

ENQUÊTE NATIONALE

2017



MÉDIATION ET ACTIONS PEDAGOGIQUES

PAR LES ENSEMBLES DE
LA FEVIS

Octobre 2017 – chiffres 2016

EDITO

L'éducation artistique et culturelle représente un axe prioritaire des missions du Ministère de la Culture depuis plusieurs années. En 2017, le nouveau gouvernement a réitéré cette ambition à plusieurs reprises. Les collectivités s'attachent elles aussi, depuis longtemps, à soutenir la médiation à destination de tous : des scolaires, en premier lieu, mais également de toutes les personnes éloignées, socialement ou physiquement, des pratiques culturelles.

Il semblerait donc que la pratique musicale collective et individuelle, l'apprentissage de l'écoute, la rencontre avec des artistes, la connaissance de notre patrimoine musical dans toute sa diversité constituent des éléments essentiels de notre projet de société. En effet, on évoque leur effet bénéfique sur le développement cognitif des personnes, mais aussi sur l'émancipation et l'enrichissement de la capacité d'expression de chacun, au même titre que d'autres pratiques artistiques chacune à leur manière. On constate également leur effet bénéfique au titre du vivre ensemble, en tant que moyen de partager un patrimoine commun tout en confrontant la pluralité des héritages. Enfin, qu'il s'agisse de catharsis ou d'expression, de l'esthétique ou du rêve, la puissance des pratiques artistiques est vitale pour l'imaginaire collectif et le bien-être. Nous nous réjouissons que cette réalité soit comprise et retienne l'attention d'une partie de nos élus.

Face aux fractures sociales et territoriales grandissantes en France, l'injonction des pouvoirs publics au développement des initiatives de médiation et d'éducation artistique et culturelle se fait donc de plus en plus pressante. Les institutions culturelles se doivent de ce fait de développer leur propre politique de médiation et de travailler avec des partenaires également exemplaires en la matière. La demande est donc multiple pour les ensembles indépendants : de la part de leurs tutelles publiques, de leurs diffuseurs, mais aussi de leurs financeurs privés, qui soutiennent plus volontiers des initiatives sociales et solidaires que leur démarche artistique.

Pourtant, la responsabilité citoyenne et la volonté de transmission des ensembles indépendants n'ont pas attendu ces différentes injonctions pour effectuer un travail remarquable. Aujourd'hui, ce sont 88% des ensembles de la FEVIS qui déclarent une activité pédagogique et de médiation. Il est à noter que seuls 36% des coûts de ces activités sont couverts par un financement dédié. On constate donc indubitablement cet engagement, par le nombre d'interventions réalisées et le nombre d'ensembles musicaux impliqués. Ces actions sont pour beaucoup réalisées sur de longues durées.

Depuis la loi LCAP, le Ministère de la Culture a confirmé et renforcé ses outils de travail pour honorer les objectifs politiques fixés. Ces outils sont principalement portés, pour la politique d'éducation artistique et culturelle, par des lieux labellisés et des opérateurs co-pilotés par l'Etat. Face à cette tendance, et inlassablement depuis la création de la fédération en 1999, notre étude bisannuelle et tous nos travaux ont pour vocation de rappeler à l'Etat qu'un grand nombre d'artistes professionnels, à titre individuel ou collectif, depuis la société civile et sans être nécessairement rattachés à un lieu ou un opérateur, participent également de la réalité artistique et culturelle du pays. Sur le sujet qui nous occupe, ils sont nombreux à s'engager pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle. Ces actions sont pensées aux antipodes d'une philosophie verticale et contestable d'universalité du patrimoine musical ; l'accent est mis sur l'émancipation de l'individu par l'art, et sur la création de lien social par la découverte ou l'approfondissement de la connaissance de la musique et du travail du musicien. Création de spectacles participatifs, accompagnement d'une pratique musicale de longue durée, outils pédagogiques numériques ou encore expériences de concerts augmentés : les ensembles sont toujours plus innovants dans leur démarche et inventent sans cesse de nouveaux dispositifs et outils de médiation.

Ainsi, la FEVIS a souhaité commencer le travail de publication de l'enquête 2017 par ce cahier, spécifiquement dédié au travail de médiation et d'éducation artistique et culturelle pour faire connaître et reconnaître ce que chacun, sur son territoire, réalise au quotidien sans nécessairement pouvoir le rendre visible comme peuvent l'être des programmes nationaux.

Il faut maintenant collectivement réfléchir aux objectifs de chacune de ces actions, échanger pour trouver ensemble des outils d'évaluation et identifier les éléments nécessaires pour garantir la pertinence et la durabilité de ces actions, qui doivent être adaptées à chaque territoire et à chaque population concernée.

Rappelons enfin que cet engagement citoyen, malgré toute l'énergie que les musiciens y consacrent, ne doit cependant pas devenir un objectif politique concurrent de celui du soutien à la création artistique, qui reste leur cœur de métier.

LA FEVIS

La FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) rassemble et accompagne **138 ensembles musicaux, compagnies et orchestres français dont la particularité est d'être nés de la société civile, chaque projet étant fondé et défendu par un(e) ou plusieurs artistes.**

Forts de leur projet musical original à travers une ligne artistique précise, qui requiert souvent des compétences spécifiques (musique ancienne, création contemporaine...), ces équipes artistiques professionnelles travaillent en contrepoint des orchestres permanents, qui diffusent le grand répertoire. C'est à ce titre qu'ils se considèrent partie prenante de la politique publique musicale mise en œuvre par l'Etat et les collectivités.

Ils conservent néanmoins leur dynamique propre qui repose sur la liberté de création, l'indépendance de gestion, et l'accueil des projets auprès du public qui conditionne la capacité à intéresser les programmeurs. Cette autonomie et cette exigence de pertinence artistique et sociétale proposent un cadre idéal pour inventer sans cesse de nouveaux projets et de nouvelles pratiques.

Ces ensembles créent en 1999 la FEVIS pour mieux faire connaître leur travail et initier un esprit collaboratif. La FEVIS publie régulièrement de la documentation et des analyses sur leurs particularités et leurs besoins. Elle travaille en étroite collaboration avec les syndicats et les réseaux de la profession.

Présidée par Jacques Toubon, la FEVIS dépasse le seul cadre de ses adhérents. Reconnue d'intérêt général, elle contribue à la réflexion globale de la place de la culture dans notre projet de société.

La FEVIS est :

- **Un observatoire de la profession**
- **Un centre de ressources et conseil** pour les adhérents
- **Une plateforme de réflexion**
- **Un réseau européen** pour accompagner la mobilité des équipes artistiques
- **Un outil de visibilité** à travers des actions en régions, ainsi qu'un portail numérique de valorisation des projets des ensembles, www.human-music.eu

Les Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés se caractérisent par :

- Leur projet artistique spécifique à long terme et leur volonté de création,
- Une activité axée autour de projets de productions, et notamment le recrutement de musiciens au projet,
- Une structure administrative professionnelle dont le siège social est en France.

L'ENQUETE

La FEVIS récolte des données auprès de ses adhérents tous les deux ans depuis sa création en 1999. Les informations liées aux actions de médiation sont récoltées depuis 2014.

106 répondants sur 138 adhérents ont participé à la collecte des données 2016.

Les données récoltées sont déclaratives, vérifiées par l'équipe salariée en concertation avec les adhérents.

L'étude complète 2017, publiée en novembre, comporte tous les éléments liés à leur activité : la diffusion, le financement, le rayonnement international, l'emploi...

Ce cahier est un focus spécifiquement dédié à leurs actions de médiation.

Les actions de médiation décrites sont celles qui ont eu lieu, pour tout ou partie, courant 2016.

LES CHIFFRES CLÉS

Plus de **60 000 PERSONNES TOUCHÉES** lors de plus de **4000 INTERVENTIONS**

51% DE PERSONNES ÉLOIGNÉES (par opposition à « familières ») des répertoires des ensembles FEVIS parmi les personnes touchées

39 ENSEMBLES effectuent plus de **100 HEURES** de médiation culturelle des arts par an

57% DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES et **37% DES HEURES** à destination des **SCOLAIRES**, avec moins de facilité à travailler en lycée compte tenu de l'absence de l'interlocuteur privilégié qu'est le professeur d'éducation musicale.

Un coût global de ces opérations de plus de **3,6 MILLIONS D'EUROS**, dont seuls **36% COUVERTS PAR UN FINANCEMENT FLÉCHÉ** (mécènes privés, collectivités et DRAC principalement)

Sur les 94 ensembles impliqués dans l'action pédagogique et de médiation en 2016, seuls **26 ENSEMBLES** disposent d'un(e) **SALARIÉ(E) DÉDIÉ(E)** (dont la médiation fait partie de ses missions) pour 22 ETP.

16 ENSEMBLES ont développé un projet-phare dans le domaine du **NUMÉRIQUE**, dont 5 applications pédagogiques, 1 web-opéra et 4 web-séries, 1 MOOC (online open course)

Un point sur la communication numérique

Plusieurs vidéos Youtube concernant un ensemble ont dépassé les **10 millions de vues**
Pour comparaison, les places de concert occupées en 2016 s'élèvent à **1,4 millions** tandis que le nombre de visites à l'année sur les sites internet d'ensembles dépassent **2,7 millions**

SOMMAIRE

COMMENTAIRE LIMINAIRE – LES ENJEUX DE LA MÉDIATION CULTURELLE Par Sylvie Pébrier	6
DONNÉES QUANTITATIVES	9
DÉFINITIONS	
NOMBRE D' ACTIONS	
BÉNÉFICIAIRES	
TYPLOGIE DES INTERVENTIONS PAR CATÉGORIE DE PERSONNES TOUCHÉES	
L' ACTION CULTURELLE COMME MOYEN D' ÉMANCIPATION DES TERRITOIRES RURAUX Par Julien Robiquet	12
GÉOGRAPHIE	13
COÛT, FINANCEMENT ET STRUCTURATION DES ACTIONS FINANCEMENT FLÊCHÉ PERSONNEL DÉDIÉ	14
IMPACT DE L' ÂGE DE L' ENSEMBLE ET DU NIVEAU DE SUBVENTIONS CONVENTIONNEMENT DRAC ET DU PROGRAMME 224 DU MINISTÈRE IMPACT DE L' ÂGE DES ENSEMBLES ET DU NIVEAU DE SUBVENTION	16
OBJECTIFS DES PROGRAMMES – ÉLÉMENTS QUALITATIFS ET EXEMPLES ÉVEILLER, INITIER – EXEMPLES DE PRATIQUE COLLECTIVE ET DE REPRÉSENTATIONS PARTICIPATIVES ALLER À LA RENCONTRE, DONNER ACCÈS ET IMPLIQUER, EXEMPLES D' ACTIONS AU SERVICE DU LIEN SOCIAL LA MUSIQUE DANS LA CITÉ : DÉCLOISONNER, CONTEXTUALISER...	17
COMMENTAIRE – JOUER LA PARTITION DU TEMPS Par Maryse Emel	23
RAPPORT AUX PUBLICS ACQUIS ET AUX AMATEURS LES EXPÉRIENCES AUGMENTÉES TRANSMISSION ET DÉMARCHES DIDACTIQUES L' ENGAGEMENT DE LA FEVIS POUR LE NUMÉRIQUE COMMUNICATION NUMÉRIQUE DES ENSEMBLES	25
COMMENTAIRE - TRANSMETTRE À L' ÈRE NUMÉRIQUE, UN ENJEU VITAL POUR LA CULTURE Par Jean-Noël Tronc	30
ANNEXES ENSEMBLES RÉPONDANTS À L' ENQUÊTE Liste des projets pédagogiques et de médiation 2016 déclarés par les ensembles	33

SYLVIE PÉBRIER

Inspectrice de la création artistique

« Créer des espaces d'humanité »

Hamid Salmi¹

Le terme de médiation connaît une certaine désaffection dans le milieu artistique. On lui préfère celui d'éducation et on le cantonne souvent aux actions dans les « quartiers ». Par ailleurs, c'est souvent le terme d'action culturelle qui est choisi par les ensembles ou les établissements, terme qui semble plus neutre car il désigne l'acte ou l'objet, plutôt que l'objectif. Qu'en est-il de ces choix qui s'avèrent le plus souvent des hésitations ? Sonder l'épaisseur des mots permet de mieux saisir la façon de penser les missions et les actions qui permettent de les mettre en oeuvre².

Face à l'évolution des publics de la musique classique et notamment le phénomène de vieillissement, différentes réactions se manifestent quant aux objectifs des actions de médiation. Avec tout d'abord l'idée que ces actions doivent aider à remplir les salles en formant le public de demain. Puis, dans une autre approche qui délaisse l'économie du spectacle au profit de l'idéal de démocratisation, est mise en avant l'ambition d'un meilleur partage de l'offre : on parle alors de la volonté de renouvellement des publics³. Enfin, dans la lignée de Maurice Fleuret, qui affirmait l'égalité digne des musiques⁴ ainsi que la capacité du créateur d'œuvrer à la transformation de la société, la visée est la réalisation d'une démocratie culturelle faisant place à chacun et créant les conditions d'un ajustement permanent et réciproque des pratiques et des valeurs au service de l'élaboration d'une culture commune. C'est l'horizon des droits culturels, récemment introduits en droit français⁵.

Dans ces trois axes, la visée éducative ne va pas de soi et appelle un éclairage. Tout d'abord, constatons par un bref détour historique qu'elle n'a pas toujours fait l'unanimité. Enracinée dans la politique des Républicains sous la Troisième République, qui pensaient que l'éducation musicale du citoyen contribuait à la fois à réduire les différences sociales et à se projeter dans l'avenir commun de la Nation, elle s'est affrontée aux conceptions élitistes qui alimentaient la division entre les classes sociales. Debussy, à la suite de Mallarmé, fut un ardent défenseur d'une musique savante réservée aux connaisseurs. Pour lui, l'éducation artistique du public est « la chose la plus vaine qui soit. À un point de vue musical, elle me paraît impossible, voire nuisible [...] C'est ce qui me fait craindre qu'une diffusion d'art trop généralisée n'amène qu'une plus grande médiocrité [...] En vérité, l'amour de l'art ne se donne pas plus qu'il ne s'explique⁶ [...] On ne

1 Cf Hamid Salmi, *Créer des ponts entre les cultures pour mieux vivre ensemble*, Propos recueillis par S. De Carlo, D. Giarda et C. Jibard, *La lettre d'Asmae* n°83, juin 2009, p.3.

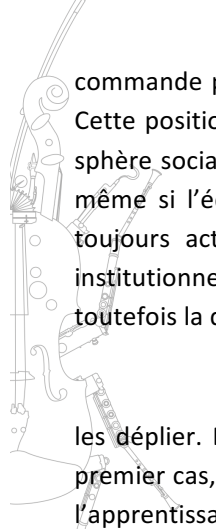
2 Au-delà des effets de mode, qui veulent que tel ou tel terme ait la primeur à un moment, on assiste à la situation paradoxale d'une appellation ministérielle différente de celle qui domine le champ scientifique des formations universitaires et des publications.

3 Cf Sylvie Pébrier, *Étude relative à la musique classique et ses publics*, Service de l'inspection de la création artistique, Direction Générale de la création artistique du Ministère de la Culture, février 2015, <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Documentation/Rapports/Etude-HYPERLINK> "http://www.culturecommunication.gouv.fr/Documentation/Rapports/Etude-relative-a-la-musique-classique-et-ses-publics" relative-a-la-musique-classique-et-ses-publics

4 Il déclare dans un entretien publié dans *Les nouvelles* de juillet-août 1994 qu'il faudrait parvenir à : « la réduction des inégalités artistiques par la reconnaissance de toutes les pratiques comme égales en dignité ».

5 Ils ont été introduits dans deux lois récentes, la loi NOTRE sur la réforme territoriale de 2015 et la loi sur la création, l'architecture et le patrimoine de 2016.

