

GUIDE *GALA* DE FINANCEMENTS ET DE RESSOURCES

DEUXIÈME ÉDITION

UNE SÉLECTION DES POSSIBILITÉS DE
FINANCEMENTS ET DES RESSOURCES POUR
LES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS LIÉS
À LA DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE

RECHERCHE ET MISE À JOUR PAR MARTA GRACIA

ON
THE
MOVE



Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS

La période de recherche et de compilation de ce guide s'est échelonnée de septembre à décembre 2020. Toutes les références présentées étaient complètes au moment de l'achèvement du guide (décembre 2020). Sachant à quel point les ressources en ligne peuvent rapidement devenir obsolètes, et sachant que ce guide est un travail évolutif, nous vous invitons à nous envoyer vos corrections, vos commentaires et vos retours à l'adresse suivante : mobility@on-the-move.org.

Première publication : juillet 2015

Deuxième publication : décembre 2020

Ce guide est publié sous licence Creative Commons d'Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé (CC BY-NC-ND 3.0).

Pour de plus amples renseignements, veuillez écrire à l'adresse suivante : mobility@on-the-move.org.

Toute personne publiant les informations de ce guide dans le cadre d'une autre publication sera tenue de citer On the Move, le ministère de la Culture (France) et l'Institut français.

Référence bibliographique recommandée :

On the Move avec le soutien du ministère de la Culture (France) et de l'Institut français, *Guide GALA de financements et de ressources – Deuxième édition (2020)*.

Conseil pour consulter ce guide :

Nous vous recommandons de télécharger ce guide et de l'ouvrir sous un format pdf. Vous pouvez ensuite cliquer sur les liens Internet et consulter les dispositifs de financements ou les ressources. Vous pouvez aussi copier et coller les sites Internet des dispositifs/ressources qui vous intéressent dans votre navigateur Internet. Ce guide étant volumineux en termes de pages, nous vous conseillons de ne pas l'imprimer, d'autant plus que les ressources sont en ligne. Merci !

Design, mise en page et révision des textes (anglais) : David Franklin davidfranklinonline.com

Traduction anglais-français : Lara Bourdin

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	4
Les partenaires	6
Introduction	10
I. Dispositifs de financements englobant la durabilité environnementale dans le secteur des arts et de la culture – une sélection	14
1. Dispositifs de financements et programmes	15
1.1. Bourses et programmes de soutien des pays membres de l'UE et du Royaume-Uni	15
1.2. Programmes de soutien à dimension transnationale	24
1.3. Programmes liés à l'UE	26
1.4. Aperçu international	32
2. Prix, concours et compétitions	35
3. Focus sur les résidences	38
4. Aperçu des manifestations culturelles et des festivals	46
II. Sources d'inspiration pour agir de manière plus écoresponsable	48
1. Pratiques artistiques et pratiques de travail durables	49
2. Vers une mobilité plus verte	52
3. Politiques culturelles intégrant la durabilité environnementale	56
III. Informations supplémentaires : Plateformes, réseaux et références utiles	59

AVANT-PROPOS

Le *Guide GALA de financements et de ressources – 2e édition* est la deuxième édition du guide d'abord paru en 2015 dans le cadre du projet Green Art Lab Alliance (GALA), financé par l'Union européenne.

Ce guide a été réalisé grâce à la coordination d'On the Move et aux recherches et mises à jour effectuées par Marta Gracia entre septembre et décembre 2020. Cette édition de 2020 a reçu le soutien du ministère de la Culture français et de l'Institut français. Le contenu a été élaboré avec le soutien du réseau GALA ainsi que de plusieurs membres et partenaires d'On the Move.

Il y a cinq ans, les partenaires du projet GALA ont souhaité élaborer un guide des possibilités de financements pour les projets artistiques et culturels axés sur la question de la durabilité environnementale. Elles-ils ont senti combien il était important pour les artistes et les professionnel-le-s de la culture d'avoir accès à des financements ainsi qu'à des ressources en lien avec ces sujets d'actualité, afin de pouvoir tester et adapter leurs pratiques à la réalité de l'accélération du changement climatique, de même qu'à ses impacts potentiels sur l'économie, la société et l'environnement.

En 2020, nous sommes d'autant plus convaincu-e-s de la pertinence de ce guide. Nous continuons de défendre la mission déclarée dans l'introduction du guide GALA de 2015 :

« Les sources de financements ont tendance à être axées sur une discipline spécifique, ou bien à s'adresser soit au secteur culturel ou au secteur de l'écologie, mais rarement aux deux en même temps. Nous souhaitons souligner les manières innovantes qu'emploient les bailleurs de fonds pour confronter cette situation, participant ainsi à la reconnaissance du genre artistique florissant qu'est la création à thématique environnementale. Nous souhaitons également mettre en valeur les divers modèles de soutien ouverts aux artistes souhaitant mener des projets à l'intersection de l'art et de la durabilité environnementale. Nous espérons inspirer les artistes et les professionnel-le-s de la culture à développer des projets artistiques axés sur la durabilité environnementale, et les bailleurs de fonds ainsi que les responsables en matière de politiques culturelles à intégrer une perspective écologique sur le long terme à leur soutien pour l'art et la culture ».

La mise à jour de ce guide a été commandée avant que la pandémie de COVID-19 ne vienne transformer nos vies et nos sociétés. En même temps, la pandémie a accéléré plusieurs tendances déjà existantes, dont la question de la durabilité environnementale dans le secteur de l'art et de la culture.

Ce guide ne prétend aucunement à l'exhaustivité ; il se positionne plutôt comme un aperçu de ce qui existe, des expériences en cours et des ressources existantes sur le sujet de l'intersection entre l'art, la culture et la durabilité environnementale. Il est axé sur l'Europe mais il comprend également des références provenant d'autres régions du monde.

Un changement important à noter, par rapport à la première édition, est le fait que de nombreuses organisations, bailleurs de fonds et/ou organismes de soutien pour la mobilité culturelle ont intégré à leurs lignes directrices des critères ayant trait à la durabilité environnementale, de manière à soutenir le développement de projets et/ou à encourager les artistes et les professionnel-le-s de la culture à rendre leurs pratiques plus « vertes ». Il apparaît en effet que cet enjeu conditionne de plus en plus le soutien financier apporté au secteur, surtout dans les contextes européen/international. Toutefois, cette prise de conscience de l'importance de la durabilité environnementale ne s'accompagne pas nécessairement d'une augmentation du financement proposé et/ou d'initiatives de formation adéquates, ni pour les bailleurs de fonds ni pour le secteur, et encore moins sous une forme régulière ou dans une perspective à long terme.

Avec ce guide, nous espérons atteindre de nouvelles organisations, dans l'espoir de poursuivre le travail de cartographie réalisé jusqu'à présent, tout en amplifiant son étendue internationale. Ce travail est d'autant plus crucial que le contexte mondial est en mutation constante, entre les nouveaux défis au niveau de l'accès aux ressources et l'enjeu toujours plus important de la protection de la diversité biologique et culturelle—autant de difficultés qui sont accentuées par la pandémie.

Pour toute question, commentaire ou toute proposition de collaboration, contactez On the Move à l'adresse suivante : mobility@on-the-move.org

LES PARTENAIRES

COORDINATION — ON THE MOVE

On the Move (OTM) a pour mission d'encourager et de faciliter la mobilité et la coopération à travers les frontières, en Europe et à l'international. On the Move diffuse gratuitement et régulièrement des opportunités de mobilité culturelle et des possibilités de financements pour les artistes et les professionnel-le-s de la culture dans toutes les disciplines. Grâce à l'expertise de ses membres et de ses partenaires, On the Move diffuse également des informations sur les principaux défis liés à la mobilité culturelle (par exemple, les visas, la couverture sociale, la fiscalité et les problèmes administratifs et écologiques)

Au-delà de son action en tant que pôle d'information, On the Move anime également des séances de mentorat et des ateliers, et donne des présentations et des conférences publiques sur les questions liées à la mobilité et à l'internationalisation des pratiques destinées au secteur artistique et culturel.

Créé en 2002 en tant que site web et projet d'IETM (International Network for Contemporary Performing Arts/Réseau International pour les Arts de la Scène Contemporains), On the Move est désormais un réseau dynamique réunissant plus de 50 structures et adhérent-e-s individuel-le-s.

On the Move est financé par le ministère de la Culture – France, ainsi que par des projets cofinancés par des réseaux européens et/ou des organisations/agences nationales, européennes et internationales (dont l'Institut français).

<http://on-the-move.org>

ON
THE
MOVE

RECHERCHE — MARTA GRACIA

Marta Gracia est gestionnaire artistique, chercheuse et chargée d'enseignement. Ses expériences professionnelles sont axées sur les arts visuels et les projets interdisciplinaires, surtout en lien avec la recherche artistique, les programmes de résidence d'artistes, et le développement professionnel des artistes.

Elle travaille présentement comme coordinatrice de projets au Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona – CCCB) et comme chargée d'enseignement à l'Université Polytechnique de Catalogne (Universitat Politècnica de Catalunya) ainsi qu'à l'Université ouverte de Catalogne (Universitat Oberta de Catalunya).

Depuis dix ans, elle est responsable de la conception, de la coordination, de la gestion et de la mise en œuvre des projets, des programmes de bourses, des ateliers et des résidences du centre Hangar de production et de recherche artistiques, à titre de coordinatrice de la recherche.

En 2009, Marta Gracia a réalisé le premier projet de recherche sur les programmes de résidence en Espagne. Les conclusions de ce projet l'ont amenée à lancer la plateforme Art Motile, en collaboration avec plusieurs autres professionnel-le-s. Première plateforme d'informations sur les programmes de résidence en Espagne, Art Motile a été active de 2010 à 2016.

CONTRIBUTEUR·TRICE·S

On the Move et Marta Gracia souhaitent remercier les personnes et les organisations suivantes pour les contributions et les commentaires apportés à l'élaboration de ce guide :

Fanny Bordier, M'Topia, France; Gwendolenn Sharp, The Green Room, France; Lissa Kinnaer et Dirk De Wit, Flanders Arts Institute, Belgique; Nataliia Kernytska et Darina Zhyvohliadova, Ukrainian Cultural Foundation, Ukraine*; Heidi Vogels, DutchCulture/Trans Artists, Pays-Bas/International*; Yohann Floch, Fresh Arts Coalition Europe, Europe/International*; Christine Heemsoth et Jana Gruenewald, Touring Artists, Allemagne*; Mafalda Sebastiao et Pedro Azevedo, Polo Cultural Gaivotas I Boavista, Portugal*; Dea Vidovic, Kultura Nova Foundation, Croatie; Olga Hatzidaki, Locus Athens, Grèce; Yasmine Ostendorf, GALA, International.

Les organisations et les individus désignés avec un astérisque () sont membres d'On the Move.*

PREMIER INITIATEUR DU GUIDE — GALA GREEN ART LAB ALLIANCE

GALA est un réseau informel et international composé de 45 organisations qui contribuent à la protection de l'environnement et à la durabilité environnementale par leurs pratiques artistiques.

Créé en 2013 en tant que projet et partenariat financé par l'Union européenne, GALA s'est transformé au fil des ans pour devenir une véritable alliance, destinée à agir comme porte-voix des artistes et des organisations culturelles engagées dans les luttes sociales et environnementales. En tant qu'« alliance des savoirs », GALA prône la solidarité et le partage stratégique des ressources et de l'information. Depuis 2013, l'alliance s'est agrandie et regroupe maintenant de nouveaux partenaires en Europe, en Asie et en Amérique latine. Ces membres sont des centres d'art, des musées, des résidences, des collectifs d'artistes, des activistes et des initiatives populaires, dont toutes sont fermement ancrées dans leurs communautés locales. L'alliance les met en lien et les soutient, dans une dynamique de renforcement et d'autonomisation. Qu'elles-ils soient des individus ou des grandes organisations, les membres de l'alliance partagent la conviction que les arts sont une ressource essentielle dans la lutte pour la justice environnementale et sociale.

<https://greenartlaballiance.com>

Pour la première édition du guide GALA de financements, soutenu par COAL (Coalition for Arts and Sustainable Development – Coalition pour l'art et le développement durable), veuillez consulter le lien suivant :

<http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/17187/green-art-lab-alliance-GALA-funding-guide>



Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LA RÉALISATION DU GUIDE A ÉTÉ SOUTENUE PAR :

Le ministère de la Culture – France

Le ministère de la Culture a pour principale mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité et d'abord de la France. La Direction générale de la création artistique (DGCA) définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts plastiques et au spectacle vivant, en l'inscrivant dans une logique plus large d'aménagement et de développement du territoire. La sous-direction des affaires européennes et internationales conduit et coordonne la politique étrangère du Ministère dans les domaines de la danse, de la musique, du théâtre, du cirque, du spectacle de rue, de la marionnette, du conte, de l'art numérique, des beaux-arts, du design, de la mode et de l'artisanat.

<http://culture.gouv.fr>

Institut français

L'Institut français, acteur de la diplomatie d'influence de la France

L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles extérieures de la France. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées et favorise ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels. L'Institut français, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie culturelle de la France. Ses projets et programmes prennent en compte les contextes locaux et reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des ambassades de France, des instituts français et des alliances françaises présents sur les cinq continents. L'Afrique, au même titre que d'autres régions à fort enjeu pour la diplomatie culturelle française, comme les rives Sud et Est de la Méditerranée, l'Europe ainsi que nombre de pays prescripteurs et émergents, constituent des territoires d'influence prioritaires.

L'Institut français prend davantage en considération les projets qui favorisent les démarches écoresponsables et qui limitent les impacts environnementaux pour les projets qu'il accompagne (pas de représentation isolée, compensation du bilan carbone des voyages ou choix de moyens de transports moins polluants, utilisation de matériaux durables...).

<https://institutfrancais.com>

INTRODUCTION

10

QUELS SONT LES OBJECTIFS DE CE GUIDE ?

- ▼ Partager des informations, des ressources et des conseils pratiques, actualisés et à jour, sur les possibilités de financements touchant à la fois à l'art et à la culture, à la mobilité culturelle et à la durabilité environnementale ;
- ▼ Proposer un travail évolutif—et non un outil exhaustif—sur le financement de projets artistiques et culturels liés à l'environnement et à la durabilité environnementale; il s'agit d'un premier aperçu des ressources sur le financement, des outils en ligne et des conseils pratiques sur ce sujet ;
- ▼ Orienter les lecteur-trice-s vers les informations pertinentes, tout en évitant dans la mesure du possible de répéter des informations et des ressources qui existent déjà ;
- ▼ Inspirer les artistes et les professionnel-le-s de la culture à développer des projets à l'intersection des arts et de la durabilité environnementale, et encourager les bailleurs de fonds et les responsables en matière de politiques culturelles à intégrer une perspective écologique de long terme aux programmes et à leurs politiques de soutien pour l'art et la culture, surtout lorsqu'il s'agit d'initiatives à dimension internationale.

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « FINANCEMENT POUR L'ART ET LA CULTURE, ET LA DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE » ?

