

L'ACTION

DES

ASSOCIATION
DES CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX

CCN

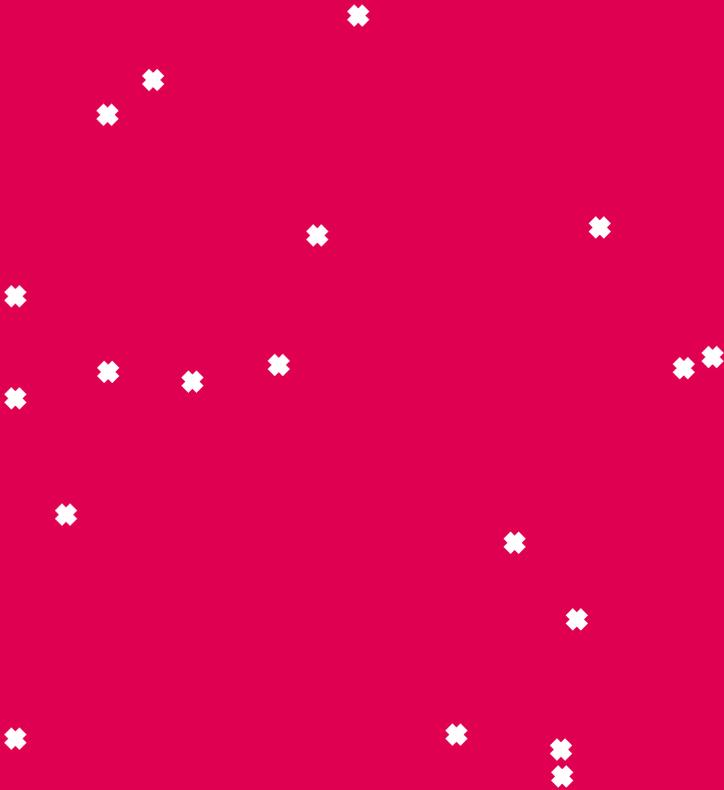
EN

DIRECTION

DES

PUBLICS

Synthèse analytique /
2008-2012



« Il s'agit d'accompagner des êtres en devenir et jouer à trouver des expressions, des formes, des états qu'il faut apprendre à sentir et à nommer, de faire vivre ce rapport de l'être au monde – de l'identité à l'impersonnel – en faisant se croiser l'expérience artistique et la construction de soi qui s'opère dans le domaine de l'enseignement aussi bien chez les enfants que chez les enseignants. Il s'agit d'expérimenter des situations aux abords du processus de création pour travailler la mise en partage des rapports sensibles dans une permanence, une diversité de pratiques – de l'atelier à la rencontre, de l'ouverture des répétitions à la présentation de travaux –, pour donner acte aux interstices qui nous relient. Et faire ainsi que s'ancre le geste artistique au sein de divers espaces de vie sociale – des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier. »¹

1 — Discours de Maguy Marin. *Seul le prononcé fait foi*, Appel des artistes, 10 décembre 2014.

Ces mots, empruntés à Maguy Marin, chorégraphe, directrice du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape de 1998 à 2011, témoignent de manière sensible et poétique de la façon dont les CCN œuvrent à l'élaboration de projets de médiation² dans leurs structures et, plus largement, sur l'ensemble des territoires. Convaincus de la nécessité du partage de la création, les directeurs et leurs équipes élaborent des rencontres singulières entre les œuvres et les publics en résonance avec les projets développés au sein de chaque structure. Ouverts de plus en plus largement sur la cité, ces outils de création que sont les CCN permettent ainsi à chacun de rencontrer des artistes, de découvrir des œuvres et de faire l'expérience d'une démarche artistique.

2 — Dans un souci d'harmonisation, les auteurs de cette synthèse ont fait le choix de privilégier la notion de médiation à celle d'actions culturelles qui, selon son acception, peut embrasser une diversité de réalités, de la sensibilisation à la programmation. À l'inverse, la notion de sensibilisation semble trop réductrice, car elle limite la perspective de l'action à une forme de découverte, d'initiation mettant de côté les dimensions de recherche, de création ou de formation. Enfin, la notion de relations publiques associée majoritairement aux actions menées en parallèle d'une politique de diffusion de spectacles a elle aussi été exclue, car elle semblait moins appropriée à qualifier le travail mené par des structures de création comme les CCN. Cependant, la diversité des termes et des appellations utilisés par les différents CCN pour désigner le travail que chacun mène en direction des publics met en lumière une diversité de postures et de représentations qu'il s'agirait d'interroger plus spécifiquement.

L'ACCN (Association des Centres chorégraphiques nationaux) engage en 2008 un travail collectif visant à élaborer une grille d'évaluation³ à dimension qualitative et quantitative appliquée à tous les CCN.

À travers cette étude, il s'agit de partager la réflexion au sein du réseau et de mettre en lumière la singularité des actions et des pratiques des CCN auprès de l'ensemble des professionnels engagés sur ce champ.

Ce document est le résultat d'un travail ambitieux et rigoureux. Il reflète la richesse des projets menés au sein des structures : de l'action ponctuelle au parcours d'éducation artistique et culturel, de l'atelier de découverte au projet de création, de la sensibilisation des publics spécifiques à la formation des personnes ressources.

S'appuyant sur une analyse quantitative des projets de la saison 2008-2009 à la saison 2011-2012 ponctuée par des récits d'expérience, vous trouverez ici un panorama des actions menées par les CCN.

3 — Si le questionnaire est à améliorer et s'il existe encore des requêtes à affiner dans l'extraction de données pour avoir un regard plus précis sur certains champs, l'ACCN a d'ores et déjà une vision sur quatre saisons – de 2008-2009 à 2011-2012.

EN BREF

En moyenne 15 CCN ont participé
chaque année à l'analyse

Sur la saison 2011-2012 :
826 projets d'actions culturelles
pour 60 918 personnes touchées

Des CCN de plus en plus impliqués !
+ 78 % d'actions
entre 2008-2009 et 2011-2012

Des projets pour...

- Tous les publics : 29 %
- La jeunesse : 40 %
- Les professionnels de l'EAC : 5 %
- Pour des publics spécifiques : 12 %

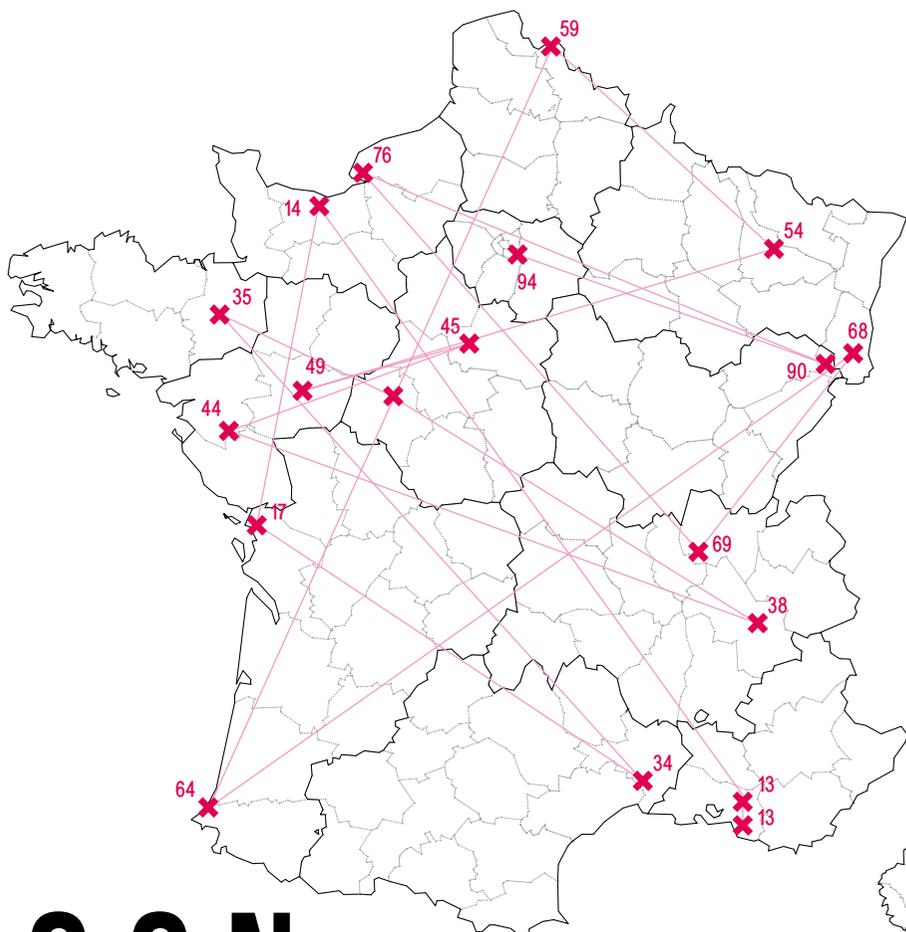
Forte implication des artistes directeurs

80 % des projets en lien
avec leur travail artistique

Des actions de médiation
aux formats multiples
25 % des projets sont des parcours mêlant
pratiques, apports théoriques et actions.

Des projets...