6 Propos publiés dans un dossier consacré à l'éducation artistique qui donnait la parole à de nombreux auteurs et compositeurs : Octave Mirbeau, Emile Verhaeren, Frantz Jourdain, Vincent d'Indy, Rémy de Gourmont, Maurice Maeterlinck et Claude Debussy ; cf Enquête sur l'éducation artistique, *La revue*, n°334, 15 mars 1903.



commande pas plus aux foules d'aimer la beauté qu'on ne peut déceimment exiger qu'elles marchent sur les mains⁷ ». Cette position a trouvé un étayage dans les théories de l'art pour l'art, qui revendiquaient une coupure entre l'art et la sphère sociale ou politique. Elle n'est pas propre à la musique, même si elle y est peut-être plus marquée⁸. Aujourd'hui, même si l'éducation artistique trouve de moins en moins de détracteurs, des couches de cette vision ancienne sont toujours actives. C'est à la coupure entre art et culture que renvoie encore maintenant le « et » des formules institutionnelles comme « éducation artistique et culturelle », un « et » qui cherche à recoller cette séparation sans toutefois la questionner.

Les objectifs éducatifs se trouvent condensés dans la formule « l'éducation à l'art et par l'art ». Tentons de les déplier. D'un côté l'art comme contenu d'apprentissage et de l'autre l'art comme vecteur d'apprentissage. Dans le premier cas, on voit poindre l'ambiguïté de notre système français entre éducation artistique et enseignement artistique, l'apprentissage d'un art étant revendiqué à la fois à l'école qui ne se donne pas les moyens de le mettre en œuvre véritablement, et au conservatoire qui certes s'acquitte de cette mission, mais pour un nombre restreint de bénéficiaires. Dans l'éducation par l'art, ce qui est mis en avant, c'est que l'art facilite les autres apprentissages en général et des enseignements fondamentaux en particulier. Et en musique en effet, il existe un nombre important d'études attestant des bénéfices cognitifs pour les enfants, notamment en mathématiques. De manière plus large, pour Martha Nussbaum, qui s'inquiète de la dérive utilitariste de nombreux systèmes éducatifs dans le monde, la visée éducative primordiale est celle du citoyen. Pour elle, il est essentiel d'encourager la formation des émotions démocratiques du citoyen, car la capacité à imaginer le sort d'autrui est fondamentale pour des sociétés multiculturelles comme les nôtres⁹. Dans cette perspective élargie, les bénéfices attendus de l'expérience sensible de l'art se mesurent alors non plus tant en fonction de la réussite dans d'autres domaines du savoir, mais directement dans la construction de la subjectivité des personnes et de leur capacité d'altérité au service d'une société démocratique¹⁰.

À défaut de s'arrimer à une ambition sociale et politique, la visée éducative touche une double limite. D'une part car elle coïncide avec une politique de l'offre, qui met une focale quasi-exclusive sur les œuvres. Dans ce cadre, la transmission se construit autour d'un patrimoine déjà là et se concentre sur le développement des outils. Cette politique de l'offre et de l'accès aux œuvres caractérise le projet de démocratisation du ministère de la culture depuis Malraux, avec les résultats inégaux que l'on sait. Outre les rigidités institutionnelles et malgré un investissement militant toujours vivace, la fascination pour une création qui pourrait être autonome, décontextualisable, éternisable dans le canon ou le musée de l'art pour l'art, a constitué un frein majeur. D'autre part, sa limite la plus vive aujourd'hui est de ne pas prendre en compte les transformations culturelles de la société française des dernières décennies.


C'est là où le terme de médiation trouve une signification large et une légitimité accrue. La médiation y est comprise moins comme une transmission de savoir que comme « l'instauration de flux d'échanges entre le public, les œuvres, les artistes et les institutions, et sa mission comme la mise en relation des différents points de vue ». Cette

7 Cf Debussy, *Monsieur Croche anti dilettante*, Librairies Dorbon-ainé, Nouvelle Revue française (Les Bibliophiles Fantaisistes), Paris, 1921, p.135 ; Jann Pasler fait remarquer que Debussy, bien qu'issu du prolétariat, « pouvait s'identifier à l'aristocratie et en promouvoir les intérêts » ; cf Jann Pasler, *La République, la musique et le citoyen, (1871-1914)*, Paris, Gallimard, 2015, p. 591.

8 La musique peinerait plus que d'autres arts à prendre en compte le social et le politique. L'hypothèse de Susan Mc Clary pour éclairer ce retard, c'est qu'en musique, en plus de l'histoire commune avec les autres arts dans l'aventure de l'autonomie esthétique du XIX^e siècle, pèse une revendication d'autonomie plus ancienne, du fait du dilemme pythagoricien (correspondance entre l'harmonie des tons et les proportions numériques) et de la triade de la tonalité et des harmoniques naturelles. La musique semble engendrée à partir de ses propres principes, des principes abstraits. Cf Susan Mc Clary, The blasphemy of talking politics during Bach year, in *Music and Society : The Politics of Composition, Performance and Reception*, ed. Leppert and Mc Clary, Cambridge university press, Cambridge, 1987, p.13.

9 Cf Martha Nussbaum, *Les émotions démocratiques, comment former le citoyen du XXI^e siècle*, Paris, Flammarion, 2011.

10 Pour approfondir ce volet peu évalué jusqu'à présent, une étude sur les effets de la médiation a été confiée par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture à un laboratoire de psychologie et psychanalyse. Dans un travail au long cours auprès des enfants, l'objectif est d'observer en quoi la médiation vient mobiliser des phénomènes psychiques facilitant le développement de la subjectivité et également le rapport à l'altérité, la capacité à s'inscrire dans un collectif. L'étude concerne la danse, la musique, le théâtre et les spectacles. Le retour est attendu pour l'automne 2017.



définition élargie issue des travaux de la fondation Pro Helvetia¹¹ situe le flux non pas seulement dans la logique verticale de l'accès qui est celui qui prédomine dans le champ éducatif, mais aussi dans un dispositif complexe fait des apports multiples des différentes parties prenantes. La médiation est le cadre d'une rencontre et le lieu de passage « entre » art et culture, d'où son étymologie axée sur un espace médian, sur la présence d'une position tierce, on pourrait dire un « milieu » au sens d'espace potentiel¹². Cette conception de la culture comme étant en perpétuelle reconfiguration à partir du patrimoine des personnes s'articule à la visée politique de démocratie culturelle. Les missions des équipes et des lieux consistent alors, à côté de l'exposition des œuvres, à offrir des ressources, à faciliter la rencontre et à accompagner des projets qui développent les relations et les interactions entre les personnes. Cette conception permet de dépasser la juxtaposition ou l'opposition entre art « et » culture en adoptant une perspective dynamique, qui est justement celle de la médiation... celle des trajectoires personnelles qu'elle favorise comme celle d'une sédimentation commune qui peut prendre nom de culture. À ce titre, il serait bienvenu de reprendre la formule adoptée par la fondation Pro Helvetia de « médiation culturelle des arts ».

Si la médiation assure le passage « entre » l'art et la culture, elle joue également un rôle essentiel dans le passage entre les cultures. La médiation interculturelle a pour ambition de penser l'articulation des mondes, de partager des façons d'habiter le monde. Longtemps les différences – pourtant vives selon les classes sociales ou selon le milieu d'appartenance urbain ou rural - ont pu être estompées du fait de la même appartenance nationale. Ces différences se sont avivées ces dernières décennies et ont pris la forme d'un exil récent avec ce que cela comporte de conflits de loyauté entre l'univers culturel de départ et la réalité nouvelle. Dans cette situation où deux systèmes culturels sont en présence, la qualité requise de la médiation est de ne pas disqualifier l'un au profit de l'autre et d'avoir suffisamment de connaissance des deux systèmes culturels pour arriver à les articuler. Cette connaissance est d'autant plus importante que, au miroir des cultures, nous sommes conduits à ré-envisager nos concepts d'art et de culture, qui se trouvent déstabilisés, déplacés, décentrés¹³. Les discours convenus et les impensés ne sont plus opérants. Il en est de même des repères corporels et sensibles qui sont plus ou moins familiers ou éloignés. C'est fondamental de prendre en compte ces écarts qui rendent parfois très incertain le chemin entre les mondes culturels pour ne pas tomber dans l'illusion naturaliste qui entoure souvent la pratique artistique. Autant dire que, pour réussir, les politiques de l'accès ou de l'éducation à l'art et par l'art doivent être pensées en termes de médiation. Ce qui s'affirme dans ce changement de vocabulaire, c'est un regard qui n'est plus seulement orienté vers les seules œuvres, mais vers la création d'espaces d'humanité à laquelle elles apportent leur contribution.

11 Cf Le temps de la médiation, 2012, http://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/pdf-f/TdIM_0_Publication_complette.pdf, p.17 ; voir aussi François Mairesse, Bruno Nassim Abouddrar, *La médiation culturelle*, Paris, PUF, 2016 ; et Elisabeth Caillet, Patrice Chazotte, Fanny Serain, François Vaysse (dir.), *La médiation culturelle, Cinquième roue du carrosse ?*, Paris, L'Harmattan, 2016.

12 Dans le sens que donne Donald Winnicott au terme d'espace potentiel (ou transitionnel) comme création d'un espace culturel : « J'ai tenté d'attirer l'attention sur l'importance, tant dans la théorie que dans la pratique, d'une troisième aire, celle du jeu, qui s'étend jusqu'à la vie créatrice et à toute la vie culturelle de l'homme » ; cf *Jeu et réalité, l'espace potentiel*, Gallimard, 1975, p.142.

13 Cf Le film d'Alain Resnais et Chris Marker, *Les statues meurent aussi*, 1953. Il dénonce la muséification du monde qui transforme le sens des œuvres et la marchandisation de l'art : « Quand les hommes sont morts, ils entrent dans l'histoire. Quand les statues sont mortes, elles entrent dans l'art. Cette botanique de la mort, c'est ce que nous appelons la culture. »

DONNÉES QUANTITATIVES

DÉFINITIONS

Programme de médiation : tout projet, composé d'une ou plusieurs interventions, mené par les équipes artistiques, qui vise à transmettre et/ou à aller à la rencontre de personnes en dehors du cadre des représentations. Par exemple : productions participatives, pratique collective, intervention artistique auprès d'un groupe à mobilité restreinte (maison de retraite, établissement hospitalier, prison). Les répétitions publiques et autres actions qui n'exigent pas une démarche active de médiation ne sont pas incluses.

Intervention de médiation : toute séance de travail effectuée dans le cadre du projet auprès du public bénéficiaire.

Médiane : valeur qui divise la série statistique en deux parties égales (50% des données au-dessus, 50% en-dessous).

Tous les chiffres présentés ici concernent les programmes menés entièrement ou en partie sur l'année 2016.

NOMBRE D' ACTIONS

Si le temps investi par l'ensemble en emploi artistique (répétitions, etc.) est évidemment bien plus important à l'année sur l'activité de concerts que sur la médiation, on remarque néanmoins que les actions de médiation occupent une place importante dans la vie des ensembles : 3126 concerts en 2016 (année civile) pour 4144 interventions de médiation sur deux saisons (15/16 et 16/17). Ces actions ont touché un public important de plus de 60 000 personnes. On rappelle que les répétitions publiques qui n'exigent pas une démarche active de médiation ne sont pas incluses et s'ajoutent donc à ces 60 000 personnes. **La médiane du nombre de personnes touchées par programme est de 80 personnes, pour un nombre médian de 15 heures d'intervention par programme.**

	Nombre de programmes de médiation (sur 2 saisons)	Nb d'interventions de médiation (sur 2 saisons)	Rappel : nombre de concerts en 2016	Nombre d'heures de médiation (sur 2 saisons)	Nombre de personnes touchées (sur 2 saisons)
Total	314	4 144	3 126	15 576	63 012
Moyenne	3	44	29	167	678
Médiane	3	20	25	70	387

Quelques champions de la médiation

Un aspect intéressant des résultats obtenus est une forte concentration de l'effort de médiation. Si 94 ensembles sur 106 déclarent effectuer des actions de médiation, 48% des interventions sont réalisées par seulement 7 ensembles réalisant chacun plus de 90 interventions par an.

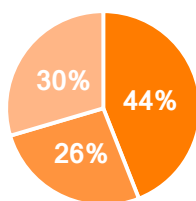
Cependant, 39 ensembles effectuent plus de 100 heures de médiation par an, ce qui montre un engagement global fort dans le domaine de la médiation.

Évolution 14-16

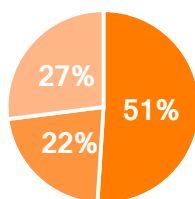
L'implication des ensembles dans l'action culturelle s'est par ailleurs approfondie entre 2014 et 2016 : **le nombre d'heures de médiation a augmenté de 14% sur la période** (comparaison effectuée sur 76 bi-répondants).

BÉNÉFICIAIRES

DEGRÉ DE FAMILIARITÉ DES BÉNÉFICIAIRES AVEC LES MUSIQUES DES ENSEMBLES FEVIS



Répartition des programmes de médiation



Répartition des publics touchés

- Personnes estimées éloignées des musiques des adhérents FEVIS
- Personnes neutres
- Personnes familières des musiques des adhérents FEVIS

On remarque que si un peu moins de la moitié des programmes de médiation sont dédiés aux personnes éloignées de la musique, ils touchent en moyenne plus de public ; ainsi, 51% des personnes touchées par ces actions sont éloignées de la musique.

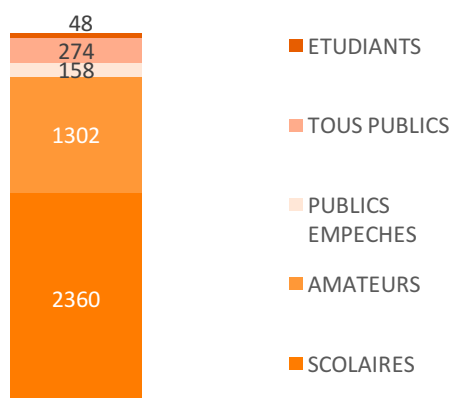
TYPLOGIE DES INTERVENTIONS PAR CATÉGORIE DE PERSONNES TOUCHÉES

Le nombre total d'ensembles est ici supérieur au nombre total de répondants à l'enquête (106 ensembles) car certains ensembles sont impliqués dans plusieurs types d'actions. Ils peuvent donc être comptés plusieurs fois.

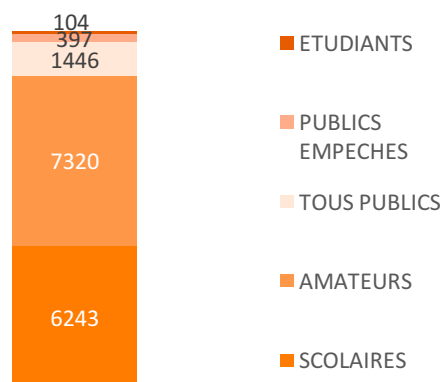
	Scolaires	Etudiants	Amateurs	Publics empêchés	Tous publics	TOTAL
Nombre d'interventions	2 360	48	1 302	158	274	4 144
Nombre d'heures	6 243	104	7 320	397	1 446	15 509
Nombre d'ensembles	73	5	50	25	36	/
% sur les 106 répondants	69%	5%	47%	24%	34%	/

Les interventions à destination des scolaires sont les actions privilégiées des ensembles : plus de 57% des actions pédagogiques et 40% des heures sont en effet effectuées en milieu éducatif. Près de 70% des ensembles impliqués dans l'action culturelle organisent des actions à destination des scolaires. Le deuxième public privilégié est celui des amateurs en termes de nombre d'interventions (31 intervention sur 100), mais largement premier en nombre d'heures d'intervention (47%).

NOMBRE D' ACTIONS DE MÉDIATION EN 2016



NOMBRE D'HEURES D'INTERVENTION EN 2016



Ces graphiques permettent de voir plus clairement le partage des actions de médiation entre leurs différentes cibles. Si les interventions à destination des scolaires sont nettement majoritaires, les ensembles passent néanmoins beaucoup plus de temps avec les bénéficiaires amateurs. Cela s'explique par des actions souvent plus étalées dans le temps – sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois, qui sont nécessaires au perfectionnement musical des amateurs.

TYPLOGIE DES INTERVENTIONS : DÉTAIL DES PERSONNES TOUCHÉES

Ici, la proportion d'ensembles impliqués dans chaque catégorie (scolaire, amateurs, publics empêchés...) n'est pas égale à la somme des sous-catégories. Ceci s'explique par le fait qu'un ensemble ayant organisé des interventions touchant à la petite enfance ainsi qu'à l'école primaire n'est compté qu'une fois dans la catégorie « scolaire », par exemple.