Au vu de l'expérience accumulée par le projet GALA, au fil de son développement en tant que réseau informel de 45 organisations actives en Europe, en Asie et en Amérique latine, nous entendons par financement pour les projets artistiques et culturels liés à la durabilité environnementale :

- ▼ Le financement à tous les niveaux (international, européen, national, régional, local et public, privé et/ou mixte) ;
- ▼ Le financement qui soutient directement les projets artistiques/culturels et la durabilité environnementale et, s'il y a lieu, la mobilité culturelle;
- ▼ Le financement qui soutient les professionnel-le-s des arts et de la culture œuvrant dans une perspective intersectorielle et dont la pratique pourrait inclure la durabilité environnementale ;
- ▼ Les dispositifs de financements annuels (surtout dans une perspective internationale/européenne) qui permettent le développement de projets de mobilité sur le moyen et long terme ;

- ▼ Le financement visant à soutenir l'écoresponsabilisation des organisations et la transition vers une mobilité plus « verte », sans pour autant compromettre la diversité culturelle ni l'accès aux opportunités ;
- ▼ Les dispositifs de financements listés sont généralement tirés d'appels ouverts publiés de manière régulière et en ligne.

À QUI CE GUIDE S'ADRESSE-T-IL ?

- ▼ Les artistes, les professionnel-le-s de la culture, les associations et les organisations souhaitant en savoir plus sur le financement et les ressources pour les projets artistiques et culturels liés à la durabilité environnementale ;
- ▼ Les bailleurs de fonds et les responsables politiques souhaitant en savoir plus sur les dispositifs de financements et les ressources portant sur les projets intersectoriels mettant en lien les arts et la durabilité environnementale ;
- ▼ L'accent est mis sur les financements et les ressources en Europe, mais le guide présente également des informations sur les financements et les ressources à dimension internationale.

COMMENT LES INFORMATIONS ONT-ELLES ÉTÉ IDENTIFIÉES, COMPILÉES ET ÉDITÉES ?

Ce guide est basé sur le contenu de l'édition 2015 du guide GALA. Les mises à jour et les recherches complémentaires ont été réalisées par Marta Gracia, avec la contribution de l'équipe d'On the Move (Marie Le Sourd, John Ellingsworth et Maïa Sert), des membres et des partenaires d'On the Move ainsi que des partenaires GALA.

Les descriptions des programmes et des projets présentés dans le guide ont été élaborées à partir des sources suivantes : les sites web des programmes et projets, les guides d'On the Move sur le financement pour la mobilité culturelle, les guides GALA sur les réponses créatives à la durabilité environnementale, ainsi que les informations fournies par les programmes et projets eux-mêmes.

DANS CE GUIDE, VOUS TROUVEREZ :

- ▼ Une sélection des dispositifs de financements couvrant à la fois les arts, la culture et les questions en lien avec la durabilité environnementale ;
- ▼ Des informations sur les manifestations culturelles/projets/résidences, etc., axées sur l'art/la culture/la durabilité environnementale, principalement en Europe, et pour lesquelles les frais de voyage font l'objet d'une couverture au moins partielle ;
- ▼ Des conseils pratiques, des ressources et des informations susceptibles de vous aider à réfléchir sur le financement de vos projets, ou, si vous êtes bailleur de fonds/responsable politique, des sources d'inspiration susceptibles de vous aider à développer des dispositifs de financements et des mécanismes de soutien pour les projets intersectoriels englobant l'art/la culture et la durabilité environnementale.

DANS CE GUIDE, VOUS NE TROUVEREZ PAS :

- ▼ Une liste complète des possibilités de financements existant en Europe et dans le monde et portant sur les arts, la culture et la durabilité environnementale ;
- ▼ Une réponse faite « sur mesure » pour vos besoins particuliers en matière de financement ;
- ▼ Une liste de toutes les manifestations culturelles/projets/résidences liées aux arts, à la culture et à la durabilité environnementale, étant donné que l'accent est mis sur le financement.

NOTES COMPLÉMENTAIRES DE LA CHERCHEUSE, MARTA GRACIA

Au fil du processus de recherche, j'ai parfois éprouvé de la difficulté à identifier les programmes de financements axés sur l'art et les questions environnementales, de même que les ressources connexes. Ceci s'explique par plusieurs raisons :

- ▼ Parmi les programmes identifiés, beaucoup sont des initiatives ponctuelles ;
- ▼ Il existe plusieurs programmes qui touchent aux questions environnementales sans les aborder de manière ciblée ;

- ▼ Il existe de nombreux nouveaux programmes de résidences artistiques qui s'intéressent aux questions de l'écologie et de la durabilité environnementale à partir de différentes perspectives, mais la majorité exigent des frais de participation ou ne couvrent que l'hébergement et ne répondent donc pas à la politique éditoriale de ce guide ;
- ▼ La crise du COVID-19 compromet la continuité des dispositifs de financements axés sur ces questions, qu'ils aient été lancés longtemps avant ou pendant la crise.
- ▼ Le processus de recherche a permis d'identifier les nouveaux contenus qui suivent, reflétant une augmentation considérable de la quantité de ressources disponibles par rapport à la première édition de ce guide :

54 nouvelles possibilités de financements ; 19 nouveaux exemples de projets de l'UE ; 27 conseils pratiques supplémentaires ; 16 nouvelles ressources axées sur la mobilité verte ; 21 nouveaux outils et exemples de pratiques durables ; 10 nouvelles références pour la mise en œuvre de mesures politiques ; 8 nouveaux articles ou ouvrages à lire.

Total : 155 nouveaux éléments

I. DISPOSITIFS DE FINANCEMENTS ENGLOBANT LA DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE DANS LE SECTEUR DES ARTS ET DE LA CULTURE – UNE SÉLECTION

1. DISPOSITIFS DE FINANCEMENTS ET PROGRAMMES *Page 15 >*
2. PRIX, CONCOURS ET COMPÉTITIONS *Page 35 >*
3. FOCUS SUR LES RÉSIDENCES *Page 38 >*
4. APERÇU DES MANIFESTATIONS CULTURELLES ET
DES FESTIVALS *Page 46 >*

< Table des Matières

1. DISPOSITIFS DE FINANCEMENTS ET PROGRAMMES

1.1. BOURSES ET PROGRAMMES DE SOUTIEN DES PAYS MEMBRES DE L'UE ET DU ROYAUME-UNI

Les organismes de financements et les programmes listés ci-dessous se concentrent spécifiquement sur l'art et les questions liées à la durabilité environnementale.

ALLEMAGNE

Centre de la Fondation Allianz

Le Centre de la Fondation Allianz regroupe deux fondations : la Fondation Allianz pour la Culture (Allianz Kulturstiftung) et la Fondation Allianz pour la durabilité environnementale (Allianz Umweltstiftung). Elles travaillent de manière indépendante tout en se tenant mutuellement informées des programmes qu'elles soutiennent.

<https://kulturstiftung.allianz.de/en>

<https://umweltstiftung.allianz.de>

Bundes Kultur Stiftung

La Fondation culturelle fédérale soutient de nombreux projets artistiques axés sur les questions environnementales. Elle encourage également ses partenaires ainsi que d'autres institutions à s'intéresser aux questions environnementales de manière plus proactive, par le biais d'initiatives telles que le « Compas pour la production durable dans le secteur culturel ».

www.kulturstiftung-des-bundes.de/en/about_the_foundation/environmental_policy.html

Deutsche Stiftung Kulturlandschaft

Cette fondation propose des opportunités de financements axées sur l'amélioration des conditions économiques, culturelles et écologiques des régions rurales. Les informations sont disponibles exclusivement en allemand.

<http://www.landschaftt.info/projekte>

AUTRES RESSOURCES :**▼ Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit in Kultur und Medien**

(Réseau d'Action sur la durabilité environnementale dans la Culture et les Médias)

Pôle d'informations et point de contact sur le sujet de l'écologie opérationnelle dans la culture et les médias.

Il soutient également un certain nombre de projets pilotes. Le réseau est soutenu par le Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias (BKM). Les informations sont disponibles exclusivement en allemand.

<https://aktionsnetzwerk-nachhaltigkeit.de>

▼ EnergieAgentur.NRW

La durabilité environnementale dans le secteur culturel figure parmi les domaines d'activité de l'agence EnergieAgentur. L'agence offre également un service-conseil gratuit destiné aux institutions culturelles et aux organismes publics.

www.energieagentur.nrw

Natur Mensch Kultur

La Fondation Natur Mensch Kultur soutient les projets s'inscrivant dans les secteurs culturel, écologique, social et économique. Les informations sont disponibles exclusivement en allemand.

<https://natur-mensch-kultur.de/bio-zukunfts-preis>

Stiftung Pfefferwerk

La Fondation Pfefferwerk concentre son action sur la ville de Berlin. Elle soutient la protection environnementale, l'éducation, la culture et le travail communautaire intergénérationnel. Les informations sont disponibles exclusivement en allemand.

<https://www.stpw.org>

Rat für Nachhaltige Entwicklung

Le Conseil allemand pour le développement durable crée et soutient des projets axés sur le changement social, faisant de la durabilité environnementale une question ancrée dans la réalité de tous les jours.

Le Conseil a pour mission de produire des contributions pour la Stratégie Allemande pour la durabilité environnementale : il définit les domaines d'activité et les projets concrets, et défend l'importance de la durabilité environnementale en tant qu'enjeu d'intérêt public.

www.nachhaltigkeitsrat.de/?cn-reloaded=1

Umwelt Bundesamt

Le Bureau Fédéral pour l'Environnement vise à établir un dialogue avec les artistes travaillant sur les questions liées à l'écologie et à la durabilité environnementale, dans le but de produire des expositions au sein de ses espaces.

<https://www.umweltbundesamt.de>

DANEMARK**Fonden Merkur**

Le Fonds Merkur a pour but de soutenir les causes caritatives, relevant par exemple des domaines humanitaire, social et artistique, ou encore de la promotion de la santé, de l'écologie ou de la recherche. Avec cet objectif large, le fonds soutient les projets qui ont le potentiel de créer de la valeur pour la société sur le long terme. Les informations sont disponibles exclusivement en danois.

<http://www.merkurfonden.dk/om-merkur-fonden>

Nordea Fonden

La Fondation Nordea est une fondation à but non lucratif et caritatif. Elle soutient les projets qui promeuvent la santé, l'exercice physique, la nature et la culture. Les informations sont disponibles exclusivement en danois.

<https://nordeafonden.dk>

Realdania

Realdania est une association à but non lucratif et caritatif. Elle propose trois programmes de soutien stratégique et général : les générations actuelles et futures, le développement durable, ainsi que l'innovation et les nouveaux savoirs.

<https://realdania.dk>

Villum Fonden et Velux Fonden

Les Fonds Villum et Velux sont des fondations à but non lucratif ayant pour vocation de soutenir la recherche et les causes environnementales, sociales et culturelles, au Danemark et à l'étranger.

<http://veluxfoundations.dk>

ESPAGNE**Fondation Cerezales Antonino et Cinia**

La Fondation Cerezales Antonino et Cinia (FCAYC) est une institution privée qui œuvre au développement du territoire et à la transmission des savoirs par deux canaux principaux : la production culturelle et l'ethno-éducation. Dans le cadre de cette mission, elle développe des projets dans les domaines de l'art, de la musique, de l'environnement, de la sociologie et de l'économie.

<https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/en/the-foundation/submit-your-proposal>

Fondation Daniel & Nina Carasso

La Fondation Daniel & Nina Carasso soutient les projets qui promeuvent la participation citoyenne active. Pour la Fondation, l'art « citoyen » a pour visée de bâtir un avenir respectueux des besoins des êtres humains et de la fragilité de l'environnement. La notion d'art citoyen est donc basée sur les valeurs suivantes : la culture de l'empathie, la promotion de la démocratie et la responsabilité sociale et environnementale. La Fondation est active en France et en Espagne, et les informations sur ses programmes sont disponibles en français et en espagnol.

<https://www.fondationcarasso.org/art-citoyen>

Fondation Entretantos

La Fondation Entretantos vise à encourager la participation sociale, le réseautage et la mise en œuvre de stratégies collaboratives dans le cadre d'initiatives socioéconomiques ainsi que de politiques publiques liées aux questions du territoire, de la durabilité environnementale, et de la gestion de l'environnement. En 2019, la Fondation a publié un rapport sur le thème de l'art et du territoire.

<https://www.entretantos.arqw.es/about-us>

https://www.entretantos.arqw.es/wp-content/uploads/2020/01/CuadernoEntretantos_ArteTerritorio_def.pdf

Fondation We are Water

La Fondation We are Water est basée à Barcelone. Entre autres activités, elle organise un concours international de cinéma et d'art audiovisuel dédié à la sensibilisation des populations à l'égard de la crise mondiale de l'eau.

<http://www.wearewater.org>

ESTONIE**Tartu 2024, Capitale européenne de la culture**

« Arts de la survie » sera le thème de Tartu 2024. Cette expression vise à communiquer le pouvoir qu'ont les arts de façonner l'avenir de l'Europe. Le programme de Tartu 2024 se décline en trois volets principaux : la culture respectueuse de l'environnement, avec un accent sur la communication humaine les collectivités fortes et les compétences essentielles pour vivre et survivre dans les années à venir.

<https://www.tartu2024.ee/arts-of-survival>

FINLANDE**Fondation Koneen Säätiö-Kone**

La Fondation Koneen Säätiö-Koe octroie des bourses pour la recherche universitaire, en particulier dans les domaines des sciences humaines et sociales, des sciences de l'environnement et de la recherche artistique.

<http://www.koneensaatio.fi/en>

AUTRES CONSEILS PRATIQUES :

1. Le financement de projets artistiques et culturels n'est pas toujours un objectif prioritaire pour les bailleurs de fonds. Cependant, les projets artistiques et culturels peuvent tout de même être soutenus à titre d'actions innovantes associant l'art et la transition écologique, la durabilité environnementale, etc.

Voici quelques exemples :

▼ Fondation de France

La Fondation de France soutient la transition écologique à travers des initiatives innovantes locales et participatives. Un programme artistique peut être associé à une approche plus globale :

<https://www.fondationdefrance.org/fr/transition-ecologique-ici-et-maintenant>

<https://www.fondationdefrance.org/fr/50-ans-de-philanthropie-verte>

▼ Fondation Groupe EDF

La Fondation du Groupe EDF soutient en France et à l'international des initiatives et des programmes en faveur de la lutte contre le changement climatique et la préservation de la biodiversité, avec un budget de 1,8 millions d'euros en 2020.

<https://fondation.edf.com/projets/?category=5&country=®ion=&orderby=ID-desc>

▼ Fondation Terre Solidaire

La Fondation Terre Solidaire a choisi de concentrer son action autour de quatre grands enjeux à l'horizon 2021 : Favoriser des systèmes alimentaires durables ; Soutenir une économie écoresponsable au service de l'humain ; Développer l'énergie renouvelable par et pour les citoyens ; Promouvoir l'engagement citoyen en faveur de la transition.