- Sur le territoire du CCN 30%
- Sur le territoire régional 30%
- A l'échelle nationale et internationale 30%



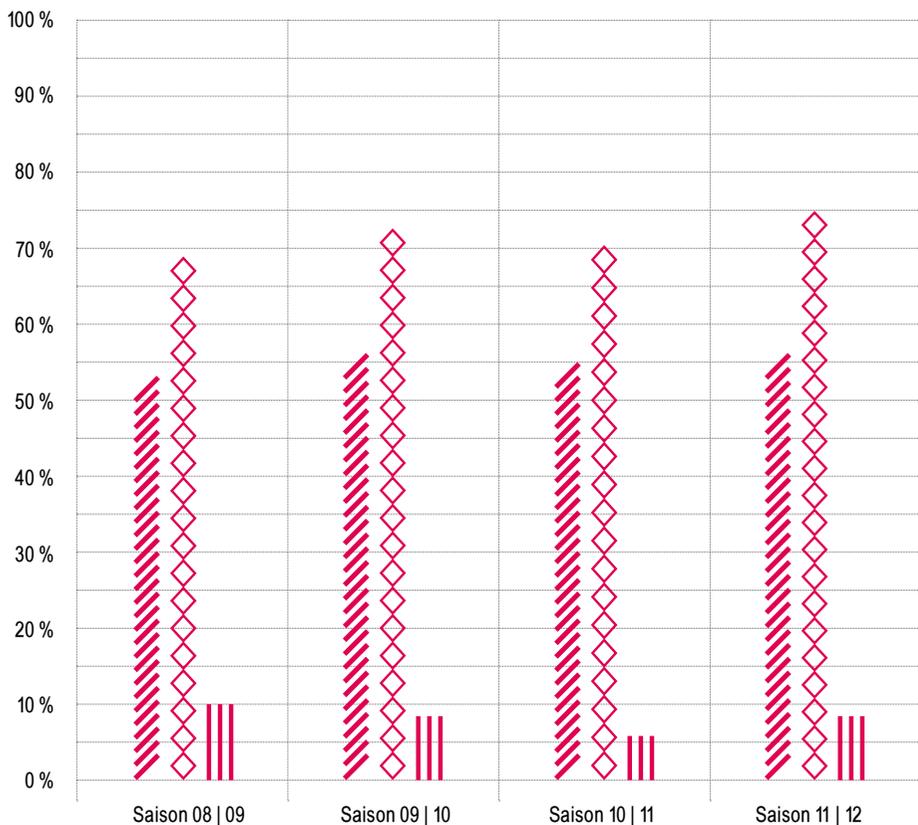
CCN

BALLET PRELJOCAJ – CCN D'AIX-EN-PROVENCE ¹³
 CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE – ANGERS ⁴⁹
 VIADANSE – CCN DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT ⁹⁰
 MALANDAIN BALLET BIARRITZ ⁶⁴
 CCN DE CAEN EN NORMANDIE ¹⁴
 CCN DE CRETEIL – VAL-DE-MARNE ⁹⁴
 CCN2 - CCN DE GRENOBLE ³⁸
 LE PHARE - CCN DU HAVRE NORMANDIE ⁷⁶
 CCN – BALLET DE LORRAINE ⁵⁴

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ¹³
 ICI - CCN MONTPELLIER - OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE ³⁴
 CCN DE NANTES ⁴⁴
 CCN D'ORLEANS ⁴⁵
 MUSÉE DE LA DANSE – CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE ³⁵
 BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN – CCN DE MULHOUSE ⁶⁸
 CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE ⁶⁹
 CCN DE LA ROCHELLE ¹⁷
 BALLET DU NORD – CCN DE ROUBAIX ⁵⁹
 CCN DE TOURS ³⁷

**UNE
PLONGÉE
AU
CŒUR
DE LA
CRÉATION**

A network diagram consisting of red lines connecting various points marked with red asterisks. The asterisks are scattered across the page, with some overlapping the text. The lines form a complex web of connections between these points.



Répartition et évolution des actions en fonction de leurs typologies

-  Pratiques
-  Rencontres, connaissance des œuvres et des démarches
-  Projets de création ou de répertoire

Les CCN sont avant tout des outils au service de la création offrant aux publics la possibilité d'une rencontre, d'un partage, d'une expérimentation à des moments privilégiés, habituellement tenus à l'écart des regards. Les finalités de ces actions sont diverses : proposer la découverte d'une discipline, accompagner la diffusion d'un spectacle, réaliser une création ou développer une recherche.

S'appuyant avant tout sur une démarche artistique (celle de l'artiste directeur ou des artistes accueillis en résidence), les actions de médiation se tissent à partir de projets qui en sont à des degrés de développement et d'aboutissement différents (de l'énonciation d'une première intention à la finalisation d'une forme spectaculaire), offrant ainsi aux publics la possibilité d'être au cœur du processus de création. *

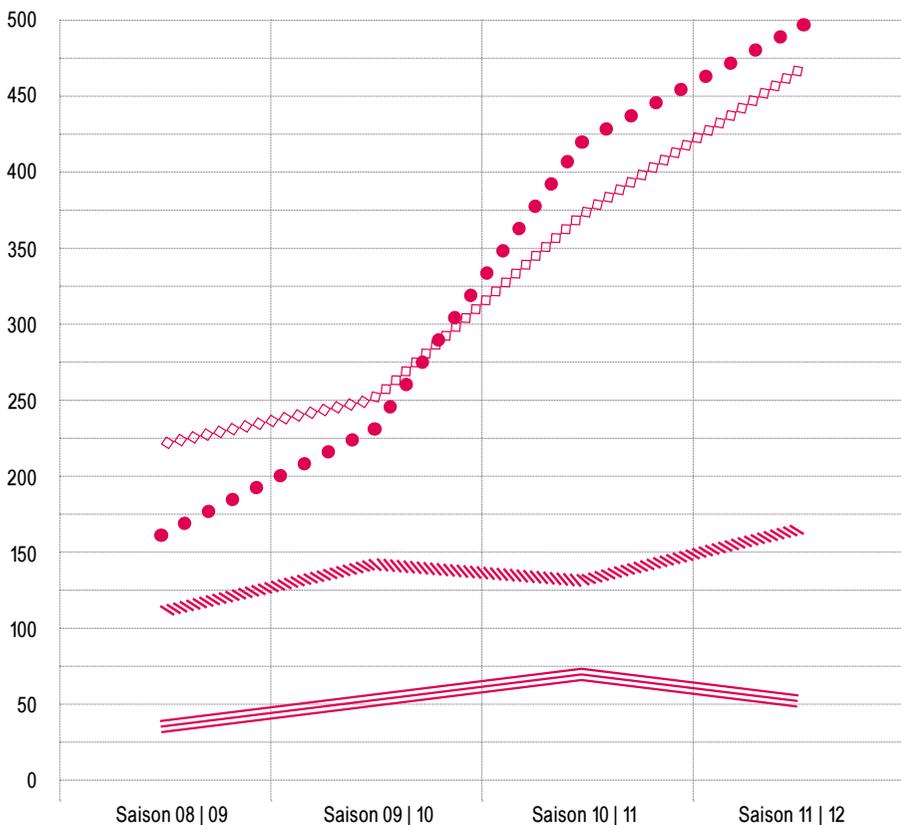


ICI - CCN DE MONTPELLIER OCCITANIE / PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE

Sur la saison 2014-2015, le lycée de Font-Romeu et ICI-CCN ont investi le dispositif « résidence d'artiste lycée » (dispositif conjoint DRAC-Région) avec deux artistes-chercheurs du master Exerce, Bruno Freire et Calixto Neto, autour du projet de Bruno Freire : *À la recherche du merveilleux*. Ils ont proposé aux élèves de première S1 (classe à horaires aménagés pour jeunes sportifs de haut niveau) de chercher le merveilleux à 1850 mètres d'altitude, en posant la question de l'entraînement : comment s'entraîner à chercher le merveilleux ? Au terme des trois semaines de partage avec les lycéens, ils ont créé ensemble un audioguide et ont dansé parmi leurs camarades spectateurs à la cafétéria, en suivant les instructions qu'ils s'étaient données dans l'audioguide. Lors de la résidence, les lycéens ont pu expérimenter et comprendre une démarche artistique tandis que les artistes, en déplaçant leur recherche sur un terrain qui leur était inconnu, ont pu déployer leurs processus dans des voies insoupçonnées au contact des lycéens et de l'environnement de montagne. Bruno Freire et Calixto Neto sont revenus en 2015-2016, poursuivant leur recherche du merveilleux et proposant cette fois aux lycéens d'expérimenter et d'interroger la place de l'interprète.

[Lien vidéo](#)

(password: dumerveilleux)



Évolution du nombre d'actions en fonction de leurs finalités

- ◇◇◇◇◇◇ Découverte d'une discipline
- Actions qui accompagnent la diffusion d'un spectacle
- ▨▨▨▨▨▨ Projets de création
- ▬▬▬▬ Projets de recherche

Sur les quatre saisons étudiées, une légère majorité des actions menées par les CCN consistent à organiser des formes de « rencontres » telles que des visites, des lectures d'œuvres, des répétitions ouvertes, des conférences dansées, des temps d'échanges. La part des actions dédiées à la pratique de la danse est également très importante – soulignant ainsi le travail mené en proximité avec les artistes intervenant dans le cadre de ces ateliers.