	Nombre d'heures	% ensembles (nb ensembles)	Public touché	% personnes éloignées*
SCOLAIRES (enseignement général ou professionnel)	6 243	69% (73)	45 055	68%
Petite enfance	111	5%	639	90%
École primaire	3 024	48%	23 786	70%
Collège REP	1 383	19%	8 932	65%
Autre collège	1 039	24%	6 127	58%
Lycée REP	375	8%	3 092	90%
Autre lycée	312	15%	2 479	43%
ÉTUDIANTS	104	5% (5)	104	16%
Post bac	104	5%	104	16%
AMATEURS	7 320	47% (50)	4 886	10%
Élèves de conservatoire	1 777	34%	2 570	2%
Publics amateurs	5 399	19%	1 625	26%
Classes spécialisées CHAM	145	8%	691	0%
PERSONNES EMPÊCHÉS	397	24% (25)	2 171	68%
Résidents en maison de retraite	30	5%	385	92%
Personnes sans domicile fixe	6	2%	55	100%
Personnes au chômage	7	2%	155	100%
Personnes incarcérées	69	8%	324	95%
Migrants	83	2%	80	100%
Personnes en séjour à l'hôpital	202	8%	1 172	45%
TOUS PUBLICS	1 446	34% (36)	10 756	38%
Grand public / tout public	537	26%	7 947	37%
Autre	909	9%	2 809	42%
TOTAL	15 509	/	63 012	/

*déclaratif à l'appréciation des répondants



COMMENTAIRE – L’ACTION CULTURELLE COMME MOYEN D’ÉMANCIPATION DES TERRITOIRES RURAUX

JULIEN ROBIQUET

Coordinateur culturel du pays Santerre Haute-Somme
Coordinateur du dispositif « Les Chemins Artistiques »

Quasi inexistence d’infrastructures culturelles dignes de ce nom, manque de diversité des lieux d’enseignement artistique, coût exorbitant des transports pour une sortie culturelle, la litanie des difficultés rencontrées par les habitants des territoires ruraux dans l’accès à l’offre culturelle est loin d’être exhaustive.

Pourtant, le quotidien des territoires ruraux ne saurait se résumer à ce triste constat. En effet, force est d’admettre que progressivement ces derniers réussissent à se construire un avenir culturel qui contourne, apprivoise ces faiblesses pour en faire une force et s’éloigner ainsi du miroir déformant des grandes agglomérations. Les territoires ruraux doivent en quelque sorte s’appuyer sur leurs particularismes et prendre leur destin en main, aidés en cela par les institutionnels qui commencent à prendre la mesure des enjeux et s’engagent à les accompagner dans leur développement et leur besoin d’émancipation.

Dès lors, comment transmettre le goût et l’envie de culture à des personnes qui pour certaines n’ont jamais eu la chance d’être confrontées à une œuvre d’art ou n’ont jamais osé franchir le seuil d’une médiathèque ou d’une salle de concert ?

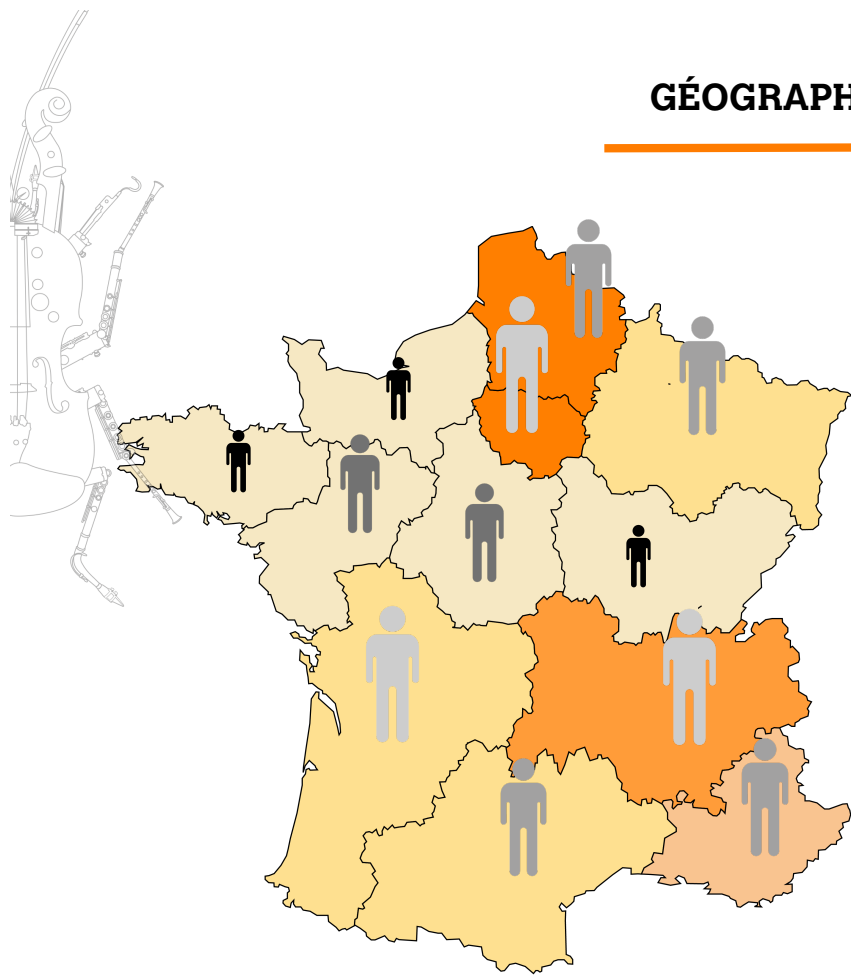
Comment faire en sorte qu’un acte culturel puisse imprimer durablement les consciences à partir du moment où il se résume au passage éphémère d’un artiste le temps d’un spectacle ?

Comme d’autres territoires, Le Pays Santerre Haute-Somme a fait le choix, dans chacune des actions qu’il porte, de proposer aux artistes d’aller à la rencontre des habitants, de développer des projets qui tiennent compte des spécificités du territoire, tissant des liens avec les acteurs locaux, portés par un souci d’exigence qui jamais ne se complait dans l’élitisme. La devise du projet culturel étant d’inviter les habitants du territoire à voir, à écouter, à se laisser surprendre par des propositions qu’ils pourraient apprécier plutôt que de les conforter dans ce qu’ils aiment déjà.

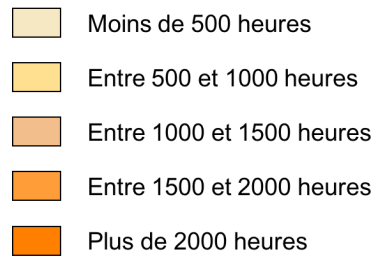
« Les Chemins artistiques » sont un exemple parmi d’autres qui témoignent de cette réalité. En effet, en trois années d’existence, près de 2 200 enfants et jeunes du territoire ont été confrontés à la diversité de la création contemporaine. Pour nombre d’entre eux, il s’agissait d’une première expérience artistique qui s’est concrétisée par la création de pièces sonores, l’écriture d’un polar, l’apprentissage d’une pièce chorégraphiée, la réalisation d’un clip vidéo... autant d’expériences improbables, originales, surprenantes qui quelques mois durant se seront arrêtées et se renouvelleront sur le territoire du Pays Santerre Haute Somme.

L’action culturelle est un investissement pour le futur, la garantie de la vitalité, de la richesse et du dynamisme de nos territoires.

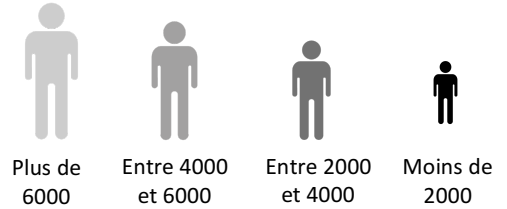
GÉOGRAPHIE



Nombre d'heures de médiation des actions courant sur 2016

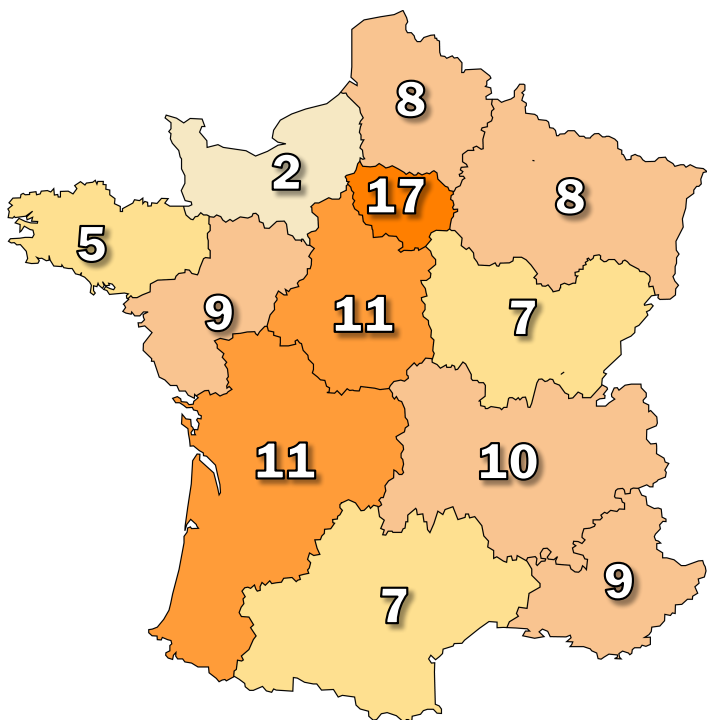


Public touché par an (en nombre de personnes)

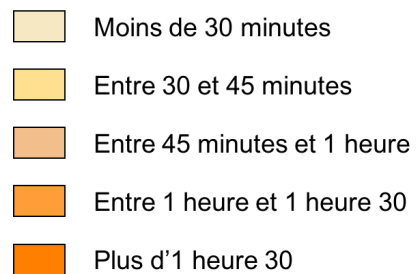


Nombre d'ensembles répondants à l'enquête par région :

- Auvergne-Rhône-Alpes : 18
- Bourgogne-Franche-Comté : 5
- Bretagne : 2
- Centre Val-de-Loire : 8
- Grand Est : 8
- Hauts-de-France : 5
- Ile-de-France : 25
- Normandie : 5
- Nouvelle Aquitaine : 10
- Occitanie : 8
- Provence-Alpes-Côte d'Azur : 8
- Pays de la Loire : 4



Temps de médiation pour 1 000 habitants



17 Nombre de personnes touchées pour 10 000 habitants

COÛT, FINANCEMENT ET STRUCTURATION DES ACTIONS

Comme nous l'avons vu, les ensembles s'impliquent de manière forte dans l'action culturelle. Cependant, l'obligation d'organiser ce type d'interventions n'est pas nécessairement incluse dans le cahier des charges de leurs partenaires. Ils ne reçoivent en outre pas toujours un financement dédié complémentaire.

	Interventions incluses dans le cahier des charges	Dont financement fléché
Nombre d'ensembles	80	52
% d'ensembles	85%	55%

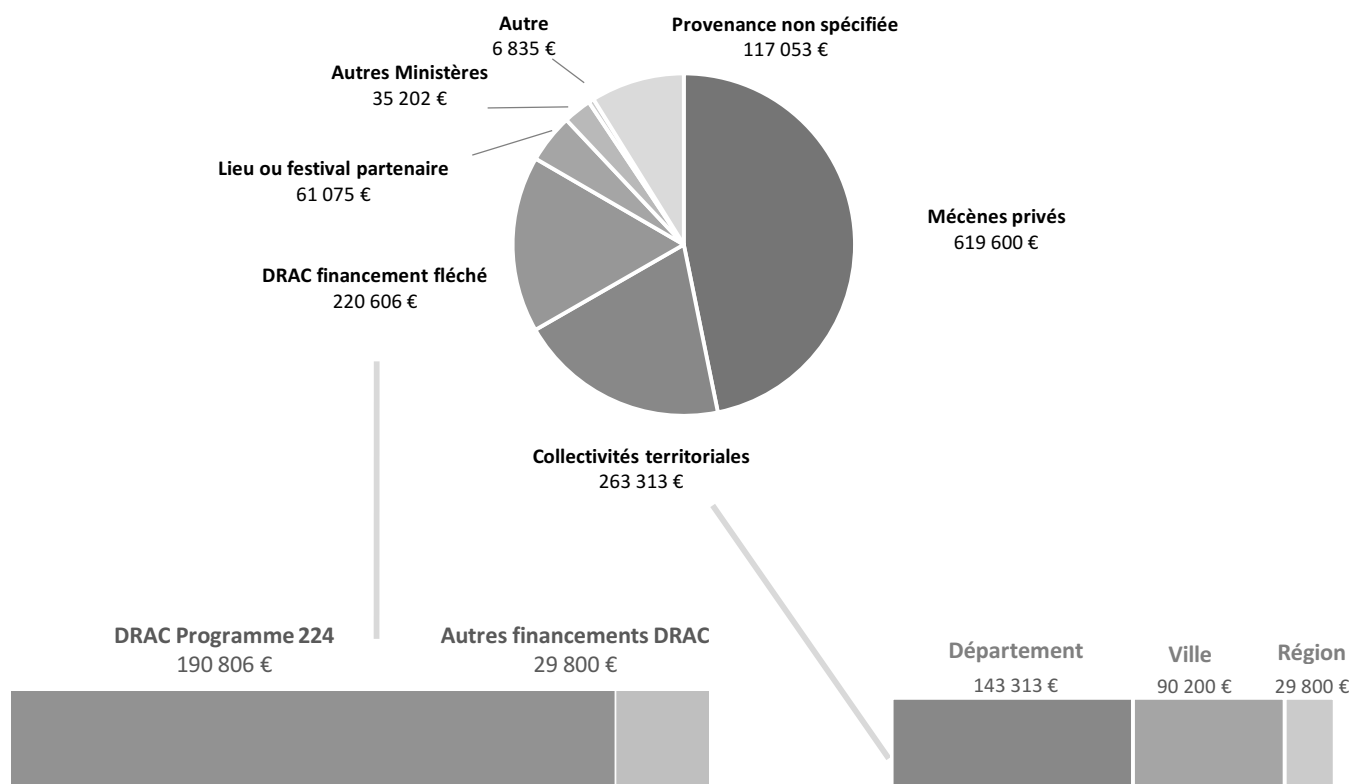
FINANCEMENT FLÉCHÉ

On remarque que le taux de couverture globale du coût des actions pédagogiques des ensembles par le financement fléché ou dédié n'est que de 36% (c'est-à-dire lorsqu'un montant est spécifiquement alloué à une action de médiation – les montants de conventions dont le cahier des charges comprend des actions de médiation ne sont donc pas inclus).

	Financement fléché	Coût	Couverture globale du coût par le financement fléché
Total	1 323 684 €	3 669 188 €	36%

Au total, ce sont **58,23 €** qui sont dépensés par personne touchée par les actions pédagogiques et de médiation des ensembles de la FEVIS.

PROVENANCE DU FINANCEMENT FLÉCHÉ



Le premier financeur direct de l'action culturelle est le mécénat, qui couvre 17% du coût total des actions. Les collectivités territoriales soutiennent également fortement l'effort de médiation (financement de 7% du coût total), et notamment les départements, qui couvrent 4% du coût des interventions. Les DRAC (en financement spécifique) financent enfin 6% des actions. La part de la médiation financée par les collectivités territoriales est minimisée en raison de la non prise en compte des conventions globales comprenant une mission d'éducation artistique et culturelle (de même que pour les DRAC).

Les partenaires de la médiation

En 2016, on peut souligner l'implication importante des mécènes suivants : les fondations de particuliers que sont la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Fondation Bettencourt, et les fondations d'entreprises Mécénat Musical Société Générale, SANEF, SAFRAN, Caisse d'Epargne Ile de France, SFR, Vivendi Create Joy, la SNCF et Total.

STRUCTURATION DES ACTIONS : PERSONNEL DÉDIÉ

Sur les 94 ensembles impliqués dans l'action pédagogique et de médiation, **seuls 26 disposent d'une personne dont la médiation fait partie de ses missions** (pour 22 équivalents-temps-plein).