<https://fondation-terresolidaire.org/nos-projets-fondation-terre-solidaire/en-france>

Fondation Tiina ja Antti Herlin

Cette fondation indépendante a été créée en 2014 pour soutenir et promouvoir le bien-être social, la culture, l'environnement et les sciences, ainsi que l'enseignement et la recherche dans ces domaines. La Fondation concentre présentement ses ressources vers la recherche de solutions pour pallier la crise climatique mondiale, en privilégiant la réduction des émissions de gaz à effet de serre.

<http://www.tahsaatio.fi/en/foundation>

FRANCE

Fondation Daniel & Nina Carasso

La Fondation Daniel & Nina Carasso soutient les projets qui promeuvent la participation citoyenne active. Pour la Fondation, l'art « citoyen » a pour visée de bâtir un avenir respectueux des besoins des êtres humains et de la fragilité de l'environnement. La notion d'art citoyen est donc basée sur les valeurs suivantes : la culture de l'empathie, la promotion de la démocratie et la responsabilité sociale et environnementale. La Fondation est active en France et en Espagne, et les informations sur ses programmes sont disponibles en français et en espagnol.

<https://www.fondationcarasso.org/appels-a-projets>

Fondation François Sommer

La Fondation François Sommer est une fondation privée qui finance les programmes axés sur la nature et la culture. Dans le secteur culturel, elle soutient les projets de création artistique, les projets relatifs au patrimoine et la production de publications, ainsi que le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris. Les informations sont disponibles exclusivement en français.

<https://fondationfrancoissommer.org>

Fondation Orange

La Fondation Orange soutient les projets de musique vocale qui s'inscrivent dans une démarche environnementale et qui comptent produire ou diffuser au moins 5 concerts. Les projets peuvent se dérouler en France ou dans tout pays dans lequel Orange est implanté. Les informations sont disponibles exclusivement en français.

<https://www.fondationorange.com/Appel-a-projets-musique-vocale-3806>

AUTRES CONSEILS PRATIQUES (CONT.) :

2. Pour vous tenir à l'affût des appels ouverts et des ressources existant en France pour le financement de projets axés sur les questions écologiques et la durabilité environnementale, consultez cette ressource mise à jour par COAL :

<http://www.ressource0.com/actualites/annonces-appels-a-projets>

[N.A!] Project

Le [N.A!] Project est un fonds d'art contemporain créé par Bertrand Jacobberger, fondateur de la marque [N.A!] Nature Addicts. Le fonds soutient les artistes européen-ne-s engagé-e-s pour le développement durable.

<https://na-project.org/nous>

Fondation Tara Océan

La Fondation Tara Océan, première fondation reconnue d'utilité publique consacrée à l'océan en France, mène une révolution scientifique. Elle développe une science de l'océan ouverte, innovante et inédite qui permettra demain de prédire, d'anticiper et de mieux gérer les risques climatiques.

<https://oceans.taraexpeditions.org/m/qui-est-tara/la-fondation-tara-ocean>

<https://oceans.taraexpeditions.org/m/art> (pour les initiatives artistiques, dont les appels ouverts)

Zeste

Zeste est une plateforme de financement participatif créée et portée par La Nef, coopérative financière orientée vers la finance éthique. Zeste est dédiée aux projets de la transition écologique et solidaire.

Les informations sont disponibles exclusivement en français.

<https://www.zeste.coop/fr>

GRÈCE**Initiative Polyeco d'art contemporain**

L'Initiative Polyeco d'art contemporain est un organisme sans but lucratif ayant pour mission principale de sensibiliser la population aux questions environnementales par le biais d'un programme artistique unique basé sur la gestion des déchets. À travers des commandes et des collaborations, PCAI offre aux artistes émergent-e-s et établi-e-s les ressources et les moyens nécessaires pour créer une œuvre d'art qui s'inspire des questions environnementales actuelles et de leurs liens avec les grands enjeux socioculturels, économiques et philosophiques de notre temps.

<https://www.pcai.gr>

HONGRIE

Veszprém-Balaton 2023, Capitale européenne de la culture

Le Festival Écologique est l'un des événements prévus dans le cadre de Veszprém-Balaton 2023. En comptant sur le potentiel de la responsabilisation collective comme outil de concertation et de renforcement du consensus, la région initiera une série de programmes qui allieront science, technologie et arts pour rendre hommage au Lac Balaton (le plus grand lac d'Europe centrale) et à sa région.

<https://veszprembalaton2023.hu/en/projects/okologiai-fesztival>

ITALIE

Fondation Cariplo

La Fondation Cariplo soutient les projets à l'intersection de l'art/la culture et l'écologie. Il est à noter que ces secteurs sont couverts par deux catégories de soutien distinctes.

<http://www.fondazionecariplo.it/en/strategy/index.html>

NORVÈGE

Bodo 2024, Capitale européenne de la culture

L'Art de la nature est l'un des volets thématiques de la programmation de Bodo 2024. Il s'agit d'explorer le domaine de l'art à partir d'une perspective arctique. Le volet thématique se fonde sur l'idée selon laquelle les êtres humains et l'environnement forment un tout, et non des entités distinctes. La ville programmera des projets et des manifestations qui intègrent l'art à la nature, et vice-versa.

<https://bodo2024.no/en/articulation-our-bidding-programme>

AUTRES CONSEILS PRATIQUES :

1. Il peut être intéressant de se renseigner sur les **dispositifs de financement et les fondations privées à vocation intersectorielle et transdisciplinaire qui offrent une vaste gamme de budgets de soutiens.**

Les projets artistiques axés sur les questions environnementales peuvent être éligibles à ces fonds même si ces derniers ne sont pas dédiés exclusivement à l'art ou à l'écologie. Pour identifier les institutions qui mènent des activités philanthropiques dans d'autres secteurs, vous pouvez consulter les réseaux thématiques du Centre de la Fondation Européenne (European Foundation Centre) :

<https://www.efc.be/thematic-networks>

2. Le **financement participatif** peut aussi représenter une stratégie intéressante pour trouver des sources de cofinancement et pour accroître la visibilité de projets artistiques axés sur la durabilité environnementale.

Quelques exemples et ressources : COAL et sa plateforme [ressource0.com](http://www.ressource0.com) diffusent des informations sur les projets de financement participatif :

<http://www.ressource0.com/category/dossiers/projets-collaborations-crowdfunding>

Guide en ligne sur le financement participatif et comment s'en servir, publié par la Commission européenne (2015) :

http://ec.europa.eu/growth/access-to-finance/funding-policies/crowdfunding/index_en.htm

PAYS-BAS

Fondation DOEN

Tous les ans, DOEN finance plus de 200 initiatives par le biais de subventions, de prêts, de participations et de garanties. Ces initiatives se démarquent par leur approche entrepreneuriale. DOEN soutient les individus, les organisations et les entreprises qui osent prendre des risques, qui font preuve de créativité et d'innovation, et qui contribuent ainsi à créer un monde meilleur et plus propre. DOEN finance les projets dans les domaines de la culture et de la cohésion, ainsi que de l'économie verte et inclusive.

<https://www.doen.nl/what-we-do.htm>

ROYAUME-UNI

Ashden Trust

Le Fonds Ashden vise à contribuer sur le long terme à la lutte contre le changement climatique, au développement durable et à l'amélioration des conditions de vie dans les communautés défavorisées. Ils proposent une vaste gamme d'initiatives et de stratégies visant à répondre à ces défis monumentaux. Celles-ci se déclinent sous sept catégories, dont les arts et la durabilité environnementale.

<https://ashdentrust.org.uk>

Fondation Esmée Fairbairn

La Fondation Esmée Fairbairn s'engage depuis longtemps à la défense de l'environnement, à travers diverses activités et initiatives axées entre autres sur la durabilité environnementale mais aussi sur les questions environnementales de plus grande échelle (dont les activités et initiatives dans les secteurs de l'art et de la culture).

<https://esmeefairbairn.org.uk/our-support>

The Arts and Humanities Research Council (AHRC – Conseil des recherches en arts et sciences humaines)

L'AHRC octroie des bourses de recherche aux individus, aux organisations et aux partenariats afin de soutenir le développement de nouveaux projets de recherche. Ceux-ci peuvent s'inscrire dans plusieurs volets thématiques transversaux, dont « Prenons soin de l'avenir » (« Caring for the Future »).

<https://ahrc.ukri.org/funding>

AUTRES CONSEILS PRATIQUES (CONT.) :

3. Voir aussi les programmes artistiques et culturels organisés dans le cadre des **événements de la COP** (Conférence des Nations unies sur les changements climatiques). Par exemple, on peut citer le programme Art of Change 21 :

<https://artofchange21.com/en/portfolio-items/actions-during-the-cop>

Il est prévu que la COP26 ait lieu à Glasgow en 2021. À titre d'exemple d'opportunités pour les artistes créées dans le cadre des manifestations de la COP, voir cet appel de la COP26, lancé en collaboration avec le British Council :

<https://www.britishcouncil.org/arts/opportunities/open-call-creative-commissions>

UKRAINE

Fondation culturelle ukrainienne

La Fondation culturelle ukrainienne est une institution publique fondée en 2017. Ses activités sont axées sur le développement de la culture nationale au sein de l'Ukraine et sur son rayonnement à l'étranger. La Fondation propose plusieurs dispositifs de financement, dont la bourse « Culture for Changes » (Culture pour le changement). Cette bourse est destinée à soutenir les projets de collaboration artistique internationale qui abordent l'un des Objectifs de développement durable (ODD / SDGs) des Nations Unies. Le programme « Culture for Changes » est le fruit d'un partenariat entre la Fondation Culturelle Ukrainienne, la Fondation EVZ et le British Council.

<https://uaculture.org>

1.2. PROGRAMMES DE SOUTIEN À DIMENSION TRANSNATIONALE

Au niveau européen, il peut être intéressant de se renseigner sur les dispositifs listés dans cette section ainsi que sur les programmes mis en œuvre dans le cadre des Capitales européennes de la culture, mentionnés ci-dessus.

Fondation Européenne de la Culture

En 2021, un consortium dirigé par la Fondation Européenne de la Culture (European Cultural Foundation) et comprenant la fondation Kultura Nova (Croatie) et MitOst e.V. (Allemagne) lancera un nouveau dispositif de financement de la mobilité. Celui-ci sera cofinancé par la Commission européenne et s'intéressera à la durabilité environnementale, entre autres enjeux. Consultez les sites de la FEC ainsi que de la Commission européenne (programme Europe créative) pour plus de détails.

<https://culturalfoundation.eu>

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/node_fr

Bourses EEE et Bourses Norvège

Les Bourses EEE et les Bourses Norvège (EEA Grants and Norway Grants) sont destinées à 15 pays-membres de l'UE en Europe centrale et méditerranéenne. Leur offre se décline sous sept programmes de financement, ayant pour thèmes l'environnement et le changement climatique, et la culture et la société civile, entre autres.

<http://eeagrants.org/What-we-do>

Heinrich Böll Stiftung

La Fondation Heinrich Böll s'inscrit dans le mouvement politique « vert » qui se déploie autour du monde en réponse aux politiques traditionnelles du socialisme, du libéralisme et du conservatisme. Elle a pour principes fondamentaux l'écologie et la durabilité environnementale, la démocratie et les droits de la personne, l'autodétermination et la justice. La Fondation est basée en Allemagne mais soutient des programmes dans différentes parties du monde.

<http://www.boell.de/de/navigation/bewerbung-1077.html>

Impuls Neue Musik

Impuls Neue Musik soutient les projets de coopération musicale entre la France, l'Allemagne et la Suisse. Le programme s'engage à utiliser ses fonds de manière écologique et économe en matière de ressources. Les projets soutenus sont tenus d'intégrer cet objectif à la planification, à la mise en œuvre et à la supervision de leurs activités. Ils sont par ailleurs encouragés à réduire au maximum les voyages aériens et à utiliser plutôt des moyens de transport écologiques, surtout pour les voyages de moins de 1000 km. L'Institut français est le porteur juridique du fonds.

<http://www.impulsneuemusik.com>

Nordic Culture Point

Nordic Culture Point administre quatre programmes de bourses. Le programme Art et Culture soutient la coopération artistique et culturelle entre pays nordiques. Vous pouvez demander un financement pour tout projet artistique ou culturel qui contribue à créer une région nordique durable et diversifiée.

<https://www.nordiskkulturkontakt.org/en/grants/about-the-grant-programmes>

Stiftung Mercator

Stiftung Mercator est une fondation privée indépendante basée en Allemagne. La Fondation vise à renforcer l'unité de l'Europe, à améliorer l'intégration en garantissant l'égalité des chances en matière d'éducation, à catalyser la transition énergétique en vue de contribuer à l'atténuation du changement climatique, et à consolider la place de l'éducation culturelle dans les écoles.

<https://www.stiftung-mercator.de/en>

SUIVI DE PROJET EUROPÉEN :

Le projet collaboratif entre **HIAP** (Helsinki International Art Residency Programme) et **Mustarinda Post-Fossil Transition** est l'un des résultats du projet européen **Frontiers in Retreat** (Frontières en retrait). Il marque la transition de HIAP vers une nouvelle orientation, axée sur les questions de l'alimentation, du voyage et de l'énergie.

<https://www.hiap.fi/collaboration/post-fossil-transition-hiap-mustarinda>

<http://www.frontiersinretreat.org>

1.3. PROGRAMMES LIÉS À L'UE

Cette section recense quelques programmes de financements importants de l'UE et propose une brève sélection des initiatives et projets financés par l'UE par le passé. Cette sélection peut être utile à des fins de réseautage et de participation, ou peut également servir d'inspiration. Cette sélection ne concerne que les initiatives et projets qui se prolongeront au-delà de 2020.

Veillez noter que les informations sur les programmes Europe créative, ERASMUS+ et Horizon 2020 qui sont présentées dans cette sélection se réfèrent à la période de financement qui a pris fin en 2020. Toutefois, une nouvelle période de financement sera lancée pour couvrir la période 2021-2027. Les questions relatives au changement climatique et à la transition écologique sont ou seront couvertes par ces programmes de même que par les dispositifs de financements connexes.

▼ EUROPE CRÉATIVE

Le programme Europe créative vise à soutenir les secteurs de la culture, de l'audiovisuel et de la création en Europe. Les divers dispositifs de financements encouragent les acteur-trice-s de ces secteurs à travailler à travers l'Europe, à rejoindre de nouveaux publics et à développer les compétences nécessaires pour travailler à l'ère du numérique. Le programme est composé de deux grands sous-programmes, Culture et MEDIA. Tous deux offrent la possibilité de travailler à travers les frontières sur des questions liées à la durabilité environnementale dans les domaines de l'art et de la culture.

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/node_en

Exemples de projets liés à l'art et à la durabilité environnementale et soutenus par Europe créative (en ordre alphabétique) :

ACT (Art, Climat, et Transition)

ACT est un projet émanant des opérateur-trice-s culturel-le-s du projet antérieur, Imagine2020. Il vise à sensibiliser les populations à la crise climatique à travers les arts.