Entre la saison 2008-2009 et la saison 2011-2012, l'augmentation du nombre d'actions liées à la découverte d'une discipline ou à un spectacle en production-diffusion est très importante. Cette augmentation s'explique en partie par l'implication grandissante des artistes directeurs dans la mise en œuvre d'actions culturelles en tournée ainsi que par le développement d'actions de découverte de la culture chorégraphique à l'initiative des équipes permanentes des CCN. *



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN – CCN DE MULHOUSE

Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse mène une action spécifique à destination des étudiants de filières spécialisées (Arts du spectacle, Administration et Gestion des Entreprises Culturelles, SUAPS danse, etc.) avec pour objectif général d'approfondir leur connaissance de la danse, à travers la découverte d'une production et la rencontre avec une équipe artistique et un chorégraphe. Sous les intitulées de « Danse à l'université » à Strasbourg et de « L'université de la danse » à Mulhouse, ces actions prennent le format de conférences dansées constituées d'explications pédagogiques autour d'un spectacle, de rencontres et d'échanges avec un chorégraphe et des danseurs. Des extraits dansés peuvent être également présentés en avant-première aux étudiants. Organisées en lien avec des professeurs de filières spécialisées de l'Université de Strasbourg et de l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse), ces conférences dansées ont une visée pleinement universitaire : le contenu est adapté afin que chaque professeur puisse s'en saisir et le développer par la suite dans ses propres cours. Parce qu'elles ont un lien direct avec la programmation du CCN, elles permettent également aux étudiants de découvrir la danse à travers différents univers chorégraphiques et de les amener ainsi à la venue aux spectacles.

La singularité des actions menées par les CCN réside également dans l'articulation des dimensions pratiques et théoriques au sein d'un même projet, ce qui fait le sens même du « parcours »⁴. Ainsi, les propositions d'ateliers de pratique sont majoritairement couplées à des temps de rencontres, de répétitions ouvertes, de conférences, de pratique du regard et vice versa...

Fruit d'une véritable co-construction entre les différents partenaires, un parcours suppose nécessairement une implication particulière et, de ce fait, une charge de travail non négligeable.*

4 — Un parcours propose aux publics touchés deux actions de nature différente (atelier de pratique, rencontre ou connaissance de l'œuvre et de la démarche, projet de création) en plus de la venue à un spectacle.



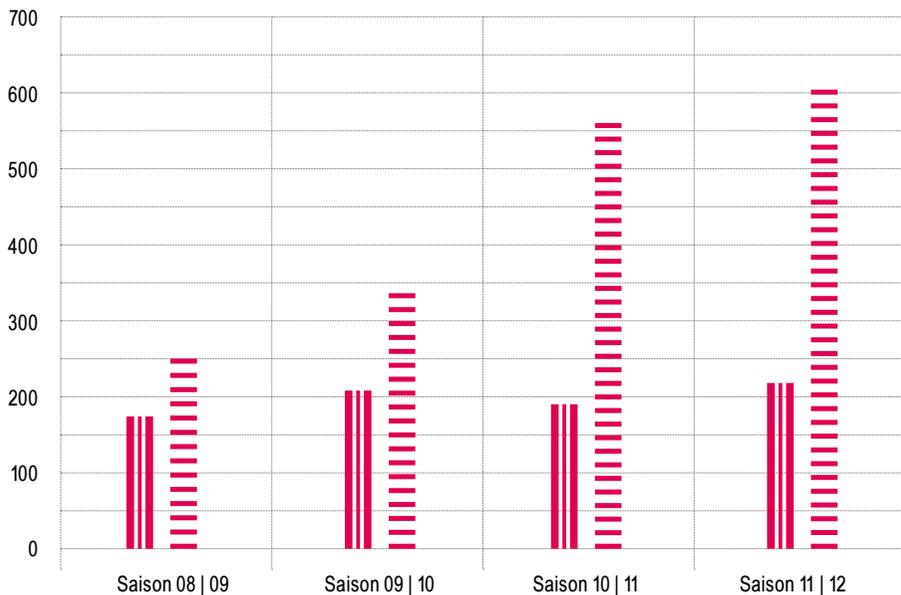
CNDC ANGERS

« Danse au collège » s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle qui vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Mis en œuvre en partenariat avec le Rectorat de Nantes et le Département de Maine et Loire, il permet d'accompagner et d'encourager les enseignants à concevoir des projets autour de la danse avec trois grands objectifs : Fréquenter (rencontres), Pratiquer (pratiques), S'approprier (connaissances)

En 2015-2016, le projet « Danse au collège » a concerné six classes de cinq établissements publics.

Le parcours destinés aux enseignants comprend deux journées de formation et un accompagnement sur toute l'année (par la mise à disposition d'outils pédagogiques notamment). Le parcours élèves associe des ateliers de danse, des séances de découverte de la culture chorégraphique, une visite du théâtre, une rencontre danse entre les collèves et deux journées d'immersion au CNDC lors desquelles les élèves sont invités à rencontrer des artistes en résidence mais aussi les étudiants, et à partager leur quotidien. Pour clôturer le parcours, les classes sont invitées à présenter une trace de leur année. « Danse au collège » fait l'objet de la réalisation d'un outil documentaire et pédagogique par le CNDC à destination des enseignants et des élèves.

[Lien](#)



Répartition et évolution du nombre de parcours et d'actions ponctuelles



Sur l'ensemble des actions proposées, les parcours représentent 38 % du nombre global 2008-2009, 37 % en 2009-2010, 25 % en 2010-2011 et 26 % en 2011-2012. Si cela peut s'apparenter à une baisse des parcours proposés, il n'en est rien puisque leur nombre a augmenté (163 en 2008-2009 pour 213 en 2011-2012).

DES PROJETS INNOVANTS



MUSÉE DE LA DANSE – CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

Le Petit Musée de la danse désigne une série de trois expositions à destination du jeune public. Conçues sur un même modèle d'invitation ludique et interactive, les expositions du *Petit Musée de la danse* ont traité différentes problématiques: les sens, la danse et les mots, la danse et la photographie. En groupe ou individuellement, en famille ou dans le cadre scolaire, les enfants sont accueillis par un binôme de danseurs qui les accompagnent sur la totalité du parcours de l'exposition. À la fois guides, performeurs, pédagogues, les danseurs amènent progressivement les enfants à une réflexion pratique et théorique sur la danse. Le Cahier du Petit Musée de la danse, livret spécifiquement adressé au jeune public accompagne également les enfants sur la totalité de la visite. Il rassemble des réflexions, des documents, des ressources qui sont autant de supports d'activités ou d'ateliers sur la thématique de l'exposition. Ces cahiers sont aussi des outils sur lesquels les danseurs peuvent s'appuyer pendant la visite et au-delà dans le cadre de projets d'éducation artistique.

[Lien](#)

Le développement des actions de médiation dans les CCN se manifeste également par l'élaboration de projets transversaux et innovants. Ainsi, 40 % des actions sont réalisées avec un nouveau collaborateur chaque saison, et environ 15 % s'inscrivent dans de nouveaux dispositifs.

Au-delà de leur intérêt strictement quantitatif, ces chiffres témoignent de l'ouverture et de l'inventivité avec laquelle les structures œuvrent au développement de leurs actions. Les projets présentés ici nous montrent à quel point les CCN constituent aujourd'hui des lieux d'expérimentation, de recherche, d'innovation tant dans le format des projets que dans le développement d'outils de médiation.*

Dans cette perspective, il est important de noter le développement de projets ambitieux à l'image des créations ou recréations d'une œuvre qui impliquent les amateurs sur l'ensemble du processus, d'une idée de départ (ou d'une partition) à sa représentation. À la croisée d'enjeux politiques, pédagogiques, artistiques, sociaux, humains, ces projets constituent une véritable plus-value de l'action des CCN dans le champ chorégraphique.*

7 à 10 % des actions proposées chaque saison sont des œuvres de création ou de répertoire. Elles représentent 41 actions en 2008-2009, 47 en 2009-2010, 48 en 2010-2011 et 73 en 2011-2012.

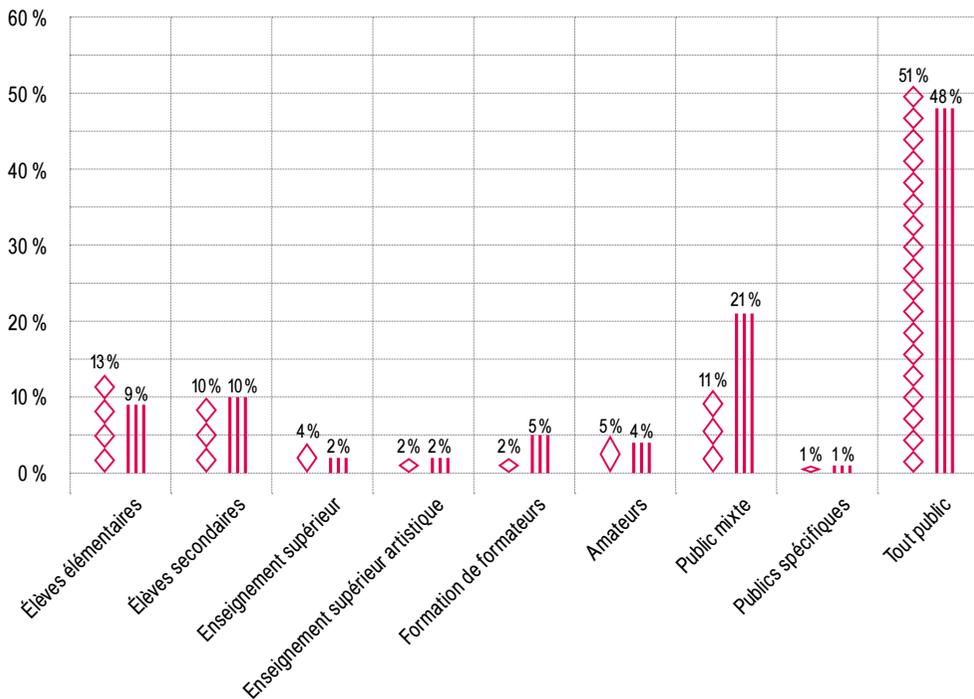
Cette étude souligne la capacité des CCN à élaborer des actions singulières et protéiformes en dialogue avec les artistes et les différents partenaires.



CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig a orienté son projet d'actions artistiques et culturelles sur la saison 2013-2014 autour de la reprise d'une œuvre phare de son répertoire, *Récital*, créé en 1998 par Mourad Merzouki. Sept établissements scolaires et socioculturels ont participé au projet, soit 150 jeunes cristoliens. Tout au long de l'année, ils ont été initiés à la construction du langage chorégraphique, aux fondamentaux de la danse hip-hop et à l'histoire de ce mouvement. Ateliers, spectacles, rencontres avec les compagnies en résidence et les équipes techniques : les rendez-vous ont été nombreux afin qu'ils s'approprient le spectacle. Chaque groupe en a présenté un tableau lors de restitutions au studio du CCN. Les 150 danseurs amateurs, 11 danseurs professionnels du CCN et 15 apprentis du Jeune Ballet Européen ont ensuite partagé la scène pour présenter l'intégralité du spectacle devant 2500 spectateurs à l'édition 2014 de Jour de Fête à Créteil.

Bien qu'historiquement conçus comme des outils de travail prioritairement dédiés aux artistes et à leurs collaborateurs, les CCN ont su avec le temps s'ouvrir sur la cité et imaginer des propositions ouvertes à un public de plus en plus large.



Répartition des publics touchés par les actions de médiation menées par les CCN sur deux saisons

les données pour les saisons 2008-2009 et 2009-2010 ne sont pas disponibles





BALLET PREJOCAJ – CCN D'AIX-EN-PROVENCE

Pendant deux ans, des lycéens en CAP Menuiserie à l'EREA Louis Aragon aux Pennes-Mirabeau sont invités à vivre un projet pluridisciplinaire qui met en scène, par la danse et l'image, leur métier de menuisier et vise à les initier à la danse contemporaine.

En 2014-2015, des ateliers chorégraphiques sont organisés dans l'atelier menuiserie de l'EREA et dans les studios du CCN-Pavillon Noir avec Guillaume Siard du Ballet Prejocaj. Mouvements dansés et gestes du travail du bois sont filmés afin de constituer la matière de petits films appelés « mash up », construits en écho au film *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin. En mai 2015, les six jeunes présentent leur chorégraphie et leurs réalisations vidéo au cinéma l'Alhambra à Marseille, en amont de la venue du Groupe Urbain d'Intervention Dansée – G.U.I.D. du Ballet Prejocaj – pour une représentation d'extraits du répertoire d'Angelin Prejocaj au sein de l'établissement.

Le projet se prolonge en 2015-2016 avec « Créer, transmettre et danser autour des bancs » qui associe une quinzaine de nouveaux élèves en première année de CAP menuiserie chargés de réaliser des bancs commandés par le Pavillon Noir pour équiper leurs studios. Des ateliers de danse menés tout au long de l'année visent à chorégraphier la livraison des bancs au Pavillon Noir, organisée en présence d'Angelin Prejocaj et de toute l'équipe artistique et administrative du Ballet Prejocaj.

À ces ateliers s'ajoutent sorties aux spectacles, visite commentée du Pavillon Noir, actions de sensibilisation et rencontres artistiques qui rythment les deux années du projet et permettent à chacun de se construire un parcours de danseur et de spectateur.

[Lien vidéo](#)



CCN2 – CCN DE GRENOBLE

Depuis plusieurs années le CCN de Grenoble accompagne le groupe artistique L'Axe de création de la MJC Prémol. D'abord ponctuel, le partenariat s'est renforcé en 2012 avec le soutien de la Fondation Culture et Diversité qui a financé les ateliers et l'accompagnement technique du travail. Implanté dans un quartier sensible de Grenoble, L'Axe de création crée chaque année un spectacle interdisciplinaire autour d'une thématique autour d'enjeux de société (en 2016, l'esclavage moderne, en 2017, la réinterprétation des *Mains Sales* de Sartres). Dans le cadre de ce projet, le CCN propose des ateliers pratiques en danse liés à des techniques ou sur une thématique précise à la demande du groupe (travail sur les portés, sur l'expression de la violence...) lors de chaque stage du groupe (organisé pendant les vacances scolaires). Le CCN accueille le groupe dans son studio, les accompagne techniquement mais également sur la réflexion et le débat d'idées autour des thématiques traitées. En juin 2016, le partenariat avec la Fondation Culture et Diversité s'est achevé mais le CCN2 continue cependant son engagement auprès de L'Axe de création.

Quand les établissements scolaires (de la maternelle à l'université) constituent des partenaires privilégiés de longue date représentant plus de 25 % des publics touchés, les CCN développent parallèlement des projets à l'attention de tous les publics, y compris les personnes qui sont les plus éloignées des pratiques culturelles (1 % de publics spécifiques et 11 à 20 % de publics mixtes⁵). Ainsi, de nouveaux publics trouvent de plus en plus matière à collaborer avec les CCN : petite enfance, centres pénitentiaires, publics en réinsertion, publics en situation de handicap. *

La disposition des CCN à travailler avec l'enseignement supérieur (8 à 9 % des actions) comme avec des formateurs et des médiateurs souligne la dimension de ressources, d'expertise et de formation que les CCN représentent aux yeux de leurs partenaires. *

5 — La typologie « publics mixtes » regroupe des actions qui mêlent différentes typologies de publics, dans une approche transgénérationnelle et/ou développant une attention particulière au « vivre ensemble ».

*

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Les Rencontres Chorégraphiques UPPADanse virent le jour en 2004 à l'initiative de Maryse Raffestin, maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, en collaboration avec le Service culturel de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et de la Ville de Bayonne. Depuis lors, nombre d'étudiants engagés dans tous les cursus de l'enseignement supérieur (médecine, sciences, droit, lettres, etc.) passionnés par la danse se rencontrent chaque année au mois d'avril et proposent leurs créations chorégraphiques devant un jury composé d'Anne-Marie Porras, Rudy Brians, Anthony Egéa, Célia Thomas, Christine Hassid, Françoise Dubuc et Dominique Cordemans. Pratiquant le modern-jazz, le contemporain, le classique, le hip hop ou les claquettes, venus de Bayonne, Biarritz, Bordeaux, Pau, Tarbes, Toulouse, Lyon, Tours, Nantes, Angers, Rouen, Rennes, Caen, Lille, Paris et sa région, mais aussi d'Universités étrangères comme celles de San Sebastián, Bucarest, Londres ou Indiana USA. Nombreux ont ensuite trouvé leur voie vers la réussite en devenant éducateurs sportifs, pilotes de ligne, maîtres d'écoles ou même danseurs professionnels. Partenaire de cette manifestation, le Malandain Ballet Biarritz accueille chaque année en septembre la quinzaine des étudiants primés aux Rencontres Chorégraphiques UPPADanse pour une résidence d'une semaine, durant laquelle ils abordent une œuvre de Thierry Malandain, présentée ensuite aux Scènes Ouvertes du Festival Le Temps d'Aimer. C'est aussi pour eux l'occasion de rencontrer les danseurs, les équipes techniques et administratives du Centre chorégraphique national, d'assister à des répétitions publiques, des conférences, des expositions et des spectacles. Ainsi depuis dix ans, sous la direction de Dominique Cordemans, près de cent cinquante étudiants ont interprété des ballets comme *Boléro*, *Ouverture Cubaine*, *Sextet*, *Mozart à 2*, *Bal Solitude*, *L'Amour sorcier* et *Roméo et Juliette*.

[Lien vidéo](#)

Au-delà des actions spécifiquement adressées à tel ou tel public, les CCN développent également des projets à l'attention de publics mixtes, cherchant ainsi à décroiser les regards, à ouvrir les représentations et à favoriser les rencontres entre des groupes et des personnes qui ne se seraient peut-être pas croisés dans d'autres contextes. Ici encore, les CCN savent faire preuve d'innovation et d'expérimentation. *

Aussi, il faut souligner l'importance également accordée aux actions menées à l'attention d'un petit groupe de personnes permettant ainsi de tisser une relation différente entre les participants et l'ensemble des équipes impliquées, entre les publics, les artistes, les œuvres et la structure culturelle. *

La moyenne du nombre de participants par action se situe entre 26 et 28 personnes, ce qui témoigne d'un équilibre entre les actions destinées aux petits groupes, avec un travail plus important et personnalisé, et celles en direction d'un public plus large. Cette moyenne reste stable sur les quatre saisons étudiées.

