

# L1202 - Musique et chant

## Appellations

- Accordéoniste
- Altiste
- Arrangeur musical / Arrangeuse musicale
- Auteur-compositeur / Auteure-compositrice
- Auteur-compositeur-interprète / Auteure-compositrice-interprète
- Auteur-interprète / Auteure-interprète
- Bassiste
- Bassoniste
- Batteur / Batteuse
- Chanteur / Chanteuse
- Chanteur / Chanteuse de bals, soirées privées
- Chanteur / Chanteuse de jazz et funk
- Chanteur / Chanteuse de musique ethnique et traditionnelle
- Chanteur / Chanteuse de rap
- Chanteur / Chanteuse de revue, music hall, comédie musicale
- Chanteur / Chanteuse de rock-pop
- Chanteur / Chanteuse de variétés
- Chanteur / Chanteuse lyrique
- Chanteur / Chanteuse soliste
- Chanteur lyrique baryton
- Chanteur lyrique basse
- Chanteur lyrique contre-ténor
- Chanteur lyrique ténor
- Chanteuse lyrique alto contre-alto
- Chanteuse lyrique mezzo-soprano
- Chanteuse lyrique soprano
- Chef de chant
- Chef de chœur
- Chef d'orchestre
- Choriste
- Clarinetteste
- Claveciniste
- Compositeur / Compositrice
- Contre bassoniste
- Contrebassiste
- Corniste
- Directeur / Directrice artistique musique
- Directeur / Directrice des chœurs
- Flûtiste
- Guitariste
- Harmoniciste
- Harpiste
- Hautboïste
- Instrumentiste
- Joueur / Joueuse de synthétiseur
- Joueur / Joueuse d'instrument ethnique ou traditionnel

## Appellations

- |                                                                                        |                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne                                         | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse des chœurs  |
| <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne de variétés                             | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse d'orchestre |
| <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne d'orchestre                             | <input type="checkbox"/> Saxophoniste                       |
| <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne Musique Assistée par Ordinateur - MAO - | <input type="checkbox"/> Timbalier / Timbalière             |
| <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne soliste                                 | <input type="checkbox"/> Tromboniste                        |
| <input type="checkbox"/> Musicien-accompagnateur / Musicienne-accompagnatrice          | <input type="checkbox"/> Trompettiste                       |
| <input type="checkbox"/> Orchestrateur / Orchestratrice                                | <input type="checkbox"/> Tubiste / Contre tubiste           |
| <input type="checkbox"/> Organiste                                                     | <input type="checkbox"/> Violoncelliste                     |
| <input type="checkbox"/> Percussionniste                                               | <input type="checkbox"/> Violoniste                         |
| <input type="checkbox"/> Pianiste                                                      | <input type="checkbox"/> Xylophoniste                       |

## Définition

Interprète vocalement et instrumentalement des oeuvres musicales (symphonies, concerto, chansons, ...) lors de représentations (concerts, opéra, comédies musicales, festivals, bals, ...), d'enregistrements (radio, télévision, ...), selon les impératifs de tournage, de programmation.

Peut composer les paroles, la mélodie d'une oeuvre musicale.

## Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation en musique et/ou en chant (conservatoires, écoles de musique, ...), complétée par une expérience professionnelle dans ces secteurs.

La pratique régulière de la musique et/ou du chant est indispensable.

Des démarches actives (auditions) sont nécessaires pour l'obtention de contrats.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrats de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée ou sur concours pour certaines structures (orchestre régional, orchestres subventionnés par l'Etat ou appartenant aux Armées, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

## Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'orchestres, de conservatoires, de groupes de musique, en solo, sur des lieux de spectacle, de tournage, en studio (radio, enregistrement, ...) en relation avec différents intervenants (techniciens son, lumière, producteur de musique, tourneur, ...).

Elle peut impliquer des déplacements (tournées, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou semaines.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des enregistrements.

La rémunération est généralement constituée d'un cachet et peut être complétée par une rétribution au titre des droits d'auteur.

## Activités et compétences de base

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Définir les conditions de réalisation du tour de chant, du concert (lieu, répertoire, matériel d'éclairage, instruments, ...)</li><li><input type="checkbox"/> Répéter l'oeuvre musicale selon une partition, un texte pour une représentation, un enregistrement</li><li><input type="checkbox"/> Modifier ou ajuster l'interprétation d'une oeuvre musicale, la mise en scène lors des répétitions</li><li><input type="checkbox"/> Chanter et/ou jouer de la musique en solo, en groupe, au sein d'un orchestre, ...</li><li><input type="checkbox"/> Adapter le programme du tour de chant, du concert (ajout, ordre des morceaux, ...) au cours de la représentation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Techniques de diction</li><li><input type="checkbox"/> Techniques d'échauffement de la voix</li><li><input type="checkbox"/> Techniques de mémorisation</li><li><input type="checkbox"/> Techniques d'interprétation</li><li><input type="checkbox"/> Techniques respiratoires</li><li><input type="checkbox"/> Solfège</li><li><input type="checkbox"/> Pratique d'instrument de musique</li><li><input type="checkbox"/> Ecoute-reproduction de mélodie/musique</li><li><input type="checkbox"/> Placement de voix</li><li><input type="checkbox"/> Appréciation auditive</li><li><input type="checkbox"/> Pratique d'art dramatique</li><li><input type="checkbox"/> Pratique de danse</li></ul>

## Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<p><b><i>Interpréter une oeuvre avec un instrument de musique :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Accordéon</li><li><input type="checkbox"/> Basson</li><li><input type="checkbox"/> Batterie</li><li><input type="checkbox"/> Clarinette</li><li><input type="checkbox"/> Clavecin/Orgue</li><li><input type="checkbox"/> Clavier</li><li><input type="checkbox"/> Contrebasse</li><li><input type="checkbox"/> Cor/Trompette</li><li><input type="checkbox"/> Cornet</li><li><input type="checkbox"/> Flûte</li><li><input type="checkbox"/> Guitare/Basse</li><li><input type="checkbox"/> Harpe</li><li><input type="checkbox"/> Hautbois</li><li><input type="checkbox"/> Instruments traditionnels/folkloriques (banjo, biniou, cornemuse, harmonica, ...)</li></ul>	

## Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Percussions</li> <li><input type="checkbox"/> Piano</li> <li><input type="checkbox"/> Saxophone</li> <li><input type="checkbox"/> Synthétiseur</li> <li><input type="checkbox"/> Timbale</li> <li><input type="checkbox"/> Trombone</li> <li><input type="checkbox"/> Tuba</li> <li><input type="checkbox"/> Violon/Alto</li> <li><input type="checkbox"/> Violoncelle</li> <li><input type="checkbox"/> Xylophone/Vibraphone</li> </ul>	
<p><b><i>Interpréter un morceau de musique ou une chanson d'un répertoire :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Classique</li> <li><input type="checkbox"/> Hard/Métal</li> <li><input type="checkbox"/> Jazz/Blues</li> <li><input type="checkbox"/> Musiques électroniques</li> <li><input type="checkbox"/> Musiques ethniques et traditionnelles (musiques du monde)</li> <li><input type="checkbox"/> Opéra</li> <li><input type="checkbox"/> Pop/Rock</li> <li><input type="checkbox"/> Rap/R&amp;B/Soul</li> <li><input type="checkbox"/> Reggae</li> <li><input type="checkbox"/> Variété</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture basse-</li> <li><input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture baryton-</li> <li><input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture ténor-</li> <li><input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture contralto ou alto-</li> <li><input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture mezzo-soprano-</li> <li><input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture soprano-</li> </ul>
<p><b><i>Interpréter une oeuvre au sein d'un ensemble instrumental :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> En solo</li> <li><input type="checkbox"/> Grand ensemble (orchestre symphonique, d'harmonie, ...)</li> <li><input type="checkbox"/> Petit ensemble (duo, trio, quatuor, ...) / Groupe</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Composer et écrire la partition d'une oeuvre musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilisation de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur -MAO-</li> <li><input type="checkbox"/> Transposition de partition</li> </ul>

## Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<input type="checkbox"/> Ecrire les paroles d'une chanson selon le style musical et les intentions artistiques d'un interprète	
<input type="checkbox"/> Diriger un orchestre, un chœur (indication des entrées, battue des mesures, gestes d'expressivité, ...)	<input type="checkbox"/> Gestuelle de direction d'orchestre
<input type="checkbox"/> Assurer l'encadrement et gérer la logistique d'un ensemble instrumental ou vocal (orchestre, chœur, ...)	

## Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Association culturelle ou de loisirs <input type="checkbox"/> Cabaret <input type="checkbox"/> Ecole d'enseignement artistique et conservatoire <input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique <input type="checkbox"/> Orchestre <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Salle polyvalente, salle des fêtes <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles	<input type="checkbox"/> Armée <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Spectacle vivant <input type="checkbox"/> Télévision	

## Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
<b>L1202 - Musique et chant</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

## Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
<b>L1202 - Musique et chant</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Chanteur / Chanteuse</li><li>■ Chanteur / Chanteuse de bals, soirées privées</li><li>■ Chanteur / Chanteuse de variétés</li><li>■ Musicien / Musicienne</li><li>■ Musicien / Musicienne de variétés</li></ul>	<b>L1101 - Animation musicale et scénique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— animateur / Animatrice de soirées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées privées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées privées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées privées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées privées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées</li><li>— animateur / Animatrice de soirées privées</li></ul>

### Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
<b>L1202 - Musique et chant</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Toutes les appellations</li></ul>	<b>K2103 - Direction d'établissement et d'enseignement</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— Directeur / Directrice de conservatoire musique et danse</li><li>— Directeur / Directrice d'école de musique</li></ul>
<b>L1202 - Musique et chant</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Toutes les appellations</li></ul>	<b>K2105 - Enseignement artistique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— Professeur / Professeure de chant</li><li>— Professeur / Professeure de piano</li></ul>
<b>L1202 - Musique et chant</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Toutes les appellations</li></ul>	<b>K2106 - Enseignement des écoles</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— Maître délégué / Maîtresse déléguée pour l'enseignement de la musique</li></ul>
<b>L1202 - Musique et chant</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Toutes les appellations</li></ul>	<b>K2107 - Enseignement général du second degré</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— Professeur / Professeure d'éducation musicale</li></ul>
<b>L1202 - Musique et chant</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Toutes les appellations</li></ul>	<b>L1203 - Art dramatique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— Toutes les appellations</li></ul>
<b>L1202 - Musique et chant</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Toutes les appellations</li></ul>	<b>L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— Toutes les appellations</li></ul>