<https://artclimatettransition.eu>

Bourses ENCC UP

Le Réseau européen des centres culturels (ENCC – European Network of Cultural Centres) propose une nouvelle micro-bourse. Elle se décline sous cinq volets : la mobilité durable; la numérisation éthique et la réduction de l'empreinte carbone numérique; le cycle de vie, le recyclage et l'économie circulaire; la durabilité sociale; et la durabilité environnementale. Appel pour 2021 ci-dessous.

<https://encc.eu/news/encc-microgrant-scheme-grants>

AUTRES CONSEILS PRATIQUES :

RESSOURCES :

Consultez les ressources et les initiatives développées dans le cadre de projets achevés ou de projets qui viennent de prendre fin, tels que :

Cultural Adaptations, de Creative Carbon Scotland. Le projet s'intéresse au rôle de la culture dans l'adaptation des sociétés au changement climatique, ainsi qu'aux enjeux dont les organisations culturelles doivent tenir compte dans le cadre de cette adaptation. culturaladaptations.com/resource-categories/adapting-through-culture

Le projet **LAND (Land stewards AND artists)** mené par le festival Oerol en coopération avec plusieurs partenaires au Royaume-Uni, dont Activate Performing Arts; en France, dont Le Citron Jaune; et en Hongrie, dont Artopolis/le festival PLACCC. Le projet appelle à réfléchir à la relation entre l'humanité et la nature : non pas en termes de fusion ou de dépendance, ni de séparation ou de domination, mais plutôt par le biais de l'interaction et de la collaboration intime.

Le projet propose également de nombreuses ressources sur son site web.

<https://www.landartists.eu/exchange>

Footprints

Ce programme de coaching et de mentorat a pour but d'encourager la mise en œuvre de modalités de circulation artistique qui sont à la fois socialement et écologiquement responsables.

<https://footprints-europe.com>

Green Europe Experience

Un laboratoire vivant composé de six partenaires européen-ne-s, quatre festivals et deux ONGs. L'objectif est de concevoir, de mettre en œuvre et de tester un nouveau modèle de production durable pour les festivals d'art et de musique, sur une durée de trois ans.

<https://greeneuropeexperience.eu>

MAREBOX

Ce projet vise à développer des expériences culturelles et artistiques innovantes et centrées sur les publics, qui emploient des technologies de création de pointe pour créer de nouveaux contenus centrés sur la culture sous-marine.

<https://www.marebox.eu>

The Table and Territory

Ce projet de coopération européenne transdisciplinaire, coordonné par COAL, vise à développer et à renforcer les liens au sein d'une communauté d'acteur-trice-s culturel-le-s œuvrant à la défense de l'écologie et de l'alimentation durable à travers l'Europe.

<https://www.tableandterritory.org>

What's the Deal

Ce projet multidisciplinaire vise à explorer le thème de la durabilité environnementale à travers l'art et les pratiques artistiques issues des cultures urbaines de la jeunesse.

<http://whatsthedeal.eu>

Who Cares?

Ce projet vise à imaginer, de manière collective, de possibles présents et avenir où le respect d'autrui et de l'environnement sont mis à l'avant-plan.

<http://who-cares.eu>

▼ ERASMUS+

Erasmus+ est un programme de financement de l'Union européenne qui soutient des actions dans les domaines de l'éducation, de la formation, de la jeunesse et du sport, et ce pour la période 2014-2020. Il a été conçu afin de soutenir les actions, les projets de coopération et les outils pouvant contribuer à la mise en œuvre de la stratégie Europe 2020, en vue de favoriser la croissance, l'emploi et l'équité sociale et l'inclusion. Erasmus+ vise également à atteindre les objectifs du plan stratégique 2020 en matière d'Éducation et de formation, ainsi que la stratégie pour la Jeunesse Européenne.

<https://eacea.ec.europa.eu/erasmus-plus>

Voici quelques exemples de projets artistiques liés à la durabilité environnementale soutenus par Erasmus+ :

Sea Clown Circus

Un projet éducatif informel centré sur le changement climatique, la perte de biodiversité marine et la consommation des sols.

<https://seaclowncircus.wordpress.com/2020/07/18/1142>

Shared Initiatives for Training (SHIFT)

Sous la coordination du Conseil européen de la musique et de huit partenaires/réseaux européens, le projet propose des formations destinées à équiper les leaders du domaine culturel à faire face aux défis planétaires liés au changement climatique, au leadership dans le domaine culturel, à l'égalité des genres et à l'inclusion. <https://shift-culture.eu>

Consultez également le bulletin d'informations publié par ELIA – la Ligue européenne des instituts d'art sur les questions relatives à la durabilité environnementale :

<https://www.emc-imc.org/press-news/newsletter/lets-make-a-shift-towards-environmental-sustainability>

Sustainable Festival

Le projet vise à contribuer au développement de festivals plus durables par la mise en œuvre d'activités de formation destinées aux organisateur-trice-s et aux gestionnaires d'événements.

<https://lelaba.eu/projet/sustainable-festival-eu>

SUSTRAINY

SUSTRAINY a pour objectif principal d'explorer les nouvelles tendances sur le marché en matière de gestion commerciale durable et de fournir des directives complètes susceptibles d'aider les jeunes entrepreneur-e-s à les mettre en œuvre.

<https://sustrainy.erasmus.site>

▼ HORIZON 2020

Horizon 2020 est le programme de l'UE pour la recherche et l'innovation. Il permet la mise en œuvre du volet « Innovation Union » (Union pour l'innovation) de la stratégie de l'Europe 2020, laquelle vise à faire de l'Europe une tête de file internationale en matière de recherche scientifique, à éliminer les obstacles freinant l'innovation et à changer la manière dont les secteurs privé et public travaillent ensemble, en créant des synergies entre eux. Horizon 2020 est divisé en 3 sections principales (connues sous le nom de « piliers »), dont certaines se déclinent en sous-sections. Le soutien à la recherche en culture est couvert par les trois piliers du programme : Excellence en sciences ; Leadership industriel et Grands enjeux de société.

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/programmes/h2020>

Voici quelques exemples de projets artistiques liés à la durabilité environnementale soutenus par Horizon 2020:

MAKE-IT

Un projet centré sur le rôle des plateformes de sensibilisation collective (Collective Awareness Platforms – CAPs) dans la croissance du mouvement des « Makers » ainsi que dans sa gouvernance. Le projet s'intéresse notamment aux liens qu'entretiennent ces plateformes avec les technologies de l'information—notamment, aux manières dont elles s'appuient sur l'innovation sociale et la catalysent, tout en favorisant la durabilité environnementale. <http://make-it.io>

REFLOW

Ce projet vise à créer des villes circulaires et régénératives. Il encourage la participation citoyenne active et le changement systémique de manière à remettre en question les approches conventionnelles aux flux matériels dans les environnements urbains. Le projet exploite les « Fab Labs » et les « maker spaces » comme moteurs de changement dans les contextes urbains et péri-urbains. <https://reflowproject.eu>

Re-Fream

Le projet vise à développer de nouveaux concepts pour l'avenir de la mode, en explorant de nouveaux procédés et de nouvelles esthétiques qui sont à la fois inclusives et durables. <http://www.re-fream.eu>

ROCK

Ce projet s'intéresse aux cœurs historiques des villes en tant que laboratoires extraordinaires : il cherche ainsi à démontrer combien le patrimoine culturel peut être un moteur unique et puissant de régénération, de développement durable et de croissance économique. <https://rockproject.eu/about>

▼ INTERREG

Le programme Interreg vise à accroître la richesse et la compétitivité des pays et des régions membres par le biais de projets de coopération internationale et interrégionale. Le programme Interreg s'appuie sur trois niveaux de coopération européenne dont chacun vise une priorité s'inscrivant dans la stratégie de l'UE 2020 vers la croissance intelligente et durable. Les programmes sont élaborés pour répondre à 11 objectifs. De manière générale, les priorités principales sont : l'usage efficace des ressources naturelles et culturelles, dont le tourisme et le développement urbain, le soutien aux PME et à la compétitivité, et le renforcement des compétences en matière d'innovation.

https://ec.europa.eu/regional_policy/en/policy/cooperation/european-territorial/contact-funding

Voici quelques exemples de projets artistiques liés à la durabilité environnementale soutenus par Interreg :

Blue Crowdfunding

Ce projet vise à améliorer les capacités en matière d'innovation dans le secteur bleu de l'économie (c'est-à-dire, l'énergie bleue, la sécurité maritime, le transport maritime, le tourisme maritime, la pêche et l'aquaculture) en exploitant le financement participatif. L'une des actions clés du projet consiste à mettre en lien les innovateur·trice·s sociaux·ales et créatif·ve·s de la région Méditerranée.

<https://blue-crowdfunding.interreg-med.eu>

CUPIDO

Le projet vise à développer de nouvelles perspectives commerciales dans le secteur culturel et dans le domaine du patrimoine culturel de la mer du Nord, afin de renforcer les conditions économiques, la compétitivité et la cohésion sociale dans les zones où la population est en décroissance. CUPIDO vise à créer une économie durable, basée sur le rôle social historique et les qualités et valeurs essentielles des régions, des villes et des communautés locales concernées.

<https://northsearegion.eu/cupido>

DEMO

DEMO est un projet de coopération transfrontalière entre la France et la Belgique, autour de la durabilité environnementale dans le secteur des musiques actuelles.

<https://demo-europe.eu/fr/page-daccueil>

▼ LIFE

Le programme LIFE est l'instrument de financement de l'UE pour l'action en défense de l'environnement et du climat. Créé en 1992, il est dédié exclusivement aux projets en lien avec l'environnement, le climat et l'énergie. Au cours de la période de financement 2021-2027, LIFE aidera l'Europe à remplir ses engagements à l'égard de ces domaines d'intervention prioritaires, en contribuant à : la transition vers une économie circulaire, résiliente, économe en matière d'énergie, basée sur les énergies renouvelables et à effet neutre sur le climat; la protection et à l'amélioration de la qualité de l'environnement; et à stopper et renverser la perte de biodiversité; et à lutter contre la dégradation des écosystèmes.

<https://ec.europa.eu/easme/en/life>

Voici quelques exemples de projets artistiques liés à la durabilité environnementale soutenus par LIFE :

LIFE GreenFEST

Ce projet vise à former les autorités publiques italiennes à choisir des biens plus écologiques et plus durables lorsqu'elles soumettent des appels d'offres pour des événements culturels, qu'il s'agisse de festivals de musique, de spectacles ou d'expositions.

<https://ec.europa.eu/easme/en/news/setting-green-standards-festivals-and-cultural-events>

European social innovation competition

Le Concours européen de l'innovation sociale (European Social Innovation Competition) est un concours à prix, organisé par la Commission européenne à travers les pays de l'UE et les pays associés à Horizon 2020. Organisé en hommage à Diogo Vasconcelos, le concours appelle tous-tes les Européen-ne-s à concevoir des solutions permettant de répondre aux problèmes affectant notre société, dont le changement climatique.

https://ec.europa.eu/growth/content/commission-announces-winners-2020-european-social-innovation-competition_en

1.4. APERÇU INTERNATIONAL

AUSTRALIE

Fonds Sidney Meyer et la Fondation Meyer

Le Fonds Sidney Meyer et la Fondation Meyer proposent un programme axé sur l'environnement et la durabilité environnementale, et qui vise plus particulièrement à contribuer à la consolidation de l'intégrité culturelle et écologique de l'Australie.

<https://myerfoundation.org.au>

CANADA

Conseil des arts de la Colombie-Britannique

Le Conseil des arts de la Colombie-Britannique (British Columbia Arts Council – BCAC) soutient et stimule les arts et les activités culturelles dans les communautés partout en Colombie-Britannique : de l'art communautaire dans les centres urbains et les régions rurales, aux artistes individuel-le-s, aux compagnies professionnelles de spectacle vivant, aux artistes des Premières Nations et aux organisations culturelles, aux galeries d'art, aux musées locaux et aux festivals de musique. L'orientation stratégique du BCAC se décline sous les axes suivants : les arts régionaux et les arts communautaires; les arts des Premières Nations et l'équité culturelle; la diversité et l'accessibilité; ainsi que la soutenabilité et le développement artistique.

<https://www.bcartscouncil.ca/program>

Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie

Créée en 1997, la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie est un organisme charitable privé dont les activités ont une portée internationale. La fondation vise à soutenir le rapprochement entre l'art et la science dans un contexte technologique et ceci à deux niveaux : d'une part, la Fondation cultive une conscience critique à l'égard des conséquences qu'ont les technologies sur nous et sur notre environnement naturel et culture; et d'autre part, elle préconise la recherche scientifique et l'exploration d'esthétiques témoignant de l'évolution des environnements que nous façonnons.

<http://www.fondation-langlois.org/html/f>

ASIE/EUROPE

Fondation Asie-Europe - Programme Mobility First!

Mobility First! est une bourse de voyage administrée par la Fondation Asie-Europe (ASEF). Elle a pour objectifs principaux de permettre aux professionnel-le-s du secteur culturel en Asie et en Europe de participer à des activités susceptibles de soutenir leur développement professionnel, et d'encourager leurs contributions positives à la société. Le programme vise par ailleurs à contribuer aux efforts en vue d'atteindre les Objectifs de développement durable (ODD / SDGs).

<https://mobilityfirst.asef.org>

Note :

Une information susceptible d'intéresser les bailleurs de fonds et les responsables politiques en particulier : Entre 2018 et 2020, le Goethe Institut et le Fonds Prince Claus ont mené un programme collaboratif visant à soutenir les initiatives artistiques et culturelles axées sur les grands enjeux du changement climatique autour du monde. Voir à titre d'exemple l'appel de 2020 :

https://princeclausfund.org/open-call-cultural-and-artistic-responses-to-environmental-change-2020?fbclid=IwAR1TRP1Lrixk3FluUJK7fhi_dJ2qSFrtWDGntP4KHFXPog-RU65i39RjKoi

FOCUS SUR LES ÉTATS-UNIS

Fondation Compton

La Fondation Compton soutient les approches présentant un leadership transformateur, un courage notoire dans la transmission de récits, ainsi que les actions inspirantes, destinées à bâtir un avenir durable, pacifique et juste.

<https://www.comptonfoundation.org/what-we-support>

Fondation Surdna

Le programme « Thriving Cultures » (Cultures Épanouies) de la Fondation Surdna est basé sur la conviction que les communautés possédant des milieux artistiques et culturels robustes sont plus prospères et présentent une plus grande cohésion sociale, et bénéficient de la diversité de leurs populations. La Fondation encourage les projets transdisciplinaires qui s'inspirent des programmes « Inclusive Economies » (Économies inclusives) et « Sustainable Environments » (Environnements durables).

<https://surdna.org/programs/sustainable-environments>

FOCUS SUR LES ÉTATS-UNIS ET LE MONDE

Programme d'aide d'urgence (« Emergency Assistance ») de la Fondation Gottlieb

Le programme d'aide d'urgence (« Emergency Assistance ») de la Fondation Gottlieb a été conçu pour fournir des aides financières provisoires aux artistes faisant face à un incident imprévu et catastrophique, et qui ne disposent pas des ressources suffisantes pour faire face à la situation en question. Les bourses sont octroyées sous la forme d'une aide ponctuelle pour une situation de crise ou d'urgence spécifique : par exemple, un incendie, une inondation, ou une urgence médicale.

<https://www.gottliebfoundation.org/emergency-grant>

Fondation Rauschenberg

La Fondation Rauschenberg propose un programme intitulé « Art + Environnement », dont la visée est de soutenir les méthodes efficaces pour faire face au changement climatique, qui s'appuient sur l'engagement civique de masse et la créativité. De plus, la Fondation a lancé une nouvelle initiative en 2014, le Fonds pour les Solutions au Changement Climatique (« Climate Change Solutions Fund »).

<http://www.rauschenbergfoundation.org/grants/art-grants/art-environment>

<https://www.rauschenbergfoundation.org/grants/climate-change-solutions-fund>

Trust for Mutual Understanding (États-Unis + certains pays de l'UE + pays hors-UE)

Le Fonds pour la Compréhension Mutuelle (« Trust for Mutual Understanding ») décerne des bourses aux organisations américaines à but non-lucratif dans le but de soutenir les échanges sur les questions liées à l'art et à l'environnement (et à l'intersection entre ces domaines), entre professionnel·le·s américain·e·s et ressortissant·e·s de l'un des 29 pays du TMU : l'Albanie, l'Arménie, l'Azerbaïdjan, la Biélorussie, la Bosnie-Herzégovine, la Bulgarie, la Croatie, l'Estonie, la Géorgie, la Hongrie, le Kazakhstan, le Kosovo, le Kirghizistan, la Lettonie, la Lituanie, la Moldavie, la Mongolie, le Monténégro, la Macédoine du Nord, l'Ouzbékistan, la Pologne, la République Tchèque, la Roumanie, la Russie, la Serbie, la Slovaquie, la Slovénie, le Tadjikistan, le Turkménistan, et l'Ukraine.

<http://www.tmuny.org>

2. PRIX, CONCOURS ET COMPÉTITIONS

Voici une sélection de prix, de compétitions et de concours axés sur l'art et la durabilité environnementale auxquels vous pourriez souhaiter postuler.

Bewegter Wind

Cette compétition récompense les artistes qui explorent le « phénomène du vent » par la création d'objets, d'installations, de performances et de vidéos.

<http://www.bewegter-wind.de/index.php/en>

Bundespreis Ecodesign

Le prix Écodesign, décerné par le gouvernement fédéral allemand, valorise les produits, les services et les concepts durables qui se démarquent par la qualité de leur design. Le prix vise à encourager les changements écologiques dans le développement et la production, ainsi que dans le comportement des consommateurs.

<https://bundespreis-ecodesign.de/en>

Prix Calouste Gulbenkian

Tous les ans, la Fondation Calouste Gulbenkian organise une série de cérémonies pour rendre hommage à son fondateur. Ces cérémonies ont lieu le 20 juillet (le jour de son décès), et se clôturent par la remise du Prix Gulbenkian pour l'Humanité (Gulbenkian Prize for Humanity). Le Prix vise à récompenser les individus, les groupes et/ou les organisations dont les contributions à la lutte contre le changement climatique et à l'adaptation des sociétés se démarquent par leur innovation et leur impact.

<https://gulbenkian.pt/en/the-foundation/gulbenkian-prize-for-humanity>

Prix COAL

Le Prix COAL veut révéler la richesse des réponses apportées par les artistes contemporain-e-s aux problématiques écologiques actuelles et accompagner l'émergence d'une nouvelle culture de la nature et de la durabilité. Le lauréat-e bénéficie d'un prix et d'une résidence. En 2021, celle-ci sera offerte en partenariat avec la Fondation François Sommer.

<http://www.projetcoal.org/coal/en/le-prix-coal-art-et-environnement>

Connect4Climate

Connect4Climate organise plusieurs initiatives, compétitions, événements et activités de sensibilisation du public dans le but de fédérer les expériences, les connaissances et les solutions en vue de faire avancer la lutte contre le changement climatique.

<https://www.connect4climate.org/initiatives/events-and-competitions>

A Greener Festival

Le Prix « A Greener Festival » est destiné aux festivals du Royaume-Uni ainsi que de l'étranger. Il honore les individus et les fournisseurs qui innovent dans la transition écologique du secteur de l'événementiel.

<https://www.agreenerfestival.com/green-events-innovations-conference-gei/#>

Land Art Generator

Le « Générateur de Land Art » (« Land Art Generator ») a pour but d'accélérer la transition vers des économies post-carbone, par la mise à disposition de modèles d'infrastructures d'énergie renouvelable qui apportent une valeur ajoutée à l'espace public, tout en inspirant et en sensibilisant les publics, et en fournissant un accès équitable à l'électricité aux foyers autour du monde. Cette compétition internationale a lieu tous les deux ans.

<http://www.landartgenerator.org>

Prix Quo Artis

Le Prix Quo Artis ambitionne de participer aux réflexions autour de grands sujets et enjeux contemporains; de promouvoir l'expérimentation et l'innovation dans les pratiques artistiques; d'encourager les nouveaux projets dans les domaines de l'art et de la science; et de récompenser les artistes qui se sont démarqué-e-s par leur créativité et leurs réussites. Dans le cadre du premier appel à projets en 2020, l'un des thèmes proposés était : « L'anthropocène, le capitalocène et le biocène ».

<https://quoaartis.org/projects/quo-artis-award>

Prix Pictet

Le Prix Pictet vise à mobiliser le pouvoir de la photographie – de tous les genres – afin de sensibiliser les populations autour du monde aux grands enjeux de la durabilité environnementale, surtout ceux ayant trait à l'environnement.

<https://www.prixpictet.com/about>

Prix Visible

Le Prix Visible, créé par la Fondation Pistoletto/Citadellarte et la fondation Zegna, est le premier prix international de production à être décerné aux pratiques artistiques inscrites dans le domaine social. Il vise à soutenir la production de pratiques artistiques engagées dans les luttes sociales, dans un contexte mondial.

<http://www.visibleproject.org>

AUTRES CONSEILS PRATIQUES :

1. Voici quelques exemples de prix, de compétitions et de concours nationaux allemands et autrichiens, centrés sur les arts et la durabilité environnementale :

▼ **Bund-Bundesländer-Netzwerk « Green Events Austria » – Compétition « nachhaltig gewinnen! » (Autriche)**

Une compétition pour les organisations de manifestations culturelles fortement axées sur la durabilité environnementale en Autriche. Les manifestations peuvent s'inscrire dans les domaines de la musique, de l'art visuel, de la photographie ou de la littérature, entre autres. Les informations sont disponibles exclusivement en allemand.

<http://wettbewerb.greeneventsustria.at/teilnahmebedingungen.htm>

▼ **Fonds Soziokultur (Allemagne)**

Le Fonds Soziokultur décerne le prix « Innovationspreis Soziokultur » (Prix d'innovation socio-culturelle) tous les deux ans depuis 2003. Le prix est destiné aux initiatives, aux centres et aux associations culturelles/artistiques et récompense le développement de projets exceptionnels abordant un thème spécifique (précisé dans l'appel à projets). Pour le concours de 2020-2021, le thème est la durabilité environnementale. Les informations sont disponibles exclusivement en allemand.

<https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/innovationspreis-soziokultur.html>

▼ **Stiftung Apfelbaum (Allemagne)**

La Fondation Apfelbaum offre des bourses ainsi que différentes possibilités de financement pour les projets qui imaginent comment développer des sociétés et un monde qui fonctionnent de manière durable et intégrée. Les informations sont disponibles exclusivement en allemand.

<https://www.stiftung-epfelbaum.de/foerdertaetigkeit.html>

2. Restez à l'affût de tous les appels et tous les prix : même si une organisation n'est pas centrée sur les questions liées à l'art et à l'environnement, elle peut proposer un thème spécial pour un appel particulier et/ou pour une année donnée. Renseignez-vous également sur les prix qui sont centrés sur la créativité et les questions sociales, puisqu'ils peuvent être ouverts aux projets artistiques axés sur la durabilité environnementale.

Voici quelques exemples :

▼ **Bourse AFIELD**

Avec son programme de bourse et de mentorat, cette organisation réunit et soutient les artistes et les professionnel-le-s de la culture qui développent des initiatives sociales susceptibles de faire bénéficier les communautés, au sein et au-delà du domaine des arts. Qu'elles s'inscrivent dans la continuité de leur pratique artistique, ou dans le cadre de démarches externes, ces initiatives stimulent des changements sociaux, environnementaux et politiques en réponse aux besoins d'une communauté.

<http://www.council.art/fellowship>

▼ **Prix Creative Power, de Protagonistic**

Le prix Creative Power (« Creative Power Award ») correspond à une enveloppe de financement et à une série de séances de mentorat, destinées à catalyser une idée créative ayant pour finalité le changement social. L'idée peut prendre la forme d'une œuvre littéraire, visuelle, cinématique, audio ou théâtrale, entre autres formats artistiques.

<https://www.protagonistic.net/award?fbclid=IwAR10eYBuXjXqG9H9AQh6Yn30wBxp%20keRVk8YHKOW8dFssXcOgxJEsKKcdLjs>

▼ **S+T+ARTS Prize**

Le prix S+T+ARTS est le prix de la Commission européenne qui souligne l'innovation stimulée par les arts dans les domaines de la technologie, de l'industrie et de la société.

<https://starts-prize.aec.at>

3. FOCUS SUR LES RÉSIDENCES

Les résidences listées ci-dessous sont axées sur l'art et la durabilité environnementale, et/ou abordent les questions de l'écologie et de la durabilité environnementale à partir de perspectives différentes. Il s'agit de **programmes de résidence financés**, où les **frais de voyage font l'objet au minimum d'une couverture partielle, dans la mesure du possible**. Les résidences sont classées par pays et la plupart sont ouvertes aux artistes et aux professionnel-le-s de la culture/chercheur-euse-s européen-ne-s ou ressortissant-e-s d'autres régions du monde.

** Veuillez noter que la crise du COVID-19 a une incidence importante sur les programmes de résidence. Nous vous encourageons à vérifier les appels avant d'envoyer votre demande, afin d'obtenir les informations actuelles.*

ALLEMAGNE

Artiste en Résidence à l'Institut de Potsdam pour la Recherche sur les Impacts Climatiques

Depuis l'été 2011, l'Institut de Potsdam pour la Recherche sur les Impacts Climatiques (Postdam Institute for Climate Impact Research – PIK) utilise le bâtiment d'un ancien réfracteur photographique comme atelier pour les artistes en résidence et comme lieu où les artistes et les scientifiques peuvent se rassembler. Les artistes en résidence sont amené.e.s au cœur du parc des sciences Albert Einstein et intégrés à la communauté de l'Institut PIK.

<https://www.pik-potsdam.de/en/institute/scientific-networks/known-by-art/kuenstlerprogramm-am-pik-1/kuenstlerprogramm-am-pik-en>

Le Programme IASS

Le Programme IASS s'inspire de l'appel formulé dans le Mémoire de Potsdam, et vise à rassembler toutes les sources d'ingéniosité et d'inspiration des milieux de la politique, de l'université, des affaires et de la société civile pour affronter les grands défis écologiques de notre temps. Les résident-e-s sont une ressource inestimable pour l'Institut : elles-ils soutiennent les recherches qui y sont menées, améliorent sa méthodologie transdisciplinaire, et, de pair avec les chercheur-euse-s, établissent le contact avec les acteur-trice-s des sphères politique, économique, et sociale.

<https://www.iass-potsdam.de/en/institute/fellow-programme>

BELGIQUE

Constant

Constant est une association sans but lucratif d'artistes autogérés, basée à Bruxelles depuis 1997 et active dans les domaines de l'art, des médias et de la technologie. Constant développe, questionne et expérimente. Constant prend pour point de départ les féminismes, le copyleft, les logiciels Free/Libre et Open Source.

<https://constantvzw.org/site>

DE SOKKEL

DE SOKKEL est fondé sur une collaboration entre le musée Middelheim et l'AIR Antwerpen. Tous les ans, deux artistes sont invité.e-s à développer un projet pour une plinthe vide du 19^{ème} siècle dans le Standspark, le parc de la ville, au centre d'Anvers. La plateforme d'exposition offre la possibilité d'interagir avec la ville d'Anvers et avec le parc, en tant que point de rencontre multiculturel.

<https://www.airantwerpen.be/en/content/middelheim-de-sokkel-antwerp>

Enough Room For Space

Enough Room for Space (ERforS) est une initiative artistique interdépendante qui crée et coordonne des événements, des résidences, des projets de recherche et des expositions autour du monde. ERforS vise à agir de manière aussi libre que possible, privilégiant toujours le contexte et l'idée avant le médium, et interrogeant les frontières entre différentes disciplines (artistiques, scientifiques ou activistes).

<https://www.enoughroomforspace.org>

FoAM

FoAM est un réseau de laboratoires transdisciplinaires à la croisée de l'art, la science, la nature et la vie quotidienne. Guidé par la devise « faites pousser vos propres mondes », il cultive une écologie de pratiques visant à ré-imaginer de possibles avenir, à créer des solutions concrètes pour le moment présent, à encourager l'apprentissage, à stimuler les discussions et à suggérer de nouvelles alternatives.

<https://fo.am/events>

Timelab

Timelab est une organisation artistique pour la recherche axée sur la pratique en contexte urbain. Le thème de recherche central est la ville. Les artistes se penchent sur des sujets tels que la durabilité environnementale, l'autonomie, le développement urbain, la diversité, le partage ouvert des connaissances (« open knowledge »), la nouvelle économie, le patrimoine commun, la richesse et l'égalité. <https://timelab.org>

<https://deschuur.org/projecten/project/6304-Sprinters>

AUTRE CONSEIL PRATIQUE (ESPAGNE) :

En Espagne, il existe plusieurs initiatives qui travaillent à l'intersection de l'art et de la durabilité environnementale dans des localités rurales. Certaines d'entre elles pourraient offrir des possibilités de financements ponctuelles pour des résidences. Si la possibilité de travailler dans ce genre de contexte vous intéresse, nous vous recommandons de vous renseigner sur les membres et les projets des réseaux Inland <https://inland.org> et El Cubo Verde <https://elcuboverde.org/mission> ainsi que le partenaire espagnol de GALA, Imago Bubo <https://imagobubo.org/portfolio/trasterminancias-vol-i>

CROATIE**grey) (area**

grey) (area soutient et promeut les arts contemporains et médiatiques. Son programme se décline selon trois axes, tous liés aux aspects de l'activité humaine qui sont observés par le prisme de l'art contemporain et de la culture : la durabilité environnementale, l'économie et le contexte social. grey) (area mène des recherches interdisciplinaires et met en place des programmes nationaux, régionaux et internationaux ancrés dans les arts visuels et médiatiques.

<https://sivazona.hr>

ESPAGNE**LABoral**

Le centre de création artistique et industrielle LABoral est une institution multidisciplinaire qui produit, diffuse et encourage l'accès à de nouvelles formes culturelles ancrées dans l'usage créatif des technologies de l'information et de la communication (TICs). Les thèmes des appels ouverts sont généralement liés aux questions écologiques et environnementales.