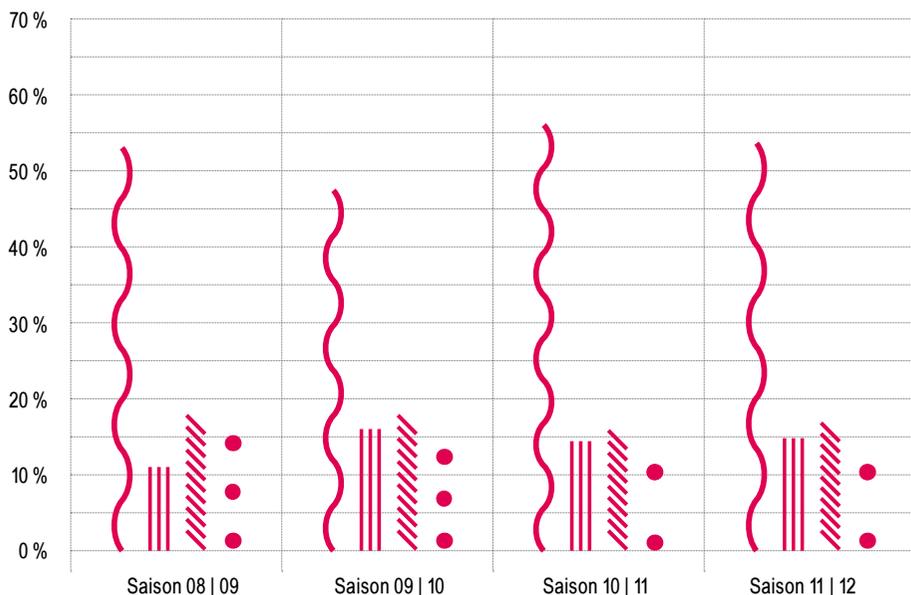


LE PHARE — CCN DU HAVRE NORMANDIE

Le Phare a été bâti avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang un projet de résidence artistique associant deux générations : les seniors d'un EHPAD et les enfants d'une classe de cycle moyen de l'école Jules Guesde du Havre pour « inventer un mouvement dansé, un vivre ensemble fait de gestes et de mouvements, de déplacements simples et affiner une écoute des corps et de leurs différences comme un essai, une tentative poétique » précise Thierry Thieû Niang. Inscrit dans le dispositif « Culture et Santé » proposé par la DRAC Normandie et l'ARS, avec le concours du Conseil Départemental de Seine-Maritime, le projet allie un temps de résidence au sein de l'EHPAD, un autre à l'école et une dernière semaine au Phare. D'autres artistes havrais associés à Thierry Thieû Niang accompagnent le projet : Taya Skorokhodova, Julien Vu Van Dung et Laure Delamotte-Legrand. En dehors des ateliers proprement dits, les résidents de l'EHPAD et les élèves de l'école assistent également à des spectacles dans le cadre du festival Pharenheit 2016. Un film réalisé Laure Delamotte-Legrand retrace les différentes étapes de ce projet. Il a été diffusé le 26 janvier 2016 au Phare en lien avec la représentation du *Grand Vivant* de Thierry Thieû Niang dans le cadre du festival Pharenheit.

[Lien vidéo](#)

(mot de passe : phareccn)



Pourcentage du nombre d'actions en fonction du nombre de participants



CCN RILLIEUX-LA-PAPE

En arrivant à Rillieux, Yuval Pick a découvert une ville archipel qui lui a donné envie de s'engager dans une création avec les habitants. En référence à sa création *SCORE*, il a rêvé un *Dites Rillieux aux bruits de la ville*. Les premiers ateliers, ouverts à ceux qui ont souhaité s'essayer au projet, ont accueilli plus de 30 personnes différentes. Ensuite, un groupe de 19 participants (de 15 à 70 ans) s'est engagé sur l'ensemble du processus, venant à chaque atelier de répétition pour préparer la série de représentations. La création s'est construite dans les ateliers à partir du groupe et de l'apport de chacun. L'effort commun était essentiel. L'engagement et l'écoute ont constitué les bases du travail mené dans les ateliers où tout s'est construit, s'est créé ensemble. Parallèlement, un créateur sonore a parcouru la ville pour capter des sons à partir desquels il a créé la bande son de la pièce. Avec les sons de la ville comme trame de fond, cette pièce participative de danse a été présentée les 1, 2 et 3 avril 2016 sur la scène du Centre chorégraphique.

[Lien vidéo](#)



Le rayonnement territorial des CCN en termes d'actions de médiation peut être représenté sous la forme de trois cercles concentriques figurant les trois niveaux d'implantation de leurs actions.

Le premier cercle situé au centre représente l'échelle locale et constitue l'épicentre de l'activité des CCN, dont 40 % des actions se réalisent dans la ville ou l'agglomération d'implantation du CCN. Fruits de la politique de la décentralisation, les CCN sont implantés dans des territoires spécifiques où les liens tissés avec les acteurs locaux contribuent activement au dessin du paysage urbain. *

Le deuxième cercle correspond aux territoires du département et de la région où les CCN mènent 30 % de leurs actions, souvent sur des territoires isolés ou en partenariat avec des structures de proximité. *

Enfin, le troisième cercle figure l'échelle nationale et internationale ; il correspond, dans la majorité des cas, aux actions organisées à l'occasion des diffusions des œuvres des artistes directeurs. *

*

VIADANSE - CCN DE BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

Créé à l'initiative de la ville de Belfort et grâce au soutien de la DRAC et de l'Inspection Académique, le dispositif CLEA DANSE a été confié à VIADANSE, Centre chorégraphique national de Belfort en tant que partenaire culturel, de 2013 à 2016.

Construit comme un parcours artistique imaginé par VIADANSE à destination d'écoles primaires de Belfort, le projet intègre des ateliers de pratique à l'école animés par des danseurs professionnels du CCN ou missionnés par celui-ci, la découverte d'un lieu de création (CCN), des actions culturelles et artistiques (ateliers autour de la scénographie d'un spectacle d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux à VIADANSE, des lectures dansées, des impromptus dansés dans les classes, des ateliers/spectacles au CCN, des moments chorégraphiques en partenariat avec le Musée d'Art Moderne de la ville de Belfort) ainsi que des propositions de spectacles dans le cadre de l'école du spectateur au Granit, scène nationale de Belfort. Une présentation des travaux chorégraphiques des enfants dans des conditions de spectacles est également organisée à VIADANSE.

[Lien vidéo](#)



BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Le programme « Entrez dans la danse » du Ballet National de Marseille concerne tous les élèves scolarisés dans les établissements primaires et secondaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, que ce soit dans l'enseignement général ou technique. Depuis la saison 1999-2000, plus d'une centaine de classes de primaire, collège et lycée ont ainsi participé à cette opération, soit plus de 3000 élèves qui ont visité les studios de danse, rencontré des danseurs professionnels, assisté à des répétitions et à des représentations publiques dans plusieurs lieux de spectacles marseillais et aixois (Opéra, TNM-la Criée, Pavillon Noir, théâtre du Gymnase, Dôme de Marseille, Silo ...).

Le but de cette opération est de permettre à ces élèves, souvent issus de Réseaux d'Éducation Prioritaire, d'accéder facilement et gratuitement aux pratiques et aux œuvres de la danse, ainsi que de découvrir le fonctionnement d'une compagnie professionnelle. Ce dispositif adopte une démarche de projet, conduisant obligatoirement à une production et à une valorisation du travail des élèves. Chaque parcours est établi par l'enseignant en étroite collaboration avec le Ballet National de Marseille, à partir d'un thème extrait de la pièce chorégraphique qui sera vue et étudiée par les participants. Chaque classe est suivie au fur et à mesure du déroulement de son projet par un danseur ou une danseuse et par le responsable de l'action culturelle. À la fin de l'année scolaire, pour clôturer le programme, tous les participants se réunissent dans le Grand Studio du Ballet National de Marseille afin d'exposer les travaux réalisés.



CCN DE TOURS

Dans le cadre du projet « Tours-Montréal : Correspon-dances » initié par le CCNT et l'Agora de la danse (lieu de recherche, de création et de diffusion de la danse contemporaine à Montréal), l'école Rabelais de Tours et l'école Saint-Clément de Montréal se sont engagées dans une action croisée. Chaque élève était invité à partager avec son correspondant de l'autre côté de l'Atlantique l'expérience d'une création chorégraphique prenant appui sur l'univers de la pièce jeune public *Tel quel !* créée par de Thomas Lebrun en 2013.

Dans un premier temps, une correspondance manuscrite et numérique a été mise en œuvre afin de faire connaissance. Dans un second temps, les danseurs chorégraphes Simon Ampleman, pour l'Agora de la danse, et Veronique Teindas, pour le CCNT, sont intervenus à deux reprises dans les écoles de leurs villes respectives pour préparer des autoportraits dansés de chaque élève. Au début du printemps, les deux artistes se sont retrouvés pour mener ensemble une semaine complète d'ateliers dans la classe de l'école Rabelais de Tours. À l'issue de cette semaine, une restitution du travail mené en classe a eu lieu sur la scène du CCNT devant un public familial. Simon Ampleman et Veronique Teindas ont ensuite rejoint Montréal afin de proposer la même expérience à la classe de l'école Saint-Clément. Enfin un dernier atelier, programmé simultanément en France et au Canada, s'est déroulé au mois de mai, au cours duquel les autoportraits dansés ont été filmés sous forme de « capsule chorégraphique » envoyées aux correspondants.

[Lien vidéo](#)

UN SAVOIR-FAIRE PARTENARIAL



BALLET DE LORRAINE – CCN DE NANCY

Dans le cadre d'un partenariat entre le Conseil Départemental de Meuse et le Comité Départemental et Sportif de la Meuse, le collège Louis-Pergaud de Fresnes-en-Woevre et le CCN-Ballet de Lorraine ont mené un projet sur la thématique de la première guerre mondiale. Six ateliers de deux heures donnés par un danseur du CCN à destination de trente-cinq collégiens ont abouti à une restitution publique intitulée « Le Sport sort des tranchées », présentée dans le cadre du centenaire de la Bataille de Verdun en juin 2016 au Centre mondial de la Paix à Verdun. A travers ce projet, il s'agissait de permettre aux élèves de traverser physiquement et de manière chorégraphiée certains états de corps qui ont pu être vécus durant la guerre par leurs ancêtres : des corps militarisés, galvanisés, soudés, épuisés, meurtris...

Le partenariat est une priorité des actions de médiation menées dans les CCN. Quand 80 % des actions menées par les CCN sont le fruit d'au moins un partenariat, 30 % sont mises en œuvre avec un minimum de deux partenaires.

La conception et la mise en œuvre de chaque action résulte d'un partage, d'une mise en commun des objectifs et des réalités de tous les partenaires.