8 ensembles emploient une personne dont l'unique mission est la médiation (7 ETP), 6 ensembles emploient une personne dont la mission principale est la médiation mais qui a au moins une autre mission (5,5 ETP) et 12 ensembles emploient une (ou deux) personne dont la médiation constitue une mission secondaire (9,5 ETP).

En moyenne, le coût employeur de l'équipe permanente dédiée à la médiation et aux activités pédagogiques représente **55% du coût des actions**.

Le reste des ensembles impliqués dans les actions pédagogiques et de médiation ne dispose pas de personnel dédié à cette activité.

On a noté que 7 ensembles réalisaient plus de 90 interventions par an. La structuration permanente de l'activité chez ces répondants est variable : 2 ont une personne à plein temps dédiée uniquement à la médiation, 3 ensembles ont une personne dont l'une des deux missions est la médiation, et enfin 2 ensembles n'ont personne au sein de leur équipe administrative qui soit dédié à cette activité.

IMPACT DE L'ÂGE DE L'ENSEMBLE ET DU NIVEAU DE SUBVENTIONS

IMPACT DU CONVENTIONNEMENT DRAC ET DU PROGRAMME 224 DU MINISTÈRE

L'action culturelle faisant partie du cahier des charges des conventions DRAC, il est intéressant d'étudier l'impact des aides du programme 131 sur l'implication des ensembles dans la médiation et les actions pédagogiques. Le programme 224 du Ministère de la Culture est spécifiquement conçu pour accompagner les projets « d'éducation artistique et culturelle ».

	Nombre d'ensembles	Nombre d'heures	Médiane d'heures
Sous convention DRAC ou DGCA	52	10 473	70
- bénéficiant d'aides 224	9	7 091	196
- ne bénéficiant pas d'aides 224	43	3 382	61
Aide à la structuration ou au projet	30	3 843	91
- bénéficiant d'aides 224	5	1 311	170
- ne bénéficiant pas d'aides 224	25	2 532	70
Sans aide du programme 131	24	1 261	19
- bénéficiant d'aides 224	3	224	37
- ne bénéficiant pas d'aides 224	21	1 037	18

IMPACT DE L'ÂGE DES ENSEMBLES ET DU NIVEAU DE SUBVENTION

On étudie ici l'impact de l'âge des ensembles et de leur niveau de subventions publiques sur le nombre d'interventions de médiation organisées par an. On remarque que les ensembles jeunes sont fortement impliqués dans l'action culturelle, mais que cette implication ne dépend pas vraiment de leur niveau de subvention. En revanche, on remarque une progression très nette du nombre d'interventions à partir de 10 ans d'existence lorsque le niveau de subvention augmente.

	- de 10 interventions	+ de 10 interventions	Nombre d'ensembles
10 ans et moins	37%	63%	19
moins de 50 000 € de subv.	33%	67%	12
Plus de 50 000 €	43%	57%	7
Entre 10 et 20 ans inclus	35%	65%	46
moins de 50 000 €	42%	58%	19
entre 50 000 et 200 000 €	32%	68%	19
plus de 200 000 €	25%	75%	8
Plus de 20 ans	29%	71%	41
moins de 50 000 €	80%	20%	5
entre 50 000 et 200 000 €	41%	59%	17
plus de 200 000 €	5%	95%	19
Total général	33%	67%	106

OBJECTIFS DES PROGRAMMES – ÉLÉMENTS QUALITATIFS ET EXEMPLES

Les démarches de médiation reposent sur des objectifs divers, parmi lesquels :

- **Eveiller la sensibilité individuelle et l'écoute** : cela peut avoir lieu dès le plus jeune âge.
- **Susciter et accompagner la pratique musicale des jeunes** dans une dynamique d'apprentissage. Ce lien avec les professionnels que sont les ensembles permet souvent d'inclure les participants dans une production participative.
- **Créer du lien : contribuer à l'inclusion sociale** de personnes isolées ou en difficulté, utilisant la musique comme moyen d'épanouissement en réponse à des problématiques spécifiques. Cela implique d'aller à leur rencontre (milieu carcéral, milieu hospitalier, personnes sans domicile fixe...) et nécessite de cibler les besoins particuliers de ces personnes pour mettre la musique à leur service en les aidant à gagner en autonomie, en confiance, en capacité d'expression.
- **Faire vivre la musique dans la cité, au-delà du cadre attendu des salles de concert** : convoquer la musique au sein d'autres expériences et situations que celle de la représentation pour toucher le tout public, par exemple en enrichissant une démarche culturelle préexistante comme une visite de musée, ou en installant la pratique musicale en entreprise.

ÉVEILLER, INITIER – EXEMPLES DE PRATIQUE COLLECTIVE ET DE REPRÉSENTATIONS PARTICIPATIVES

SOUFFLE ! – ENSEMBLE 2E2M



Souffle ! est un projet initié par l'Ensemble 2e2m afin de sensibiliser les tout-petits à une écoute active de la musique. Les actions, développées en étroite collaboration avec les équipes socio-éducatives des crèches bénéficiaires, sont constituées de 6 ateliers successifs d'une vingtaine de minutes chacun, en petits groupes. Lors de ces derniers, les enfants découvrent le souffle, élément constitutif de la respiration et de la nature, mais aussi du mouvement, du son et de la musique. Trois grands « instruments » sont abordés : la voix, à travers des jeux autour du souffle, de montée et de descente de voix, du volume sonore et de comptines connues des enfants ; la flûte, par la découverte de différents sons et airs ; et enfin l'accordéon, par la découverte du fonctionnement des soufflets et du clavier. Les différentes séances sont l'occasion pour les enfants de découvrir, manipuler et jouer avec les « instruments » présentés par les musiciens de l'ensemble, habitués aux interactions avec les tout-petits. Une dernière séance clôture l'aventure par un spectacle donné par l'ensemble des musiciens intervenants à la crèche.

Le succès du projet Souffle ! a amené l'Ensemble 2e2m à le reconduire depuis plusieurs années dans le cadre de ses résidences à Champigny-sur-Marne, Villepinte et, depuis 2017, Gennevilliers.

L'ÉCOLE HARMONIQUE – LE POÈME HARMONIQUE



Inspiré du modèle vénézuélien El Sistema, l'École Harmonique est un ambitieux projet à visée culturelle et sociale imaginé par le Poème Harmonique et son directeur artistique Vincent Dumestre. Depuis 2014, il offre à des enfants normands issus de milieux sociaux défavorisés une formation musicale collective de qualité, réalisée sur le temps scolaire et en étroite collaboration avec leurs enseignants.

Les enfants sont intégrés dès le plus jeune âge à un groupe orchestral, dans le cadre duquel ils développent une pratique instrumentale et chorale. Cette formation est à la fois très régulière – trois à quatre fois par semaine – et inscrite dans la durée – au minimum trois ans. Les enfants accèdent ainsi à une éducation musicale prônant l'excellence, la

solidarité, l'épanouissement personnel à travers l'émotion collective que procure une pratique orchestrale. Sur l'année 2016, plus de 200 élèves du CP au CE2 ont participé au projet ; plus de 200 instruments leur ont également été prêtés. Tout au long de l'année, ce sont six musiciens intervenants et dix professeurs des écoles impliqués dans le projet.

L'École Harmonique est directement connectée à l'activité artistique du Poème Harmonique : des temps de rencontre et de travail avec les artistes professionnels sont mis en place et les enfants assistent régulièrement à des concerts et spectacles de l'ensemble. Le projet a été réalisé grâce au soutien de mécènes privés ainsi que de la DRAC Normandie.

CHŒUR ET ORCHESTRE DES JEUNES – ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Le Chœur et Orchestre de Jeunes est un chœur de lycéens et un orchestre des différents conservatoires de la région Nouvelle Aquitaine. Né du partenariat entre l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP-Scène Nationale de Poitiers en 2013, ce projet permet aux lycéens et élèves des écoles de musique et conservatoires de découvrir l'univers musical professionnel en étant accompagnés, durant un an, par dix musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées dans la préparation d'un concert commun donné en fin de saison. Le travail préparatoire est effectué dans un premier temps par les professeurs des établissements partenaires ou des intervenants extérieurs permettant aux élèves de se familiariser avec les œuvres ; les musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées réunissent ensuite tous les jeunes instrumentistes et choristes dans des conditions de travail et de représentation professionnelles. Lors de l'édition 16-17 du projet, le COJ s'est produit au TAP- Théâtre auditorium de Poitiers et a donné le Requiem de Cherubini. Au programme de la 5ème édition, Orphée et Eurydice de Gluck dans sa version française revisitée par Berlioz, des extraits de La Mort d'Ophélie de Berlioz et pour la première fois en 2017, les choristes et musiciens créeront une œuvre d'une jeune compositrice, Emmanuelle Da Costa.

YOUNG ARTHUR – LA CHAPELLE RHÉNANE



Depuis toujours, La Chapelle Rhénane, ensemble de musique baroque implanté à Strasbourg, cherche à développer ses activités éducatives sur le territoire du Grand Est. En 2016, il s'est associé au réseau d'éducation prioritaire Lezay-Marnésia de la Meinau afin de monter un projet d'envergure : faire participer plus de 400 élèves du CP à la 3^{ème} à un opéra, le « King Arthur » de Purcell. De par sa structuration en tableaux musicaux distincts permettant une répartition entre tous les élèves, sa thématique fantastique et la langue anglaise utilisée, cette œuvre est un support idéal pour un travail de sensibilisation des jeunes. Deux journées de formation ont d'abord été organisées à l'automne 2016 avec les enseignants, pour leur permettre une meilleure compréhension de l'œuvre et enclencher une dynamique de co-construction du projet dans une approche pluridisciplinaire (musique, anglais, chorégraphie, développement de la conscience scénique). A partir de mars 2017, Benoit Haller, directeur artistique de la Chapelle Rhénane, est intervenu auprès des différents groupes d'élèves pour l'apprentissage musical et la mise en espace des tableaux. Des instrumentistes et chanteurs de La Chapelle Rhénane ont travaillé sur les derniers jours avec les élèves, dans des conditions professionnelles, sur le plateau du théâtre, aboutissant à quatre représentations (scolaires et tout public) le 22 et le 23 juin 2017 sur la scène du Pôle Sud.

CHANTONS BAROQUE ! – LE CONCERT D'ASTRÉE



Le répertoire baroque, souvent étudié au sein des cours de musique et d'éducation musicale en collège, lycée ou conservatoire, n'est que peu interprété par les chorales scolaires en raison de la difficulté technique perçue de certaines œuvres. Partant de ce constat, et persuadé de l'accessibilité de ce répertoire, Le Concert d'Astrée a décidé en 2015 de monter un programme de musique baroque chanté par des élèves de CHAM et option musique. 9 collèges et lycées du Nord-Pas de Calais ont participé à ce projet, dans lequel plus de 300 élèves se sont produits aux côtés des musiciens de l'ensemble à Lille puis à Valenciennes. En amont du projet, les professeurs participants et le Concert d'Astrée se sont réunis afin de réfléchir à une boîte à outils commune pour préparer les élèves au sein des différents établissements et lors des répétitions partielles. Des interventions de musiciens du Concert d'Astrée au sein des classes tout au long de l'année ont également permis aux élèves de se familiariser avec la musique baroque et avec les œuvres du programme. De Monteverdi à Bach et Vivaldi en passant par Rameau et Haendel, le répertoire parcourait les grandes pages de la musique baroque. La deuxième édition du projet, en 2016, a rassemblé deux collèges de Calais et Boulogne-sur-Mer, à la demande de ces derniers. Le Concert d'Astrée réfléchit à présent à une troisième édition pour 2019 portant plus loin encore la dynamique. Le projet a pu voir le jour grâce au soutien du département du Nord ainsi que de l'Académie de Lille.

À TABLE ! OPÉRA-BOUFFE – LES MUSICIENS DU LOUVRE



A Table ! Opéra-Bouffe est un projet de mini-opéra mené chaque année depuis 2013 par les Musiciens du Louvre. L'idée ? Démystifier le répertoire d'opéra en intégrant des élèves de primaire au sein d'une création, aller au-delà de l'expérience des concerts scolaires en proposant un travail au long-cours, avec une participation sur scène des enfants. Autour d'Offenbach, ce projet rassemble des pièces d'opéra-bouffe qui, toutes, parlent de nourriture. Tout au long de l'année scolaire, les élèves travaillent la technique vocale et les jeux de scène avec la chanteuse Claire Delgado-Boge et les musiciens de l'ensemble, apprennent en classe les chansons qu'ils interpréteront sur scène et confectionnent décors et costumes. Ils participent ensuite à un stage de

2 jours de création sur le plateau, qui aboutit à un spectacle donné par les 106 enfants, en 2016, sur la scène de La Rampe à Échirolles – accompagnés par Les Musiciens du Louvre. Ce projet permet aux enfants de devenir acteurs et non plus simplement spectateurs, de découvrir les coulisses d'un spectacle, de créer un lien plus intime avec des musiciens professionnels et de travailler des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être en lien avec leur scolarité.

Ce projet bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

FOCUS NUMÉRIQUE

À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE : ORCHESTRE DIVERTIMENTO

Pensée afin de renouveler les pratiques d'éducation musicale et répondre aux nouveaux modes de consommation technologiques, A la découverte de l'Orchestre Symphonique est une application numérique, un outil pédagogique permettant au plus grand nombre de se familiariser avec l'univers symphonique en offrant une navigation interactive et déclinée à travers plusieurs médias : extraits audio, vidéo, photographies, jeux éducatifs... L'application est compatible avec le matériel Apple comme Android, ainsi qu'avec les tableaux interactifs présents dans les salles de classe. L'application permet notamment aux musiciens de l'orchestre Divertimento, qui animent chaque année plus de 140 actions éducatives sur le plan national auprès de 5000 personnes, d'offrir un outil pédagogique innovant permettant de renforcer la préparation aux actions de sensibilisation et aux dispositifs de l'Académie Divertimento. L'application a été développée grâce au soutien de la Fondation France Télévisions, Paris Terres de France ainsi que la Fondation Jean Luc Lagardère.

T@LENSCHOOL - LES APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES DES TALENS LYRIQUES

t@lenschool est une plateforme numérique inédite de découverte et de pratique musicale pour tous les publics, développée par les Talens Lyriques. Tablettes numériques et caméras de captation de mouvement *Leap motion* dernier cri sont mis au service d'une pédagogie ludique et vivante. t@lenschool regroupe trois applications, qui correspondent à trois approches de la musique : par le jeu, par la composition, et par l'interprétation. Elles permettent à petits et grands de jouer ensemble au sein d'un orchestre, d'endosser le rôle du chef d'orchestre, de créer leur propre version d'une pièce ou de proposer leur interprétation d'une œuvre.

Ce projet a été développé au sein du collège Balzac (Paris 17^e) auprès d'une centaine d'élèves. Lors de la période préparatoire, des élèves en difficulté scolaire ont participé à la conception et à l'élaboration des applications. Assistés de professionnels, ils ont pris part à l'enregistrement en studio du répertoire musical et au développement informatique et graphique des applications, découvrant ainsi les métiers du son, de l'image et de l'informatique.

Les trois applications seront mises gratuitement à disposition des enseignants, professeurs de musique, salles de concert et institutions musicales à la rentrée 2017, téléchargeable sur l'Apple Store, puis en version Android à la rentrée 2018.

Le projet a essentiellement été financé grâce au mécénat privé (Fondation Singer-Polignac, Fondation Daniel & Nina Carasso, Fondation de France, Fondation France Télévision), à la Ville de Paris ainsi qu'au le Ministère de la Culture et de la Communication.

ALLER À LA RENCONTRE, DONNER ACCÈS ET IMPLIQUER, EXEMPLES D' ACTIONS AU SERVICE DU LIEN SOCIAL

TOURNÉE DE NOËL SOLIDAIRE – LES VOIX ANIMÉES



Chaque année, depuis 2012, Les Voix Animées organisent une tournée de concerts de Noël solidaires à destination des publics dits « empêchés » (socialement, géographiquement ou physiquement éloignés des manifestations culturelles). Les Voix Animées ont choisi la période symbolique de Noël pour partager avec tous, par la musique et les rencontres d'après-concert (goûter ou repas pris systématiquement partagé avec les personnes présentes après le concert), des instants riches d'émotion et de convivialité. Ils se rendent tous les ans dans les 6 départements de la Région Provence-Rhône-Alpes-Côtes d'Azur pour offrir un concert solidaire de Noël par département. Les concerts ont été donnés, au fil des ans, dans des maisons de retraite, des hôpitaux et hôpitaux pour enfants, des centres d'addictologie et d'alcoologie, des foyers d'accueil pour SDF ou pour femmes maltraitées, des centres pour personnes handicapées, des centres éducatifs fermés ou encore des maisons d'arrêt. La Tournée de Noël solidaire est devenue, pour les Voix

Animées, une rencontre essentielle et constitutive de leur identité.

Pour financer cette tournée, les Voix Animées ont fait appel à la Fondation Orange, et sont aujourd'hui soutenus pour cette action par le Conseil Régional PACA depuis 2013 et par le Département du Var depuis 2014. Le Club des amis et mécènes des Voix Animées s'associe à cette action de puis l'origine en 2012.

THE FAIRY QUEEN – ENSEMBLE CONTRASTE



L'Ensemble Contraste a créé le 25 juin 2015 l'opéra de chambre *The Fairy Queen* au Château d'Hardelot, dans le Pas-de-Calais. Cette création a donné lieu en amont, puis pendant l'année scolaire 2015/2016, à la mise en place d'ateliers artistiques mensuels à destination de bénéficiaires du RSA, d'enfants placés et de jeunes enfants scolarisés en établissements scolaires situés en zone rurale, sous la direction artistique d'Arnaud Thorette. Lors d'ateliers bimensuels de chant, danse ou théâtre, les bénéficiaires ont participé à la création d'un opéra joué par les enfants, encadrés par une équipe de 8 artistes professionnels (musiciens, chef de chante, chorégraphe et comédien). Des ateliers d'insertion « couture » ont permis à des bénéficiaires du RSA de s'investir dans ce projet, et tous se sont retrouvés autour d'une

représentation publique, donnée en juin 2016, au Château d'Hardelot. L'objectif principal de ce projet était de créer, tout au long d'une année scolaire, un esprit de groupe solidaire dans la réalisation d'un projet musical, de développer la curiosité, l'imaginaire, l'esprit critique et le faire-ensemble des bénéficiaires ... Le tout permettant une meilleure confiance en soi. Ce projet a été monté en collaboration avec le département du Pas-de-Calais et le Château d'Hardelot, et a bénéficié du soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais-Picardie ainsi que de celui de la Fondation Orange, de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Solidarité Société Générale.

LETTRES PERSANES REVISITÉES – LA RÊVEUSE



C'est à l'occasion d'une rencontre entre l'ensemble La Rêveuse et une classe de lycéens primo-arrivants du Lycée Paul Gauguin d'Orléans pour un concert scolaire de « *L'Autre Monde – Cyrano de Bergerac* » que naît le projet des *Lettres Persanes Revisitées*. L'objectif de cette classe est de donner un an aux jeunes pour apprendre la langue française et être intégrés dans un cursus éducatif classique ; l'ensemble La Rêveuse a souhaité participer à ce processus en proposant aux élèves, ainsi qu'à un groupe de primo-arrivants adultes de l'association ACM Formation, de réécrire *Les Lettres Persanes* à partir de leur propre parcours et impressions sur la société française d'aujourd'hui. Ces textes ont ensuite

été mis en scène et en musique, puis joués par les primo-arrivants à l'occasion d'une représentation au mois de juin. Au cours de l'année, *La Rêveuse* a animé des ateliers sur le contexte historique, artistique et musical des *Lettres Persanes*, des stages d'écriture pendant les vacances scolaires et les séances de préparation du spectacle. La mise en musique de la représentation s'est faite autour du répertoire baroque orientalisant et des airs orientaux ramenés en Europe par les voyageurs de cette époque. Une classe de lycéens en option vidéo a également travaillé avec l'ensemble afin de réaliser un documentaire sur le projet. Enfin, les textes des primo-arrivants ont fait l'objet d'une exposition à la médiathèque d'Orléans et ont été publiés au sein d'un livret de présentation du projet édité par la Ville d'Orléans. Le projet a bénéficié du soutien de la Région Centre Val-de-Loire et de la DRAC Centre.

L'AUTRE SAISON – LES DISSONANCES



©Adrien Hippolyte

L'Autre Saison forme un ensemble de concerts donnés tout au long de l'année par *Les Dissonances* en l'église Saint-Leu-Saint-Gilles, au profit des personnes sans-abris. Le projet d'ensemble des *Dissonances* s'est lui-même construit autour d'un concert donné par ses musiciens fondateurs, en cette même église et au profit des sans-abris ; le désir de voir se renouveler ces rencontres a donc naturellement amené *Les Dissonances* à les pérenniser au sein de son projet artistique. D'octobre à avril, un concert par mois est organisé sous forme d'une carte blanche, donnée par un musicien de l'ensemble ou à un artiste invité. Les bénéfices des concerts sont entièrement reversés à l'association *Les Margénioux*. Cette structure, fondée par *Les Dissonances*, apporte à son tour son soutien

aux personnes sans-abris en réinsertion : financement de moyens de locomotion pour se rendre sur leur lieu de travail, achat de matériel de travail ou prise en charge d'une formation, elle permet de donner un coup de pouce au démarrage aux personnes cherchant à sortir de la rue. Chaque année, une équipe de cinq personnes sans domicile fixe participe en outre à l'organisation des concerts : préparation, accueil du public, organisation du pot donné à la fin de la représentation, régie... Tous les ans, ce sont entre 18 000 et 20 000 € qui sont reversées aux *Margénioux* grâce à *L'Autre Saison*.

FOCUS NUMÉRIQUE

APPLICATION MEMENTO – LES CRIS DE PARIS

Le projet *Memento* trouve ses origines dans la performance *L'Ailleurs de l'Autre* en 2014, dans laquelle trois chanteuses des *Cris de Paris* se sont réappropriées des chants de tradition orale, pour la plupart issus de la phonothèque du musée du Quai Branly. Ce projet a soulevé de nombreuses questions quant à transmission et la conservation de ces chants à l'ère du numérique, ainsi que la fonction sociale du chant dans notre société contemporaine.

L'application *Memento* vise ainsi à leur redonner une place spatiale et temporelle. Elle sera développée dans le cadre d'actions de médiation rassemblant trois classes de lycéens d'Enghien-les-Bains, d'Asnières et de Paris qui, tels des ethnomusicologues, ont enregistré des chants de tradition orale auprès de leurs parents, grands-parents ou de leurs proches. L'application, s'inspirant et faisant la symbiose de concepts tels que Dropbox, Google Maps ou Pokemon GO, permettra aux lycéens de déposer virtuellement ces chants dans une localisation géographique précise, en choisissant à qui ils les partagent, dans combien de temps, et pour quelle durée. Les récepteurs devront alors se rendre dans ce lieu afin d'avoir accès au contenu. La version bêta de l'application, développée par la société Diplopixels en résidence au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, sortira en janvier 2018 et sera mise à disposition des classes partenaires du projet.

La volonté des *Cris de Paris* est que *Memento* devienne, à terme, un outil pour tous les opérateurs culturels souhaitant mettre en place une présence hors-les-murs. Ils pourront déposer des contenus artistiques à des endroits stratégiques de l'espace public et créer ainsi une interaction d'un nouveau genre avec les utilisateurs de l'application, laissant une empreinte spatiale et temporelle dans le paysage quotidien et interpellant les habitants sur la présence artistique dans leur ville.

LA MUSIQUE DANS LA CITÉ : DÉCLOISONNER, CONTEXTUALISER...

PLAYING FOR PHILHARMONIE – LES SIÈCLES



Plus de 300 collaborateurs de la Société Générale, choristes amateurs et instrumentistes, ont répété pendant plusieurs mois avec les membres des Siècles afin de donner vie à un concert sous la baguette de François-Xavier Roth à la Philharmonie de Paris les 6 et 7 Novembre 2016. Ce projet, fruit d'une belle énergie collective, est le reflet du lien de confiance noué entre l'orchestre et la Société Générale, son mécène principal qui l'accompagne depuis de nombreuses années. Les collègues et proches des membres de cette formation symphonique inédite ont pu les découvrir dans un programme riche et contrasté composé d'œuvres de Wagner, Verdi, Grieg, Haendel, Berlioz, Fauré, Beethoven.

Playing for Philharmonie offre aux collaborateurs de la Société Générale un projet artistique ambitieux alliant dépassement de soi et sens du collectif, dans une collaboration riche entre amateurs et professionnels de la musique.

En 2016, le projet s'est élargi pour accueillir des collaborateurs Société Générale du Maroc et du Cameroun.

MUSI2R : MUSIQUE DANS LES RÉSIDENCES ROYALES

Par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Festival de Chambord. Avec la participation des ensembles La Rêveuse, Douce Mémoire, Jacques Moderne et Correspondances



Musique dans les Résidences Royales (Musi2R) est un projet de recherche porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance. Il s'intéresse à la dimension musicale de nombreuses résidences royales et aristocratiques du Val-de-Loire à l'Île-de-France, peu connu sur le plan historique et peu intégré dans l'offre touristique. La cour de France, itinérante jusqu'au règne de Louis XIV, menait une vie constamment accompagnée de musique ; afin de mieux comprendre ce quotidien mouvant, le programme de recherche suit les déplacements du roi et de ses musiciens de la fin de la Renaissance au tout début du XVIIIème siècle. Les ensembles La Rêveuse, Douce Mémoire, Jacques Moderne et Correspondances ont investi les châteaux de Blois, Fontainebleau,

Chambord et Saint-Germain-en-Laye afin de rejouer ces musiques de cour dans les lieux et espaces dans lesquels elles ont résonné. Cette expérimentation a permis de mieux saisir les différents dispositifs acoustiques, musicaux et architecturaux en lien avec la musique de l'époque ainsi que leur implication sur l'évolution des répertoires. Les enregistrements ainsi que les conclusions tirées du projet Musi2R sont aujourd'hui présentés au grand public au sein des quatre châteaux. Leurs parcours audioguidés retracent ainsi, en musique, les pratiques musicales de l'époque, les contraintes auxquelles les musiciens étaient confrontés ainsi que les solutions qu'ils pouvaient y apporter.

COMMENTAIRE POUR UNE AUTRE VISION DU NUMÉRIQUE

JOUER LA PARTITION DU TEMPS

MARYSE EMEL

Professeure de philosophie et rédactrice pour nonfiction.fr

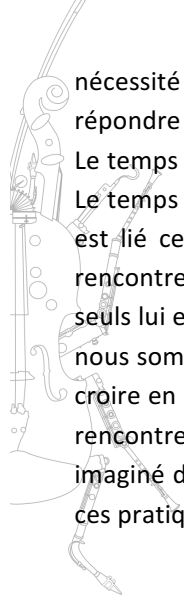
Face à la montée en puissance du streaming, la musique en continu, les musiques non commerciales et à l'écoute plus ardue, qui attendent du public une certaine concentration attentive, telles que les musiques dites classiques, se trouvent confrontées à des difficultés de rencontre avec les internautes. L'époque ne serait plus à la promenade vagabonde au rythme lent de la découverte. A l'attente propre au désir s'est substitué l'ennui et sa passivité. Les flux d'information sur Internet sont peut-être responsables de cette accélération de la vitesse. Du moins, c'est ce que l'on entend souvent. Mais la raison est plus profonde.

Il fut un temps aussi où la musique s'écoutait sur des vinyles. Cette diffusion de la musique permettait à ceux qui ne pouvaient pas se rendre directement aux concerts, ou encore à ceux qui aimaient le plaisir de réécouter, de pouvoir satisfaire cette solitude du recueillement, nullement fermé mais ouvert à un temps libéré de la contrainte économique. Le temps de l'écoute musicale se distinguait du temps de la production. L'oisiveté dont les Grecs étaient friands, nullement démocratique, rendait possible cette écoute. Le sociologue Pierre Bourdieu explique bien ces jeux de distinction sociale. Certaines musiques se voyaient attribuées comme public des « classes sociales » au goût forgé par une éducation appelée à se démarquer. Cet élitisme ne posait aucun problème, le temps de la démocratie de masse n'étant pas à l'ordre du jour. Puis vint le temps des CD, associé à l'avènement de la démocratie de masse, découverte révolutionnaire remplaçant le vieux walkmann, assassin de tant de cassettes incapables de résister à l'usure du temps. Rappelons-nous les 80 % au bac ! Le lycée s'ouvrait à un public jusqu'alors tenu en touche. Dans le même temps, le discours sans fin sur la crise économique s'installait durablement... la nostalgie du temps perdu aussi. On parla alors de zapping. On dénonçait une technologie réduisant l'homme à un individu consumé par la consommation. Technologie coupable, telle était la sentence, entraînant dans son sillage une fatalité insidieuse.

Internet fut aussi l'ouverture au copié-collé, aux plagiat de toute sorte. Les discours dénonçant cet état de fait ne cessèrent de se multiplier, manifestant plus une impuissance qu'une réelle réflexion. Technologie coupable, à nouveau. Cependant est-ce aussi simple ? Depuis au moins une quinzaine d'années se sont développées les plates-formes numériques légales, une réponse au développement du « piratage » surfant sur les vagues d'Internet. La solution légale, préservant ainsi le principe du droit d'auteur, n'endigua pas le nivellement musical. Les nouveaux outils technologiques ont contribué largement à réduire le champ de recherche et de curiosité musicale. Au temps long du plaisir de l'écoute succéda le temps rapide et pressé voire même confus du streaming. La Musique devint une chose comme les autres. Choissant bien souvent à la place du public, dans une sorte d'analyse psycho-sociologique des goûts, les plate-formes proposent une sélection, réduisant ainsi le champ des possibles...

On a souvent mis en parallèle la massification démocratique et la consommation de la musique. Un autre modèle est-il pensable ?

Comme l'écrivait le stoïcien Chrysippe, le destin de la roue est de rouler. Mais destin n'est pas fatalité. Il faut la mettre en mouvement pour qu'elle démarre et que ses lois du mouvement suivent leur nécessité. La volonté du choix est maîtresse du destin. Cela donne à comprendre que si on doit renoncer à des projets insensés, il n'y a dans le renoncement nulle résignation. Le renoncement est un choix. Cela donne à penser que le nivellement culturel n'est pas une fatalité. Comment mettre en place une autre alternative que celle de la consommation ? Echappe-t-on par un acte de la volonté, à une orientation historique ? Cela peut apparaître présomptueux. Tout au plus pour rester modeste ne nous reste-t-il que ce temps de l'attente d'un contre-modèle, une sorte d'idéal régulant nos actions. A la mécanique du streaming, il s'agit de répondre par une éducation à cette attention, et là il n'y a nulle nécessité de recourir à un quelconque behaviorisme au conditionnement manipulateur. Il s'agit bien plutôt de (ré)apprendre le temps de la réflexion et donc penser à nouveau frais l'usage du numérique qui n'est somme toute, qu'un medium, un moyen au service de l'homme. Il n'y a nulle



nécessité à le réduire à la pure répétition du même, à la réduction de la musique à un bruit de fond. Au streaming il faut répondre par ce qui fait sa faiblesse, l'imagination créatrice.

Le temps libre est une illusion de l'homme usé et qui cherche à fuir, se fuir, dans ce que Pascal appelait le divertissement. Le temps ne se donne pas. Le temps c'est moi par l'usage que je fais du monde. Le monde est numérisé, certes. L'homme est lié cependant à ses propres créations. Il s'agit pour nous de penser un monde où le temps se construit par les rencontres avec autrui. L'autre que moi, celui qui est acteur et spectateur de la relation, par ce que nous jouons ensemble, seuls lui et moi pouvons rendre la vie au temps de l'attente. Parce que c'est lui, parce que c'est moi... et surtout parce que nous sommes dotés de la faculté d'imaginer, qui sait si bien inventer et saura réorienter le numérique, si nous cessons de croire en l'autonomie de la technologie. Il ne s'agit pas de laisser libre cours au numérique. Il faut aménager ses multiples rencontres avec les temporalités des artistes, pour rendre pensable un numérique ouvert à l'imagination, un numérique imaginé dans sa singulière rencontre. D'où l'importance de la médiation par les arts et le numérique, et de l'éducation à ces pratiques.

RAPPORT AUX PUBLICS ACQUIS ET AMATEURS

Après avoir présenté les démarches de médiation à destination de toutes les personnes, en dehors du cadre des concerts, il faut rappeler que les ensembles se consacrent également aux amateurs et mélomanes, à leurs publics. Dans ce cadre, l'objectif principal est celui **d'approfondir ou d'enrichir le lien aux publics existants** autrement que par le concert (1). La communication numérique devient, elle aussi, un lieu privilégié de l'interaction avec les publics (2). Des projets sont également menés pour **transmettre techniques et savoirs aux amateurs** confirmés (3).

	En France		A l'export		TOTAL
	Nombre de places occupées	en %	Nombre de places occupées	en %	Nombre de places occupées
Fréquentation totale annuelle estimée	1 074 957	78,5%	294 453	21,5%	1 369 421
Moyenne par répondant	10 141		2 778		12 919
Médiane par répondant	6 000		675		6 839

En moyenne, les ensembles ont accueilli en 2016 **377 personnes** par représentation. La médiane est de **295 personnes** : la jauge permet de cerner le rapport au public et la proximité avec les musiciens.

Évolution 2014-2016 – Selon leur estimation, les ensembles de la FEVIS ont totalisé 1 369 421 places occupées en 2016. Les manifestations à l'export représentent 21,5% du total des spectateurs, soit une proportion plus importante de public estimé à l'étranger qu'en 2014 (+1,9 point).

LES EXPÉRIENCES AUGMENTÉES : EXEMPLES

FOCUS NUMÉRIQUE

OPÉRA-JEU VIDÉO – LES MONTS DU REUIL

Depuis leur création, les Monts du Reuil découvrent des œuvres inédites et les remettent à la scène. Ils les font découvrir au public par des actions de sensibilisation, des éditions des partitions et des enregistrements en disque ou DVD. Dans une démarche de renouvellement de la diffusion lyrique et pour inscrire l'opéra français dans l'ère du numérique, les Monts du Reuil ont décidé de créer un Opera-jeu-vidéo sur l'opéra *Raoul Barbe-Bleue* de André Gretry et Michel Sedaine. Le jeu proposera une écoute interactive et ludique, et emmènera le joueur à travers les dédales du château: derrière chaque porte se trouve une fresque mettant en images les passages parlés du livret de Sedaine et aboutissant à un mini-jeu, (énigme, course, puzzle ou « escapes-game ») que le joueur devra résoudre afin d'avancer. Il débloquera ainsi le contenu sonore de l'opéra de Gretry ainsi que des « notifications », (contenus musicologiques, historique et littéraires) qui lui permettront d'écrire son encyclopédie personnelle. Il pourra partager ou échanger ces notifications avec d'autres joueurs, et continuer à jouer autant que sa curiosité lui incitera à compléter cette encyclopédie. Le projet est accompagné par l'Opéra de Reims, le CRESS, ID Champagne-Ardenne et Champagne Active.

WEB-OPÉRA – LE MYSTÈRE DE L'ÉCUREUIL BLEU : ENQUÊTE À L'OPÉRA COMIQUE

Le 21 février 2016, le web-opéra *Le mystère de l'écureuil bleu : enquête à l'Opéra Comique* a été diffusé en direct sur les sites internet de l'Opéra Comique et d'Arte Concert. Fruit des imaginaires conjugués de Marc-Olivier Dupin, compositeur, et Ivan Grinberg, librettiste et metteur en scène, et avec la participation des Frivolités Parisiennes, cette œuvre a été conçue et filmée pour être diffusé exclusivement sur internet. A destination des familles et visible à partir de 8 ans, l'enregistrement a ensuite été rendu disponible en replay sur une période de six mois. 2800 visiteurs uniques ont assisté au live le dimanche 21 février, le web-opéra a ensuite été visionné par plus de 4200 visiteurs uniques dans les trois jours suivants. L'initiative a également suscité un engouement sur les réseaux sociaux, avec 496 tweets enregistrés sur le Live Tweet de l'événement et 725 mentions « J'aime » sur l'événement Facebook du web-opéra.

FOCUS NUMÉRIQUE (SUITE)

MOZART 360 : CONCERT IMMERSIF EN RÉALITÉ VIRTUELLE – INSULA ORCHESTRA

Grâce à la réalité virtuelle et à la technologie du son 3D, Insula orchestra et Camera Lucida ont développé une expérience immersive au cœur d'une performance musicale. L'utilisateur peut expérimenter la matière sonore aux côtés des musiciens, se déplacer à travers l'orchestre et vivre ainsi une « lecture physique » de trois extraits de la Messe du Couronnement de Mozart. Avec ou sans casque VR, Mozart 360 est disponible gratuitement sur l'application Arte 360. Mozart 360 a été présenté au grand public au CNIT (centre commercial de La Défense, Puteaux) lors de l'Urban Week I Paris La Défense en septembre 2016, puis au Marché International du Film d'Art de Montréal, au Festival Sunny Side de la Rochelle, ou plus récemment à l'occasion du Panorama du Cinéma Français en Chine, organisé par Unifrance. L'expérience est régulièrement proposée au public de la Seine Musicale de l'Île Seguin, avant les concerts d'Insula orchestra. Coproduction par Arte, Camera Lucida et Insula Orchestra.

TRANSMISSION ET DÉMARCHES DIDACTIQUES – EXEMPLES

Académie de direction de chœur Les Sens de la Voix – Spirito



Née du projet historique de stages de direction de chœur animés par Nicole Corti, directrice artistique du chœur Spirito, l'Académie Les Sens de la Voix propose à des chefs de chœurs de tous niveaux, amateurs ou professionnels, de parfaire leur technique de direction. Nicole Corti, Spirito et les artistes intervenants se consacrent le temps d'une semaine à la transmission de leur savoir-faire afin de développer chez les stagiaires la présence, l'écoute, la technique, la réactivité et le corps... L'édition 2016, reportée à 2017 pour des raisons pratiques, a eu pour thème « La beauté du geste » : les stagiaires ont pu, au sein de trois groupes de niveau (chœur débutant, chœur expérimenté, chœur semi-pro et pro), découvrir le lien entre le geste et le son, travailler mises en voix et chauffes corporelles ainsi que renforcer leurs compétences de communication avec le groupe à travers un répertoire adapté pour chaque niveau. En parallèle, un stage de chœur d'enfants co-animé par les stagiaires ainsi que la participation des chanteurs du chœur Spirito les trois derniers jours ainsi qu'au concert de clôture permettent aux participants de mettre directement en pratique les principaux enseignements tirés. L'Académie est financée principalement grâce à la participation des stagiaires, mais a également bénéficié du soutien du Conseil Régional de Savoie pour son édition 2015 ainsi que de celui de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de de la Caisse des Dépôts lors de son édition 2017.

FOCUS NUMÉRIQUE

LE CEN : CENTRE DE RESSOURCES DÉDIÉES À L'ART VOCAL - ACCENTUS

Créé par accentus, le centre de ressources a pour but de transmettre le savoir-faire et de partager les ressources artistiques et pédagogiques de l'ensemble ; sa vocation est d'accompagner les pratiques vocales en France et à l'étranger. Depuis sa création, accentus cherche à nourrir l'interprétation de ses programmes musicaux grâce à un matériel professionnel, élaboré avec le concours d'experts qualifiés et dans la volonté de restituer leur valeur expressive et technique aux œuvres abordées. Afin de faire rayonner le bénéfice de ce matériel, et grâce au soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller, accentus met à disposition ses ressources sous forme physique et numérique au Cen. Partition rares, traductions littéraires et littérales, enregistrements de prononciation, captations de créations et d'œuvres méconnues, éditions dédiées... Ce fonds permet d'appréhender des pans du répertoire choral avec de véritables outils et de construire avec justesse et technicité sa propre interprétation. En liaison avec l'ensemble des acteurs qui œuvrent dans ce domaine, le Cen permet à l'art choral de gagner en visibilité et en rayonnement.

FOCUS NUMÉRIQUE (SUITE)

MOOC DE MUSIQUE BAROQUE – ENSEMBLE CORRESPONDANCES, MUSÉE DU LOUVRE, CCR d'AMBRONAY

L'ensemble Correspondances, le CCR d'Ambronay et le Musée du Louvre se sont associés en 2016 pour concevoir un projet de MOOC (Massive Open Online Course) sur la musique baroque. Ce cours en ligne, pensé pour se distinguer d'un cours magistral universitaire, permettra au plus grand nombre de comprendre les rudiments et les subtilités techniques, historiques et interprétatives de la musique baroque. Il sera organisé autour de 6 grands lieux de musique au XVIIe, tels que la Chapelle, la chambre du roi ou encore l'abbaye ou les cathédrales. Présenté par Saskia de Ville, présentatrice de la matinale de France Musique, ce MOOC intégrera également des interventions de Sébastien Daucé, directeur artistique de Correspondances, ainsi que de spécialistes – musicologues, conservateurs de musée, musiciens... Ce cours présentera des notions d'abord généralistes, puis plus poussées, afin de s'adresser à tous types de publics. Une évaluation de fin de session permettra aux internautes de tester ce qu'ils ont retenu à la fin de chaque vidéo, afin de mobiliser la communauté d'apprenants. Un community manager dédié permettra de maintenir un fort taux d'interaction avec les utilisateurs, et des sessions live avec Sébastien Daucé seront organisées afin de poser des questions et d'approfondir certaines notions. Les inscriptions devront être effectuées en amont du cours, qui est annoncé pour mars 2018. Sous-titré en anglais, ce MOOC est destiné à pouvoir être réutilisé – il est notamment prévu qu'il soit partagé au sein du Réseau Européen de Musique Ancienne. Ce projet est financé majoritairement par le CCR d'Ambronay, qui reçoit le soutien de la Fondation Orange ainsi que de la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain. Le Musée du Louvre est partenaire avec un apport en industrie.

SITE RESSOURCES – DIABOLUS IN MUSICA

Dans une démarche de véracité historique et musicologique, l'ensemble Diabolus in Musica a décidé en 2016 d'ouvrir un espace ressources sur son site internet. Cette plateforme permet le partage, pour chaque répertoire abordé par l'ensemble, d'exemples significatifs de pièces réécrites ou transcrites, des sources manuscrites et des commentaires éclairant le travail de l'ensemble (partitions annotées, fiches de renseignement sur les œuvres...). Ces ressources sont à la disposition de tous, des simples curieux aux professionnels de la musique, afin d'aborder le travail de recherche dans l'interprétation des œuvres, vieilles de 500, 800 ou 1000 ans, par l'ensemble.

PLATEFORME HUMAN MUSIC



Human Music

Véritable constellation numérique au service de la découverte et exploration musicale, Human Music est aujourd'hui la référence pour accéder à un grand nombre de ressources créatives dans une perspective de découverte. Parcours pédagogiques, interviews et paroles d'artistes, playlists musicales ou encore extraits de concerts permettent à chacun de s'immerger pleinement dans plus de 1000 ans d'histoire de la musique, découvrant un lieu de partage et d'apprentissage sans cesse renouvelé.

Réunis au sein d'un même portail créé par la FEVIS à partir de 2013, acteurs de la médiation culturelle ou amoureux de la musique sont au cœur d'un écosystème en constante évolution, offrant à toutes et tous l'opportunité réelle d'embrasser un monde musical riche et vivant.

Il faut préciser que chaque artiste contributeur d'un contenu est référencé et dispose de sa page actualisée en conséquence, pour remettre les musiciens et l'humain au cœur de la musique en ligne. La base de données est contributive, et ce sont les ensembles adhérents qui y ajoutent leur contenu. A terme, toute personne pourra devenir utilisatrice et contributrice de l'outil.

La plateforme s'accompagne d'une stratégie de playlist sur Youtube en cours de développement, et d'une présence sur les réseaux sociaux ainsi qu'un agenda partagé des concerts à venir ou des actualités discographiques envoyées par newsletter.

- Objectif 1 : agréger et mettre en valeur le patrimoine musical des répertoires spécialisés depuis 50 ans
- Objectif 2 : valoriser l'actualité des programmes pour soutenir leur capacité à diffuser, auprès des professionnels
- Objectif 3 : à terme, cibler le grand public avec un éditorial accessible et novateur

A ce jour, le portail regroupe **261 137** entrées de données, dont **6 744 artistes référencés**, 934 programmes, 6224 fichiers son, 339 vidéos.

Depuis le 1^{er} janvier 2017, **25 ensembles** ont contribué depuis leur espace et **1040 visiteurs** fréquentent le site par mois.

france

Programmes

- Chantons la révolution
Ensemble ou interprète principal : La Grande Écurie et la Chambre du Roy
- Apothéose de la Danse à Versailles
Ensemble ou interprète principal : La Grande Écurie et la Chambre du Roy
- France Musique, Frédéric Bétous
Ensemble ou interprète principal : La Main Harmonique
- France Musique, La Main Harmonique
Ensemble ou interprète principal : La Main Harmonique
- France Musique, le Ring par le Piano Ambulant
Ensemble ou interprète principal : le Piano ambulant

... lire plus

Oeuvres

- Adieux à la France
Compositeur : Jean-Baptiste ARBAN (1825-1889)
- France et Russie. Piano
Compositeur : Jean-Baptiste ARBAN (1825-1889)
- Les femmes de France. Piano
Compositeur : Jean-Baptiste ARBAN (1825-1889)

Organisations

- Fondation France Télévisions
- DRAC Hauts-de-France
- Ambassade de France à Bruxelles
- Auditorium Radio France
- Festival d'Île de France

... lire plus

Écouter

- The sufferings of the Queen of France [C 98] - public
- La Réveuse dans le Journal du Classique/Radio Classique, 7fév2017 - public Présentation du CD de La Réveuse, Buxtehude: sonates en trios manuscrites d'Uppsala, sortie en février 2017 chez Mirare. Choix Radio Classique, Choix France Musique, Choc Classica, Prise de son du mois / Classica, 5 de Diapasons
- Espana, rhapsodie pour orchestre - public
- Suite de ballet du Cid- Castillane - public
- Suite de ballet du Cid - Andalous - public

... lire plus

Videos

- O quam clemens et pia - public
O quam clemens et pia
Ensemble La Fenice, Jean Tubéry "Un concert pour Mazarin" avec Philippe Jaroussky, contreténor Festival de Musique Baroque de Lyon 2010
[...] lire plus
- Mémoire (direction Denis Raisin Dadre) - public
Spectacle de musique et danse renaissance François 1er monte sur le trône de France à l'âge de 20 ans. Roi bâtisseur, roi mécène, roi chevalier. Il rétablit des arts illustres oubliés.

COMMUNICATION NUMÉRIQUE DES ENSEMBLES

La communication numérique est un outil non négligeable de lien aux publics existants. Loin de servir uniquement à promouvoir l'activité et à relayer l'actualité de l'ensemble, ces outils permettent de créer du lien avec les publics, dans une optique interactive. Ces outils peuvent aussi permettre, occasionnellement, d'élargir les publics par un mode de communication décomplexé et décalé, contribuant à déconstruire les *a priori* qui persistent dans l'imaginaire collectif.

SITE INTERNET DES ENSEMBLES

44 ensembles ont renseigné les données de visite de leur site internet. Un visiteur unique se rend en moyenne 2 fois par an sur le site internet d'un ensemble. Ces chiffres sont une projection sur le nombre d'adhérents total (139).

	Nombre de connexions	Nombre de visiteurs uniques cumulés*
Total des visites sur l'année projeté sur 139 adhérents	2 782 502	1 464 643
Moyenne par répondant	20 018	10 537
Médiane par répondant	8 875	6 775

* si une même personne visite deux sites d'ensembles différents, elle sera comptabilisée deux fois.

RÉSEAUX SOCIAUX

Les ensembles utilisent principalement les réseaux sociaux classiques Facebook et Twitter, ainsi que la plateforme vidéo Youtube. Cependant, on remarque une performance nettement supérieure des ensembles sur Facebook et Twitter que sur Youtube (où la moitié des répondants ont moins de 80 abonnés). Le réseau social Instagram est également utilisé par 13 ensembles, pour un total de 3 429 followers.

	Facebook (likes ou amis)	Twitter (followers)
Nombre d'ensembles ayant renseigné l'information	101	54
TOTAL	259 050	36 984
Moyenne	2 591	698
Médiane	1 265	306

	Youtube (abonnés de la chaîne)*	Youtube (vues de vidéos sur leur propre chaîne)*
Nombre d'ensembles ayant renseigné l'information	67	48
TOTAL	13 628	1 583 927*
Moyenne	206	29 885
Médiane	47	5 724

*Attention, la présence Youtube des ensembles ne se cantonne pas à leur propre chaîne. Les diffuseurs professionnels, festivals, salles, mais aussi médias, sont mieux à même de faire rayonner le travail des ensembles par leur cœur de métier. On doit d'ailleurs noter que certaines vidéos d'ensembles sur d'autres chaînes ont **dépassé 11 millions de vues** ! Ici, les chiffres proposent simplement un témoignage de la manière dont ils sont également mobilisés sur cette plateforme.

On remarque par rapport à 2014 une forte croissance de l'utilisation du numérique dans la promotion des ensembles : le nombre total de fans Facebook des ensembles est en croissance de 31% entre 2014 et 2016. L'utilisation de Twitter comme outil de communication connaît en outre un véritable essor avec un nombre total de followers des ensembles qui fait plus que doubler (+ 109 % – notamment en raison de l'ouverture de comptes Twitter par de très nombreux ensembles sur la période).

Enfin, comme l'ont montré plusieurs exemples précités, plusieurs ensembles commencent à utiliser des espaces web dédiés aux outils de médiation, à leur patrimoine de travail sur l'interprétation des œuvres, pour ainsi le mettre à disposition de tous les professionnels ou les amateurs depuis leur site internet.

FOCUS NUMÉRIQUE – WEB-SÉRIES ET COMMUNICATION DÉCALÉE

WEB-SÉRIE MILLE-ET-UNE – LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Les Percussions Claviers de Lyon dévoilent à travers une web-série de 4 épisodes leur création *Mille et Une*. Les regards croisés des musiciens de l'ensemble, du metteur en scène Abdelwaheb Sefsaf et de la comédienne Juliette Steimer mettent en lumière le travail effectué autour de ce spectacle. Conçu comme un conte moderne (dont les textes ont été écrits par R. De Vos, M. Guerrero, M. Aubert, J. Richer et A. Sefsaf et la musique par Patrick Burgan), *Mille et une* retrace l'histoire d'une journaliste occidentale prise en otage au Moyen-Orient qui prolonge son sursis en racontant chaque nuit une nouvelle histoire à son ravisseur. Pensé à l'origine comme un outil de diffusion afin de concrétiser aux yeux des partenaires un projet en construction, la web-série a rencontré un certain succès auprès du grand public, avec près de 2000 vues sur Youtube. Le projet a été développé en partenariat avec l'entreprise de création audiovisuelle Alchimeo.

WEB-SÉRIE DES VOIX ANIMÉES : SAISON 2

En 2014, les Voix Animées publiaient sur internet la première saison de leur web-série humoristique et décalée, dans le but de promouvoir de façon originale leur répertoire favori : la musique *a cappella* de la Renaissance. L'idée était d'atteindre un public plus large et plus jeune ; de montrer que le répertoire de la Renaissance n'était ni sérieux ni ennuyeux, mais au contraire surprenant et moderne. Devant le succès de la première édition de la web-série (42 000 vues sur Youtube, passage dans l'émission « La boîte à musique » de Jean-François Zygel, dans le « Zapping » de Canal + et dans l'émission « la Pop au Carré » sur la radio Le Mouv), les Voix Animées ont décidé en 2016 de lancer une saison 2. L'année a été consacrée à l'écriture du scénario de cette nouvelle série, dont le premier projet développé sur l'année, jugé trop ambitieux pour le moment, a été reporté à la saison 3. Dans sa version finalement retenue, la saison 2 de la web-série emmènera les Voix Animées dans l'espace pour décrypter un mystérieux message extraterrestre – une polyphonie ressemblant étrangement à une chanson de la Renaissance. La saison 2 a été tournée pendant l'été 2017, et financée grâce aux fonds propres de l'ensemble.

WEB-SÉRIE LES MÉTAMORPHOSES – LE CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU

Les Métamorphoses d'Ovide sont une source inépuisable d'inspiration pour les artistes baroques : de Monteverdi à Gluck, tous, ou presque, se sont inspirés de l'œuvre du poète latin dans leurs opéras et leurs cantates. En confiant à Jacques Chambon l'écriture de sketches introduisant chaque moment musical lors du concert Les Nouvelles Métamorphoses, le Concert de l'Hostel-Dieu rend accessible à un large public la redécouverte de trois grands mythes de la littérature antique. Les nouvelles Métamorphoses, c'est aussi une web série de trois épisodes où la musique investit l'espace numérique afin de donner des clés d'écoute et de sensibiliser un public large – avec des acteurs qu'ils connaissent, Jacques Chambon et Franck Pitiot de la série Kaamelot.

La web-série a été développée dans le cadre de la résidence du Concert de l'Hostel-Dieu au festival de la Tour Passagère, qui étaient également coproducteurs de la production et de la web-série.



TRANSMETTRE À L'ÈRE NUMÉRIQUE, UN ENJEU VITAL POUR LA CULTURE

JEAN-NOËL TRONC

Directeur Général - Gérant de la SACEM

Outre ses fonctions premières de collecte et de répartition des droits d'auteur – elle a l'an dernier distribué des droits à plus de 298 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde - la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem) s'engage au quotidien dans des actions d'intérêt général qui visent à accompagner les acteurs de la filière musicale, et à sensibiliser le public notamment scolaire aux enjeux des secteurs musicaux et créatifs en général.

Ce rapport *Médiation et Numérique* participe également de cette démarche. Il dévoile, bien sûr, des chiffres et des tendances, mais il aborde surtout un sujet clé qui est de définir les formes que prendra la médiation dans les années à venir. La médiation, comme le rappelle parfaitement Sylvie Pebrier dans son commentaire d'introduction, ne doit pas seulement être un moyen d'appréhender la culture, mais aussi son objectif car la médiation est à la fois l'éducation à l'art et par l'art.

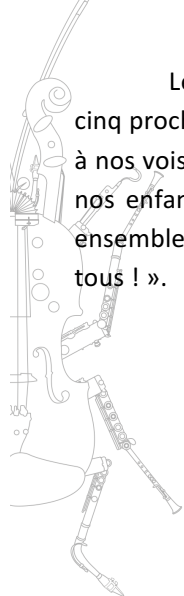
L'un des enseignements qui m'a frappé à la lecture de cette étude *Médiation et Numérique* est le caractère innovant des pédagogies mises en œuvre par les membres de la FEVIS : nombre d'entre eux ont développé soit une application pédagogique, soit des programmes dédiés au web (web série, web opéras, mooc).

Les outils numériques sont désormais incontournables pour rencontrer les publics, dans leur diversité d'âge comme de géographie. Evidemment, rien ne remplacera jamais le contact et la présence directe, mais l'accès indirect, par le numérique, peut être un pas essentiel pour aller plus loin et oser la rencontre culturelle. En complément de l'apprentissage strictement créatif, les outils numériques permettent aussi d'engager une pédagogie sur les sous-jacents nécessaires à une création vivace et diversifiée, qu'ils soient juridiques, comme le droit d'auteur, ou économiques. C'est d'ailleurs, au sein de la Sacem, le rôle dévolu à Sacem Université, département pédagogique qui produit des contenus (guide et fiches pédagogiques, vidéos d'animation, mooc, ...) pour accompagner les enseignants et les élèves, mais aussi les parents et le public en général dans leur découverte du monde musical.

J'ajoute à cela que ces outils 2.0 sont une nouvelle approche de la culture par les ensembles indépendants, pleinement et totalement porteurs de développements numériques.

Autre point essentiel, ce rapport met en exergue les bonnes pratiques des ensembles de musique, qui vont être amenés à devenir des acteurs clés des politiques culturelles dans les années à venir. Ainsi 57 % des actions de médiation des ensembles interrogés sont à vocation pédagogique et 37 % des heures sont effectuées en milieu éducatif. Ces interventions vont au-delà d'une simple présence de la musique à l'école. La médiation artistique permet d'appréhender la culture et ses différents univers, bien sûr, mais aussi d'autres disciplines. Avec plus de 6 200 heures d'interventions menées dans le secteur scolaire, les ensembles agissent pour amener la culture à tous dans une démarche de démocratie culturelle ; ils font aussi découvrir la pratique collective, œuvrant ainsi à une meilleure cohésion sociale, sur des valeurs de mixité et de partage. La prise de conscience que la musique – par le biais de la pratique collective – doit être au cœur d'une politique culturelle et éducative ambitieuse commence par ce type d'action de terrain.

Mettre ces actions en place, c'est également faire œuvre de pédagogie auprès des décideurs politiques et du corps enseignant, afin qu'ils s'emparent du sujet de la pratique musicale à l'école, dont les nombreux bénéfices cognitifs et émotionnels ne sont plus à démontrer. L'initiative « Rentrée en Musique » portée par les ministres de la Culture et de l'Education nationale cette année souligne d'ailleurs que l'idée fait son chemin. Notre objectif est que cette démarche soit déployée nationalement avec la création d'une formation chorale et/ou orchestrale dans chaque école. Cette proposition, initiée par la Sacem, avait d'ailleurs été portée par l'association Tous pour la Musique (qui rassemble toutes les parties prenantes de l'écosystème musical en France) auprès des candidats à l'élection présidentielle.



Le souhait formulé par la Sacem, à travers des partenaires comme le Fevis, est que soit mise en œuvre, dans les cinq prochaines années, une ambitieuse politique d'apprentissage musical pour l'ensemble des écoliers français. Comparé à nos voisins suédois ou allemands, nous avons en effet encore beaucoup de chemin à parcourir pour offrir à chacun.e de nos enfants où qu'ils.elles soient scolarisé.es le bonheur d'une pratique musicale. Il est donc temps de nous engager ensemble pour que le mot d'ordre de la politique culturelle française pour les années qui viennent soit : « Musique pour tous ! ».

ANNEXES

ENSEMBLES RÉPONDANTS À L'ENQUÊTE



Akadèmia	Ensemble Multilatérale	Les Dissonances
Alla Francesca / Discantus	Ensemble Musical Kainos	Les Folies Françaises
Amarillis	Ensemble Op. Cit	Les Frivolités Parisiennes
Ars Nova ensemble instrumental	Ensemble Orchestral Contemporain	Les Meslanges
Arsys Bourgogne	Ensemble Perspectives	Les Métaboles
Café Zimmermann	Ensemble Sillages	Les Monts du Reuil
Capriccio Stravagante	Ensemble Télémaque	Les Musiciens du Louvre
Choeur de chambre Les Elements	Ensemble TM+	Les Ombres
Compagnie Dialogos	Ensemble Variances	Les Paladins
Compagnie La Tempête	Ensemble Zellig	Les Passions
Compagnie Outre Mesure	Forum Voix Etouffées	Les Sacqueboutiers
Concerto Soave	Fuoco E Cenere	Les Siècles
Cum Jubilo	Il Convito	Les Surprises
Diabolus in Musica	Insula Orchestra / Accentus	Les Talens Lyriques
Douce Mémoire	La Camera delle Lacrime	Les Temps Modernes
Ensemble 2e2m	La Chambre Philharmonique	Les Traversées Baroques
Ensemble Aedes	La Chapelle Rhénane	Les Voix Animées
Ensemble Baroque de Nice	La Clique des Lunaisiens	Mora Vocis - voix solistes au féminin
Ensemble Baroque de Toulouse	La Fenice	Musica Nova
Ensemble Beatus	La Follia	Musicatzeize
Ensemble Boréades	La Grande Ecurie et la Chambre du Roy	Obsidienne
Ensemble C Barré	La Main Harmonique	Odyssée ensemble & cie
Ensemble Cairn	La Rêveuse	Opéra Éclaté
Ensemble Cappella Mediterranea	Le Cercle de l'Harmonie	Orchestre Symphonique Divertimento
Ensemble Céladon	Le Concert d'Astrée	Orchestre des Champs-Élysées
Ensemble Consonance	Le Concert de l'Hostel-Dieu	Paris Mozart Orchestra
Ensemble Contraste	Le Concert de la Loge	Percussions Claviers de Lyon
Ensemble Correspondances	Le Concert Spirituel	Pulcinella
Ensemble Court-Circuit	Le Masque	Pygmalion
Ensemble De Caelis	Le Palais royal	Quatuor Debussy
Ensemble Des Equilibres	Le Parlement de Musique	Spirito
Ensemble Gli Incogniti	Le Piano Ambulant	Sprezzatura
Ensemble Hope	Le Poème Harmonique	Stradivaria
Ensemble Jacques Moderne	Les Arts Florissants	Voix de Stras'
Ensemble Masques	Les Brigands	
Ensemble Matheus	Les Cris de Paris	

LISTE DES PROJETS PÉDAGOGIQUES ET DE MÉDIATION 2016 DÉCLARÉS PAR LES ENSEMBLES

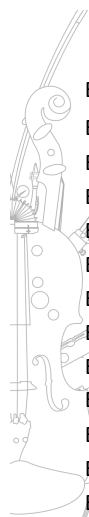
Nom de l'ensemble

Akadêmia
 Akadêmia
 Akadêmia
 Akadêmia
 Akadêmia
 Alla Francesca / Discantus
 Alla Francesca / Discantus
 Amarillis
 Ars Nova ensemble instrumental
 Ars Nova ensemble instrumental
 Ars Nova ensemble instrumental
 Ars Nova ensemble instrumental
 Ars Nova ensemble instrumental
 Arsys Bourgogne
 Café Zimmermann
 Café Zimmermann
 Café Zimmermann
 Café Zimmermann
 Café Zimmermann
 Choeur de chambre Les Eléments
 Choeur de chambre Les Eléments
 Choeur de chambre Les Eléments
 Choeur de chambre Les Eléments
 Compagnie Outre Mesure
 Compagnie Outre Mesure
 Compagnie Outre Mesure
 Compagnie Outre Mesure
 Compagnie Outre Mesure
 Concerto Soave
 Concerto Soave
 Concerto Soave
 Douce Mémoire
 Douce Mémoire
 Douce Mémoire
 Douce Mémoire
 Douce Mémoire
 Ensemble 2e2m
 Ensemble 2e2m
 Ensemble 2e2m
 Ensemble 2e2m
 Ensemble 2e2m

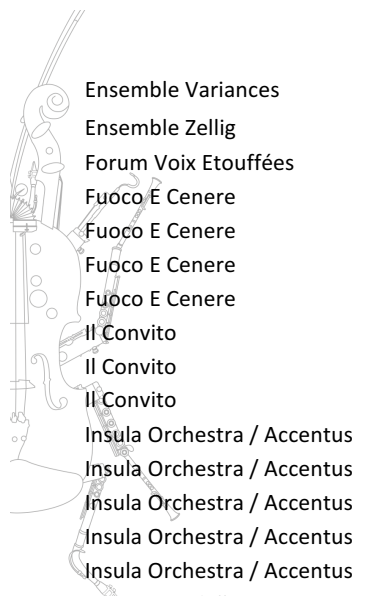
 Ensemble Aedes
 Ensemble Aedes
 Ensemble Aedes
 Ensemble Aedes
 Ensemble Baroque de Nice
 Ensemble Baroque de Nice
 Ensemble Baroque de Nice
 Ensemble Baroque de Nice
 Ensemble Baroque de Toulouse
 Ensemble Baroque de Toulouse
 Ensemble Baroque de Toulouse
 Ensemble Baroque de Toulouse
 Ensemble Beatus
 Ensemble Beatus

Nom du projet de médiation ou pédagogique

Orfeo
 Contes de la Nuit
 Servante Maîtresse
 Belles Insoumises
 JC Bach
 Collège de Cherbourg
 Concert scolaire, musée de Cluny
 Interventions diverses
 Musique Cuisinée
 UPPERCUT 2
 Formatin enseignants à la musique contemporaine
 Moteurs Imaginaires
 Actions autour des spectacles
 Académie ARSYS et PESM
 Nuits de la Citadelle
 Partenariat CHIAP
 Partenariat GTP
 Partenariat Lenval
 Partenariat APHM
 Enchantons-nous
 Ateliers pédagogiques
 Ateliers pédagogiques
 Master Class
 Formation de formateurs
 Formation de formateurs
 La Danse comme Musique
 Académie Européenne de la Compagnie Outre Mesure
 Compagnones Studentes
 Opera in progress
 de la Cour à Port Royal
 Oeuvres culinaires
 Journées des flûtes à bec renaissance
 Ateliers dans les établissements scolaires
 Conférences
 Ateliers avec association sociales
 Projet participatif avec chœurs amateurs
 Souffle ! - Projet de sensibilisation des tout-petits
 Projet de découverte et de pratique artistique
 Concerts scolaires
 Master class
 Rencontres et avants-concerts
 Séances de travail avec des collégiens et des élèves d'écoles primaires Ã Compiègne et Auxerre
 Masterclass de chef de chœur dans l'Oise
 Masterclass de direction dans l'Yonne
 Projet autour de Monsieur de Pourceaugnac de Lully
 Générale Concert Ã la lanterne magique
 Action pédagogique et Concert au lycée Pasteur
 Parcours baroques dans le Vieux-Nice
 Parcours baroques dans le Vieux-Nice
 Cordées de la Réussite
 Répétitions publiques
 Représentations Scolaires
 Interventions centre culturel
 Stage Hildegard von Bingen
 Rencontres Hildegard von Bingen



Ensemble Beatus	Ateliers chants école de St Martial de Limoges
Ensemble Boréades	Déclarez vous
Ensemble Boréades	Et la lumière fût
Ensemble Boréades	Le rêveur de Mvézo
Ensemble C Barré	Orchestre au 3ème cycle
Ensemble C Barré	La Barraca
Ensemble Cairn	Playlist Montreuil
Ensemble Cairn	Autour de Campo Santo
Ensemble Cairn	Orchestre À l'école
Ensemble Cairn	Autour de Campo Santo
Ensemble Cappella Mediterranea	The Fairy Queen au CRD de Bourg en Bresse
Ensemble Cappella Mediterranea	Conférence de présentation autour des 7 péchés capitaux
Ensemble Céladon	Innamorati !
Ensemble Céladon	Histoire de la musique ancienne
Ensemble Consonance	Racine texte et musiques
Ensemble Consonance	Vêpres de la Vierge
Ensemble Consonance	The food of love
Ensemble Consonance	Pietà Barocca
Ensemble Contraste	The Fairy Queen (scolaires)
Ensemble Contraste	The Fairy Queen (enfants via ASE)
Ensemble Contraste	Eustache le MOine
Ensemble Contraste	Projet Harnes/FEVIS
Ensemble Correspondances	Semaine Sainte
Ensemble Correspondances	Pèlerinage de Charpentier
Ensemble Correspondances	Histoires Sacrées
Ensemble Correspondances	Conservatoire de Vincennes
Ensemble Court-Circuit	Ecris-moi une musique
Ensemble Court-Circuit	Atelier et concert en Ehpad
Ensemble Court-Circuit	La Relève - Rueil-Malmaison
Ensemble Court-Circuit	Las Siete Vidas de un gato
Ensemble Des Equilibres	Sonates française à la Belle Epoque
Ensemble Gli Incogniti	Découverte de Couperin : musique et danse
Ensemble Gli Incogniti	Moment musical
Ensemble Hope	Formation professionnelle Cristal Baschet
Ensemble Hope	Ateliers structures sonores pédagogiques
Ensemble Hope	Ateliers MAO
Ensemble Matheus	Elisabetta
Ensemble Matheus	Symphonique
Ensemble Matheus	Concert Noël
Ensemble Matheus	Monteverdi 2.0
Ensemble Matheus	Requiem Verdi
Ensemble Multilatérale	tournée en Asie
Ensemble Multilatérale	Université d'Altitude
Ensemble Musical KaÑnos	Orphée
Ensemble Orchestral Contemporain	La Fabrique des sons
Ensemble Orchestral Contemporain	L'Oreille À la pâte
Ensemble Orchestral Contemporain	Avalon
Ensemble Orchestral Contemporain	Tierkreis
Ensemble Orchestral Contemporain	Nuancier REC
Ensemble Perspectives	Résidence de création avril 2016
Ensemble Sillages	Orchestr'A
Ensemble Sillages	Orchestr'A
Ensemble Sillages	Vibrations
Ensemble Sillages	Electrocution
Ensemble Sillages	Musique
Ensemble Télémaque	le chevalier déconcertant
Ensemble Télémaque	Atelier Munchasen
Ensemble Télémaque	tous dans la lune
Ensemble Télémaque	Grande musique pour petites oreilles

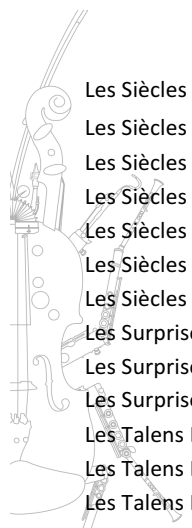


Ensemble Variances
Ensemble Zellig
Forum Voix Etouffées
Fuoco E Cenere
Fuoco E Cenere
Fuoco E Cenere
Fuoco E Cenere
Fuoco E Cenere
Il Convito
Il Convito
Il Convito
Insula Orchestra / Accentus
Insula Orchestra / Accentus
Insula Orchestra / Accentus
Insula Orchestra / Accentus
Insula Orchestra / Accentus
La Camera delle Lacrime
La Camera delle Lacrime
La Camera delle Lacrime
La Camera delle Lacrime
La Chambre Philharmonique
La Chambre Philharmonique
La Chambre Philharmonique
La Chambre Philharmonique
La Chambre Philharmonique
La Chapelle Rhénane
La Chapelle Rhénane
La Chapelle Rhénane
La Chapelle Royale
La Chapelle Royale
La Chapelle Royale
La Clique des Lunaisiens
La Clique des Lunaisiens
La Clique des Lunaisiens
La Follia
La Follia
La Main Harmonique
La Main Harmonique
La Main Harmonique
La Main Harmonique
La Main Harmonique
La Rêveuse
La Rêveuse
La Rêveuse
La Rêveuse
La Rêveuse
La Tempête
La Tempête
Le cercle de l'Harmonie
Le Concert d'Astrée
Le Concert d'Astrée
Le Concert d'Astrée
Le Concert d'Astrée
Le Concert de l'Hostel-Dieu
Le Concert de l'Hostel-Dieu
Le Concert de l'Hostel-Dieu
Le Concert de la Loge
Le Masque
Le Masque
Le Palais royal
Ohuaya
Rêves et délires
Atelier pédagogique "La Musique dans les Camps"
Pulcinella
Dmitry Sinkovsky
Fairy Queen
Versailles
M comme Mozart j'aime
académie de musique de st-Loup
M comme Mozart j'aime
Choeur des collègues
Suivez l'artiste
Noël avec accentus
Adopte un musicologue
Formation "aborder 'Opéra en classe"
Le Livre Vermeil de Montserrat
Peirol - Journées de la Musqiue Ancienne
Le Labyrinthe des Passions
Journées Médiévales - Opéra
2 Concerts scolaire
Concert Ã la Maison de Gardanne (centre de soins palliatifs)
Concert Ã la maison de retraite Saint Jean de Dieu
Concert au service de néonatalogie de l'hôpital de la Conception
Concert au centre gériatrique Roger Duquesne
King Arthur
King Arthur
Messie de Haendel
Classes culturelles
COJ
Concerts scolaires
Jeux de Guerre, Jeux de Vilain/
Culture et & Santé EHPAD de Bernay
CCR de Satin Riquier
Action pédagogique Ensisheim
Action pédagogique Turckheim
Choeur Ambrosia
Une Autre Odyssée
Ces Liens d'Or
Féminin Masculin
Mises en oreille Festival
Séances scolaires
Présentations en classe de la musique et des instruments baroques
Les Lettres Persanes Revisitées
Stage de musique ancienne
Ateliers de Musique ancienne
Ateliers de La Tempête
Ateliers chefs de chœur
Centre d'hébergement dd'urgence
Concerts éducatifs en milieu scolaire
Projet participatif Chantons Baroque !
Actions en milieu hospitalier
Partenariats établissements d'enseignement spécialisé
Mozart pour tous
Babylon Cosmos Tour
Le madrigal polyphonique
Hip Baroque Choc
12ème Académie de musique baroque
Festival " Les Rencontres baroques"
Les Passions de Haendel



Le Palais royal
Le Palais royal
Le Palais royal
Le Palais royal
Le Parlement de Musique
Le Parlement de Musique
Le Parlement de Musique
Le Piano Ambulant
Le Poème Harmonique
Le Poème Harmonique
Le Poème Harmonique
Le Poème Harmonique
Les Arts Florissants
Les Arts Florissants
Les Arts Florissants
Les Arts Florissants
Les Arts Florissants
Les Arts Florissants
Les Brgands
Les Cris de Paris
Les Cris de Paris
Les Cris de Paris
Les Cris de Paris
Les Cris de Paris
Les Dissonances
Les Dissonances
Les Dissonances
Les Folies Françaises
Les Folies Françaises
Les Folies Françaises
Les Folies Françaises
Les Folies Françaises
Les Frivolités Parisiennes
Les Frivolités Parisiennes
Les Frivolités Parisiennes
Les Meslanges
Les Meslanges
Les Meslanges
Les Meslanges
Les Monts du Reuil
Les Monts du Reuil
Les Monts du Reuil
Les Monts du Reuil
Les Monts du Reuil
Les Musiciens du Louvre
Les Musiciens du Louvre
Les Musiciens du Louvre
Les Musiciens du Louvre
Les Musiciens du Louvre
Les Ombres
Les Ombres
Les Ombres
Les Paladins
Les Paladins
Les Paladins
Les Paladins
Les Passions
Les Passions
Les Sacqueboutiers
Les Sacqueboutiers

Beethoven ã la campagne
Joie baroque
La Création
Didon et Enée
De Bach à Bach
Salon Diderot
GB Lully
L'épicerie culturelle
L'Ecole Harmonique
CRED actions collège
Atelier académique Musique
Résidence d'artistes en collège
la harpe de marie antoinette
Ateliers vendée
Ateliers Philharmonie
Parcours scolaire Philharmonie
Ateliers festival
Hervé comment
Un an avec Les Cris de Paris à Levallois-Perret (2015-2016)
Un an avec Les Cris de Paris à Levallois-Perret (2016-2017)
Lullaby à Enghien-les-Bains (2016-2017)
Lullaby au Collège Mallarmé, Paris (2016-2017)
Forum des écoles de musique du Val D'oise (2016 - 2017)
L'autre Saison
Parcours classe lycée pro
Conférence
Hokus pokus Armidius
Intervention auprès de l'Union Musicale
Rencontre-Concert
Formation et insertion professionnelle
Interventions pédagogiques Sézanne
De mêmes et d'opérette
Conservatoire de Dreux
Saint dizier
Batailles en Musique
Musiques en Italie
Préparation d'un programme musical autour des Noels en Musique
Présentation du programme Noels anciens
Le chat botté 1
Le chat Botté 2
Mythologies
Les fables
L'autre Barbe bleue
Trios et duos Rossini,
A Table ! Opéra-bouffe
Correspondances baroques
Violoncelles et guitare baroques
Mendelssohn
Step'in!
Formation musique baroque
Rencontres bord de scène
Présentation jeune public Opéra de Massy
Défilé de mode lycée technique Gustave Eiffel
Atelier 'Piglialo su'
Master-Class 'La cantate française'
action scolaire
Uno
Masterclasses
Concerts avec étudiants en voie de professionnalisation



Les Siècles
Les Siècles
Les Siècles
Les Siècles
Les Siècles
Les Siècles
Les Siècles
Les Surprises
Les Surprises
Les Surprises
Les Talens Lyriques
Les Talens Lyriques
Les Talens Lyriques
Les Temps Modernes
Les Temps Modernes
Les Traversées Baroques
Les Traversées Baroques
Les Traversées Baroques
Les Voix Animées
Les Voix Animées
Mora Vocis - voix solistes au féminin
Mora Vocis - voix solistes au féminin
Mora Vocis - voix solistes au féminin
Mora Vocis - voix solistes au féminin
Musica Nova
Muscatreize
Muscatreize
Muscatreize
Muscatreize
Obsidienne
Obsidienne
Obsidienne
Obsidienne
Obsidienne
Obsidienne
Odyssée ensemble & cie
Odyssée ensemble & cie
Opéra Éclaté
Orchestre Symphonique Divertimento
Orchestre Symphonique Divertimento
Orchestre Symphonique Divertimento
Orchestre Symphonique Divertimento
Orchestre Symphonique Divertimento
Paris Mozart Orchestra
Paris Mozart Orchestra
Paris Mozart Orchestra
Paris Mozart Orchestra
Percussions Claviers de Lyon
Percussions Claviers de Lyon
Percussions Claviers de Lyon
Pulcinella
Pulcinella
Pulcinella
Pulcinella
Pygmalion
Pygmalion
Quatuor Debussy
Quatuor Debussy
Quatuor Debussy
Spirito

Musique à l'hôpital
Concerts pédagogiques et actions en milieu scolaire
Jeune symphonie de l'Aisne et Atelier d'Harmonie de l'Aisne
Playing for Philharmonie
Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz
Musiques à l'EHPAD
DEMOS en Hauts-de-France et Ile-de-France
sensibilisation à l'opéra
Maison d'arrêt du Val d'Oise
Atelier découverte instruments
Les Talens au Collège Balzac
Les Talens au Collège Langevin
t@lenschool
Bourg les Valence
Dulwich
L'Atelier des Traversées Baroques
Option sciences-po
Conférences
Résidence d'artistes au Collège
Tournée de Noël solidaire
Chants de saison
Monodies et Polyph. d'inspiration féminine
Chants de saison
Mystica découverte du répertoire
Stages
Masterclasse de composition européenne
masterclass de direction
Conférences Les Saisons
Noces
Ateliers de découverte du répertoire médiéval
Ateliers de pratique artistique
Conférences autour des instruments du Moyen-Âge
Master-class
Concerts pédagogiques
Sensibilisation autour de Dr Flatterzung
Sensibilisation - Musique & l'image
CLEA
Concert éducatif
Concert participatif
Sortie éducative
Rencontres
Diverti'Classes
Un orchestre dans mon bahut
Un orchestre dans mon bahut
Social Art
Prison de Fresnes
Concerts scolaires
Concerts grand public
CRR
Follia
Bestiaire
Percussions baroques
En filigrane
Concert commenté
Présentation de concert
Mots et musiques pour rendre hommage aux victimes
Musique à l'hôpital
Dans l'atelier du Quatuor Debussy
Atelier de création et pratique musicale



Spirito

Spirito

Spirito

Spirito

Sprezzatura

Sprezzatura

Sprezzatura

Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes

Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes

TM+

TM+

TM+

Voix de Stras'

Master-class chant et direction de chœur

Accompagnement de la pratique vocale amateur

Ateliers de création vocale

A travers chants

MASTER CLASS À ZDAR

MACAO

Le chambon sur lignon

Folle Journée

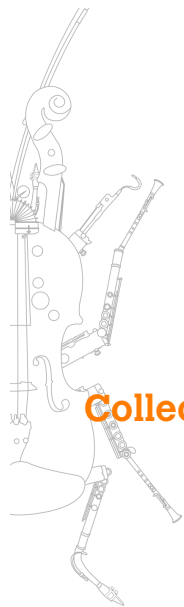
Histoires Sacrées

Votre Faust/ Fantaisies

Anatomie de l'écoute

Votre faust

Chorale de l'Ecole Européenne



Étude réalisée en interne par la FEVIS

Directeur de publication : Jacques Toubon, Président

Collecte, analyse et rédaction : Marie Hédin-Christophe, Marie-Cécile Henry

FEVIS - Contacts

Marie Hédin-Christophe - Déléguée Générale +33 (0) 6 59 17 53 18 mhc@fevis.com

Marie-Cécile Henry - Chargée de Développement +33 (0) 6 26 68 03 53 mchenry@fevis.com

FEVIS, 10 rue Coquillière 75001 Paris, France. +33 (0)1 40 26 81 62

www.fevis.com



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

