même date pour palier au niveau de jauge atteint et parfois un festival d'une semaine se transforme en une quasi-saison de plusieurs mois de programmation d'affilée.

Des événements sont organisés dans de nouveaux lieux, des lieux privés, atypiques, extérieurs comme des jardins, des cours d'écoles, dans l'espace public ... avec des réadaptations notamment pour le plein air alors que le format initial ne le permettait pas. Le caractère itinérant de certains festivals s'est révélé être un atout ou bien le contraire.

Autre observation réalisée : les outils numériques ont été largement mobilisés, que ce soit pour la diffusion de contenus, d'informations, ou d'échanges avec les publics, les communautés.

→ Nous avons ainsi référencé dans Culturo une centaine d'initiatives numériques

- Des retransmissions radio, télé ou sur plateformes numériques de captations sonores et vidéos des éditions antérieures ou de sélection de temps forts.

- La mise à disposition d'archives, de documentation ou bien la présentation du travail artistique des équipes qui n'ont pu être accueillies.
- L'utilisation des réseaux sociaux et des plateformes s'est intensifiée pour diffuser des contenus streaming, des playlists, des Dj Set enregistrés ou en live, des immersions dans les coulisses de l'organisation et des rdv en ligne pendant la période de confinement...
- Des supports ont également été réalisés spécifiquement à l'adresse des enfants et des familles pendant le confinement.

Un autre format est également apparu dans ces propositions, celui de la gratuité de l'évènement, couplé avec un système de réservation obligatoire pour gérer au mieux le nombre limité de festivaliers.

Pour terminer, toutes ces observations sont un support pour l'équipe d'Arsud dans sa mission d'accompagnement, et notamment dans la réflexion sur des formules alternatives.