L'Éducation nationale (ses acteurs, ses représentants, ses établissements, ses élèves) constitue le premier partenaire des CCN, fortement impliqués sur le développement de l'éducation artistique et culturelle. *

En dehors de l'Éducation nationale, véritable compagnon de route des CCN, des partenariats se tissent avec une grande diversité de structures – que ce soit en termes de disciplines artistiques (arts plastiques, musique, littérature, cinéma), de champs d'action (établissements culturels, sociaux, médicaux) ou d'organisation (collectivités, institutions, associations, groupes informels). *

*

La richesse et l'hétérogénéité des collaborations engagées par les CCN procèdent de leur ancrage territorial et de leur volonté de travailler avec un public diversifié.

Malgré leur distance géographique, les CCN ont régulièrement l'occasion de collaborer, d'échanger sur leurs pratiques, de partager leurs réflexions et parfois même d'œuvrer sur des actions communes.

Ce document est l'émanation des échanges et des réflexions menés collectivement, depuis 2008, par les personnes en charge de la médiation réunies au sein d'un groupe de travail que coordonne l'ACCN. Ce travail de groupe a notamment abouti à l'élaboration d'un questionnaire-bilan soumis chaque année à chaque CCN, permettant *in fine* de produire une analyse détaillée, comparée et synthétique de l'implication des CCN auprès des publics.

CCN DE CAEN EN NORMANDIE

300 enfants dans une déambulation performative font vibrer les jardins du centre-ville de Caen !

Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste 2016 et du dispositif « Danse à l'école », *Cohorte* est un parcours chorégraphique, musical et photographique qui nous mène du Musée des Beaux-Arts au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie !

Avec les élèves et les enseignants des six écoles élémentaires : Authie Nord, Authie Sud, Paul Gernez, Vieira Da Silva, Michel Trégore de Caen et l'école Paul Langevin de Mondeville.

Inscrites dans un parcours culturel avec le Centre chorégraphique, ces douze classes ont bénéficié de la présence d'un artiste danseur, musicien ou photographe sur dix heures d'ateliers de janvier à mai 2016.

[Lien vidéo](#)

DES
LIEUX
D'EXPERTISE
ET DE
RESSOURCES



Les CCN développent de nombreuses actions de formation à destination des acteurs de l'éducation artistique et culturelle. À travers ces formations, des publics se croisent (enseignants, artistes, médiateurs, chargés de mission, travailleurs sociaux, animateurs) autour d'une réflexion sur les pratiques éducatives à la culture chorégraphique. À la tête de ces formations structurantes, les PREAC (Pôle Ressources Éducation Artistique et Culturelle) sont présents dans quatre CCN : Montpellier, Rennes, Belfort et Rillieux-la-Pape de manière pérenne. D'autres CCN engagent des actions de formation territoriales et accueillent ponctuellement des PREAC.

Au total, 900 à 1 000 professionnels sont formés et sensibilisés chaque année à la culture chorégraphique et se questionnent sur la médiation de la danse. *

Parallèlement aux actions de formation, les CCN interviennent également sur le terrain de la ressource, développant des outils adaptés aux projets menés dans chaque structure. Un travail d'identification des ressources pédagogiques mis en œuvre par chacun est en cours d'élaboration et permettra de donner une vue élargie de l'action des CCN en la matière.



CCN D'ORLÉANS

Le CCNO a créé en 2009, en partenariat avec l'Inspection Académique du Loiret, les rencontres départementales de la danse. Ce programme dédié aux écoles primaires (cycle 3) d'Orléans et du département prévoit qu'un chorégraphe pilote un projet danse dans une classe en concertation avec l'enseignant. Sept classes s'y inscrivent chaque année et chacune bénéficie de douze heures d'ateliers à l'issue desquelles les élèves présentent leurs travaux et découvrent ceux des autres lors des rencontres départementales. Les enseignants sont également conviés à choisir un spectacle parmi la programmation du CCNO. En parallèle, ils participent à une formation, à hauteur de 3 heures par mois, avec différents intervenants chargés non seulement de les amener à pratiquer mais aussi de questionner la pédagogie et de transmettre une culture chorégraphique (représentations au CCNO, à la Scène Nationale d'Orléans, au CND, au CND d'Angers...). Depuis 2012, les rencontres départementales se déplacent dans les communes du département, afin que les écoles éloignées d'Orléans puissent y participer et accueillir l'évènement : Pithiviers le Vieil, Montargis, Donnery.

DES STRUCTURES TOUJOURS PLUS IMPLIQUÉES



BALLET DU NORD – CCN DE ROUBAIX

Origami, événement chorégraphique pour 1200 élèves roubaisiens a été créé le 23 septembre 2015 au Vélodrome de Roubaix. A partir d'un groupe de 125 élèves du collège et du lycée Van der Meersch formés à une chorégraphie, 1000 élèves du réseau (de l'école élémentaire au lycée) se sont déployés sur la musique de la pièce *Tragédie*, éprouvant la puissance du collectif en mouvement.

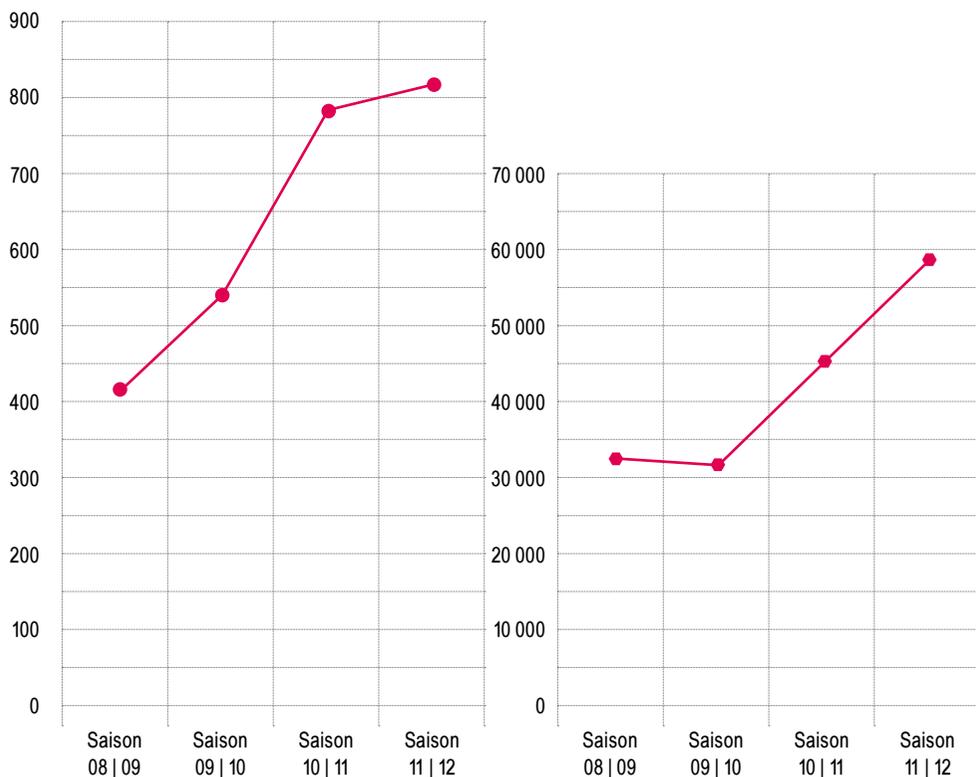
[Lien vidéo](#)

Tels qu'en témoignent les graphiques ci-dessous, l'évaluation montre une implication grandissante des CCN en faveur du développement de projets de médiation.

Entre la première saison étudiée et la dernière, le nombre d'actions développées par les CCN est passé de 424 à 826 et, de manière corollaire, le nombre de participants est passé de 36 365 personnes à 60 918 personnes.

=

↗ 78 % d'actions entre 2008-2009 et 2011-2012
 ↗ 37 % de personnes touchées entre 2008-2009 et 2011-2012 *



Évolution du nombre d'actions
de 2008 à 2012

● — ● Nombre d'actions

Évolution du nombre de participants
de 2008 à 2012

● — ● Nombre total de participants

Parallèlement à l'augmentation significative du nombre d'actions menées entre 2008-2009 et 2011-2012, l'analyse des questionnaires fait également valoir l'implication des personnels artistiques et administratifs dans le développement de projets en direction des publics. Fortes de la dynamique impulsée par les directions artistiques, les équipes spécifiquement chargées du développement des actions de médiation se sont, dans la majeure partie

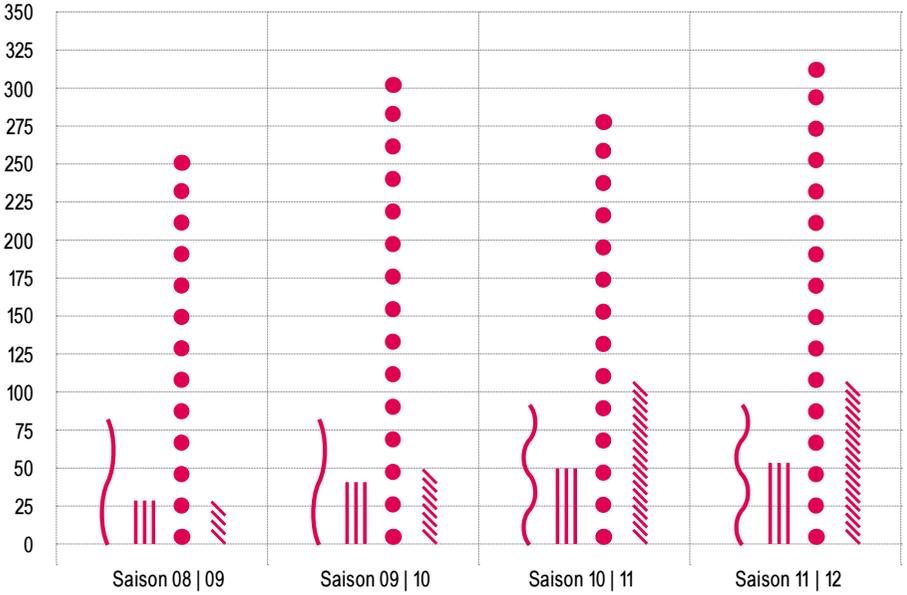
des cas, renforcées. Plus loin, c'est l'ensemble des équipes permanentes (techniciens, administrateurs, théoriciens, artistes) qui s'engagent à partager leurs expériences avec les publics. À ce titre, l'évolution des CCN est exemplaire d'un mouvement plus général du secteur du spectacle vivant accordant une place grandissante aux actions de médiation au sein des structures de création, de diffusion et d'accompagnement. *



CCN DE LA ROCHELLE

Dans le cadre des Parcours d'Education Artistique et Culturelle du CCN de La Rochelle menés sur la saison 2015-2016, « Partageons le plateau » est une restitution partagée des ateliers de pratique artistique menés dans trois établissements scolaires de plusieurs quartiers de La Rochelle : l'école Jean Bart, le collège Beauregard et le lycée Jean Dautet. Avec Thô Anothai, Lionel Frédoc, Amine Boussa et Nicolas Majou, 3 classes ont bénéficié de parcours associant la rencontre avec des artistes, la découverte d'un lieu patrimonial et de création, la pratique artistique, l'éducation à la culture chorégraphique incluant l'histoire du hip hop et l'école du spectateur. Un extrait du répertoire de Kader Attou, *OPUS 14*, a été transmis aux élèves du lycée. 75 enfants et adolescents se sont retrouvés spectateurs et danseurs sur le plateau de la Chapelle Fromentin. Représentatif du travail mené par le CCN auprès des jeunes, ce rendez-vous a rassemblé plusieurs générations, les élèves et les familles autour de la danse.

[Lien vidéo](#)



Répartition et évolution des équipes impliquées dans le développement des actions

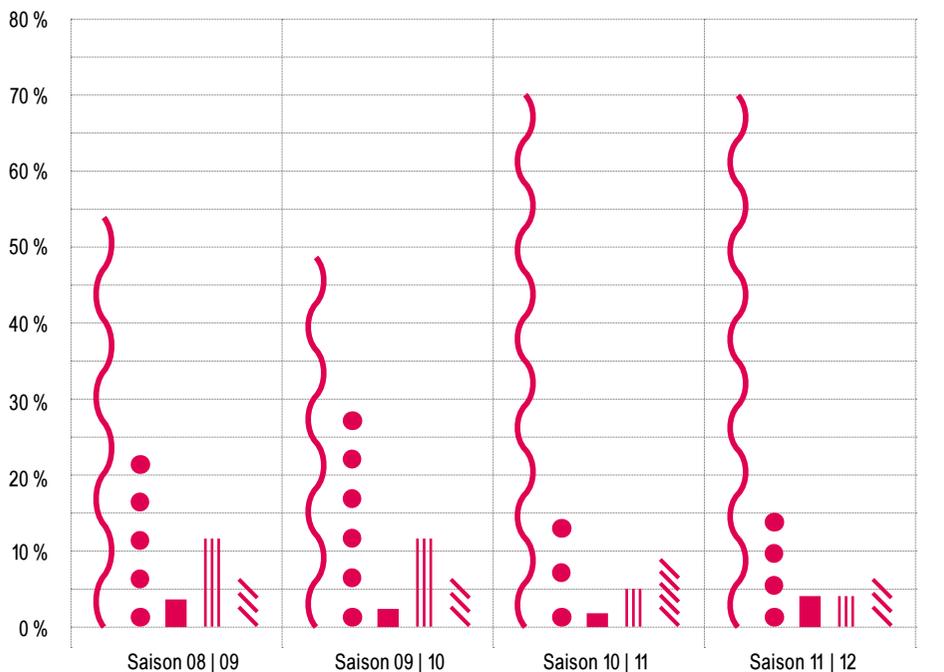
-  Artistes permanents
-  Professionnels permanents
-  Artistes non permanents
-  Professionnels non permanents

En 2008-2009, 341 artistes au total sont intervenus et 68 professionnels administratifs (notamment théoriciens et médiateurs) et techniques, soit 409 personnes, parmi lesquelles 120 sont permanentes et 289 non permanentes.

En 2009-2010, 393 artistes au total sont intervenus et 92 professionnels administratifs et techniques, soit 485 personnes, parmi lesquelles 129 sont permanentes et 356 non permanentes.

En 2010-2011, 375 artistes au total sont intervenus et 162 professionnels administratifs et techniques, soit 537 personnes, parmi lesquelles 133 sont permanentes et 393 non permanentes.

En 2011-2012, ce sont 413 artistes et 170 professionnels administratifs et techniques, soit 583 personnes, parmi lesquelles 149 sont permanentes et 434 non permanentes.



Volume des actions en fonction de leur rapport aux projets artistiques de la structure

-  De l'artiste directeur
-  D'une équipe en résidence ou missionnée pour l'action
-  D'une équipe accueillie en diffusion
-  D'artistes invités/associés
-  Autres

Si l'artiste à la tête de l'institution marque de son empreinte les engagements artistiques, les choix politiques, le développement économique de la structure, il oriente également la façon dont elle s'adresse aux publics et ouvre ses portes sur la ville. Ainsi, le développement des projets de médiation est fortement imprégné de la démarche du chorégraphe directeur tant d'un point de vue artistique que politique.

En 2012, plus de 85 % des actions de médiation sont élaborées en lien avec les projets artistiques portés par les CCN qu'il s'agisse des projets de l'artiste directeur ou de ceux d'équipes accueillies en résidence de création et de recherche. *

En 2008, Odile Duboc écrivait : « [En 1998] j'avais fait le choix d'embaucher quelqu'un qui s'occuperait du travail de sensibilisation. Je n'avais plus le droit de penser que j'étais la seule à même de transmettre les « mots » de la danse mais je devais accepter que d'autres puissent le faire à ma place. Je n'avais aucune conscience, à ce moment-là, de la façon dont il fallait aborder cette transformation [...]. Les premières années qui ont suivi ont été pour moi une véritable découverte de ce que l'on appelle la politique de développement de la culture chorégraphique. »⁶ Les mots d'Odile Duboc résonnent tout particulièrement : presque vingt ans plus tard, la médiation tient aujourd'hui une place centrale dans le développement des activités des CCN tel qu'en témoigne cette synthèse.

6 — *Dix ans de développement de la culture chorégraphique*. Publication du CCNFCB, consacrée au développement de la culture chorégraphique, in « Chemins qui mènent à la danse », Noël CLAUDE, *Repères, cahier de danse*, n°26, 2010/2, p. 23.



CCN DE NANTES

Petits Pas est un projet emblématique de la volonté d'Amra Senatore d'aller vers les publics, en proposant des formes artistiques qui mêlent, de manière indissociable, des ambitions de création et des enjeux propres à l'action culturelle.

Comment projeter des histoires, mettre en jeu l'imaginaire des enfants ? *Petits Pas* est une courte pièce où le mouvement rencontre la parole, où les histoires se dansent, où mots et mouvements se mêlent et se démêlent. Chorégraphié par Amra Senatore, *Petits Pas* va à la rencontre des enfants à partir de 3 ans au sein même de leurs établissements. *Petits pas* est aussi un moment de partage : emmenés dans le mouvement par les interprètes Lise Fassier et Vincent Blanc, les enfants pourront se questionner et répondre en dansant. *Petits Pas* se décline en version parents-enfants et peut être présenté dans tous types d'espaces.

LES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX



BALLET PRELJOCAJ – CCN D'AIX-EN-PROVENCE

www.preljocaj.org

Direction depuis 1996 : Angelin Preljocaj
Création en 1996



CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE – ANGERS

www.cndc.fr

Direction depuis 2013 : Robert Swinston
Création en 1978, labellisé CCN en 1992

Directions successives :

1978-1981 : Alwin Nikolais - créations
et école supérieure de formation

1981-1983 : Viola Farber - créations
et école nationale supérieure

1984-1987 : Michel Reilhac - centre de produc-
tions, résidences et diffusion, école nationale
supérieure

1988-1991 : Nadia Croquet - centre de produc-
tion et résidences, école nationale supérieure

1992-2003 : Joëlle Bouvier et Régis Obadia -
CCN, centre de résidences et école nationale
supérieure

2004-2013 : Emmanuelle Huynh – CNDC,
Centre national de danse contemporaine



VIADANSE – CCN DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

www.viadanse.com

Direction depuis 2015 : Héra Fattoumi et
Éric Lamoureux

Création en 1990

Directions successives :

1990-2008 : Odile Duboc

2010-2015 : Joanne Leighton

**MALANDAIN BALLET BIARRITZ**www.malandainballet.com

Direction depuis 1998 : Thierry Malandain
Création en 1998

**CCN DE CAEN EN NORMANDIE**www.ccncaen.eu

Direction depuis 2015 : Alban Richard
Création en 1984

Directions successives :

1984-1988 : Quentin Rouillier

1988-2004 : Karine Saporta

2004-2015 : Héra Fattoumi et Eric Lamoureux

**CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE**www.ccncreteil.com

Direction depuis 2008 : Mourad Merzouki
Création en 1984

Directions successives :

1984-1997 : Maguy Marin

1998-2008 : José Montalvo et Dominique Hervieu

**CCN2 - CCN DE GRENOBLE**www.ccn2.fr

Direction depuis 2016 : Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

Implantation du Groupe Emile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta à la Maison de la culture de Grenoble, labellisé CCN en 1984

Direction précédente :

1984-2015 : Jean-Claude Gallotta

**CCN LA ROCHELLE**www.ccnlarochelle.com

Direction depuis 2008 : Kader Attou
Création en 1978 labellisé CCN en 1984

Directions successives :

1978-1985 : Jacques Garnier (1978-1980) et Brigitte Lefèvre (Compagnie implantée Théâtre du Silence)

1986-2008 : Régine Chopinot (Ballet Atlantique Régine Chopinot à partir de 1993)

**LE PHARE - CCN DU HAVRE NORMANDIE**www.lephare-ccn.fr

Direction depuis 2012 : Emmanuelle Vo-Dinh
Création en 1986

Directions successives :

1986-1992 : Joëlle Bouvier et Régis Obadia (Centre chorégraphique régional)

1993-1998 : François Raffinot (Centre chorégraphique national)

1999-2011 : Hervé Robbe

**BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**www.ballet-de-marseille.com

Direction depuis 2014 : Emilio Greco et Pieter Scholten

Création du Ballet National de Marseille en 1972, labellisé CCN en 1984

Directions successives :

1972-1997 : Roland Petit

1998-2004 : Marie-Claude Pietragalla

2004-2013 : Frédéric Flamand



ICI - CCN MONTPELLIER - OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

www.ici-ccn.com

Direction depuis 2015 : Christian Rizzo
Implantation de la compagnie Dominique
Bagouet en 1980
Centre chorégraphique régional en 1982,
labellisé CCN en 1984
Directions successives :
1984-1992 : Dominique Bagouet
1994-2014 : Mathilde Monnier



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN – CCN DE MULHOUSE

www.operanationaldurhin.eu

Bruno Bouché : directeur désigné à partir du
1er septembre 2016, succèdera le 1er sep-
tembre 2017 à Ivan Cavallari
Création du Ballet du Rhin en 1972, labellisé
CCN en 1985
Directions successives :
1972 : Jean Babilée
1974-1978 : Peter Van Dick
1978-1990 : Jean Sarelli
1990-1997 : Jean-Paul Gravier.
1997-2012 : Bertrand d'At
2013-2017 : Ivan Cavallari

*Le Ballet du Rhin est intégré à l'Opéra national
du Rhin, syndicat intercommunal créé et financé
par les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.*



BALLET DE LORRAINE – CCN DE NANCY

www.ballet-de-lorraine.eu

Direction depuis 2011 : Petter Jacobsson
Ballet créé en 1978, labellisé CCN en 1984
Directions successives :
1978-1987 : Jean-Albert Cartier (Ballet Théâtre
Français de Nancy dirigé)
1988-1990 : Patrick Dupond (Ballet Français de
Nancy)
1991-1998 : Pierre Lacotte (Ballet national de
Nancy et de Lorraine)
1999 : Françoise Adret, par intérim (Centre
chorégraphique national - Ballet de Lorraine)
2000-2010 : Didier Deschamps



CCN DE NANTES

www.ccnantes.fr

Direction depuis 2016 : Ambra Senatore
Création en 1992
Direction précédente :
1992-2015 : Claude Brumachon
et Benjamin Lamarche



CCN D'ORLÉANS

www.ccn-orleans.com

Direction à compter de 2017 : Maud Le Pladec
Implantation du Théâtre Jel Compagnie Josef
Nadj en 1988, labellisé CCN en 1995
Direction précédente :
1995-2016 : Josef Nadj



MUSÉE DE LA DANSE – CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

www.museedeladanse.org

Direction depuis 2009 : Boris Charmatz
(Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes)
Création en 1978, labellisé CCN en 1984
Directions successives :
1978-1993 : Gigi Caciuleanu (Théâtre Chorégraphique – Centre chorégraphique national de Rennes).
1994-1996 : Catherine Diverrès et Bernardo Montet (Centre chorégraphique national de Rennes)
1994-2008 : Catherine Diverrès



CCN RILLIEUX-LA-PAPE

www.ccnr.fr

Direction depuis 2011 : Yuval Pick
Création en 1998
Direction précédente :
1998-2011 : Maguy Marin



BALLET DU NORD – CCN DE ROUBAIX

www.balletdunord.fr

Direction depuis 2014 : Olivier Dubois
Ballet du Nord / CCN de Roubaix
Création du CCN / Ballet du Nord en 1984
Directions successives :
1984-1991 : Alfonso Catá (Ballet du Nord)
1992-1994 : Jean-Paul Comelin (Ballet du Nord)
1995-2003 : Maryse Delente (Ballet du Nord)
2004-2013 : Carolyn Carlson (Centre chorégraphique national de Roubaix – Nord-Pas de Calais)



CCN DE TOURS

www.ccntours.com

Direction depuis 2012 : Thomas Lebrun
Création en 1989
Directions successives :
1989-1993 : Jean-Christophe Maillot
1994-2003 : Daniel Larrieu
2003-2011 : Bernardo Montet

Centres chorégraphiques nationaux n'existant plus



CCN DE TOULOUSE - MIDI-PYRÉNÉES

Implantation du Ballet Théâtre Joseph Russillo en 1980, Labellisé CCN en 1984
Direction 1984-1992 : Joseph Russillo
Fermeture du CCN en 1992 ; devenu Centre de développement chorégraphique dirigé par Annie Bozzini.



CCN DE NEVERS - BOURGOGNE

Création en 1985 - Fermeture en 1994
Direction 1985-1994 : Anne-Marie Reynaud – Le Four solaire



CCN DE CHAMPIGNY - VAL DE MARNE

Création 1989 - Fermeture en 1994
Direction : Angéline Prejocaj

Source : *L'art en présence*, Dominique Orvoine, mars 2006 – actualisation ACCN, décembre 2016

CRÉDITS :

UNE ANALYSE SUR LES ACTIONS CULTURELLES DANS LES CCN / MISE EN PLACE ET SUIVI SUR QUATRE SAISONS

Les Centres chorégraphiques nationaux (CCN) sont des structures de production dirigées par des artistes chorégraphiques. Ainsi que le précise le cahier des missions et des charges des CCN annexe à la circulaire du 31 août 2010 :

« Les missions premières d'un CCN sont la création, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques. Les CCN exercent par ailleurs, principalement sur leur territoire d'implantation, des "missions associées" : ils soutiennent le développement des projets de chorégraphes indépendants, développent des actions pédagogiques en milieu scolaire, proposent des programmes de formation à la danse et des actions de sensibilisation des publics.

Ils ont pour mission de proposer une politique d'éducation artistique et de jouer le rôle de centres de ressources dans le domaine de la danse.

En cela, ils sont des acteurs incontournables de la mise en place d'une politique d'éducation artistique. »

Document édité par l'ACCN –
L'Association des Centres
Chorégraphiques Nationaux
Décembre 2016

Étude réalisée par :
Fanny Delmas et Marie Quiblier

Lecture et correction :
Catherine Berranger

Conception et réalisation graphique :
Jean-Claude Chianale

Contact ACCN :
Frédéric Pérouchine – Secrétaire général
Lauren Boyer – chargée de mission
info@accn.fr

WWW.ACCN.FR

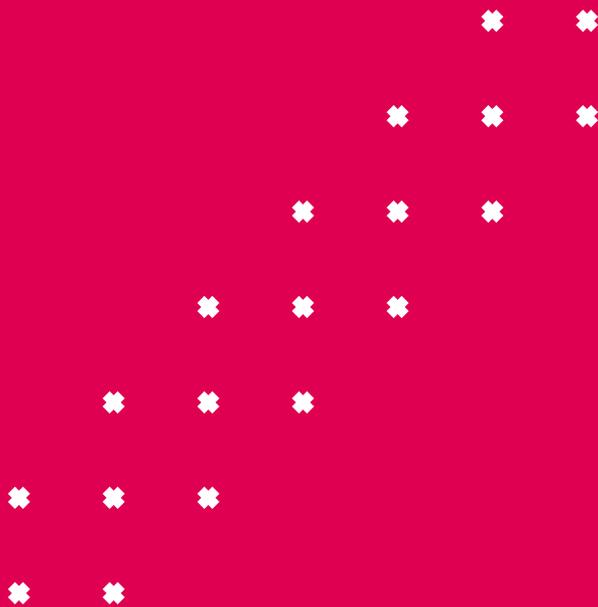
*L'Association des Centres chorégraphiques
nationaux remercie :*

Les directrices et les directeurs des Centres
chorégraphiques nationaux, et leurs équipes.
Les ancien(ne)s directrices et directeurs des Centres
chorégraphiques nationaux, et leurs collaborateurs.

Le ministère de la Culture et de la Communication /
Direction Générale de la Création Artistique

Et particulièrement :

Carine Aguirregomezcora, Hélène Azzaro,
Mathilde Bidaux, Agnès Cacchioli, Gildas Esnault,
Estelle Garnier, Marie-Pierre Jaux, Hélène Joly,
Émilie Kieffer, Isabelle Richard, Laure Kujawa,
Gwenaële Magnét, Christophe Mely,
Anaïs Miltenberger, Sandra Neuveut,
Pasquale Nocera, Laëtitia Passard, Joris Perez,
Olivier Perry, Marie Quiblier, Thomas Schnabel,
Pauline Talon, Amphay Tran, Georges Tran,
Rosine Touchard, Louise Vantalon,
Emmanuelle Vo-dinh, Alexandra Zamora



**ASSOCIATION
DES CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX**