

## **Appellation métier : Photographe**

### **Autres appellations :**

### **Descriptif :**

Robert Doisneau, Helmut Newton, Yann Arthus-Bertrand... autant de grands noms de la photo dont les clichés font rêver. La réalité du marché de l'emploi est souvent plus humble... dans les laboratoires entre le tirage et la vente.

### **Activités principales :**

Réaliser des prises de vue

Actualité, mode, portrait de famille, paysage... si la spécialité diffère, le principe est toujours le même : réaliser des prises de vue.

Angle, lumière, cadrage vont alors de pair avec le choix du sujet, du thème, du reportage. Avant d'appuyer sur le déclencheur, une préparation s'impose.

Développer, tirer, vendre

Les travaux d'exécution sont le plus souvent confiés à des laboratoires.

Les techniciens (appelés aussi photographes de laboratoire) traitent chimiquement le négatif (développement), le transposent sur papier (tirage) et le retouchent si nécessaire.

Vérification, mise en sachet, tarification suivent. Dans un magasin, il leur faut aussi assurer le conseil et la vente auprès de la clientèle.

### **Accès au métier et compétences requises :**

#### **Niveau d'études, formation**

Il n'y pas de cursus type pour devenir photographe. Ici plus qu'ailleurs, l'expérience prime. Mais la concurrence est sévère et les diplômés vivement recommandés. Le BTS devient de plus en plus un minimum pour débiter.

Les écoles de photographie délivrent des diplômes de niveau bac + 2 à bac + 5. Certaines sont reconnues par la profession : l'école des Gobelins, l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, l'École nationale supérieure Louis Lumière, l'École nationale supérieure des arts décoratifs...

À noter : certaines écoles privées, parfois très chères, offrent des prestations de qualité inégale.

Niveau CAP

CAP photographe ;

Niveau bac

Bac pro photographie ;

Niveau bac +2 et bac + 3

BTS photographie ;

Certificats d'école privées

Niveau bac + 5

- DNSEP option communication
- Diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles

Diplôme de l'ENSAD

## **Compétences**

« La tête, l'oeil et le coeur »

« Photographe, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'oeil et le coeur. C'est une façon de vivre », disait Cartier-Bresson.

Musées, livres, voyages... tout est bon pour aiguïser son oeil, apprendre à regarder, affiner sa personnalité. La réussite réside d'abord dans une bonne culture de l'image.

Une dose de technique...

Une excellente technique photographique et, maintenant, informatique, se révèle indispensable pour le travail en laboratoire comme pour les prises de vue.

Une retouche de négatif ou un jeu de couleurs ne s'improvisent pas.

... et de créativité

La créativité est primordiale dans la photo d'art comme dans la photo commerciale.

Elle s'exprime à travers la composition, la valeur symbolique des objets ou des personnages choisis, le cadrage, l'utilisation de l'éclairage, du décor...

Ce talent artistique doit s'allier à une rapidité d'exécution et à un respect du cahier des charges.

Valoriser ses atouts

Autre priorité : un bon sens relationnel.

Indépendant ou chef d'entreprise, le photographe doit en effet être capable de vendre ses savoir-faire, de convaincre des clients, d'initier ou de négocier des projets.

## **Environnement et conditions de travail**

Des statuts et des catégories

S'il réalise des photos de mariages, de baptêmes, de portraits, de classe... il est artisan.

S'il possède une boutique, vend et réalise le façonnage, il est artisan-commerçant.

S'il travaille exclusivement pour une entreprise (Kodak, Fuji...), comme une majorité de photographes, c'est un salarié.

Le photographe plasticien est un artiste.

Le photographe de presse est salarié ou pigiste.

Le photographe de mode, de publicité, d'industrie, d'architecture ou de portrait est considéré comme photographe auteur.

Au rythme du numérique

Le passage au numérique a bouleversé le métier. L'ordinateur peut désormais se substituer au tirage papier et surtout au traitement du négatif. Le document d'origine peut être modifié avec un logiciel.

Horaires irréguliers

Souvent irréguliers, les horaires de travail varient selon le lieu d'exercice et le secteur choisi.

Il n'est pas rare que le photographe soit appelé à la rescousse à la dernière minute...

## **Informations complémentaires**

**Secteur** : Arts plastiques et visuels

**Famille** : Artistique

**Code rome** E1201

### **Liens utiles**

Ecole des Gobelins

<http://www.gobelins.fr/fi/Guide-des-metiers>

Pôle Emploi

<http://www.pole-emploi.fr/actualites/les-metiers-du-cinema-d-animation-@/suarticle.jspz?id=49326>

**Source** Arcade©

<http://www.formationauvergne.com/je-minforme/les-metiers?url=/rechMetier/fiche.asp&param=metId%3D342%26rubCode%3D%26id%3D%26menuCode%3D%26idFiliere%3D>