<http://www.laboralcentrodearte.org/en>

La Casa Encendida

La Casa Encendida est un centre social et culturel géré par la Fundación Montemadrid, et un espace dynamique ouvert à tous les publics. Les visiteurs peuvent y trouver plusieurs des formes d'expression artistique les plus innovantes de notre époque, ainsi que des activités éducatives et philosophiques et des activités de débat. Celles-ci sont organisées selon les quatre domaines d'action principaux du centre : les arts, la solidarité, l'environnement et l'éducation. De plus, La Casa Encendida organise des programmes de résidence en collaboration avec des organisations internationales et nationales, accueillant ainsi des projets artistiques dont le contenu est lié aux programmes des institutions partenaires.

<https://www.lacasaencendida.es/en/competitions>

PACA

PACA est un espace pour les projets d'art contemporain, situé dans une ferme traditionnelle dans la zone rurale de Gijón, sur la côte nord des Asturies. Il offre un environnement créatif dense, fragile et complexe dans lequel l'agriculture, l'architecture et le paysage partagent un territoire avec de nouvelles zones industrialisées. PACA s'intéresse surtout aux projets qui interagissent avec la communauté et la région locale. Tous les ans, il offre une résidence dont les frais sont entièrement pris en charge.

<http://pacaproyectosartisticos.com>

MataderoMadrid

En 2018, le Centre pour la Création Contemporaine Matadero a créé un laboratoire artistique pour l'action axée sur le climat, appelée l'Institut Mutant des Récits Environnementaux (IMNA). Le laboratoire vise à créer de nouvelles stratégies narratives et des projets innovants, dont un programme de résidence qui soutient les pratiques artistiques qui abordent la crise climatique.

<https://www.mataderomadrid.org/convocatorias/residencia-de-apoyo-practicas-artisticas-ante-la-crisis-climatica>

FINLANDE**HIAP**

Le programme de Helsinki pour les artistes internationaux HIAP (Helsinki International Artist Programme) est une organisation de résidences artistiques internationales créée en 1998. HIAP vise à réduire l'impact écologique de ses activités. Par conséquent, elle encourage ses résident-e-s et ses organisations partenaires à se rendre à Helsinki par voie terrestre ou maritime.

<https://www.hiap.fi>

Résidence Saari

Les individus et les collectifs, dont les créateur-trice-s d'art communautaire et environnemental, les groupes de théâtre indépendants, peuvent postuler à des périodes en résidence à la Résidence Saari. La participation à ces résidences est financée par la Fondation Kone.

<http://www.koneensaatio.fi/en/manor/presentation>

AUTRES CONSEILS PRATIQUES (FRANCE) :

1. Sur le site du réseau **Arts en Résidence**, vous trouverez une liste d'organisations de résidence actives en France ainsi qu'un répertoire d'appels et d'opportunités, dont certaines sont susceptibles de toucher à la question de la durabilité environnementale.

<https://www.artsenresidence.fr>

2. Pour trouver de l'inspiration et vous tenir informé-e-s des opportunités ouvertes dans les domaines de la danse, des arts de la scène, de la ruralité, du territoire et/ou de la transition écologique, consultez les sites suivants :

Le programme Danse et territoire de l'Association

Format : <https://format-danse.com/a-propos>

La plateforme Slow Danse : <https://www.slowdanse.org>

Le Citron Jaune, qui, en qualité de Centre national pour les arts de la scène dans l'espace public, stimule une réflexion collective dans les domaines de la culture, de l'environnement et de l'éducation, tout en soutenant le travail qui met en lien les arts, les populations et les espaces publics, y compris avec les espaces naturels :

<https://lecitronjaune.com>

FRANCE

Programme de résidence Art Explora

La Fondation Art Explora s'associe avec la Cité internationale des arts pour co-construire deux programmes de résidence inédits à destination des artistes, chercheur-euse-s du monde entier.

La première session de résidence débutera en mars 2021. Les domaines de recherche éligibles sont les suivants : sciences humaines, sciences sociales, sciences, innovation technologique et développement durable, critique d'art et commissariat d'exposition.

<https://artexplora.org/en/residency-program-art-explora-cite-internationale-des-arts>

Centre international d'art et du paysage, île de Vassivière, Région Limousin

Tous les ans depuis 2012, le Centre international d'art et du paysage organise un programme de dix résidences artistiques dans un château situé sur l'île de Vassivière. L'histoire unique du paysage de Vassivière; les ressources du Centre en termes d'art, d'architecture et de paysage; et la richesse des initiatives portées par les associations citoyennes locales du Plateau de Millevaches, confèrent au site une singularité stimulant l'imaginaire et la créativité.

<http://ciapiledevassiviere.com/en/actuellement-au-centre-dart>

Résidence « Sustainability Animation » (SAR)

La résidence de soutenabilité et d'animation (SAR) a été créée afin de participer à la sensibilisation des populations vis-à-vis de l'urgence de l'action pour l'environnement, à l'aide des moyens puissants offerts par l'animation. À l'issue d'un appel à projets de « courts-métrages durables » (« Sustainable Shorts »), SAR financera un des projets en compétition. Celui-ci peut toucher à n'importe quel aspect de l'environnement, que ce soit le changement climatique, les océans en danger, la pénurie de ressources, l'avenir de l'alimentation et de l'agriculture, les villes de l'avenir, l'approvisionnement énergétique, la mobilité, la diversité des espèces, la gestion des déchets, la pollution, la santé et la mode durable, parmi d'autres sujets.

<https://sar-residency.org>

LITUANIE

Nida Art Colony

La colonie d'art Nida (Nida Art Colony) est un espace d'art et de rencontre, entouré de dunes de sable et de mers. Y sont proposés un programme de résidence ainsi qu'un programme de formation, l'École doctorale Nida (Nida Doctoral School), tout en développant des projets liés à l'art, l'éducation et à la recherche. La colonie d'art Nida vise à créer une confluence entre la formation académique et non-académique, les pratiques artistiques et scientifiques, le travail et les loisirs. Certains des projets et programmes de résidence actuels s'intéressent à l'écologie et aux questions environnementales.

<http://nidacolony.lt/en/projects/neringa-forest-architecture>

<http://nidacolony.lt/en/residence/neringa-forest-architecture-residency-and-research-program>

<http://nidacolony.lt/en/projects/wild-plant-garden>

NORVÈGE

Nordic Artists' Centre (Dale)

Le Centre des Artistes Nordiques (Nordic Artists' Centre) est un centre de résidence artistique financé par le Ministère norvégien de la Culture, dont la visée est d'encourager les artistes à développer des réseaux internationaux. Il est centré sur les arts visuels, y compris le design, l'architecture, et les pratiques artistiques ancrées au niveau local. Le centre de résidence appartient à une fondation. La Fondation, ainsi que le projet, sont inspirés de la vision de Oddleif Fagerheim et de sa femme, Thora Nitter Fagerheim, qui ont donné leur maison et leurs terres au Conseil norvégien des ministres en 1976.

<http://www.nkdale.no>

PAYS-BAS

Overexposed – Résidence Sonic Acts

Le programme de résidence d'Overexposed (Sonic Acts Home-Based Residency) fait partie d'un programme de recherche de quatre ans portant sur la matérialité de la pollution ainsi que sur les questions politiques et systémiques liées à la contamination de l'environnement. Avec ce programme de résidence, Sonic Acts souhaite sensibiliser les publics vis-à-vis de la pollution, autant dans sa dimension locale que planétaire; stimuler la réflexion et l'imagination quant à savoir quelles mesures doivent être prises, à échelles locale et globale; et encourager des formes d'action directe.

<https://sonicacts.com/open-call-overexposed--sonic-acts-home-based-residency>

Atelier VierVaart – Fonds Mondriaan

Le Fonds Mondriaan offre un espace de travail et de vie provisoire aux artistes et aux observateur-trice-s de l'art dans des lieux uniques aux Pays-Bas. L'atelier VierVaart, situé dans un ancien terrain fermier dans la région des polders de Zeeuws-Vlaanderen, réunit l'art visuel, le jardinage biologique et la nature. Il possède un espace d'exposition, un jardin biologique, un petit terrain de camping et un hébergement. Les informations sont disponibles exclusivement en néerlandais.

<https://viervaat.nl/hedendaagse-kunst/viervaat-gastatelier-2021-mondriaan-fonds>

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Meet Factory – Résidence « Sustainable Studio Practice »

Le programme de résidence « Sustainable Studio Practice » (Pratiques durables des arts visuels en atelier) de Meet Factory, à Prague, soutient le développement de projets centrés sur la durabilité environnementale dans les arts visuels. Le programme vise à soutenir les projets artistiques qui développent une nouvelle approche à l'égard de la pratique artistique en atelier, à l'ère de la crise climatique. Les organisateur-trice-s s'intéressent surtout à la soutenabilité en tant que méthode et non en tant que sujet. Leur objectif principal est de préparer un manuel de référence sur les pratiques artistiques durables.

<http://www.meetfactory.cz/en/program/detail/open-call-sustainable-studio-practice>

ROYAUME-UNI

Climate Art

Climate Art encourage la transformation durable, sur le long terme, par l'entremise d'initiatives d'art public participatif à même de nous motiver toutes et tous à apporter des ajustements positifs à nos vies quotidiennes. Voir l'appel ouvert pour le programme de résidence, organisé en collaboration avec Bridgepoint Rye et le Sussex Wildlife Trust, à titre de référence (le programme est destiné exclusivement aux artistes basé-e-s au Royaume-Uni). <https://climateart.org.uk/projects>

Résidences d'art visuel Berwick

Les résidences d'art visuel Berwick (Berwick Visual Arts Residencies) ont un partenariat de longue durée avec le Centre pour l'économie rurale (Centre for Rural Economy – CRE) à l'Université de Newcastle. Ce partenariat est destiné aux artistes travaillant dans tous les domaines, et leur offre la possibilité d'explorer et de réagir face aux questions actuelles dans le monde rural. Les possibilités de résidence et de commande sont diffusées tout au long de l'année. <http://www.berwickvisualarts.co.uk/residency>

AUTRES CONSEILS :

Pour trouver d'autres programmes de résidence qui s'intéressent aux questions de durabilité environnementale mais qui ne proposent pas nécessairement un cachet aux artistes ni une couverture pour les frais de voyage, voir aussi :

- ▼ La section « partenaires » du **site web de GALA** :
<https://greenartlaballiance.com/partners>
- ▼ La **base de données de DutchCulture/Trans Artists** et les programmes de résidence identifiés par l'étiquette « Sustainability » :
<https://www.transartists.org/category/free-tagging/sustainability>
- ▼ La **base de données de Res Artis** :
<https://resartis.org/listings>
- ▼ La **base de données de l'Alliance des Communautés d'Artistes** (Alliance of Artists Communities) :
<https://www.artistcommunities.org/residencies>
- ▼ L'**Atelier professionnel ArtCop21** (Professional workshop) : Pour les programmes d'artistes en résidence en Amérique latine, centrés sur la question de la durabilité environnementale, voir la liste à la fin du rapport suivant :
<http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/18433/artcop21-professional-workshop-report-and>

▼ AUTRES CONTINENTS

CHINE

C-Platform – Programme de résidence Generative Project/Lucitopia

À travers des échanges sur le long terme et des initiatives de coopération avec des artistes locaux-ales et internationaux-ales, le programme « Generative Project » inscrit les créations artistiques dans différents domaines et contextes naturels. Les œuvres seront préservées et exposées de manière permanente. Il existe un appel ouvert annuel pour les artistes locaux et internationaux.

<https://www.c-platform.org/residency/?lang=en>

ÉTATS-UNIS

Programme de résidence – Bernheim Arboretum & Research Forest

Créé en 1980, le programme d'artistes en résidence de l'Arboretum et de la « Forêt de recherche » de Bernheim (« Bernheim Arboretum and Research Forest ») offre tous les ans aux artistes l'opportunité de créer des œuvres in situ inspirées par leurs expériences d'immersion totale dans l'environnement naturel.

<https://bernheim.org/program-and-events/air>

TAIWAN

Projet international d'art environnemental Cheng-Long Wetlands

Cette résidence est destinée aux artistes du monde entier qui souhaitent créer des installations sculpturales in situ qui abordent des questions environnementales, et qui souhaitent travailler en collaboration avec les communautés locales et avec des élèves de niveau primaire. Les œuvres issues du programme seront placées dans les espaces publics du village, dans des bâtiments abandonnés, et dans les zones humides protégées à proximité du village, pour une durée d'un an.

<https://artproject4wetland.wordpress.com>

4. APERÇU DES MANIFESTATIONS CULTURELLES ET DES FESTIVALS

46

Voici un bref aperçu des manifestations culturelles, des projets et des festivals qui offrent un financement aux artistes/collectifs/groupes. La plupart proposent des appels ouverts aux artistes internationaux-ales.

Festival of Thrift (Kirkleatham, Royaume-Uni)

Le Festival du « Thrift » est le festival national de la durabilité environnementale du Royaume-Uni. Il propose des appels ouverts pour la production de nouvelles œuvres.

<https://www.festivalofthrift.co.uk/viewpoints-one-beautiful-moment-artist-call-out>

Horizons Arts-Nature (Sancy, France)

Voici un aperçu des critères d'éligibilité pour les artistes souhaitant participer :

▼ **Écologique** : la conception (matériels et ancrage), l'installation in situ, le processus de création et le démontage de l'œuvre doivent pouvoir être réalisés dans le respect de l'environnement et ne laisser aucun impact négatif sur le site naturel.

▼ **Le choix de matériel** : l'artiste est libre de choisir tout type de matériel du moment qu'elle/il respecte l'environnement du site. L'usage de matériaux issus de la nature et/ou du territoire, de matériel recyclé, et d'énergies renouvelables sera privilégié, de même que le recyclage de ce matériel une fois que l'œuvre aura été démontée.

<https://www.horizons-sancy.com/candidater>

Festival Oerol (Terschelling, Pays-Bas)

L'organisation a été désignée « précurseur dans le paysage culturel et vivant » grâce à sa vaste expérience dans le domaine de l'art in situ. Le festival offre aux créateur-trice-s — émergent-e-s et prometteur-euse-s, locaux-ales et internationaux-ales — un laboratoire en plein air et une scène pour leurs nouvelles œuvres. Oerol crée la possibilité pour les créateur-trice-s de développer de nouvelles stratégies artistiques dans lesquelles le théâtre, le design, l'architecture paysagiste, la musique et la performance peuvent être examinées, développées et présentées de manière simultanée. Le paysage de Terschelling sert de source d'inspiration.

<https://www.oerol.nl/en>

Festival RIXC (Riga, Lettonie)

Le festival RIXC est un festival d'art et de science produit par le Centre RIX pour la culture des nouveaux médias (RIXC Centre for New Media Culture). Le thème est différent pour chaque édition, mais il s'agit généralement d'un concept lié à l'écologie.

<http://rixc.org/en/festival>

AUTRES CONSEILS :

1. On trouve parfois des appels et des opportunités liées aux festivals internationaux de jardins, par exemple ceux d'Amiens et de Chaumont en France.

<https://www.artetjardins-hdf.com/en/directory-project/festival-international-jardins-hortillonages-amiens>

<http://www.domaine-chaumont.fr/en/international-garden-festival>

2. Certaines manifestations et certains festivals prennent l'initiative de chercher des solutions pour atténuer leur impact sur le climat lorsqu'ils réalisent leurs événements. Voir l'exemple de la Biennale de Helsinki :

<https://helsinkiennaali.fi/en/sustainability>

UNFIX – Festival de Performance et d'Écologie (Glasgow, Écosse)

Depuis 2015, le festival (Unfix Festival of Performance and Ecology) accueille des propositions de performances, de films, d'installations et d'ateliers qui s'alignent avec les thèmes de la crise/du renouveau écologique et de la corporalité.

<https://www.cca-glasgow.com/programme/unfix-festival-2019>

INTERNATIONAL**Biennale et résidence : I-Park Foundation Inc. (États-Unis)**

I-Park est à la fois un laboratoire en plein air et un atelier fermé, destiné à accueillir les activités créatives individuelles dans les domaines de la composition musicale/l'art sonore, les arts visuels, l'architecture, l'image en mouvement, la création littéraire et le design écologique/paysagiste/de jardins. À partir d'idées développées dans le contexte d'un laboratoire, I-Park développe et commande des projets thématiques transdisciplinaires significatifs sur le plan culturel—et met ces découvertes en lumière dans le domaine public. Voir par exemple l'appel de 2021 :

<http://www.i-park.org/2021sracall>

Festival East Coast Land Arts (Taiwan)

Ce festival invite régulièrement les artistes à soumettre des projets d'installations artistiques qui sont en lien avec l'environnement naturel, le paysage géographique et l'esthétique du paysage panoramique national de la côte est de Taiwan.

<https://www.teclandart.tw/en/artistrca>

Festival International de Sculpture en Air Libre de Guandu (Taiwan)

Le parc nature de Guandu organise le Festival International de Sculpture en Air Libre de Guandu (Guandu International Outdoor Sculpture Festival) depuis 2006. Le festival a pour mission de « S'engager pour la planète par l'art ».

<http://www.guandu-natureart.tw>

<https://gd-park.org.tw/en/events#GuanduInternationalNatureArtFestival>

II. SOURCES D'INSPIRATION POUR AGIR DE MANIÈRE PLUS ÉCORESPONSABLE

1. PRATIQUES DE TRAVAIL ET PRATIQUES ARTISTIQUES DURABLES [Page 49 >](#)
2. VERS UNE MOBILITÉ PLUS VERTE [Page 52 >](#)
3. POLITIQUES CULTURELLES INTÉGRANT LA DURABILITÉ
ENVIRONNEMENTALE [Page 56 >](#)

[< Table des Matières](#)

1. PRATIQUES DE TRAVAIL ET PRATIQUES ARTISTIQUES DURABLES

49

Cette section est une compilation d'idées, d'initiatives, d'outils et de ressources qui pourraient vous être utiles, que ce soit pour votre pratique artistique ou votre organisation. Elles vous seront également utiles si vous financez ou si vous soutenez des projets liés à l'art, à la culture, à la durabilité environnementale ou à la mobilité culturelle.

Cette liste, comme ce guide, ne prétend pas à l'exhaustivité; elle vise plutôt à vous inspirer et à vous aider à découvrir de nouvelles initiatives.

Voici quelques idées d'initiatives susceptibles de vous aider à rendre vos pratiques artistiques et culturelles et/ou votre organisation plus écologiques :

- ▼ Vous pouvez entamer la transition vers des pratiques artistiques/culturelles plus durables en vous servant de cette boîte à outils, développée par **Season for Change** :
<https://www.seasonforchange.org.uk/toolkit>
- ▼ Il sera peut-être intéressant pour vous de vous renseigner sur les **stratégies employées par les artistes, les professionnel-le-s de la culture et les organisations** travaillant dans divers contextes autour du monde. Par exemple, consultez les guides intitulés « Creative Responses to Sustainability » (Réponses créatives à la soutenabilité) et soutenus par la Fondation Asie-Europe :
<https://culture360.asef.org/resources/publications/?theme=art-and-environment> ; les guides pratiques disponibles sur le site web du réseau GALA : <https://greenartlaballiance.com/practical-guides> ; et les idées et projets diffusés dans la publication d'IETM intitulée Art for Planet's Sake (« L'art pour la planète ») : <https://www.ietm.org/en/publications/fresh-perspectives-4-art-for-the-planets-sake>
- ▼ **Vous pouvez solliciter des conseils** sur comment réduire l'impact écologique de vos activités professionnelles. Par exemple, si vous souhaitez réduire l'empreinte carbone de votre organisation, consultez les outils et ressources sur la gestion de l'empreinte carbone (« Carbon Management Tools & Resource ») proposés par Creative Carbon Scotland :
<https://www.creativecarbonscotland.com/carbon-management/tools-and-resources>
- ▼ Vous pouvez **utiliser des matériaux non-toxiques, biodégradables ou des matériaux alternatifs et durables**, chose que font les contributeur-trice-s de On Materials (Grèce) et de la « banque pour les matériaux de l'avenir » du projet GALA (« Future Materials Bank ») : <http://onmaterials.org> et <https://www.futurematerialsbank.com>

En France, vous serez peut-être inspiré-e-s par La réserve des arts <https://www.lareservedesarts.org> et par le projet « The Gold Mine » (La mine d'or) de Dos Mares <https://thegoldmine.art>

- ▼ Vous pouvez essayer d'éviter les voyages aériens et les autres moyens de transport non durables dans la mesure du possible. Veuillez consulter la section « **Vers Une Mobilité Plus Verte** » de ce guide pour des outils et des conseils pratiques.
- ▼ Vous pouvez **vous servir d'un moteur de recherches éthique**, comme lilo, qui donne une partie de ses revenus à des projets sociaux et environnementaux. Vous trouverez une liste de sept moteurs de recherche alternatifs (dont lilo) sur le lien suivant :
<https://www.searchenginejournal.com/alternative-search-engines-social-good/338817>
- ▼ Vous pouvez **suivre une formation ou développer votre propre programme de formation/de mentorat sur le leadership culturel, dans le contexte du défi climatique**. L'initiative européenne « Creative Climate Leadership » (Leadership créatif pour le climat) propose une banque de ressources et un cadre utile à cet effet :
<https://www.creativeclimateleadership.com/resources>
- ▼ Vous pouvez également **vous former de manière à la fois ludique et pertinente** grâce au jeu de cartes développé par l'Institut des arts des Flandres (Flanders Arts Institute), qui s'inscrit dans le cadre de l'initiative (Re)framing the International :
<https://www.kunsten.be/en/publications/reframing-the-international-een-kaartspel-voor-kunstenwerkers>
- ▼ Vous pouvez **financer vos projets et vos organisations sans dépendre de fonds corporatifs liés aux industries du pétrole, du charbon ni du gaz**. Vous pouvez aussi vous engager pour cette cause en rejoignant une initiative existante, comme Oil Sponsorship Free :
<http://oilsponsorshipfree.org>
- ▼ Vous pouvez **écrire un manifeste** de pair avec votre organisation ou vos partenaires, comme celui rédigé par le réseau GALA :
<https://greenartlaballiance.com/about/manifesto>
ou concevoir une **stratégie** de durabilité comme le Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse):
<https://vidy.ch/vidy-durable>
- ▼ Vous pouvez **participer aux réflexions sur le rôle de nos institutions culturelles dans la lutte contre le changement climatique**, comme cette initiative liée aux musées et à la durabilité environnementale :
<https://www.museumsforclimateaction.org/#exhibition>

- ▼ Vous pouvez créer ou **rejoindre une communauté de pair-e-s ou un réseau** afin d'apprendre collectivement et afin de partager des idées de stratégies pour l'écoresponsabilisation, ou encore participer à des initiatives visant à préconiser un meilleur soutien pour les pratiques « vertes » dans le domaine des arts et de la culture. Par exemple, en ce qui concerne les secteurs des arts visuels, des arts de la scène et de la musique, vous serez sans doute inspiré-e-s par :
 - ▼ le travail d'El Cubo Verde dans les contextes ruraux : <https://elcuboverde.org/mission>
 - ▼ l'initiative Culture Declares Emergency (La Culture Déclare l'Urgence): <https://www.culturedeclares.org>
 - ▼ le réseau européen du jazz (Europe Jazz Network), avec son initiative intitulée « Take the green train » (Prenez le train vert) : <https://www.europejazz.net/activity/take-green-train>
 - ▼ la « Green Music Initiative » (Initiative de musique verte) (informations disponibles exclusivement en allemand) : <http://www.greenmusicinitiative.de>
 - ▼ le Collectif des Festivals en Bretagne (France), qui cherche à créer des festivals plus durables : <https://www.lecollectifdesfestivals.org/collectif>
 - ▼ l'initiative ARVIVA, qui soutient les pratiques alternatives et durables dans le secteur des arts de la scène en France: <https://arviva.org>

- ▼ Vous pouvez vous impliquer dans des **actions de plaidoyer**, comme des campagnes globales, des actions nationales et internationales, ainsi que des réseaux de plaidoyer, comme Culture Action Europe, qui a établi un groupe de travail sur les questions liées à la durabilité environnementale pour ses membres. <https://cultureactioneurope.org>

- ▼ Vous pouvez également **contribuer à des forums et à des rencontres**, telles que celles qui se dérouleront dans le cadre de la COP26 à Glasgow. Vous pouvez notamment participer en tant que commissaire d'exposition (voir le projet « Living soils »). Voir les événements à venir de la COP. <https://ukcop26.org>
<https://www.cliveadams.art>

- ▼ Vous pouvez aussi vous participer au **projet « Shift »**, en France, ainsi qu'à ses nombreuses actions axées sur la transition écologique. Celles-ci peuvent inclure le domaine culturel : <https://theshiftproject.org/plan-de-transformation-de-leconomie-francaise-focus-sur-la-culture/>

2. VERS UNE MOBILITÉ PLUS VERTE

LIRE, EXPÉRIMENTER, INSPIRER

- ▼ **ACT** (Artistes Citoyens en Tournée, Canada) : sur les pratiques écologiques et responsables dans le secteur des arts de la scène, surtout en ce qui concerne les tournées.
<http://act-tour.org/english.html>
- ▼ La revue Contredanse a publié un numéro sur **la danse face aux défis écologiques** (2020). Plusieurs articles s'intéressent aux **tournées et aux manières alternatives et/ou plus lentes de voyager**.
https://contredanse.org/wp-content/uploads/2020/10/NDD_78-1.pdf
- ▼ **Pour une écologie de la musique vivante par Grands Formats**. Vous trouverez notamment des conseils sur les moyens de transport et les méthodes de tournée plus « vertes ».
<https://www.grandsformats.com/wp-content/uploads/2020/06/Mise-en-pratique-Ecologie-160602020.pdf>
- ▼ **Guide sur la mobilité verte dans le secteur des arts de la scène**, de Julie's Bicycle, commandé par On the Move. Ce guide a été publié en 2011 et demeure très pertinent, surtout en matière de conseils sur les différentes manières dont nous pouvons agir, en fonction de la taille de nos organisations. Il est disponible en anglais, en français, en italien, en allemand et en chinois.
<http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/14222/green-mobility-guide-for-the-performing-arts>
- ▼ **Green Touring Network** (Allemagne), ou « réseau des tournées vertes », vise à soutenir les artistes et les acteur-trice-s de l'industrie de la musique afin qu'elles-ils puissent contribuer activement à la protection de l'environnement. (informations disponibles exclusivement en allemand).
<https://greentouring.net>
- ▼ **Seat61**, une ressource extraordinaire pour encourager et faciliter les voyages en train partout dans le monde :
<https://www.seat61.com>
- ▼ **Start to Train Map** (Belgique) : Cet outil a été développé par l'Institut des arts des Flandres (Flanders Art Institute) pour inspirer les artistes et les professionnel-le-s de la culture à utiliser des moyens de transport plus durables.
<https://www.kunsten.be/en/now-in-the-arts/duurzaam-internationaal-reizen-in-de-kunstensector-kunstenpunt-wijst-de-weg-met-een-nieuwe-kaart>

ÉCOUTER ET REGARDER

- ▼ De nombreux vidéos sur le théâtre, les arts de la scène, et les enjeux relatifs au changement climatique, dont les tournées, sont disponibles sur le site de la **plateforme Howlround** :
<https://howlround.com/tags/climate-change>
- ▼ Le symposium **Art, Sustainability and Commitment** (Art, soutenabilité et engagement) de Thanks For Nothing. Toutes les vidéos du symposium sont accessibles en ligne, grâce à un partenariat avec les Galeries Serpentine et ArtReview (2020) :
<https://thanksfornothing.fr/en/project/symposium-art-durability-and-commitment>
- ▼ **Café Plateaux / La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne**: Échange avec David Irlle sur la mobilité culturelle internationale et son impact environnemental. Voir la vidéo à partir de la minute 43:30 (2020) :
https://www.youtube.com/watch?v=YfOG4Tfv_t0
- ▼ **Colloque Mobility for Creativity (Mobilité pour la créativité), organisé par Motovila** : voir la conférence « So, just how dirty is your journey? » (À quel point votre voyage est-il 'polluant?'), de la célèbre climatologue Dr. Lucka Kajfež Bogataj (Slovénie, 2019).
<https://ced-slovenia.eu/en/just-dirty-journey>
- ▼ **Culture of Mobility in the Time of Climate Change** (Culture de la mobilité à l'ère du changement climatique) – un forum organisé par l'Institut des arts et du théâtre de Prague, en collaboration avec On the Move, et avec des représentant.e.s de la Fondation Asie-Europe et de la Fondation Culturelle Européenne (FEC – European Cultural Foundation) :
<https://howlround.com/happenings/focal-point-culture-mobility-time-climate-change>
- ▼ **Écologie des tournées, un défi environnemental de taille, avec Gwenn Sharp, The Green Room.** Un entretien pour Profession Spectacle (2019) :
<https://www.facebook.com/322344817836901/videos/525821408105771>

APPRENDRE AUPRÈS DES ARTISTES ET DES ORGANISATIONS – FOCUS SUR LA FINLANDE

- ▼ **Guide de voyages écoresponsables pour Helsinki**, par HIAP (Helsinki International Artist Programme, programme pour les artistes internationaux, Finlande).
<https://www.hiap.fi/ecotravel>
- ▼ **Pour les voyages sur le continent européen et au Royaume-Uni**, HIAP recommande dans son guide d'utiliser l'outil en ligne **EcoPassenger**. EcoPassenger vous permet de comparer la consommation énergétique, les émissions de CO2 ainsi que les autres types d'impact environnemental liés aux voyages en voiture, en avion et en train, sur les routes de votre choix :
http://ecopassenger.hafas.de/bin/query.exe/en?L=vs_uic
- ▼ **La résidence Saari (Finlande)** soutient les voyageurs « lent-e-s », c'est-à-dire ceux-celles qui évitent de voyager en avion ou par des moyens de transports non-durables :
<https://koneensaatio.fi/en/saari-residence/residency-applicants>
- ▼ **Connecting Points, HIAP (Finlande)**, un projet centré sur la mobilité verte :
<https://www.hiap.fi/open-call/open-call-connecting-points-long-distance-land-based-trans-siberian-railway-trip>
- ▼ Article sur une **expérience de voyage « lent »** :
<https://koneensaatio.fi/en/slow-travel-a-privilege-not-a-sacrifice>

AUTRES RESSOURCES :

1. Pour plus de **ressources et d'outils en ligne**, voir la section « **Mobility and Sustainability** » (**Mobilité et Soutenabilité**) du site de **Touring Artists**, qui offre des liens vers des guides, des articles et des manuels, ainsi que des listes d'initiatives, de réseaux et de programmes :

<https://www.touring-artists.info/en/home/mobility-and-sustainability>

2. Pour des **conseils pratiques de stratégies pour intégrer la durabilité environnementale à votre démarche internationale**, consultez la section « Travel consciously » (Voyagez de façon responsable) du guide **Move on !**, dont l'édition de 2019 a reçu l'appui de l'Institut français :

<http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/20501/move-on-a-european-step-by-step-guide-to-going>

NUANÇONS NOS PERSPECTIVES : CE N'EST PAS QUE LA MOBILITÉ TRANSFRONTALIÈRE (PHYSIQUE) QUI EST EN JEU

- ▼ Une mise en contexte essentielle à propos de la mobilité, afin de favoriser la responsabilisation du secteur culturel et l'inclusion d'une plus grande diversité d'artistes et de professionnel-le-s de la culture : <https://culture360.asef.org/magazine/green-arts-culture-mobility-towards-international-equation>
- ▼ Sur l'impact environnemental de la mobilité des publics locaux dans le cadre d'événements, de concerts et de festivals : https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/nov/28/tour-world-massive-attack-band-climate?CMP=share_btn_fb&fbclid=IwAR1HAhdsZY_ljELy2Zv1iOfzA9ofzT4LEcNr33hswNdlC6TDRxC6awcr-Dk
- ▼ Sur l'impact environnemental des conférences vidéo : <https://greenspector.com/en/which-video-conferencing-mobile-application-to-reduce-your-impact>
- ▼ Sur l'impact environnemental de notre monde numérique, un article de Gwenn Sharp pour #AuxSons : <https://www.auxsons.com/en/focus/responsible-music-and-digital-technology-the-transition-is-still-to-come>
- ▼ À propos du « streaming » dans le cadre de la transition écologique, via Howlround : <https://howlround.com/streaming-just-transition>

3. POLITIQUES CULTURELLES INTÉGRANT LA DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE

56

Les défis écologiques sont d'envergure planétaire mais la majorité des politiques sur la durabilité environnementale s'inscrivent encore dans des contextes locaux, régionaux et nationaux. Voici un bref aperçu des ressources et des nouveautés aux niveaux européen et international.

DOCUMENTS POLITIQUES ET PARTAGE DE RESSOURCES

- ▼ **La Charte pour une mobilité culturelle responsable et durable** est un projet développé par On the Move entre 2011 et 2013 et financé par l'UE. Plusieurs éléments de la charte demeurent valides aujourd'hui, pour les responsables politiques aussi bien que pour les bailleurs de fonds et le secteur culturel de manière générale, des grandes institutions aux petites initiatives :
<http://on-the-move.org/charter>
- ▼ Rapport et ressources émanant de l'atelier de GALA sur les enjeux « verts » du soutien durable pour la mobilité culturelle (Berlin, 2014) :
« Il faut que nous pensions au-delà des voyages en tant que tels. Nous devons échanger des idées sur les tournées, les résidences et/ou le processus de production dans son intégralité. »
<http://on-the-move.org/files/GALA%20Berlin%20Final%20concise%20report%20public.pdf>
- ▼ Sur le développement de politiques et la question de la durabilité environnementale dans les pratiques artistiques, **IFACCA** (Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles / International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies) – **rapport** (2014) :
<https://ifacca.org/en/what-we-do/knowledge-data/reports/ecological-sustainability>
- ▼ **Le rapport de l'atelier professionnel ArtCOP21** (2015) propose des exemples démontrant comment la question de la durabilité environnementale peut être intégrée aux politiques, aux projets, et aux initiatives alternatives :
<http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/18433/artcop21-professional-workshop-report-and>
- ▼ Au niveau des gouvernements locaux, le site web du Comité sur la culture de l'organisation mondiale des villes et des gouvernements locaux (UCLG – United Cities and Local Governments) propose des ressources et des documents politiques. L'UCLG, qui réunit des villes, des organisations et des réseaux, est une plateforme de coopération, d'apprentissage et de développement de politiques et de programmes axés sur le rôle de la culture dans le développement durable.
Rapport sur la culture, le changement climatique et le développement durable :
<http://www.agenda21culture.net/documents/briefings>
Article thématique sur la politique culturelle et le développement durable :
<http://www.agenda21culture.net/documents/thematic-articles>

AUTRES CONSEILS PRATIQUES :

Julie's Bicycle a développé des lignes directrices afin d'aider les ONGs soutenues par le **Conseil des arts de l'Angleterre (Arts Council England)** à développer leurs propres politiques environnementales. Elle a également fourni des exemples afin de montrer à quoi une politique devrait ressembler en pratique. Ce document peut également être utile pour les institutions publiques de d'autres pays, qui pourraient souhaiter mettre en place une politique environnementale pour leur secteur culturel :

<https://juliesbicycle.com/resource-policy-action-plan-guide>

Dans le cadre de son nouveau plan stratégique, le **Conseil des arts du Canada (CAC)** souhaite adopter un positionnement solide et conséquent sur la question du dérèglement climatique. Ce positionnement intégrera une perspective autochtone authentique et un point de vue internationaliste et inclusif. Message de Simon Brault, Directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada :

https://conseildesarts.ca/pleins-feux/2020/01/les-arts-et-les-changements-climatiques?_ga=2.265665487.1992812697.1613226379-9126691.1589437991

Initiative « Réimaginer les arts » et le nouveau plan stratégique du CAC :

<https://www.reimaginethearts.ca>

NOUVEAUTÉS AU NIVEAU EUROPÉEN

Le Parlement européen a publié un texte au mois de septembre 2020 qui inclut des mesures efficaces pour « verdir » les programmes Erasmus+, Europe créative et le Corps européen de solidarité :

Article 13: Le Parlement européen exhorte la Commission à encourager les participants – et à leur permettre – de choisir les moyens de transport les moins polluants, tels que le train, sans stigmatiser, ni discriminer ou exclure les participants qui n'ont d'autre choix viable que le transport aérien; demande qu'une attention particulière soit portée aux régions ultrapériphériques et aux zones rurales et éloignées.

https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2020-0211_FR.pdf

En octobre 2020, Ursula von der Leyen, la présidente de la Commission européenne, a présenté le nouveau projet stratégique et culturel pour l'Europe, intitulé « **Nouveau Bauhaus européen** ». Celui-ci définit le Pacte vert (« Green New Deal ») comme l'une de ses priorités :

https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/fr/STATEMENT_20_1902

En termes de plaidoyer, l'appel à un Pacte culturel pour l'Europe (« Cultural Deal for Europe », formulé par Culture Action Europe, Europa Nostra et la Fondation européenne de la Culture) énonce notamment que :

L'inclusion complète de la culture dans l'Agenda 2030 de la durabilité environnementale et dans le Pacte Vert pour l'Europe. Une stratégie holistique pour un développement inclusif, équitable et durable doit avoir une forte dimension culturelle. Ceci est essentiel pour relever les défis sociétaux, environnementaux et économiques qui nécessitent les réponses les plus transversales et multidisciplinaires. De nombreux éléments du Pacte Vert pour l'Europe (Green Deal), tels que la rénovation des bâtiments, l'économie circulaire ou les stratégies "de la ferme à la table" et sur la biodiversité, sont indissociables des valeurs et des ressources culturelles. Ainsi, la culture et le patrimoine culturel peuvent jouer un rôle crucial dans la réalisation de ses objectifs ambitieux et vitaux.

https://cultureactioneurope.org/projects/culturaldealeu-campaign/?fbclid=IwAR0ux4niN7OR_qNDpXmFxJI-RZGtEW4PJZ2F6waoN1_ClyPuhfOulFVrmqc

Quelques débats sur la politique culturelle en vue de la durabilité environnementale, dans le contexte allemand (informations disponibles exclusivement en allemand) :

Série de débats « Kulturpolitik der Nachhaltigkeit » (politique culturelle pour la durabilité environnementale) de la Kulturpolitische Gesellschaft (automne 2020):

<https://archive.newsletter2go.com/?n2g=xhp1wnzr-hmibc9om-k5y>

<https://kupoge.de/foerdersysteme-und-unterstuetzungsbedarfe-fuer-eine-nachhaltige-kulturpraxis>

EXEMPLES : TROIS ACTIONS RÉCENTES AU NIVEAU DES PAYS D'EUROPE CRÉATIVE SUR LES ARTS ET LA DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE

- Music Moves Europe : Boosting European Music Diversity and Talent** (La musique fait bouger l'Europe : renforcer le talent et la diversité dans la musique européenne) est un appel à projets qui cible les propositions répondant au besoin de soutenir une reprise et un développement post-COVID-19 qui soient verts, digitaux, justes et résilients, afin de rendre l'écosystème européen de la musique plus durable : ciblant les projets soutenant la reprise économique post-COVID-19 et le développement numérique, juste, résilient et vert de l'écosystème européen de la musique, en vue de le rendre plus durable :

<https://ec.europa.eu/culture/calls/music-moves-europe-preparatory-action-2020-innovative-support-scheme-sustainable-music-ecosystem>

- Perform Europe** est un projet qui vise à tester des moyens plus durables de distribution physique et numérique des arts de la scène dans les 41 pays d'Europe créative. L'idée est que cette expérience inspire la création de nouveaux dispositifs de soutien pour le secteur.

<https://www.performeurope.eu>

- Le projet pilote **i-Portunus**, coordonné par le Goethe Institut, l'Institut français, Izolyatsia et Nida Art Colony de l'Académie des arts de Vilnius, vise à soutenir la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Europe. Dans ce cadre une étude opérationnelle, réalisée par On the Move (2019) ainsi qu'un rapport final ont été publiés. Ces deux publications comportent un volet sur la durabilité environnementale et la mobilité verte.

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/content/commission-publishes-report-artists-abroad-i-portunus_en

La 2e édition d'i-Portunus est pilotée par le Goethe Institut, l'Institut français et Izolyatsia et cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Elle comprend une série de nouveaux appels, lancés dès la fin de l'année 2020.

<http://i-portunus.eu>

III. AUTRES INFORMATIONS : PLATEFORMES, RÉSEAUX ET RÉFÉRENCES UTILES

NB : La plupart des sites web listés ci-dessous comprennent une section « Ressources ». Nous vous encourageons à les consulter.

< [Table des Matières](#)

OUTILS, RESSOURCES ET RÉFÉRENCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE

- ▼ **Conseil européen de la musique (European Music Council)** : cette page inclut des conseils pratiques pour instaurer des pratiques de travail plus durables, avec des références européennes :
<https://www.emc-imc.org/projects/environmental-sustainability>
- ▼ **La section « Sustainability » du site web d'IETM** comprend des articles ainsi que d'autres ressources, dont des liens vers ses événements et ses publications :
<https://www.ietm.org/en/themes/sustainability>
- ▼ **Journal de l'Association pour la danse contemporaine** (Genève), numéro spécial sur l'art, l'écologie et la transition (2019) :
https://pavillon-adc.ch/wp-content/uploads/2019/12/JADC_77_2019_DoublePages.pdf
- ▼ **Julie's Bicycle**, ressources et outils en ligne :
https://juliesbicycle.com/resource_hub/introducing-the-creative-green-tools
- ▼ **Série de ArtNewspaper sur la transition écologique dans les arts**. Par exemple, un article sur Les Augures (2020) :
<https://www.artnewspaper.fr/news/les-augures-pour-une-transition-ecologique-en-art>
- ▼ **Revue La Scène, Culture et Développement Durable (2020)** :
<http://annuairedd.lascene.fr>
- ▼ **Wales Arts Review** avec une section sur l'environnement :
<https://www.walesartsreview.org/tag/environment>

PROJETS ET PRATIQUES ARTISTIQUES

- ▼ **Artists and Climate Change (Les artistes et le changement climatique)**, contributions de la communauté artistique en réponse au problème inquiétant des changements climatiques :
<http://artistsandclimatechange.com>
- ▼ **Conscient : Art & Environment**, blogue et podcast de Claude Schryer (Canada), comprenant un grand nombre de références :
<https://www.conscient.ca>
- ▼ **Institut des arts des Flandres (Flanders Arts Institute) / (Re)framing the international**, une trajectoire de recherche et de développement sur le travail international dans le domaine des arts et sa dimension internationale changeante :
<https://www.kunsten.be/en/research/internationaal-werken/re-framing-the-international>
- ▼ **Projet Arts, Écologies, Transitions** de Labex Arts-H2H :
<http://www.labex-arts-h2h.fr/arts-ecologies-transitions.html>
- ▼ **Tree Branch**, projets et informations sur la durabilité environnementale dans le secteur culturel (en allemand) :
<http://kultur-und-nachhaltigkeit.ch>

GROUPES DE RÉFLEXION ET RÉSEAUX

- ▼ **CLIMARTE** vise à exploiter le potentiel des arts afin d'informer, de mobiliser et d'inspirer l'action dans le cadre de la lutte contre le réchauffement climatique :
<http://climarte.org>
- ▼ **Ecoart**, un réseau de professionnel-le-s actif-ve-s dans le domaine de l'art écologique :
<https://ecoartweb.wixsite.com/ecoartnetwork>
- ▼ **Green Arts Web** a été lancé en 1999 en tant que répertoire exhaustif de publications et de liens portant sur la recherche sur l'art et l'environnement :
<http://www.greenarts.org/artprojects.html>
- ▼ **Powerful Thinking**, un « think-do tank » (un groupe de réflexion axé sur la pratique) rassemblant les promoteur-trice-s de festivals et les fournisseurs d'énergies renouvelables. Boîtes à outils et fiches d'information sur l'électricité pour les festivals et les manifestations culturelles :
www.powerful-thinking.org.uk
- ▼ **The Center for Sustainable Practice in the Arts** (Centre pour les pratiques durables dans les arts), un groupe de réflexion pour la durabilité environnementale dans les arts et la culture :
<http://www.sustainablepractice.org>

GUIDE *GALA* DE FINANCEMENTS ET DE RESSOURCES

DEUXIÈME ÉDITION

Site web d'On the Move : <http://on-the-move.org>

Email d'On the Move : mobility@on-the-move.org

Site web de GALA : <https://greenartlaballiance.com>

ON
THE
MOVE



Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS